

ديوان

بلر شاكر السيّاب

المجلد الأول



دار العنوة
بيروت

الناشيء

ديوان

بدر شاكر السيَّاب

الناشيء
المجلد الأول

دار الفؤاد بيروت

- عنوان الكتاب: ديوان بدر شاكر السياب المجلد الأول
- المؤلف : بدر شاكر السياب
- الطبعة : 2016

- يطلب من دار العودة - بيروت - لبنان
- كورنيش المزرعة بناية الريفييرا سنتر
- هاتف: 006911818405
- فاكس: 009611818406
- e-mail: Daralawda@hotmail.com

الناشيء

- جميع الحقوق محفوظة

- لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق.

All rights reserved.No part of this book may be reproduced,
stored in a retrieval system,or transmitted in any form or by any
mean without prior permission in writing of the publisher.

ISBN: 978-9953-593-72-2

السياب ... شيء من حياته

بقلم ناجي علوش

إن هذه الدراسة تكشف جوانب تفصيلية من حياة بدر. وقد استهدفت أن أقدم هذه التفاصيل دون تحليل، ودون التركيز على الناحية الأدبية.

اعتمدت هذه الدراسة عدداً من المراجع، سأشير إلى أهمها فيما بعد، ولكن ما أود أن أشير إليه هو أن المعلومات تتداخل، بحيث يكون صعباً أن يشار إلى مصادرها بالتفصيل. لذلك فساد كل المراجع عموماً دون إشارات مخصصة.

ولقد كنت عندما أجد اختلافاً في المعلومات أختار ما أرجحه، بسبب معرفتي الشخصية، أو بسبب تقديري لأهمية المراجع.

ثم إن عليّ أن أشير أن كتاب الدكتور عيسى بلاطة هو أوفى المراجع فيما يتعلق بتفاصيل حياة بدر. أما كتاب الدكتور إحسان عباس، فإنه أوفى الدراسات الأدبية. وإن كان يضم معلومات شخصية وسياسية هامة. تكمل أو توضح ما جاء في كتاب الدكتور عيسى بلاطة.

والواقع أنني مدين لهذين المرجعين بالكثير من المعلومات التي قدمتها.

وأن هذا الجهد، أخيراً، هو نتيجة عمل سنوات في جمع المعلومات والمقابلات والدراسة. وآمل أن يكون بالإمكان بلورة هذه المعلومات والمقابلات والدراسات في دراسة شاملة عن السياب، تغطي جميع حياته وأدبه.

مدخل

عرفته على صفحات الآداب. كنت معجباً بشعره إعجاباً عظيماً، وحين تعرض لهجوم على صفحات الآداب انريت للدفاع عنه^١ ولقد ظلمت أتابع أخباره وأشعاره، ولكني لم ألتق به، ولا كاتبه، وإن كانت قد وصلتني منه نغمة شفوية على ما كتبه دفاعاً عنه.

و ذات يوم أخبرني الشاعر علي السبي أن بديراً سيأتي إلى الكويت للعلاج بعد مرض عضال أصابه، فاتفقنا على أن نستقبله في المطار.

وذهبنا في الموعد المحدد لوصوله على المطار: علي السبي^٢ وفاروق شوشة^٣ وأنا. كان الوقت حوالي التاسعة صباحاً على ما أذكر. وصعدنا سلم الطائرة وكان بدر ما يزال جالساً. وجه أسمر معروق، أنف طويل حادّ، عينان براقتان، جسم هزيل تلفه دشدشة حريرية، وسترة مiale إلى الخضرة الفاهية.

كان اللقاء حاراً، ولكن بديراً الذي كان يتسم، وكان يبدو مرحاً، لم يكن يستطيع المشي. ساعدناه على الوصول إلى الأرض حملاً. وانطلقنا به إلى المستنق.

^١ الادب. عدد حزيران سنة ١٩٥٦ ص ٧٤.

^٢ شاعر كويتي، برز في آخر الستينات.

^٣ الإراعي الكبير واللغوي والشاعر.

وفي المستشفى عاش بدر أياماً محزنة... كانت صحته تتدهور وقروحه تتسع. وكان يعيش وحيداً على الرغم من عشرات الأصدقاء الذين كانوا يأتون إليه يومياً.

وهناك في المستشفى عرفت الكثير عن بدر.

كان يتكلم أحياناً، وفي أحيان أخرى يهذي. ولكنه خلال هذا كله كان يكشف تاريخه وذاكراته. وهناك عرفت منه شيئاً كثيراً عن جيڪور وبوي وأبي الخصيب، وعن أبيه وأمه وزوجة أبيه والجن وبيت جده والنخيل... لقد كان يصارع الموت وهو يعرف أنه يموت. ولقد جئت إليه مرة فحدثني كيف أنه رأى عملاقين من الجن يتصارعان عند شباكه، فارتعب، وكان طيلة صراعهما يفكر بعضلاته الهزيلة وجسمه المنهار.

أصبح بدر خلال إقامته في المستشفى بالكوييت جزءاً من حياتنا اليومية. وعلى الرغم من إحساسنا بأنه كان يذوي، فقد أخذنا نحس بأن علاقتنا به تزداد توثقاً.

وأخبرنا يوم ٦٤/١٢/٢٤ أن الشاعر قد مات.

١- عودة إلى أول القصة

جيكور، التي حدثنا عنها بدر كثيراً، والتي خلدها في شعره، قرية صغيرة، من قرى جنوب العراق، تظلل بيوتها الطينية أشجار النخيل، وتخللها جداول وقنوات تقطعها المعابر هنا وهناك. تبعد جيكور عن أبي الخصيب حوالي ثلاثة كيلو مترات، أو مسيرة ثلاثة أرباع الساعة مشياً على الأقدام، وتبعد أبو الخصيب عن البصرة مسيرة ثلاثة أرباع الساعة في السيارة في الاتجاه الجنوبي الشرقي. وعدد سكان جيكور مختلف عليه ولكنه يتراوح بين ٥٠٠ و ١٢٠٠ وبوب هو أحد الجداول التي تمتلئ بالماء عندما يفيض شط العرب، ثم ما تلبث أن تعيد إليه ماءه عند الجزر. ويستمد بوب ماءه من جدول آخر اسمه جيكور. وجيكور القرية زاوية من زوايا تضم كوت بازل وبقيع (بقيع) التي يمر منها بوب.

وتسكن عائلة السياب جيكور وتمتد إلى بقيع، ولكنها لا تقيم في كوت بازل. وإذا كانت أمه تسكن جيكور، وفيها ماتت، فقد كان أبوه يسكن "بقيع"

وآل السياب من سكان جيكور، فيها يقيمون من أجيال. والسياب هي البلع الأخضر. ولكن يروى أن هذا الاسم التصق بالعائلة لأن الطاعون أصابها،

فلم يبقَ منها إلا سياب بن محمد بدران المير الذي فقد كل أقاربه الأقربين. وبدأ هذا الفرع من عائلة المير يسمى السياب.

وكان عبد الجبار بن مرزوق السياب، أحد أحفاد سياب، يملك من أشجار النخيل ما يجعله غنياً. وقد ابنتى لنفسه داراً من اللبن في بقيع، تضم خمس عشرة غرفة، وابنتى بجانبها داراً للعبيد العاملين في الأرض. وقد سمى بدر هذه الدار "مزل الأفنان" فيما بعد.

وكان في البيت ديوان يؤمه الناس، فيتسامرون ويتحاورون، وفي ليالي رمضان يسمعون قصص عنترة وفتوح الشام وغيرهما، أو يسمعون إلى مرزوق السياب جد الشاعر (مات مسناً سنة ١٩٣٦) وهو يتحدث عن نابليون والعرب في إيران الخ.

ولقد زينت جدران البيت صور كثيرة، أهمها صور أبي التمن وسعد زغلول وكمال أتاتورك، من زعماء الحركات التحريرية في ذلك الحين. وكانت هذه الصور تعكس الحديث الذي يدور بين جدران الديوان.

أنجب عبد الجبار ثلاثة أولاد، هم شاكر وعبد القادر وعبد المجيد. ومع أن الأب كان مهتماً بتعليمهم، إلا أنهم لم يتجاوزوا التعليم الابتدائي، بسبب عدم وجود مدارس عالية هناك.

وتمخض هذا الجو عن تحول في نفسية عبد القادر، قاده إلى أن يصبح عضواً في حزب سري اسمه الحزب اللاديني، كان يجتمع أعضاؤه في ذلك الديوان، وكانوا ينشرون آراءهم على صفحات جريدة لبنانية اسمها الشمس.

وعاش أبناء عبد الجبار مع والدهم، يشاركونه حياة القرية، ويساعدونه في الزراعة. وكان شاكر، والد شاعرنا، والابن الأكبر لعبد الجبار، أنشط أولاده

وأكثرهم فعالية. ذلك أنه كان يساعد والده كأخوته، ولكنه كان يقوم في الوقت ذاته بأعمال الدلالة في موسم التمر. كما كان يشرف على نخيل بعض كبار الملاكين.

وتزوج شاعر سنة ١٩٢٥ كانت عروسه كريمة ابنة عمه ذات سبعة عشر ربيعاً. انتقلت من جيکور إلى بقيق، وعاشت في بيت الجد الكبير.

٢- طفل جديد يولد

ولدت كريمة سنة ١٩٢٦ ابنها البكر. طار الوالد بالمولود فرحاً، وسجّل تاريخ ميلاده حتى يظل في ذاكرته، لكن التاريخ ضاع، وظل بدر لا يعرف تاريخ ميلاده الدقيق.

وعاش الطفل مع أطفال القرية، يلعب في ظل النخيل، ويفوص في المباد، ويراقب البواخر العابرة، كما كان في الأماشي يستمع إلى حكايات جده وجدته. ولكن الطفل الذي كان في السادسة ماتت أمه. لقد توفيت كريمة بعد ولادتها الرابعة، إذ أنجبت طفلة، ما فتئت أن ماتت أيضاً، في العام عينه ١٩٣٢ وكان الطفل شديد التعلق بأمه، فلما خطفها الموت، أثر ذلك فيه تأثيراً كبيراً. وحين كان يسأل عنها كانوا يقولون له. "بعد غد تعود لا بد أن تعود" وراح الطفل الذي فقد الحضن الدافئ يبحث عنه. ولم يكن عسيراً عليه أن يجده في شخص جدته لأبيه أمانة.

كانت جيكور آنذاك ما زالت بلا مدرسة. واختار الأب لابنه أن يذهب إلى المدرسة الحكومية في قرية باب سليمان المجاورة لجليكور. وكان الطفل يذهب كل يوم ماشياً إلى المدرسة.

ولما كانت الدراسة في المدرسة لا تتجاوز الأربع سنوات، اضطر الطفل أن ينتقل إلى مدرسة المحمودية في "أبي الخصيب"، حيث قضى ستين آخرين.

وعرف بدر في أبي الخصيب الشناشيل وهي شرفة خشبية مزركشة ذات نوافذ زجاجية ملونة، لأن مدرسته كانت بيتاً من بيوت محمود باشا عبد الواحد، أحد أفراد عائلة ثرية من الملاكين الكبار، نيرع بها لتكون مدرسة. وكان المدير يجلس في الغرفة المجاورة للشناشيل، مما جعل شاعرنا يستعذب دعوته إلى غرفة المدير. وحول المدرسة كانت تقوم بيوت آل عبد الواحد. وهناك أحس بدر بأن الوصول إلى هذه الشناشيل حلم. وبأن الوصول إلى البصايا النعمات فيها حلم أكبر. لقد عانى الفلاح الصغير كثيراً أمام هذه المفارقة، حتى أنه لم يستطع إلا أن يعبر عن مشاعره هذه بعد سنين طويلة في قصيدته شناسيل ابنة الجلبي، التي يردد فيها أبياتاً من الشعر الشعبي كان الأطفال يهزجونها في الأيام الممطرة:

يا مطراً يا حلي
عبر بنات الجلبي
يا مطراً يا شاشا
عبر بنات الباشا

وفي هذه القصيدة يعبر بدر عن الحلم الكبير الذي راوده كثيراً:
ثلاثون انقضت وكبرت، كم حبّ وكم وجد
توهج في فوادي
غير أني كلما صفقت يدا الرعد
مددت الطرف أرقب ربّما اتلق الشناشيلُ
فابصرت ابنة الجلبي مقبلة إلى وعدي

ولم يمض طويل وقت، على وفاة والدته بدر، حتى قرر والده أن يتزوج.
ولقد تزوج فعلاً. وكان زواجه ثقیل الوطأة على نفس بدر، ذلك أن والده لم
يأت بامرأة بديلة لأمه فحسب، ولا أغضب والده، جد بدر، فقط، بل غادرهم
لبعيش حياته الخاصة. كان ذلك سنة ١٩٣٥،

وعاش بدر في بيت جده، يلعب مع الأطفال في "مزل الاقنان" أو "كروت
المراجيح" كما يسمونه.

وما لبث الطفل أن أخذ ينظم الشعر بالعامية، ثم باللغة الفصحى. وإذا كان
قد بدأ يقول الشعر واصفاً الطبيعة أو ساخرًا من أترابه، فإنه تقدم خطوة إلى
الأمام وأخذ يكتب شعراً وطنياً. وكتب في هذه المرحلة قصيدة يصف فيها
معركة القادسية، فما كان من إعجاب المدرس به إلا أن حمله لكي يلقاها.
وأصدر بدر في هذه المرحلة جريدة مخطوطة أسماها جيکور. مقرها منزل
الاقنان، وموزعوها أترابه من الأطفال.

الطفل الصغير الذي فقد أمه وأضاع أباه. يتفتق عن شاعر كبير.

٣- الصبا والشباب

أنهى بدر دراسته الابتدائية في صيف ١٩٣٨، فما كان من جده إلا أن أرسله إلى البصرة لمواصلة تعليمه الثانوي. وسكن في البصرة مع جدته لأمه. ومع أنه كان يدرس في البصرة، فقد كان قلبه في جيکور دائماً، فهناك ملاعب طفولته، وهناك وفيقة إحدى بنات عمومته. وكان بدر حين يعود إلى جيکور يساعد جده في رعاية قطع صغير من الخراف. ولقد كان حبه وفيقة من الحوادث التي أثرت فيه تأثيراً عميقاً، ذلك أنهما تزوجتا، وظلت تمثل الحلم الممتنع بالنسبة له وقد عكس ذلك في شعره فيما بعد.

كما أنه كان يعود ما بين الفينة والأخرى إلى ذكريات الريف والرعي، وإلى حبه للرعاية "هويل" كما سمّاها، واسمها الحقيقي هالة. كان الصبي مبرزاً في اللغة العربية والأدب العربي. ولكنه حين خیر سنة ١٩٤١ اختار الفرع العلمي. لماذا؟ ليس هنالك تفسير لهذه الظاهرة، ولكن يبدو أنه قدّر بأنه سيختار فرعاً علمياً في الجامعة. ولكن اختياره الفرع العلمي لم يخفف من حدة اتجاهه نحو الأدب. وفي هذه السنة بالذات بدأ بدر يكتب الشعر بانتظام. وإذا كانت قصائده، قبل هذه السنة قد ضاعت أو مزلت، فإن

عدداً من القصائد التي كتبها في هذا العام ما زالت موجودة، نشرناها في البواكير، وأول هذه القصائد قصيدته "على الشاطئ"

وكان في المدرسة حلقة أدبية من زملاء بدر، وأبرزهم محمد علي اسماعيل وخالد الشواف وعحي الدين اسماعيل، وكان بعضهم يكتب الشعر وبعضهم الآخر يكتب القصة أو النقد، وكانت لهم نشاطات أدبية أبرزها الحفلات الأدبية التي يقيمونها بين الغيبة والأخرى. وقد ظلت مناقشاته مع هؤلاء ومراسلاته معهم من مصادر غمو شاعريته، وخاصة زميله خالد الشواف الذي رحل إلى بغداد، بسبب انتقال والده، قبل أن يكمل السنة الثانوية الأخيرة.

وفي هذا العام حاول العراق أن يتنزع استقلاله من الانجليز، فكانت الحركة التي سميت حركة رشيد عالي الكيلاني، نيسان - أيار ١٩٤١ ولقد تدخل الإنجليز من أجل فرض سيطرتهم بقوة السلاح وإعادة عملاتهم المهارين. وكان من نتيجة ذلك أن حدثت الحرب العراقية البريطانية التي هزمت فيها قوات الثورة في العراق. ولما أعادت القوات الاستعمارية السيطرة، وأعادت العملاء، بدأوا بإعدام قادة الثورة. وكان أول الذين أعدموا يونس السبعائي وفهمي سعيد ومحمود سلمان.

ولا يستطيع ابن الخمسة عشر ربيعاً إلا أن يتفعل بالواقعة. ان صور أبي التمن وسعد زغلول وكمال أتاتورك التي كانت تزين بها جدران ديوان جده، والمناقشات التي كانت تدور في البيت تركت آثارها العميقة في نفس الشاعر. كما أن الغليان الذي كانت تعيشه الجماهير، منذ الاحتلال، كان ينعكس على نفس شاعرنا.

ولقد عبّر بدر عن هذه الواقعة بالقصيدة التالية:

رجال أباة عاهدوا الله أنهم
مضحون حتى يرجع الحق غاصبه
أراق عبيد الإنجليز دماءهم
فيا ويلهم ممن تخاف جوابه
أراق عبيد الإنجليز دماءهم
ولكن دون الثأر من هو طالبه
أراق ربيب الإنجليز دماءهم
ولكن في برلين ليثاً يراقبه
رشيد ويا نعم الزعيم لأمة
يعيث بها عبد الإله وصاحبه

وإذا كان العراق يفقد استقلاله، فإن جد بدر كان يعيش أزمة أيضاً. لقد
أخذت أحواله المالية تتدهور. وكان يستدين بفوائد عالية فتزداد مشاكله. وفي
الوقت الذي كان فيه الأب يعاني من المشاكل المالية، كان ابنه عبد القادر يشن
حملات قاسية على المرابين والمستغلين في جريدة الناس. ولكن هذه الحملات لم
تستطع إنقاذ السفينة المثقوبة.

وتفتق وعي بدر في هذا المععان: معركة الوطن مع العدو الأجنبي ومعركة
الطبقات الكادحة والبرجوازية الصغيرة مع كبار المستغلين والمرابين. ولقد شكل
هذا كله ركناً هاماً من أركان وعي بدر. وظهر هذا واضحاً جلياً فيما بعد.

وكان العام الدراسي الأخير في الثانوية (٤١ - ٤٢): عام التحول إلى
الدراسة العلمية عاماً غنياً حافلاً بالشعر. إن قريحة الصبي أخذت تتركز وتبلور،

وموهبته أحدثت تنضج. وبدأ الشعر يتحول إلى وسيلة للتعبير عن نفس جياشة
فلققة، كما أصبح طريق إثبات الهوية.

ولكن بدر فجع بعد تخرجه بموت جدته. كان ذلك في ٤٢/٩/٩. لقد فقد
أمه الحبيبة، وخسر أباه الحائي، وهو يفجع الآن بمجده الحنون. وأصبحت علاقته
الآن مع جيكور وبقيع علاقة مع التراب والقبور والنخيل. وكان أن كتب
قصيدة يرثي بها جدته وماذا يملك غير الرثاء؟

٤- الانتقال إلى بغداد

كان الشاب القروي، عندما تخرج سنة ١٩٤٢ لا يعرف سوى البصرة. والبصرة ليست إلا قرية كبيرة. أما بغداد فتلك عالم آخر. انه لا يعرفها وهو لا شك يطمح إلى التعرف إليها. ولكن كيف. لقد حلم مرة انه رأى دجلة في المنام. وهو يكتب رسالة إلى صديقه خالد الشواف ٤٢/٣/٢٦ يتساءل فيها عما إذا كان دجلة كما رآه في المنام. وحين كتب إليه صديقه خالد يطلب منه أن يأتي إلى بغداد أجابه بدر بأن "الصبايا العذارى الريفيات يتشبثن ببقائه" ٤٢/٣/٢٦. ولم يكن هذا هو السبب الحقيقي، إذ أن الصبايا الريفيات كرهن أكثر بعداً عنه من بغداد. إلا أنه أراد أن يتعلل بالوهم، وأن يستر عجزه عن الذهاب بمخدعة طفولية.

ولقد كان السفر إلى بغداد تجربة جديدة وغنية ذلك أن بغداد غير جيكور والبصرة. وفي بغداد كانت تصطرع تيارات أدبية واتجاهات سياسية من خلال مخاض المدينة، المثقلة بالأغلال، المتطلعة إلى الحرية. ولم يكن بدر يعرف من بغداد إلا اسمها. ولكن صديقه خالد كان بانتظاره عند مجيئه، وكان عليه أن يعرفه بالمدينة الكبيرة، المرغوبة الموهوبة.

وأقبل الشاب القروي، المعروق الجسم على حياته الجديدة، إقبال الغريب. لقد وجد نفسه يضيع في المدينة، وإن كان الحنين إلى الريف يغمر قلبه. كان قد أصبح طالباً في دار المعلمين في بغداد، مع بداية السنة الدراسية في خريف سنة ١٩٤٣ ولقد اختار دار المعلمين لأن الدراسة فيها كانت مجانية، ولم يكن باستطاعة عائلته أن تتكفل بدراسته في مكان آخر. واختار بدر في دار المعلمين فرع اللغة العربية، مع أنه اختار الفرع العلمي في الثانوي. ويزعت حياة الشاب الغريب في بغداد مشاغل جديدة واهتمامات طارئة، وجد نفسه مشدوداً إلى بعضها، ووجد نفسه غارقاً في بعضها الآخر. وأهم هذه المشاغل والاهتمامات:

أ- الحياة الأدبية الحافلة: كانت بغداد المولعة بالأدب منذ كانت، تعيش مرحلة جديدة. وكان المجتمع يمور بالنشاطات الأدبية. وكانت هنالك النوادي والمقاهي والصحف. ووجد بدر نفسه عضواً في جماعة أدبية، يشارك في الاحتفالات التي تقيمها، ويساهم في نشاطاتها. وخارج هذه الحلقة كان يتردد بدر بصحبة خالد الشواف إلى جمعية الشباب المسلمين، كما كان يتردد على مقر جريدة الاتحاد ومقهى الزهاوي.

ولقد تعرف بدر في مقهى الزهاوي على ناجي العبيدي، صاحب جريدة الاتحاد، فأعجب الأستاذ العبيدي ببدر، وكان أول من نشر شيئاً من شعره. وعرفت بغداد شاعراً جديداً. كان بدر يقتحم قلوب الأدباء والمتأدبين بشعره الوجداني وإلقائه المؤثر. ولم يلبث أن انتزع إعجابهم وأصبح يحتل مكانة مرموقة بينهم.

ب- الحياة السياسية الصاخبة: عندما جاء بدر بغداد كانت الحرب العالمية الثانية على أشدها. وكان العراق، مثل كل البلاد العربية، يعيش انعكاسات الصراعات العالمية: الصراع بين النازية والديمقراطية الغربية، النزاع بين الاشتراكية والرأسمالية. وكان يعيش ذلك كله من خلال توق الجماهير إلى التحرر ونقمتها على السيطرة الاستعمارية. ولم يكن العراق بعيد عهد بغزو القوات البريطانية التي احتلت العراق سنة ١٩٤١

وجاء بدر إلى بغداد شاباً وطنياً. لم يكن منتبهاً إلى حزب، ولا كان منحازاً إلى فلسفة. وظل بدر كذلك مدة من الزمن يرجح أنها امتدت إلى سنة ١٩٤٥ ويصف الأستاذ محمود العبطة بدرأ في سنته الدراسية الثانية (٤٤ - ٤٥). بما يلي: "كان هادئاً وديعاً ولم يرتفع صوته في هذه الأيام عندما كنا نتراشق ونتلاس وننقسم إلى معسكرين: منا من يؤيد الحلفاء ومعسكر الديمقراطية، ومنا من يمجّد النازية وهتلر. وإذا ما احتدم النزاع - وكثيراً ما يحدث - يستأذن في الذهاب إلى القسم الداخلي من الدار تاركاً النزاع وأهله"

ولكن بدرأ لم يكن غير مبال بما يجري. وكان عازماً على أن يتخذ قراراً. ولكنه لم يكن قد أصبح شيوعياً بعد. ويؤكد الأستاذ سليمان العيسى زميله في دار المعلمين أن بدرأ كان يكتب قصائد يسارية في هذه المرحلة، ولكنه كان في بعض الأحيان يسب الشيوعيين. وكان في أحيان أخرى يعلن للأستاذ سليمان العيسى، وهو قومي، أنه يؤيد آراءه. أما الأستاذ محمد علي الزرقا، وهو زميل آخر لبدر، فإنه يؤكد أن بدرأ لم يكن عضواً في الحزب الشيوعي، حتى سنة ١٩٤٥، عندما غادر الأستاذ الزرقا بغداد، وأن بدرأ كان عضواً موازراً بحضور

^١ (بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الحديثة في العراق ص ٩)

الاجتماعات. ويضيف الأستاذ الزرقا أن بدرًا كان يخلط بين الفكر والرفض،
وان علاقته كانت مع جماعة القاعدة من بين الشيوعيين.

فكيف أصبح بدر شيوعياً إذن؟

كانت له علاقاته مع الشيوعيين في الجامعة. وكانت له زميلة تدعى لميعة
تزوده بالمشورات. وكان شيوعي إيراني يتصل ببدر في قريته ويحدثه عن
الشيوعية والرفيق فهد. وقد أعجب بدر بصديقه الشيوعي وما لبث أن قبل
التوقيع على استمارة الانتساب، هو وعمه عبد المجيد ورفيق ثالث لهما. يذكر
بدر هذه الحادثة، ولكنه لا يذكر متى حصل ذلك، ولا أية تفاصيل أخرى
ويرجح أن ذلك حصل سنة ١٩٤٥ ويبدو أن عمادة الكلية كانت تعتقد أنه
عضو في الحزب الشيوعي عندما قررت فصله، في الثاني من كانون الثاني سنة
١٩٤٦، بسبب تخريبه على إضراب. أما قوله عن نفسه: "وصرنا نبث الدعاية
لروسيا وللشيوعية جنباً إلى جنب مع الدعاية للنازيين. سوف ينتصر المحور على
الحلفاء وسوف تنتصر روسيا معه، وستعم الشيوعية العراق فبشرى للفقراء،
بشرى للفلاحين الجائعين... إلخ" فلا يدل على انتسابه قبل هذا التاريخ، بل يدل
دلالة قاطعة على المرحلة التي سبقت الانتساب، والتي كانت تعبر عن الرفض
والتمرد أكثر مما كانت تعبر عن الانتماء: إنها المرحلة السابقة على الانتماء.

عاد بدر إلى بغداد في أيار بحثاً عن عمل. وكانت بغداد تمر بنشاط
سياسي غير عادي. ذلك أن الحرب كانت قد انتهت، وعمدت السلطة في
العراق إلى السماح ببعض الحريات السياسية مثل تكوين الأحزاب وإنشاء
الصحف. وحاول الشيوعيون أن ينتزعوا اعترافاً رسمياً بهم فلم يفلحوا. وكان
أن لجأوا إلى إنشاء حزب التحرر الوطني برئاسة حسين الشبيبي، وأصبح بدر

عضواً في هذا الحزب. ثم ما لبث أن انتخب رئيساً لاتحاد الطلبة في دار المعلمين.

وصادف في هذه الأثناء أن أخذت بغداد تغلي بمظاهرات ضد السياسة البريطانية في فلسطين، فشارك بدر في هذه المظاهرات (حزيران ١٩٤٦). وردّت السلطة على المد الجماهيري بسياسة قمعية، فاعتقلت الكثيرين، وأغلقت عدداً من الصحف. وكان بدر من بين المعتقلين.

وعاش بدر بجرمة السجن المرة لأول مرة، في بغداد ثم في بعقوبة، حيث قضى حتى منتصف الصيف في زنزانة رطبة، ينام على صفائح البنزين التي تركها له السجن السابق.

وظل بدر حتى تخرج سنة ١٩٤٨، يشارك في المظاهرات الوطنية ويلقي القصائد في المهرجانات الجماهيرية.

ج- عالم المرأة السحري: لقد أصبح موضوع المرأة معقداً في دخيلة بدر. ويعود ذلك إلى وفاة أمه من جهة، وهو بعد صغير، وإلى طبيعة وضع المرأة في ريف عربي متخلف كالريف في العراق، ومنذ بدأ يتكون كانت مشكلة المرأة تنمو مع نموه. ويبدو أن علاقاته بالمرأة في القرية كانت علاقة "خيالية" جدته كانت الإنسانية الوحيدة الحقيقية في حياته. وهو يكتب عن ذلك إلى صديقه خالد: "أحق ان الذي قلته في قصائدك خيال؟ أحق أن (...) و (...) عاشتا في بالك فقط؟ أأصدق أنك لم تعرف الحب. أنت مثلي لم تعرف فتاة بعينها؟ أنت مثلي محروم من العاطفة لا يرى قلباً يخفق بحبه؟ لا، فأنت وان صدقت في زعمك لست مثلي، فأرجو ألا تكون مثلي إن شاء الله... مرت السنون وأنا

أهفو إلى الحب ولكني لم أنل منه شيئاً ولم أعرفه، وما حاجتي إلى الحب ما ذا.
هناك قلب جلدتي يخفق بحبي"؟ ٤٢/١١/٢٣

وحيث جاء بدر بغداد حمل معه حكاياته عن المرأة، إلا أن عالم المرأة في بغداد عالم جديد، والمرأة موجودة مع بدر على مقاعد الدراسة. لقد كاد التعليم مختلطاً منذ سنة (٣٦ - ٣٧)، ولكن وجود الفتيات على مقاعد الدراسة مع الشباب لم يكن يعني أن المجتمع كان يستطيع أن يتجاوز رواسيه وتقاليده. إلا أن الفتي الرفي الحالم بات على تماس مع امرأة من نوع جديد، تتكلم وتبتسم وتقرأ الشعر. وإذا كانت صلتها بالمرأة الرفيعة صلة الرعي، فإن مدخله إلى المرأة المدنية كان الشعر. وأصبح ديوانه ينتقل إلى مخادع العذارى، وبناء تحت مخداتهن. ثم ما لبث أن وجد إلى المرأة مدخلاً آخر هو السياسة.

ولكن المرأة في المدينة تظل بعيدة عنه. ان البنات البرجوازيات اللواتي كن يحبن أن يتشبهن بهن كن يردن ان يكون ذلك مجرد تسلية. أما لميعة التي كانت تنقل له المناشير فكان يسميها الإمبراطورة، معبراً عن علاقتها الفوقية به.

كان وحيداً يحن إلى اللقاء ولكنه لا يصل. إن كل اللواتي أحبهن كان بينه وبينهن فواصل. كانت جدته حبيته الأولى ولكنها ماتت في صيف ١٩٤٢ قبل أن يأتي إلى بغداد. وكانت لبية تكبره بسبع سنوات، لقد كانت أمّاً. وكانت علاقة لميا به علاقة برجوازية تريد أن تتسلى بشاعر مسحوق، أما لميعة فكانت صابئة ولقد أعجبت بشعره وأحبها ولكنها كانا لا يستطيعان الزواج وكانت علاقة لميعة الأخرى به سياسية، ولذلك فقد سمّاها الإمبراطورة كما ذكرنا.

^١ د. إحسان عباس: بدر شاكر السياب: دراسة في حياته وشعره، ص ٣٥.

كان بدر يبحث عن حلم ضائع، وكان يتصور السراب ماءً فما يلبث أن
يكشف الحقيقة.

لذلك ليس غريباً أن يصرخ بدر بعد سنوات طويلة من المعاناة:

وما من عادي نكران ماضي الذي كانا
ولكن... كل من أحببت قبلك ما أحبوني
ولا عطفوا عليّ، عشقت سبعاً كن أحيانا
ترف شعورهن عليّ، تحملني إلى الصين
سفائن من عطور هودهن، أغوص في بحر
من الأوهام والوجد
فألتقط المحار أظن فيه الدر ثم تظلمني وحدي
جدائل نخلة فرعاء

فأبحث بين أكوام المحار لعلّ لؤلؤة سبّزغ
منه كالنجمة

وإذ تدمي يداي وتزع الأظافر عنها لا يتر
هناك غير الماء

وغير الطين من صدف المحار فتقطر البسمة
على ثغري دموعاً من قرار القلب تنشق
لأن جميع من أحببت قبلك ما أحبوني

كان الشاعر القروي الشاب الذي يجري وراء السراب، بحثاً عن الماء عطشاً
إلى الماء الحقيقي الواقعي. كان عطشاً إلى المرأة المحسوسة الملموسة. والمرأة

المحسوسة والملموسة في مثل هذا الجو ليست شيئاً غير الجنس. والجنس يباع في سوف المتاع بعيداً عن الحب والعاطفة. وكان بدر مستعداً أن يغرف من هذا المعين الذي لا معين غيره.

قال لي أحد زملائه في الكلية: "وكانت قضية الجنس تشغله أولاً وقبل كل شيء" ولم لا؟ لقد كان الشاب القروي يريد أن يكشفها، أن يغرف من معينها أكثر، ويريد أن يجعل من حلمه في امتلاك المرأة حقيقة حياة معاشة.

كان بدر، خلال حياته في الكلية يعود إلى قريته ما بين الفينة والأخرى وكان في المدينة يقضي وقته متنقلاً بين المقاهي والنوادي أو متسكعاً في الشوارع، ومن المقاهي التي كان يتردد عليها: مقهى إبراهيم عرب، ومقهى البلدية ومقهى الزهاوي.

وكان بدر يقرأ في هذه الفترة، من الأدب العربي الحديث، شعر الياس أبي شبكة وعلي محمود طه. ولقد تأثر بدر بهذين الشاعرين تأثراً كبيراً. وكان أن كتب قصيدته بين الروح والجسد في ظل هذا التأثير. ولا غرو بعد ذلك أن أرسل القصيدة المذكورة لعلي محمود طه حتى يكتب مقدمة. وكان شديد الاهتمام بالأدب العربي الحديث يتابعه بحرص وعناية.

وبدأ بدر يحاول أن يوسع معلوماته عن الآداب الأجنبية. فقرر أن ينتقل من فرع اللغة العربية إلى فرع اللغة الإنجليزية. وأخذ يقرأ شكسبير وبايرون ووردزويرث وشلي وكيثس. وما لبث أن اكتشف إليوت، وأعجب به إعجابه بالشعراء المذكورين سابقاً.

وحاول أن يوسع معرفته بالأدب الفرنسي، عن طريق قراءة الشعر المترجم. ولقد قرأ ترجمة لقصائد بودلير. وكان يطلب من زميله سليمان العيسى أن يترجم له بعض الشعر الفرنسي، ولاسيما شعر لامرتين وبودلير.

وظل بدر مع ذلك محافظاً على قراءته التراثية. قرأ ابن الرومي ومهيار الديلمي والمتنبي والبحتري وأبا تمام. وكان يحفظ من الشعر الذي أورده ابن قتيبة في "الشعر والشعراء"

يقول محيي الدين اسماعيل: "كان يقدس التراث، لم يخرج عليه. بدأ يقرأه واستمر على ذلك. أما أكثر من تأثر بهم من الشعراء بالعربية فهما: المتنبي وأبو تمام. أثر أبي تمام أوضح. وكان يلزم "حماسة" أبي تمام ويحفظ منها الكثير، تأثر بكثير من قصائدها. وكان يهتم بالشعر الجاهلي.

حاول ان ينفلت من التراث مدة. ولكن تلك المدة كانت قصيرة جداً وعقيمة نسبياً. هذه الفترة هي سنا ١٩٤٥ - ١٩٤٦ ولكنه ما لبث ان عاد إلى الاهتمام بالتراث" ويبدو ان إقباله على الأدب الانجليزي شغله مؤقتاً عن مواصلة الاهتمام بالأدب العربي القديم.

ولقد سعى بدر إلى التنايع الفكرية والفلسفية، فتعرف على الماركسية وقرأ الكتب المتوافرة منها، سبان التي كانت في السوق أو التي كان يوفرها الحزب. وقد أصدرت دار الحكمة عدداً من الكتب آنذاك منها "أصل العائلة" لإنجلز. وهكذا نرى أنه خلال سنوات حياته في الكلية، وسّع مداركه، وزاد معلوماته في اتجاهات متعددة، توهله لأن يكون شاعراً كبيراً.

ولكن لماذا ترك فرع العربية، وتحوّل إلى فرع اللغة الانجليزية؟

هنالك عدد من التفسيرات، أهمها اثنان، الأول: أنه لم يعد يشعر بالاستفاد في فرع اللغة العربية. وربما أحس بمثل هذه المشاعر نتيجة اتساع قراءاته. ذلك أن من بين أساتذته نخبة من رجال الأدب لا في العراق فحسب، بل في الوسط العربي كله، مثل الدكتور مصطفى جواد والأستاذ طه الراوي والدكتور محمد مهدي البصير. والثاني: أنه أراد إتقان اللغة الانجليزية لتوسيع معرفته بالأدب الأجنبية وتعمقها.

تعرف بدر إلى نازك سنة ١٩٤٦. وكانت نازك قد تخرجت من دار المعلمين قبل سنتين. وأخذ بدر يزور نازك، فيتناقشان في القضايا الأدبية، وفي الشعر خاصة. وكان من نتيجة لقاءهما أن اتفقا على إصدار ديوان شعر مشترك، يضم شعرهما الجديد. وكانا يأملان أن يكون هذا الديوان مفاجأة ولكن الديوان لم يصدر.

وكان بدر مازال يواصل نشاطه السياسي. وعلى الرغم من أنه لم يطرد من الكلية مرة ثانية، فقد وجهت إليه عمادة الكلية إنذاراً مسجلاً في كانون الأول من سنة ١٩٤٦، نتيجة عملية تشويش قام بها في حفلة تعارف أقامها الطلاب القداماء في دار المعلمين للطلاب الجدد.

ولقد انتخب بدر ليمثل طلاب دار المعلمين في المؤتمر الأول للطلاب العراقيين الذي عقد في بغداد في ربيع سنة ١٩٤٨.

وكان بدر حتى هذه اللحظة قد وفق إلى طباعة مجموعته الشعرية الأولى: "أزهار ذابلة" التي أرسلها إلى القاهرة مع بعض أصدقائه في خريف ١٩٤٧، والتي صدرت ووصلت بغداد قبل نهاية العام. ولكنه لم يوفق في إصدار ألفيته: بين الروح والجسد التي أرسلها إلى علي محمود طه، والتي ضاعت كما يبدو عنده.

٥- سنوات العمل والتشرد

المرحلة الأولى من التخرج إلى ثورة ١٤ تموز

تخرج بدر من الكلية سنة ١٩٤٨ وتقدم بطلب إلى وزارة المعارف، فعُيّن مدرساً للغة الإنجليزية في ثانوية الرمادي، اعتباراً من أول السنة الدراسية ١٩٤٨ - ١٩٤٩ بدأ بدر حياته الجديدة متحمساً، ذلك انه اعتبر عمله الجديد يهيئ له الفرصة لإقامة علاقة مع النشء الجديد.

كان بدر وحيداً في بلد لا يعرف أحداً فيه. وقد نزل في فندق هو أحسن فنادق البلدة كما وصفه. كان ما زال شيوعياً ولكن البلدة التي حل فيها لم يكن فيها شيوعيون ما عدا ثلاثة هم بدر شاكر السياب وزميل له تخرج من دار المعلمين وأحد الأطباء غير العراقيين.

وكان العراق ما زال يغلي، بسبب ظروف العراق الداخلية، وبسبب انعكاسات القضية الفلسطينية على الوضع الداخلي في العراق. وقد استقالت وزارة الباجهجي في ٦ كانون الثاني سنة ١٩٤٩، بعد ستة أشهر تقريباً من توليها السلطة، وجاء نوري السعيد. كانت ذكرى الوثبة قريية: ٢٧/١/٤٩، وكانت السلطة تريد أن تنفّذ احتفال القوى الوطنية بالذكرى، فقررت التبكير بالعطلة؛ فقرر بدر أن يعود إلى قريته. وقد سمع وهو في المحطة همسات عن فصله من عمله، ولم يكن قد تسلم شيئاً رسمياً حول هذه القضية.

وصل بدر قرينه فأخبره والده أن الشرطة سألت عنه، وطلب منه أن يختفي ولكن بدر ظن أن الشرطة لن تعود بسبب المطر فاطمأن إلى ذلك. وجاءت الشرطة في اليوم التالي، واقتادته إلى البصرة، ومنها إلى بغداد.

كانت حكومة نوري السعيد قد صعدت حملتها ضد الشيوعية، مستغلة الأحكام العرفية التي كانت مفروضة على البلاد. وفي هذا الجو، قامت حكومة نوري السعيد باعتقال المئات من الشيوعيين والوطنيين وبالحكم على العديدين منهم، كما قامت بإعدام أربعة أشخاص من قادة الحزب الشيوعي، أعيدت محاكمتهم وهم في السجن، واعتبروا مسؤولين عن أحداث كانون سنة ١٩٤٨ ما لبث بدر أن أخرج من السجن، وهو في حالة من المعاناة النفسية الممضة. لقد ضرب الحزب، وأعدم "فهد" والقادة الآخرون. وحين عاد إلى القرية وجد عمه عبد المجيد، مسؤول الحزب في أبي الخصيب مسجوناً، كما وجد نفسه قد فصل من العمل رسمياً يوم ٤٩/١/٢٥. ومنع من التدريس عشر سنوات.

قضى بدر بعض الوقت في جيکور، ثم ما لبث أن ذهب إلى البصرة يبحث عن عمل. ولم يكن وجود العمل سهلاً، فقضى بعض الوقت عاطلاً، ثم اشتغل ذواقة في شركة التمور العراقية.

وانتقل بعد ذلك إلى شركة النفط العراقية في البصرة.

كان ما زال على علاقة بالحزب. لقد ترك جيکور، وكان عمه مسجوناً، فوقع الاختيار على علي عبد اللطيف ناصر ليكون مسؤولاً عن الحزب في أبي الخصيب، وكان بدر يحقره جداً. وقد وصفه فيما بعد في مقالاته التي نشرها في الحرية، بأنه "فلاح من ذوي قرباي سخيف غاية السخف، جاهل غاية الجهل،

وإن كان يدّعي العلم والمعرفة" وقد زعزع اختيار علي ثقة بدر بالحزب. ولكن الحزب ظلّ يتصل ببدر، وهو في شركة نفط البصرة. وكانت تصله "القاعدة" والمنشورات الأخرى؛ ولم يكن بدر سلبياً. كان يتصل ويعمل. وحدث ذات يوم أن أمر الحزب تنظيمه العمالي في الشركة بتنظيم الإضراب، وحدث الإضراب. كان تنظيم الحزب الشيوعي قوياً، ومبررات الإضراب قوية أيضاً. ولم يكن بدر عاملاً. كان من فئة الكتاب. هل كان بدر يعرف بالإضراب؟ لا بدّ، فليس ممكناً أن يكون عضواً نشيطاً، ولا يعلم. ولكنه بدأ يوم الإضراب، وكأنه لا يعلم. لقد ذهب هو وزملاؤه إلى العمل كالعادة. وعندما وصلوا وجدوا العمال قد ضربوا كاتباً لأنه يريد أن يواصل العمل. فقرر بدر ورفاقه أن يشاركوا العمال بالإضراب. وتداعى الكتاب إلى اجتماع في ذلك اليوم، وخطب بدر فيهم محرضاً ومشجعاً فاستجاب الجميع. واختيرت لجنة لذلك الغرض كان بدر أحد أعضائها. وامتد الإضراب، وبدأ العمال يعانون من وطأته، فما كان من الكتاب إلا أن قرروا إنقاذ الموقف بالقيام بدور الوسيط. واستطاعوا، عن طريق تهريب الشركة مما سيقوم به العمال من أعمال عنيفة، أن يقنعوا الشركة بتلبية مطالبهم. ولقد لبّت الشركة مطالبهم. لم يستقر بدر طويلاً في شركة نفط البصرة. قضى عاماً وبعض عام، ورحل سنة ١٩٥٠ إلى بغداد، يبحث عن عمل آخر. ولا نعلم إن كان قد فصل من عمله بسبب نشاطه السياسي، أو أنه ضاق ذرعاً بالبصرة وتشوّق إلى بغداد وأجوائها الأدبية.

عاد إلى بغداد، إلى مقاهيها ونواديها وإلى أصدقائه: خالد الشواف وعحي الدين اسماعيل وغيرهم. لقد وجدهم ولم يجد عملاً. وكان أن اضطر إلى أن يعمل مأموراً في مخزن شركة لتعبيد الطرق، ثم أخذ ينتقل من عمل إلى آخر. وأصدر عام ١٩٥٠ مجموعته الشعرية الثانية "أساطير" التي تضم إنتاج ستة الأخيرة في دار المعلمين (٤٧ - ٤٨).

ولقد تنقل في هذه الفترة بين عدد من الصحف، "الثبات" و "الجبهة الشعبية" و "العالم العربي" وكان عمل بدر في الصحافة متقطعاً، لأن الحكومة كانت تغلق الصحف الوطنية، ولهذا بحث بدر عن عمل دائم. واستطاع أن يجد وظيفة في مديرية الأموال المستوردة في آب ١٩٥١، بعد أن رضي مديرها العام بعدم مطالبته بشهادة حسن سلوك. وكان راتبه خمسة عشر ديناراً لا غير. عاد بدر إلى العمل الرتيب، ولكنه كان عملاً يوفر له حداً من الدخل الثابت، وظل بدر ينشط سياسياً وصحفياً وأديباً.

* * *

وقام مصدق في هذه الأثناء بتأميم النفط في إيران، فهبت المعارضة في البرلمان العراقي مطالبة بتأميم شركة نفط العراق والشركات الأخرى. واستطاعت الحكومة العراقية أن تصل إلى اتفاقية جديدة، يحصل بموجبها العراق على نصف الأرباح. ولكن هذا الاتفاق لم يرض المعارضة، فنظمت إضرابات ومظاهرات، فلجأ نوري السعيد رئيس الوزراء إلى كل الإجراءات لقمع الحركة الشعبية. وحين استقال نوري السعيد في تموز ١٩٥٢ خلفه مصطفى العمري، فقدمت إلى الوصي مجموعة من المطالب، منها حق الانتخاب المباشر وتحديد ملكية الأراضي وإلغاء معاهدة سنة ١٩٣٠

ولم يكن متوقعاً أن تستجيب السلطة للمطالب التي قدمتها المعارضة.
فقررت المعارضة أن تقاطع الانتخابات المقبلة إذا لم يقر قانون الانتخابات
المباشرة.

وكان بدر يعيش هذه الأحداث فنشر قصيدة في جريدة الجبهة الشعبية تنبأ
فيها بانتفاضة. وما إن حل تشرين الثاني حتى حصلت تلك الانتفاضة. لقد
أضرب طلاب كلية الصيدلة في ٢٢/١١/١٩٥٢. ولم يكن سبب الإضراب
سياًسياً. ومع ذلك فقد انفجرت بغداد المعبأة.

شارك بدر في المظاهرات الصاخبة التي هزت بغداد. وكان من بين
المظاهرات مظاهرة، فيها بدر، اتجهت إلى مخفر باب الشيخ، وقد قتل في الصدام
عدد من الأشخاص، بما فيهم بعض رجال الشرطة، وأحرق المخفر.

كان من نتيجة هذه الأحداث أن استدعي الجيش لتسلم السلطة. وأصبح
نور الدين محمود رئيساً للوزراء، فأعلن الأحكام العرفية، وبدأت حملة اعتقالات
واسعة.

وفكر بدر فيما عليه أن يصنع، وقرر أن يهرب. إلى أين؟ إلى إيران. كيف؟
تنكر بدر في زي أعرابي، وذهب إلى المسيب، ومنها إلى البصرة، ومن البصرة
على أبي الخصب بالسيارة، ثم إلى جيکور، حيث لم يعرفه أحد إلا حين أخذ
يتكلم وساعده أحد المهريين على الوصول إلى المحمرة (خبر مشهر).

ظل بدر في إيران مدة شهرين وعشرة أيام، كان خلالها على ما يبدو
متضايقاً. وعزم على السفر إلى الكويت، وقد زوده رفاقه من حزب توده بجواز
سفر إيراني. ومع ذلك فقد كان عليه أن يدخل الكويت "مُهْرَباً"

نزل بدر الكويت في أوائل عام ١٩٥٣، بعد رحلة متعبة؛ وكان معه صديقه محمد حسين. والتقى بدر بجماعة من الشيوعيين فروا من العراق وحكم عليهم غيابياً. وقد سكن بدر ومحمد مع المجموعة التي بلغت ثمانية، تختلف مهنهم وأمزجتهم وثقافتهم وكان من بين هؤلاء ثلاثة مصابون بالسل.

كانت مهمة بدر في حياته المنزلية الجديدة، أن يقوم بالأعمال المنزلية. وكم كانت المهمة صعبة بالنسبة للشاعر، خاصة إذا كانت المهمة الموكلة إليه تتطلب منه أن يهتم بهذا الحشد المتناقض من الناس. وعمل بدر خلال إقامته في الكويت موظفاً في شركة كهرباء الكويت.

وكان بدر خلال إقامته في الكويت يحن إلى العراق، ويفكر بالعودة. ولقد صوّر حالته النفسية هذه في قصيدته "غريب على الخليج" (الديوان ٣١٧).

"أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضحج
صوت تفجّر في قرارة نفسي الشكلى عراق
كالمذ يصعد، كالسحابة كالمدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي عراق.

والموج يعول بي عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق"

وما هي إلا ستة أشهر حتى عاد بدر إلى جيڪور. كان فيصل الثاني قد أصبح ملكاً في أيار سنة ١٩٥٣ وفاضل الجمالي رئيساً للوزارة. ولكن العراق كان حيث هو. لم تطل إقامة بدر في جيڪور، لأنه كان بحاجة إلى عمل، ولأنها كانت تضيق بمطامحه الأدبية. ولذلك توجه إلى بغداد.

نزل في بغداد، في فندق رخيص. وأخذ يتصل بأصدقائه، ويتردد على مقهى حسن العجمي، ويلتقي بمحيي الدين اسماعيل، وعبد الوهاب البياتي وخالد الشواف ومحمود العبطة وآخرين.

وسافر بعد قليل إلى بucharست لحضور مهرجان الشبيبة، وحصل على رسالة من حزب توده الإيراني. وكان لزيارته الثانية أثر في مستقبل علاقته بالحزب.

عاد بدر مرة أخرى إلى بغداد وعمل في جريدة الدفاع لصادق البصام، ولكنه ما لبث ان عيّن في مديرية الاستيراد مرة أخرى بتاريخ ٥٣/١٢/٢٣. فاستأجر بيتاً في الأعظمية ودعا عمته آسية لتعيش معه وتدير له شؤون البيت. وعاد بدر إلى حياته السابقة: لقاءات في المقاهي، تردد على الحانات ونقاشات في السياسة والأدب، "ومسيرات" على شاطئ دجلة، وزيارات لمبغى بغداد.

كانت علاقة بدر بالحزب الشيوعي تنداعى في هذه الأثناء وكانت هنالك مجموعة من العوامل التي تحكم على هذه العلاقة بالإحباط. ومن هذه الـامل:

أ- ما يتعلق بشخصية بدر: ان بدرأ شاعر، وهو ابن فلاح، ولقد كان فردياً مفرط الحساسية، قومياً مثل كل المثقفين من أبناء البرجوازية الصغيرة، "مثالياً" في تكوينه النظري ولم يكن يستطيع أن يكون شيوعياً، إلا إذا كانت الشيوعية اندفاعاً سياسياً وحماسة عاطفية. وكان نمو هذه المشاعر وهذه الاتجاهات عنده يزيد من اختلافه مع الشيوعيين.

ب- وكانت هناك أيضاً معاناته الشخصية مع بعض الشيوعيين. من ذلك احتكاكاته ومهاتراته مع زملائه في الكويت، كما روي فيما بعد، واحتكاكاته مع أحد الشيوعيين الإيرانيين خلال زيارته الثانية لإيران.

ج- وكان هنالك اختلال في الخط العام، بعد مقتل فهد خاصة، وكان من ذلك، مثلاً الموقف في إيران من مصدق، والموقف في العراق من قضية فلسطين. ثم كان هنالك مواقف الشيوعيين من اتجاهات بدر الجديدة: قراءته للأدب البرجوازي، إعجابه الشديد بشكسبير، اتجاهه نحو ايليوت، وبداية اهتماماته "العربية"

يقول خالص عزمي: "كنا نتردد كل ليلة على المجلة. انقطع بدر فترة، بسبب السفر فيما أتصور، ثم عاد ولديه تحول جذري في أفكاره جعله ينفر من أي تجمع سياسي. كان منكمشاً آنذاك ولم يذكر الأسباب" إن شاعرنا يعيش مرحلة جديدة، انه ينهي التزامه الشيوعي الذي استمر سنوات من حياته. وكانت سنوات شاقة وغنية.

وكان بدر يوقع كل عام نداء أنصار السلام، إلا أنه لم يوقعه سنة ١٩٥٤. وكان من أهم ما أنتجه بدر خلال السنوات (١٩٥١ - ١٩٥٤) مطولاته الأربع: فجر السلام ١٩٥١، حفار القبور ١٩٥٢، المومس العمياء ١٩٥٤، الأسلحة والأطفال ١٩٥٤. وكانت هذه المطولات تجربة جديدة في الشعر العربي الحديث.

كان بدر قد بدأ يكشف عن اتجاهات قومية عربية. وقد أقام علاقات مع مناضلين قوميين، منها علاقته بفيصل حبيب الخيزران، أحد قادة حزب البعث

العربي الاشتراكي. ويقول صديقه محي الدين إسماعيل أن أحد أكثر اثنين أثرا في حياة بدر هما: فيصل وعبد الجبار وهي - شيوعي - كما أنه أنشأ علاقة مع مجلة الآداب. وأخذ ينشر قصائد على صفحاتها، ذات اتجاه وطني وتقديمي وإنساني، ومنها قصيدته القومية "في المغرب العربي"

قرر بدر سنة ١٩٥٥ أن يتزوج. ولقد اختار أخت زوج عمه عبد القادر. كانت اقبال من أبي الخصيب، ولكنها لم تكن من عائلة بدر. وكانت قد تخرجت من دار المعلمات الابتدائية قبل سنتين: واشتغلت بالتدريس. كتب العقد في ٥٥/٦/١٩ في البصرة. ولم يحضر العرس إلا الأقارب الأقربون. وقد استأجر بدر بيتاً في بغداد، وأصبح لأول مرة رب بيت بالمعنى الحقيقي.

كانت الصراعات منذ سنة ١٩٥٣ تتصاعد في المنطقة العربية عامة، وفي العراق من جملتها. ولكن بدرأ كان في هذه الأثناء يقرأ ويكتب ويترجم، ويتحسس مشاكل الجماهير وآلامها ولكنه لا يشارك في النضال العملي كما كان.

وبدأت بعض القصائد في شعره تعبر عن المنحى الجديد في حياته: مثل قصيدته "تعنيم" التي نشرتها مجلة الآداب في عدد كانون الأول سنة ١٩٥٥. وحين نشر مجموعة مترجمة من القصائد في خريف سنة ١٩٥٥ سجن أسبوعاً وغرم خمسة دنانير لأنه لم يذكر اسم المطبعة على غلاف الكتاب.

ولقد تحمل بدر بالزواج مسؤوليات جديدة، زادت أعباءه المادية وزادت كما يقول مشاغله ومشاكله. وقادته على أن يقلل من الشراب، ويحد من ارتياد الحانات والتردد على المقاهي. ولكن زواجه لم يسعده كثيراً، لأنه كان يتوقع ان تعينه زوجه على تحقيق أحلامه ومطامحه فلم تستطع. وما كان ممكناً أن يسعد

الزواج رجلاً مثله، فردي بلا حدود، مطامحه كبيرة، ولقد اعتاد أن يعيش وحيداً مشرداً بلا بيت ولا زوج ولا أم، بينما حاولت الزوج أن تكون بيتاً ونظاماً وأن توفر حياة منظمة.

كان بدر في هذه الفترة يزداد شهرة داخل العراق وخارجه. ولقد ظل يواكب حركة الجماهير العربية بشعره. وحين وقع نفر من رجال الفكر والأدب بياناً بتأييد الثورة الجزائرية لم يتخلف بدر. إلا أن صدور البيان لفت انتباه السلطة، لاسيما أن عدداً من الموقعين كانوا من الشيوعيين. وقبل أن تسأل السلطة بدر أعلن أن لا علاقة له بالشيوعيين.

وحين كوّن الوفد العراقي الرسمي إلى مؤتمر الأدباء العرب المنعقد في دمشق، من ٢٠ إلى ٢٧ أيلول سنة ١٩٥٦، كان بدر أحد أعضائه الثلاثة، وكان العضوان الآخران: نازك الملائكة ومحمد مهجت الأثري. ساهم بدر بمحاضرة في المؤتمر حول: "وسائل تعريف العرب بنتائجهم الأدبي الحديث"، كما اختير عضواً في لجنة صياغة المقررات. وكان المؤتمر مناسبة تعرف بدر من خلالها على عدد كبير من الأدباء العرب.

وحين حدثت حرب السويس، بعد أن عاد بدر إلى بغداد بقليل، أحس بدر بمثل ما أحس به الوطنيون العرب جميعاً. ولقد نظم قصيدة باسم "بور سعيد" ألقى في مهرجان أقيم في دار المعلمين العالية ببغداد، حيث درس بدر وتخرج. ولدت غيداء ابنة الشاعر البكر في ٥٦/١٢/٢٤. ولم يغير ميلاد الطفلة شيئا من حياته. ولكنه أخذ يعمل في جريدة الشعب لصاحبها يحيى قاسم. ومع أنه كان يترجم للجريدة ويكتب مقالات أدبية للمحقها الأسبوعي فقط، إلا أن

عمله في جريدة الشعب أثار عليه الأوساط الوطنية. ولقد كانت الحاجة هي دافعه الأساسي.

وصدرت مجلة شعر في هذه الأثناء، فتحول بدر عن الآداب إليها. وليست الحاجة هي السبب الوحيد في قناعتنا. وإنما التحول الكبير في مفاهيمه الأدبية هو السبب. ولقد دعت مجلة شعر إلى بيروت، ليلقي شعراً في ندوتها المسماة: خميس مجلة شعر، فسره ذلك، وقدم لشعره بمقدمة تدل على التحول الذي ذكرناه في مفاهيمه الأدبية.

وما لبثت ثورة ١٤ تموز أن انفجرت.

دخل بدر في هذه الفترة أهم معاركه الأدبية: معركة إثبات الوجود الشعري. وشهدت مجلة الآداب صفحات من هذا الحوار المختدم ١٩٥٣ - ١٩٥٦، كان بدر يريد أن يثبت أنه رائد الشعر الحديث بالشعر وبالنثر. ودار نقاش شارك فيه بدر وصلاح عبد الصبور وكاظم جواد وصالح عبد الغني كبه وآخرون. ونشر بدر في هذه المرحلة قصائد من أفضل شعره: يوم الطفاة الأخير (نيسان ١٩٥٤). أنشودة المطر (حزيران ١٩٥٤)، المخير (تشرين أول ١٩٥٤).

ولكن بدرأ في هذه المرحلة أيضاً كرّس افتراقه عن مفهومه السابق في الالتزام الأدبي. أنه ما يزال من دعاة الأدب الواقعي. "ولكن الواقعية التي أدعو إليها هي الواقعية الحديثة التي تحدث عنها الناقد الشاعر الإنكليزي الكبير ستيفن سبندر في محاضراته القيمة عن الواقعية الجديدة و"الفن" ويضيف بدر أن الفنان الحديث من وجهة نظر سبندر أصبح انطباعياً وسريالياً وتكعيبياً ورمزياً في محاولته الهادفة إلى إيجاد انسجام بين ذاته وذات المجتمع. ولكنه أبقى لنفسه أن

يكون من زمرة الطبيعيين الذين ينقلون الواقع نقلاً فوتوغرافياً. ولم يلبث الفنان الحديث حتى اهتدى إلى مخرج - كما يقول سبندر - وقد وجد هذا المخرج في الواقعية الحديثة، وهي في رأيه تحليل الفنان للمجتمع الذي يعيش فيه تحليلاً عميقاً فيه أكبر عدد مستطاع من الحقائق التي يدركها بنفاذ صبره، ولا تم بعد ذلك وجهة النظر التي ينظر منها ما دام تحليله كذلك" (الآداب، أكتوبر ١٩٥٦ ص ٢٢).

وسترك هذا التحول آثاره على المرحلة المقبلة. وهو تحول سياسي أدبي وذاتي كبير. انه يمثل معالم مرحلة جديدة في حياة السياب.

المرحلة الثانية: من ثورة ١٤ تموز إلى المرض. بشر بدر بالثورة كما لم يبشر بها شاعر آخر. ولعل قصيدته قارئ الدم من أوضح ما كتب في هذا المجال. وكنت أنا وقد نشرت هذه القصيدة بعد ١٤ تموز مباشرة لأدلل على الحسر الأصيل التي فيها (جريدة الشعب الكويتية - ١٩٥٨/٨/٧). ولكن لبدر قصائد أخرى أكثر أهمية مثل أنشودة المطر ومدينة بلا مطر. وهو في قصيدته: "رسالة من مقبرة" متذمر برم من بغداد التي لا تثور:

هَذَا مَخَاضُ الْأَرْضِ لَا تَيَاسِي
بَشْرَاكَ يَا أَجْدَاثَ حَانَ النَّشُورُ
بَشْرَاكَ فِي "وَهْرَان" أَصْدَاءُ صُورُ
مِيزِيفَ أَلْقَى عَنْهُ عِبَاءَ الدَّهْورُ
وَاسْتَقْبَلَ الشَّمْسَ عَلَى الْأَطْلَسِي

آه لَوَهْرَانِ الَّتِي لَا تَتُورُ

وجاءت الثورة، بعد أن بدأ بدر رحلة تغربه السياسي. إلا أن بدرًا فرح بثورته كما فرح بها كل الوطنيين العرب. ولقد حيّاها بقصيدة لم ينشرها في مجموعات التي صدرت بعد ١٩٥٨

ما لبث بدر، بعد قرابة شهرين ان استقال من مديرية الاستيراد العامة، وعيّن مدرساً للغة الإنجليزية في وزارة المعارف. ولقد قاده تحسن راتبه إلى الانتقال من محل سكناه إلى محلة هية خاتون بالأعظمية. ثم نقل بدر بعد قرابة شهرين أيضاً (٥٩/١١/٢٠) إلى مديرية التجارة العامة.

كانت الجبهة الشعبية الوطنية في هذا الوقت تتفكك. ذلك أن أطراف الجبهة لم يستطيعوا الاتفاق على برنامج. وقاد الصراع حول قضية الوحدة والمسلطة إلى صراعات حادة ونزاعات دموية. وكان عبد الكريم قاسم يلعب بالصراعات من أجل أن يبقى. وما لبثت هذه الصراعات السياسية أن تحولت إلى تيار دم، وإلى قطيعة ما بين أطراف الجبهة الوطنية.

كان بدر في هذا الصراع ضد الشيوعيين. ولقد كان مُعَدّاً لأن يكون كذلك. وحين حدثت حركة الشواف، وتصاعد العداء بين أطراف الجبهة الوطنية صفّ بدر إلى جانب القوميين. ولقد طلب منه أحد زملائه في العمل ذات يوم أن يوقع عريضة تدين حركة الشواف وتتهم الرئيس عبد الناصر بتدبيرها. ولكن بدرًا رفض التوقيع، وحدثت مشادة كلامية، فما كان من بعض زملائه في العمل إلا أن شكوا بدرًا إلى وزارة الاقتصاد، بتهم شتى. ولقد اقتيد إلى المخفر للتحقيق معه، فلم يثبت عليه شيء. وخرج من السجن بكفالة بعد أيام، إلا أنه فقد عمله.

ولقد كان فقدان عمله عامل ضيق كبير له. ذلك أنه أصبح معيلاً، كما أنه بات غير ملتزم سياسياً. ولذلك أحس بهول المشكلة. وحاول أن يجد عملاً في الدولة فلم يستطع، لأن كل الأبواب كانت تسمد في وجهه. ولذلك رضي أن يعمل مترجماً في السفارة الباكستانية براتب ضئيل.

ولقد تعرض في هذه الفترة لمضايقات أخرى. ذلك أن رفاقه الشيوعيين تعمدوا إيذاءه. وحدث مرة أن تعرضوا له في الشارع، فأجبروه، بعد أن أهانوه، على أن يعلق صورة الزعيم عبد الكريم قاسم على ياقة معطفه. كما أنهم طاردوا زملاءه ومنهم محي الدين اسماعيل.

وحاول، مصطفى أخو بدر أن يقنعه بأن الحزب مازال يكن له الاحترام، وإن زملاء له مثل عزيز الحاج مازالوا يعزّونه، وأنهم يستطيعون مساعدته في العودة إلى عمله. ولقد ذهب فعلاً إلى "اتحاد الشعب" ليقابل عزيز الحاج فلم يجده. ووجد اثنين من أصدقائه هما جمال الحيدري وحمزة سلمان ولم يبحث الصديقان معه قضية فصله، بل بحثا قضية علاقته مع الحزب، وطلبا منه أن يكتب وجهة نظره في قضية خلافه هذا. قبل بدر ذلك، وكتب وجهة نظره في قضية الخلاف، وإنه لمن المؤسف حقاً أننا لم نستطع رؤية هذه الوثيقة، ولا استطعنا قراءة موجز لها.

المهم في الأمر أن الرفاق لم يفعلوا لبدر شيئاً، فلا هم أعادوه إلى عمله، ولا هم أصدروا قراراً بشأن علاقته بالحزب. ولقد أثر ذلك في بدر كثيراً. وما إن بدأ المد يميل ضد الشيوعيين حتى كتب بدر سلسلة مقالات في مجلة الحرية البغدادية بعنوان (كنت شيوعياً) نشرت في منتصف آب سنة ١٩٥٩، وكانت هجوماً حافداً انفعالياً لم يبق ولم يذر.

كان بدر في هذا الوقت يتهاوى. لقد هاجم الشيوعيين، وتلقى عهد قاسم مراراً، وإن كان قد ظل ضده. ولكنه كان قد بدأ يحس بالعبث والتعب والانهيار.

زار بيروت في صيف ١٩٦٠ لطبع ديوان له. ولما كانت مجلة شعر قد أعلنت عن مسابقة اشترك في مسابقتها؛ وأتاحت له زيارة بيروت فرصة التعرف على عدد كبير من الشعراء والأدباء، كما أتاحت الزيارة الفرصة لظهور بدر في عدد من الندوات والمقابلات.

وحين عاد إلى بغداد ألغى قرار فصله من العمل، فأعيد تعيينه في السادس عشر من آب سنة ١٩٦٠ وصدرت في أواخر هذا العام مجموعته الشعرية الثالثة: "أنشودة المطر" التي ضمت ثلاثاً من مطولاته: حفار القبور والموسم العمياء والأسلحة والأطفال.

ولكن بدر كان متعباً يحن إلى الراحة. انه يريد راحة النفس، بالابتعاد عن بغداد وذكرياتها المرة. ويريد راحة الجسد الذي بدأ يتداعى؛ حتى أنه أصيب بضعف عام، وبدأت رجله اليمنى تشاغل عن الحركة. ولقد ظلت الفكرة تلح عليه حتى أنه كتب لادونيس في ١٨/١٢/٦٦: (سوف أنقل مقر عملي إلى مدينة البصرة، فقد هزني الشوق إلى جيكور وبوب وسواهما من ملاعب الطفولة). وما لبث بعد أربعة أيام أن استقال من عمله وانتقل مع عائلته إلى البصرة.

٦- أسفار مع المرض والعذاب

وصل بدر إلى البصرة، ولكنه لم يبحث عن العمل طويلاً هذه المرة. لقد دعاه المدير العام للموائى العراقية اللواء الركن مزهر الشاوي للعمل في مصلحة الموائى. ولم يتردد بدر، ذلك أنه بحاجة إلى العمل، واللواء مزهر رجل محب للآداب ينظم الشعر ومن المعجبين بشعر بدر.

أصبح بدر بعد اسبوعين موظفاً في مصلحة الموائى براتب مثل راتبه السابق، البالغ حوالي خمسين ديناراً. ولكن قرار تعيينه صدر وهو في السجن، ذلك أنه اقم بأنه شارك في مظاهرة قامت في بغداد. والحقيقة أن بدر لم يكن في بغداد. ولما استطاع اثبات ذلك أفرج عنه بعد أن قضى حوالي أسبوعين مسجوناً (٦١/٢/٢٠ حتى ٦١/٢/٤).

وكان أول تعيينه في مديرية الشؤون الثقافية، ثم نقل إلى مديرية النقليات بأرصفة الميناء، وأعيد ثانية إلى الشؤون الثقافية، ليكون مسؤولاً عن شؤون البعثات الطلابية التي ترسلها المديرية. كما عين عضواً في أسرة تحرير مجلة الموائى التي تصدرها المديرية، وكانت عضويته في أسرة التحرير تضيف إلى دخله خمسة دنانير.

كانت صحة بدر في هذه الأثناء تتدهور. بات الألم في أسفل ظهره محسوساً، وتناقلت حركة رجليه. وولدت له طفلة في السابع من تموز سنة

١٩٦١، سَمَّاهَا آلاء، وشاء سوء الطالع أن تقرر الحكومة العراقية في هذا الوقت إسترداد المكافأة التقاعدية التي تسلمها سنة ١٩٥٩، فأوقعه ذلك في ضائقة مالية. لقد كانت ولادة بنته ومريضه سببين كافيين لزيادة المصروفات، فكيف إذا استقطع ثلث الراتب؟

وقد اضطرته ضائقته المادية إلى التعاون مع مؤسسة فرانكلين لإنجاز بعض الترجمات.

وكان في ربيع هذا العام، ١٩٦١، قد زار جيكتور، فأثارت زيارته في نفسه حسداً من الذكريات، وأنتجت عدداً من القصائد المسربة بالموت.

لقد بدأ الموت الخاص الفردي يكون شاغله الوحيد.

وكانت صحته تزداد تدهوراً، ذلك أن نصفه الأسفل بدأ يستسلم للشلل، وأخذت قواه الجنسية تضعف، وسيطرته على البول والغائط تتناقص.

وجاءته في هذه الأثناء دعوة لحضور مؤتمر للأدب العربي المعاصر يعقد في روما ما بين ١٦ و ٢٠ تشرين الأول سنة ١٩٦١. فشارك بمحاضرة عنوانها: الالتزام والالتزام في الأدب العربي الحديث.

وانتقل بدر من المشاركة في مجلة شعر إلى المشاركة في مجلة حوار، ثم قرر أن يعود إلى الآداب.

وكان ينتقل بين بيروت وبغداد وباريس ولندن من أجل العلاج، والموت نصب عينيه وبنات الجن تلاحقه. ولكن العلاج لم يجده فتياً. كان الجزء الأسفل من جسمه يضر ويضر، والقروح تأكل ظهره. وحين جربوا معه العلاج الطبيعي، كسرت عظمة الساق لهشاشتها.

ومات بدر يوم ١٩٦٤/١٢/٢٤ وكان ديوانه، شناسيل ابنة الجلبي قد صدر، ولكنه لم يصله قبل الوفاة. وكان قد صدر له قبل ذلك: المبد الغريق ١٩٦٢، ومنزل الأفتان سنة ١٩٦٣

يقول تقرير المستشفى الأميري في الكويت:

كان يعاني من مرض عضال ألم به منذ سنة ١٩٦٠، حيث أصابه ضعف في حركة أطرافه السفلى، أدخل على أثره مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت ولم يتحسن. سافر بعدها إلى إنكلترا، بعد أن فقد القابلية على السير، حيث أجريت له الفحوصات وعولج ولم يحصل إلا على تحسن جزئي لا يذكر. وأخيراً حط به المطاف في الكويت حيث أدخل المستشفى الأميري بتاريخ ٦٤/٧/٦، حيث كان طريح الفراش يشكو من شلل تام في أطرافه السفلى وضمر شديد في جميع عضلات الجسم وفقدان السيطرة على التغوط، مع قروح جلدية عميقة في منطقة الورك. كذلك كان يعاني آخر أيامه من اضطرابات نفسية حادة. عرض على أخصائي الأمراض النفسية حيث أخبر الطبيب انه يعتقد ان سبب مرضه هو الظروف القاسية التي مر بها خلال السنوات العشر الماضية سياسياً وعائلياً. وكان الطبيب المعالج يعتقد ان العلاج النفسي سيساعده كثيراً في التغلب على المرض، بينما يعتقد الأخصائي بأنه يشكو من كآبة حادة: بالإضافة إلى مرضه الأول (شلل تام).

قضى فترة ما يقارب الستة أشهر في المستشفى الأميري أجريت له شتى الفحوصات المخبرية والشعاعية، أعطي بعدها العلاج الطبيعي الذي سبب له من سوء حظه كسراً بانولوجياً في عظم الفخذ الأيسر، وذلك لشدة ضعف العظم والعضلات. انتكست حالته الصحية أثناء مكوثه في المستشفى عدة مرات، بينما

كان المرض يتطور من سيء إلى أسوأ، مع كافة مضاعفاته، إلى أن وافاه الأجل الساعة ٢,٥٠ صباحاً من يوم ١٢/٢٤/٦٤، إثر إصابته بذات الرئة الشعبي الحاد"

ولقد حمل صديقه علي السبي جثمانه وسار به إلى البصرة. كان الجو ممطراً والشوارع مقفرة. وحين وصل بيته لم يجد أحداً، لأن الشرطة كانت قد أخرجت عائلته من البيت في ذلك اليوم نفسه، فالييت لمصلحة الموائى، ومصلحة الموائى طردت بدرأ، بعد أن استنفد الإجازات المرضية، ولأن عائلة بدر لم تدفع المتأخر من الإيجار ونفقات الكهرباء.

ودفن جثمان بدر، بعد الصلاة عليه في مقبرة الحسن البصري، ولم يحضر جنازته إلا عدد قليل من أصدقائه.

واليوم يقف لبدر تمثال شامخ في البصرة، على شط العرب، أقيم في احتفال بمناسبة ذكرى وفاته السادسة سنة ١٩٧١

* * *

المراجع

د. إحسان عباس: بدر شاكر السياب، دراسة في حياته وشعره - دار الثقافة، بيروت ١٩٦٩.

د. عيسى بلاطه: بدر شاكر السياب، حياته وشعره - دار النهار للنشر، ١٩٧١

عبد الجبار داوود البصري: بدر شاكر السياب رائد الشعر الحر - منشورات وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد ١٩٦٦

سيمون جورجى وآخرون: بدر شاكر السياب الرجل والشاعر - منشورات أعضاء، ١٩٦٦

محمود العبطه: بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق - مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٥.

مجلة الآداب: نيسان ١٩٥٤، حزيران ١٩٥٤، تموز ١٩٥٤، أكتوبر ١٩٥٤، كانون الأول ١٩٥٥، حزيران ١٩٥٦، أكتوبر ١٩٥٦

مجلة شعر: العدد ٣ سنة ١٩٥٧

مجلة حوار: العدد ٥، ٩، ١٠.

مقابلات مع: محيي الدين اسماعيل، سليمان العيسى، محمد علي الزرقا،
خالص عزمي، علي السبيي.
عبد الجبار عباس: السياب - وزارة الإعلام، كتاب الجماهير ١٢، ١٩٧٢.
خالص عزمي: صفحات مطوية من أدب السياب - وزارة الإعلام، سلسلة
الثقافة العامة ٧، ١٩٧١

السياب ... شيء عن شعرة وعصرة

إن سنة ١٩٤٨ سنة حاسمة في التاريخ العربي الحديث، فهي لم تشهد نكبة فلسطين فقط، ولكنها شهدت بداية انهيار المجتمع العربي التقليدي، التي تمثلت فيما بعد بالانهيار أنظمة الحكم في سوريا ومصر، وبالحرركات الشعبية ضد السيطرة الاستعمارية في مصر والعراق... وليس غريباً أن تشهد هذه السنوات ذاتها بداية حركة "الشعر الحر" في الوطن العربي.

إن انهيار المجتمع العربي التقليدي لم يكن انهياراً فحسب، ذلك أن قيم هذا المجتمع المتخلف المحافظ أخذت تنهار أيضاً أمام الحركة النامية في أحشائه، تحت تأثير عوامل داخلية وخارجية. وكانت هذه الحركة من العمق إلى درجة لم يستطع معها الشعر العربي - وهو الذي لم يستطع التجديد الجذري أن يقتحمه منذ الجاهلية - أن يبقى حيث أراد له الخليل بن أحمد. لقد بلغت الهزة الشعر العربي، فعاد إلى مكانه من حركة التطور، وبدأ يتفاعل معها، لتبدأ تجربة "الشعر الحر

ولقد هيأت لهذه التجربة عوامل مختلفة أهمها:

أولاً: سقوط الوجود العربي التقليدي، وزوال صفة القداسة عنه، ذلك أنه سقط سياسياً، وسقط اجتماعياً، وسقط فكرياً.

ثانياً: دراسة تجارب الشعر الغربي، ولاسيما الفرنسي والإنجليزي، والتأثر بتياراته المختلفة.

ثالثاً: تسرب الفكر الاشتراكي عامة، والماركسي خاصة، إلى بلادنا وكفاحه من أجل التحرر والتجديد وربطه بينهما.

ولقد حدثت قبل سنة ١٩٤٨ إرهابات في مجال التجديد الشعري أهمها محاولات الدكتور لويس عوض في "بلوتولاند وقصائد أخرى"، وترجمة علي أحمد باكثير لمسرحية شكبير. والجدير بالذكر أن هذه المحاولات ظلت سنوات دون نشر، حتى قبض لها أن تصدر سنة ١٩٤٧ وتعتبر محاولات الدكتور لويس عوض جادة وهامة لأنها تخطت مفاهيم الشعر العربي تخطيطاً نهائياً، إذ أنه حاول أن يتكرر أوزاناً جديدة سواء بالاستفادة من العروض العربي، أو بالاستفادة من العروض الإنجليزي، كما حاول أن يحرر الشعر من اللغة الجامدة، لغة المعاجم والفقهاء. وتضم هذه المجموعة قصائد فصيحة وقصائد عامية، قصائد موزونة وقصائد غير موزونة^١ إنها مجموعة تجارب واعية. ولكن صدورها سنة ١٩٤٧، جعلها ذات أثر محدود في تجربة الشعر الحديث. لقد ضاعت في الموحة التي أخذت تتسارع في السنة التالية غير ملتفتة إلى شيء.

بدر والقصيدة الحديثة

كانت بغداد تشهد مداً يسارياً منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. وكان في دار المعلمين العالية في بغداد طالب قديم من جيكور في جنوب العراق، يدعى بدر

^١ - مجلة حوار - العدد ٢٠، صراع المتناقضات في الشعر الحديث - غالي شكري.

شاكر السياب، يدرس الأدب الإنجليزي، وينتمي للحزب الشيوعي العراقي كان بدر غريباً في المدينة، وغريباً في نفسه، ولكنه كان - وهو ابن الفلاح - ضد المدينة... إنه يرفضها سياسياً لأنها تضطهده، وتحولّه إلى تابع مهين ويرفضها اجتماعياً لأنها تحولّه إلى عبد محروم.. فلم يكن بدعاً أن يرفضها ثقافياً. خاص والدعوة الشيوعية "دليله"، والثقافة الغربية مادة دراسته.

كان الفنى الغريب بطبعه ووضع رومانسياً، ولكن رومانسيته لم تكن رومانسية وطن يتقدم نحو الازدهار، بل كانت رومانسية وطن يعيش مرحلة تخلخل، يأسى واجتماعى، وتعاني أكثرية الشعب فيه أقصى أنواع الاضطهاد والحرمان. الرومانسية هنا ليست مترفة، ليست تهويمات برجوازية "صناعية" صاعدة، ولا تأوهات برجوازية وسطى تضيق بأطرها وتقاليدها.. إنها رومانسية برجوازية صغيرة مذلة مهينة محرومة، تزرع تحت وطأة تقاليد اجتماعية قاتلة، وتجابه تخلف مجتمع شبه إقطاعي شبه مستعمر، وهي هزيمة التكوين والفكر. من هنا كانت الرومانسية جزءاً من الثورة السياسية الاجتماعية فتحوّلت من "تبرم" إلى "رفض" وتجاوزت الضبابية والغموض - إلى حد - لتطرح قضية التغيير الجذري للمجتمع.

وحين بحث رومانسية البرجوازية الصغيرة هذه عن دليل للثورة، وجدت الماركسية فتبنتها، واتحدتا معاً... كان بدر ابن هذا الاتحاد القلق، فأمن بالتغيير ولكنه ظل محافظاً على حرمة التراث، وسمح لنفسه أن يتجاوز تقاليد العمود الشعري العربي، ولكنه ظل وفياً للتراث، فلم يتجاوزه أبداً¹ لم يكتب قصيدة

¹ أكد لي صديقه محب الدين اسماعيل هذه الحقيقة، كما أكدها لي الشاعر شخصياً.

النثر، ولم يستعمل العامية، ولم يتجاوز الأسس المتعارف عليها في العروض العربي، إلا في أقل القضايا أهمية، وهي عدد التفاعيل. ومع ذلك فقد كان بدر رائداً من روّاد التجديد. هل كان أول الرواد؟...

إنما قضية مختلف عليها. وهنالك ما يدعو إلى الالتباس. ذلك أن القضية ليست واضحة تماماً. فمن الناحية التاريخية سهل علينا أن نحدد تواريخ كثير من القصائد التي تعتبر القصائد الأولى في تجربة "الشعر الحر"، ولكنه ليس من السهل أبداً أن نحكم أي من هذه القصائد هي النموذج الأول لتجربة الشعر الحديث. ومع هذا فسنحاول أن نطرح القضية زمنياً، وشعرياً.

هنالك اتفاق من الناحية الزمنية على أن محاولات الدكتور لويس عوض وعلي أحمد باكثير هي الحائزة قصب السبق في هذا المجال. ولكن هذه المحاولات كانت كالصيحة في الوادي، فالدكتور لويس عوض وعلي أحمد باكثير لم يخوضا معركة التجديد.. ولم يدخلتا معركة التجربة الشعرية الجديدة بالشعر... لقد توقفا من حيث كان البدء. ويبدو أن محاولتهما لم تكن ذات أثر في العراق. نستدل على ذلك من المناقشات التي دارت على صفحات الآداب حول "الشعر الحر"، والتي اشترك فيها السياب نفسه. فما من أحد أشار إلى محاولات لويس عوض وباكثير، من المناقشين، إلا صلاح عبد الصبور وبدر شاكر السياب. أما السياب فقد مر مروراً عابراً بعلي أحمد باكثير معتبراً إياه أول من كتب "الشعر الحر"، ولم يشر أبداً للويس عوض. وأما صلاح فقد ذكر لويس دون باكثير^١ يبدو أن بدر^١ لم يقرأ محاولات لويس عوض، وإلا فما كان من

^١ الآداب، حزيران - تموز ١٩٥٤ ويناير ١٩٥٥.

سبب يدعو له عدم ذكره، ما دام يعترف بالأولوية لباكتير^١ ثم إن صدور محاولات عوض وباكتير سنة ١٩٤٧، وإن كانت قد كتبت قبل هذا التاريخ بسنوات يجعل تأثيرها محدوداً - إن كان لها تأثير خارج مصر - ذلك أن التجربة في العراق كانت تعطي أولى ثمارها في هذا التاريخ.

تروي السيدة نازك الملائكة أنها نظمت قصيدتها الكوليرا يوم ٢٧/١٠/١٩٤٧، التي نشرت في أول كانون الأول من العام نفسه، كما تذكر أن الشاعر بدر شاكر السياب أصدر ديوانه "أزهار ذابلة" في بغداد في منتصف كانون الأول من ذات العام، وكانت فيه قصيدة بعنوان "هل كان حباً" علق عليها في الحاشية بأنها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي^٢ وهناك اتفاق بين من كتبوا حول الموضوع على أن ديوان بدر "أزهار ذابلة" صدر في كانون الأول^٣ ويذكر صالح عبد الغني كبه أن "رفائيل بطي" علق في مقدمة "أزهار ذابلة" على قصيدة متحررة فيه^٤، ولكن بدر نفسه يذكر أن ديوانه "أزهار ذابلة" طبع في مصر، وأنه وصل إلى العراق في شهر كانون الثاني سنة ١٩٤٧، وإن قصيدة "هل كان حباً" المكتوبة على طريقة الشعر الحر قد كتبت قبل طبعه بما لا يقل عن شهرين - إذا كانت المسألة مسألة حساب فقط - وبأكثر من عام كما هي الحقيقة^٥ وقد نشرت قصيدة "هل كان حباً" في مجموعة "أزهار وأساطير"^٦ التي طبعت سنة ١٩٦٠ عندما كان بدر يعالج في بيروت، وقد وضع

^١ يذكر بدر في مقدمة "أساطير" اسمي الياس أبو شبكة وخليل شبيب.

^٢ قضايا الشعر المعاصر - ص ٢٣ - ٢٤، ط ٢ مكتبة النهضة بغداد.

^٣ الأدب - شباط ١٩٥٤، حول الشعر المتحرر في العراق، صالح عبد الغني كبه ص ٥٠ - ٥١.

^٤ المصدر السابق.

^٥ الأدب - حزيران ١٩٥٤ ص ٦٩.

^٦ إصدار مكتبة الحياة.

تحتها التاريخ التالي: ١٩٤٦/١١/٢٩. وينسجم هذا التاريخ مع ما ذكره بدر أعلاه. ويذكر بدر أيضاً أنه نشر خمس قصائد من "الشعر الحر" في الفترة الواقعة بين ظهور "أزهار ذابلة" و "الكوليرا" ولكن بدرأ لا يذكر أسماء هذه القصائد، ولا أين نشرت. ومن المفروض أن تكون قد نشرت في الفترة الواقعة بين كانون الثاني ١٩٤٧، يعود تاريخها إلى سنة ١٩٤٨ أما القصائد المنشورة فيعود تاريخها بالترتيب كما يلي: أساطير ٤٨/٣/٢٤، سراب ٤٨/٣/٢٧، اتبعيني ٤٨/٤/٢١، نهاية ٤٨/٥/٢٦، في القرية الظلماء ٤٨/٦/٢٠، سوف أمضي ٤٨/٢/٣٠، أغنية قديمة ٤٨/٧/٢٠، في ليالي الخريف، ٤٨/٩/١٧، في السوق القديم ٤٨/١١/٣، اللقاء الأخير ١٩٤٨ دون تاريخ محدد.

ومن الجدير بالذكر أن بدرأ لم يجد - حين نشر رده، وبعد ذلك - من يناقشه في صحة المعلومات التي أوردها، والغريب أن نازك الملائكة أصدرت كتابها "قضايا الشعر المعاصر"، وأوردت وجهة النظر الواردة آنفاً، والمخالفة لوجهة نظر بدر، ولكنها لم تكلف نفسها عناء مناقشة ما أورده بدر، مع أنني أستبعد أن تكون غير مطلعة عليه.

هنالك فرق زمني يبلغ عشرة أشهر وثمانية وعشرين يوماً بين تاريخ قصيدة بدر "هل كان حباً"، وتاريخ قصيدة نازك "الكوليرا" وهذا يعني أن بدرأ كتب هذه القصيدة قبل صدور ترجمة باكتير لمسرحية شكسبير^١، وقبل صدور مجموعة الدكتور لويس عوض، ولكن هذا السبق الزمني لا قيمة له عملياً ذلك أنه وإن كان يسجل لبدر سبقه في هذا المضمار، إلا أنه لا يجعله معلماً رائداً لأبناء جيله.. لنازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وصلاح عبد الصبور وغيرهم. لقد

^١ كان بدر يعلم ان ترجمة باكتير التي نشرت سنة ١٩٤٧ كانت مهياة للنشر منذ سنوات.

أعلن بدر إشارة البدء - بعد أن أعلنها الدكتور لويس عوض ولكنه لم يدخل الميدان - وما كاد يدخل الميدان حتى وجد عدداً من الشعراء يخوض الشوط معه. وكان كل شاعر من هؤلاء ذا تجربة خاصة، وله من الإمكانيات ما لبدر أو بعض ما لبدر، وخلال الشوط الطويل تكوّن هؤلاء الشعراء، ونضجت تجربة "الشعر الحر" كان كل واحد منهم يأخذ من النهر، منمياً طاقاته وإمكانياته. وإن كان كل منهم يحتفظ بمصادر طاقته الخاصة. ولكن كل واحد منهم كان يحاول اللحاق ببدر، ويتأثر به بشكل أو آخر.

* * *

لنعد إلى قصيدة بدر الأولى "هل كان حباً"، لنرى ما فيها من التجديد. إنها تتكون من أربعة مقاطع من بحر الرمل (فاعلاتن مكررة ثلاث مرات بالأصل). ولقد خرج بدر على قاعدة الخليل بن أحمد التي تقضي بالترام ثلاث تفعيلات في الشطر الواحد إذا كان البحر تاماً، وبأثنتين إذا كان مجزئاً، فجاءت بعض الأبيات من تفعيلتين وبعضها من ثلاث وبعضها من أربع دون نظام معين. وإن كان يبدو من دراسة القصيدة أن بدرأ حاول الالتزام بنظام معين فيها، ولكن الزمام أفلت من يده. يدل على ذلك المقطع الأول الذي يتكون من سبعة أبيات¹ الثلاثة الأولى منها ذات ثلاث تفعيلات، والبيتان التاليان أربع أما السادس والسابع فمثل الأبيات الثلاثة الأولى. ونلاحظ أن قافية الأبيات الثلاثة الأولى منسجمة مع قافية البيتين الآخرين. إلا أن المقاطع الأخرى لا تخضع لنفس الترتيب في التفعيلات، وإن كان الثاني يخضع لنفس الترتيب في القافية.

¹ سميتها أبياتاً مع أن بعضها شطر حسب الاصطلاح التقليدي أما في هذه الدراسة فالبيت والشطر شيء واحد.

أما الثالث فقد كان مقدراً له أن يكون مثل سابقه من حيث القافية. ولكن الأبيات الأربعة الأخيرة التقت في قافية واحدة. ويخرج المقطع الرابع - من حيث القافية - عن إطار ما التزم في المقاطع السابقة، إذ تتوالى القافية الواحدة في شطرين متتابعين، ما عدا الشطر الثالث الذي ظل وحيداً.

ونلاحظ في هذه القصيدة:

١ - استعمال تفعيلات الرمل - كاملاً ومجزؤاً - دون نظام معين.

٢ - محاولة التخلص من التزام قافية واحدة التزاماً محدداً.

ويبدو أن التطور الذي حدث في هذه القصيدة جاء عفويّاً، لأنها ابتدأت بنظام معين - وزناً وقافية - ولكنها تجاوزت ما بدأت به، وإن كانت لم تنته إلى استعمال التفعيلة الواحدة في الشطر الواحد، ولا إلى تجاوز أي نظام للقافية. إن ما فعله بدر في هذه القصيدة هو أنه أجاز لنفسه الانتقال من تفعيلتين إلى ثلاث فأربع انتقالاً غير منتظم.

وقد حقق بدر الانتقال إلى استعمال التفعيلة الواحدة في قصيدته "سوف أمضي"^١ لأول مرة، فيما نعرفه من قصائده. إلا أن هذه القصيدة تلتزم نظاماً معيناً في الوزن والقافية، ما عدا شطراً واحداً في المقطع الأخير. ولعل قصيدته أساطير^٢ تحقق قفزة إلى الأمام في مجال التخلص من عمود الشعر التقليدي. فالقصيدة من المتقارب (فعولن مكررة أربع مرات في كل مرة) ولم يعرف الشعر العربي لهذا البحر مجزؤاً، ولا مخلوعاً (استعمال ثلاث تفعيلات)^٣ وقد

^١ أزهار وأساطير ص ٤٧ من هذه المجموعة وتعتمد هذه المجموعة كمرجع إلا حيث ذكر ذلك.

^٢ المصدر السابق ص ٣٣.

^٣ تسمية اصطلاحية ليست له.

جاء بدر فحرر هذه التفعيلة من عمود الخليل، لترد فرادى أو مثنى أو ثلاث أو رباع دون انتظام.

تعالى فما زال لون السحاب
حزيناً يذكرني بالرحيل
رحيل؟...!

تعالى، تعالى. نذيب الزمان
وساعاته في عناق طويل
ونصبغ بالأرجوان
شراعاً وراء المدى
ونسى الغدا

على صدرك الدافئ العاطر
فتهومة الشاعر
تعالى فحملء الفضاء
صدى هامس باللقاء
يوسوس دون انتهاء

ونستطيع أن نلاحظ هنا أن بدرأً تحرر من اتباع نظام معين في تواتر القوافي، وان كان يميل للإتيان بالقوافي المتماثلة في الأشطر المتتالية، وكثيراً ما تتابع القوافي أو تتوالى.

ولقد تقدم بدر خطوات خلال سنة ١٩٤٨، وكانت "أغنية قديمة" و "السوق القديم" أفضل شعره "الحر" أخذت قصيدة بدر تتحرر من مظاهر القصيدة التقليدية، وتسير نحو الوحدة والجريان، وهي خلال ذلك تبحث عن

أساليب التعبير المناسبة، مثل التعبير بالصور بدل التعبير المباشر. ومع أن قصيدة نازك "الكوليرا" أقرب للشعر "الحُر من قصيدة بدر "هل كان حياً"، إلا أن قصائد بدر التي يعود تاريخها لسنة ١٩٤٨ أكثر تفتحاً وانطلاقاً من قصائد نازك، وأكثر جدارة باعتبارها لبنات أساسية في أساس تجربة الشعر "الحُر" وإنه لضروري أن نسجل لنازك الملائكة قدرتها على إيضاح أسس التجربة الجديدة في مقدمة "شظايا ورماد" الذي صدر سنة ١٩٤٩ بينما عجز بدر عن أن يفعل ذلك في مقدمة مجموعته "أساطير" الصادرة سنة ١٩٥٠ وما ذلك في رأيي إلا نتيجة تفوق نازك في ميدان الدراسة. وهذا ما جعل نازك تفوق، فيما بعد في ميدان الدراسات الأدبية، بينما تفوق بدر شاعراً.

وهناك ثغرة ما زالت تعترض سبيل الذين يدرسون شعر بدر. فشعره ليس كله منشوراً، وليس - فيما قرأنا - أية قصيدة تعود لسنوات (٤٩ - ٥٢). وهذه السنوات الأربع هامة لأنها السنوات التي تلت تخرجه من جهة، ولأنها سنوات نشاطه الشيوعي من جهة ثانية. ومع أي ما زلت أحاول أن أسد هذه الثغرة إلا أنني أتساءل لماذا لم ينشر بدر شيئاً من قصائد هذه الفترة؟^١ ونستطيع أن نميز أربع مراحل في حياة بدر وفي شعره:

الأولى: الرومانسية ١٩٤٣ - ١٩٤٨.

الثانية: الواقعية ١٩٤٩ - ١٩٥٥.

الثالثة: التموزية أو الواقعية الجديدة ١٩٥٦ - ١٩٦٠.

الرابعة: الذاتية ١٩٦١ - ١٩٦٤.

^١ نشر إعلان في مجموعته "أساطير" عن قرب صدور ديوانه السياسي والاجتماعي بعنوان "زئير العاصفة" ولكن هذه المجموعة لم تصدر. ولا يعرف أين ذهبت موادها.

بدر الرومانسي

بدأت الحرب العالمية الثانية، وبدر في أول بلوغه. وهكذا فتح الفتى عينيه على عالم يهتز. وكان الوطن العربي في هذا الوقت، يغلي بمختلف مشاعر التمرد والرفض، التي لا تتجه نحو الاستعمار فقط، بل نحو التقاليد البالية أيضاً. وكانت الحركة الرومانسية في الوطن العربي، قد بلغت ذروة مجدها، ممثلة في مدرسة أبولو... وكان بدر في الوقت ذاته، يعاني مأساة خاصة. لقد توفيت أمه، وتزوج أبوه. ويبدو أن الحادثين أثرتا كثيراً في نفسه، لنسمعه يقول من قصيدة عنوانها "خيالك":

خيالك من أهلي الأقربين
أبرُّ وإن كان لا يعقل
أبي منه قد جردتني النساء
وأُمِّي طواها الردى المعجل
ومالي من الدهر إلا رضاك
فرحماك فالدهر لا يعدل^١

^١ إقبال ط. أولى، حزيران ١٩٦٥، ص ٨١.

وكانت جدته قد توفيت أيضاً، ويبدو أنها حلت في ذهنه محل والدته، فصدمه موتها صدمة عنيفة: وكان أن كتب قصيدة بعنوان "رثاء" جدتي بتاريخ ٤٢/٩/٩٠ جاء فيها:

جدتي من أبث بعدك شكواي طواني الأسى وقلّ معيني أنت يا من فتحت قلبك
بالأمس لحي أوصدت قبرك دوني فقليل عليّ أن أذرف الدمع ويقضي عليّ
طول أنيني ليتني لم أكن رأيتك من قبل ولم ألق منك عطف حنون آه لو لم
تعوديني على العطف وآه لو لم أكن أو تكوني...^١

كانت مأساة بدر تكمن في غربته... غربته الأبدية عن أمه، وعن أبيه، وعن جدته. وكان يعيش في مرحلة اشتد الصدام فيها بين القيم والواقع، بين الماضي والحاضر. وكان هذا كله، يجعله دائماً يبحث عن مثّل أعلى، ليس موجوداً. إنه يرفض أن يقبل الواقعي، لأنه مؤلم.. لأنه الموت، لأنه فراق أمه وأبيه وجدته.. ولأنه خيانة وغدر وبؤس. لقد أحب "لبية" وهي تكبره بسبع سنوات، كما جاء في هامش كتبه بخط يده^٢، ولكنه لا يخاطب لبية كما يخاطب الحبيب حبيبته، بل كما يخاطب الطفل أمه، وهو لا يخاطب لبية نفسها، لأنه لا يريد أن يجعل من حبه واقعياً، بل يخاطب خيالها:

خيالك من أهلي الأقربين أبرّ وإن كان لا يعقل
وليس هذا غريباً، فهو لا يحب إنسانة حية... إنه يحب خيال إنسان. فلا غرو إذا رأيناه بعد هذا كله، يرفض أن يدنس نفسه بحب فتاة "الموى والثرى"
أعفرت من كبريائي النداء؟ ورجعت آمادي الفهقرى

^١ المرجع السابق ص ٧٨.
^٢ في دفتر مخطوط بحوزتي.

نسيت التي صورتها مناي وناديت أنثى ككل الورى
وأعرضت عن مسمع في السماء إلى مسمع في تراب القرى
أتصغي فتاة الهوى والخيال وأدعو فتاة الهوى والثرى
في مثل هذه الحالة، يصبح الحب ضائعاً، وتصبح "الحبيبة" سراباً، تصبح مثل
ذلك الطائر الخداع الذي يسمى "ملاهي اراعي"^١ وييدي بدر في قصيدته
"ضلال الحب"^٢ نغمته على المرأة، فلا يجد. أفضل من قصة آدم وحواء، دليلاً
على ما تصنعه بالرجل، وكيف تقوده إلى الهاوية.

وزاد من شعور بدر بالغيرة هجرته من الريف إلى المدينة. هنا يبدأ الضياع
الكبير الذي ترك آثاره العميقة في مستقبله كله. وعلى الرغم من أن قصيدته
"المساء الأخير"^٣ التي كتبها ليلة مغادرة الريف، وكتب تحت عنوانها "آخر مساء
قبل مغادرة الريف"، ليست حارة حادة، فإنها تمثل ارتباطه بالريف، وارتباط
الريف بالحب. وهو قبل أن يغادر لا يطمع بلقاء، لأن هذا مستحيل بل يطمح
إلى نظرة...

وهو في المدينة غريب، هذا ما يحس به، فيحلم "بالليالي المقمرات
وبالنخيل" يحلم بالرحيل إلى الريف.

* * *

ليس في شعر هذه المرحلة ما يلفت النظر إلى أن بدر سيصبح شاعراً كبيراً،
إنه شعر عادي تقليدي فيما عدا القصائد التي ذكرناها. وقصائد هذه المرحلة
غزلية على الأغلب أو من شعر الحنين. لقد كتبها بدر وهو في سن تتراوح بين

^١ قصيدة همسك الهاني - إقبال صفحة ٦٩.

^٢ المرجع السابق، ص ٦٥.

^٣ المرجع السابق، ص ٩٨.

السادسة عشرة والثالثة والعشرين. وليس في هذه القصائد ما يدل على أنه تأثر خطي أحد من الشعراء الرومانسيين العرب، وذلك لأن رومانسيته من طراز فريد أولاً، ولأن الرومانسية العربية رومانسية مترفة، وكانت قد بلغت ذروة مجدها، وأخذت في الأفول عندما بدأ بدر يتنفس شعراً. فبدر شاعر "مأزوم"، وقد عانى الأزمة على صعيد المثل، وعلى صعيد وجوده الفردي، بينما كانت الرومانسية العربية حاملة سابحة في خيالات حسية ومترفة. لقد وقف هذا الحاجز بين بدر والرومانسية العربية، وإن كان على ما يبدو معجباً بعلي محمود طه، وقد طلب منه تقديم قصيدته "بين الروح والجسد"، ولكن علي محمود طه مات قبل أن يلي رغبة بدر. ويبدو هذا التأثير أحياناً باستعمال الصور الحسية والصفات الحسية المترفة المتتالية مثل:

أمنيات دغدغدت حسي بإغماء طروب
واتشاء فاتر الآماد نعيان الطيوب
الأريج الدافئ المفاج منغوم المبوب
أسكرته الليلة القمرء في سهل رطيب^١

غير أن عدم وقوع بدر تحت تأثير الرومانسيين العرب ناتج عن أنه اطلع على الآداب الأجنبية، والإنجليزية خاصة، خلال دراسته في دار المعلمين العالية في بغداد التي تخرج منها سنة ١٩٤٨. كان بدر يدرس الأدب الإنجليزي، وقد أتاحت له دراسته التعرف إلى الأدب الإنجليزي، فتأثر به كثيراً، وخاصة بشلي وكينس. ويبدو تأثيره واضحاً في بعض القصائد. فهو مثلاً في "ذكرى لقاء" يترجم مقطعا لجون كينس، مشيراً إلى ذلك في الهامش. وهذا هو المقطع:

^١ محيي الدين اسماعيل - ملاحم من الشعر العراقي الحديث - مجلة الأدب - يناير ١٩٥٥.

وتمتد بمنالك نحو الكتاب كمن ينشد السلوة الضائعة
فتبكي مع العبقري المريض وقد خاطب النجمة الساطعة

تمنيت يا كوكب

نباتا كهذا - أنام

على صدرها في الظلام

وأفنى كما تغرب

والعبقري المريض - كما يشير الهامش المذكور - هو "الشاعر الإنجليزي
جون كيتس" الذي "مات مسلولاً في الخامسة والعشرين من عمره، وآخر ما
كتبه قصيدته التي يخاطب بها كوكباً في السماء"^١

ويرى الدكتور لويس عوض أن قصيدة "رئة تتمزق"^٢ تعتبر تنويعاً على
قصيدة كيتس "أنشودة إلى بلبل"، كما أن قصيدة "اتبعني"^٣ تعتبر تنويعاً على
قصيدة شلي "اتبعني... اتباعني" من بروميثوس طليقاً^٤. ولكن السياب لم يقل
أحداً، وكما لم يستطع أن يسير تحت راية الرومانسيين العرب، لم يستطع أن
يحمل راية الرومانسيين الإنجليز. فالسياب لم يكن يحلم فقط، ولم يكن قانعاً
بالخدر... إنما كان يحلم بالثورة... العاصفة الهوجاء التي تمنحه الحرية والحب.

^١ ازهار واساطير ص ٨٢ - ط أولى.

^٢ ازهار واساطير ص ٤٢.

^٣ ازهار واساطير ص ٣٨.

^٤ ملحق الأهرام الأسبوعي ١٩٦٥/٣/٥.

بدر الواقعي

أصبح بدر في أوائل الأربعينيات عضواً في الحزب الشيوعي. متى أصبح شيوعياً؟ ليس معروفاً حتى الآن بالضبط. انه يؤكد أنه أصبح شيوعياً، هو وعمه الأصغر عبد المجيد عن طريق شخص إيراني، ولكنه لا يذكر متى. وهو يؤكد أنه خلال الحرب العالمية الثانية كان يقوم بالدعاية للشيوعية والنازية^١ وقد اتصلت بالأستاذ محمد علي الزرقا أحد زملائه في الجامعة، فذكر لي أن بدرًا كان عضواً موازراً للحزب، من السنة الأولى لدخوله الجامعة، وأنه ظل كذلك حتى ترك الأستاذ الزرقا بغداد سنة ١٩٤٥ ويذكر الأستاذ الزرقا أيضاً أن بدرًا كان من جماعة القاعدة، أي حزب فهد، وأنه كان حتى آنذاك يخلط بين الوعي والرفض. وهذا ما يؤكد ما ذهب إليه بدر نفسه.

ومما يرويه الأستاذ محمد علي الزرقا أن بدرًا نظم سنة ١٩٤٤ قصيدة طويلة نشرت في مجلة "واسط"، قارن فيها بين ثورة دجلة الذي فاض وثورة الجماهير. ويؤكد ما يذكره الأستاذ الزرقا أن بدرًا انتسب للحزب سنة ١٩٤٥^٢ ولقد بقي بدر في الحزب الشيوعي مدة ثماني سنوات.

^١ الحرية، المراقبة العدد ١٤٤١.

^٢ عباس، إحسان: بدر شاكر السياب، دراسة في حياته وشعره، صفحة ٨٩. دار الثقافة بيروت.

ولقد كلفت بدماء هذه التجربة كثيراً، إذ انه اضطهد وشرّد، ولكنها أفادته كثيراً، إذ حولت إحساسه الفردي بالفاجعة إلى إحساس بفاجعة الجماعة مؤقتاً. كان الموت، فيما مضى، موت أمه فقط، أما الآن فقد أصبح الموت عامة موت الآخرين. وكان في الماضي يبحث عن خلاصه وحده، أما الآن فقد أصبح يبحث عن خلاصه بخلاص الآخرين. أدرك في هذه المرحلة بأن فاجعته ليست فاجعته الخاصة بل فاجعة شعبه. ونستطيع أن نتبين موقفه هذا من خلال قصائده: ١- فجر السلام، ٢- حفار القبور، ٣- الأسلحة والأطفال، ٤- المومس العمياء.

ونلمس في كل قصيدة، من هذه القصائد على اختلافها أن مصير الإنسان ليس مصيراً فردياً منعزلاً، إنه جزء من المجتمع والتاريخ. وأن في المجتمع قوى ظلم واضطهاد ودمار، ولكن فيه أيضاً قوى خير ومحبة. في "المومس العمياء" تتحرك الأمور ضمن إطارها الموضوعي. الفرد هنا يعيش ضمن هذا الإطار، وفاجعته ليست خارجة عنه، إنما هي جزء منه. ما من شيء هنا يحدث اعتباطاً وصدفة. الموت ليس قدراً بلا علة، كموت الأم إنه هنا نتيجة ظرف اجتماعي معين. والدعارة ليست نزوة إنما ظاهرة اجتماعية. وقد استطاع السياب ان يحشد في قصيدته هذه مجموعة من المتناقضات التي تحفل بها الحياة العربية والتي تمثل الفساد والضعف والانحلال. ويقدم السياب حفار القبور مثلاً لذاك الإنسان الأناني، الذي يتمنى أن يموت الآخرون لكي يحصل على ما يوفر له المتعة: وحفار القبور هذا رمز لكل "طفيلي" لا يفكر إلا بنفسه. وبدر عندما يقدم حفار القبور، لا يقدمه على انه "حالة فردية" بل على انه حالة اجتماعية فسي المجتمع المفكك المنحل، تولد طبقة تعيش من موت الآخرين: وشأن هذه الطبقة

شأن حفار القبور الذي يتمنى أن يموت الآخرون لينعم بملذات الدنيا. أما الأسلحة والأطفال وفجر السلام، فإنهما تؤكدان الانتصار على تجار الموت وغيلان الدمار.

تجاوز بدر في هذه المرحلة شلي وكتيس إلى ستيفن سندر وروبرت بروك ووليم هنري دافيس وادغار الن بو ما بين ١٩٤٨ - ١٩٥٠، ثم تجاوز هؤلاء إلى ت.س. اليوت وأديث ستويل. وكان في الوقت ذاته يكافح مع الحزب الشيوعي العراقي ضد الطغيان والموايلات الاستعمارية، وينهل من الثقافة الشيوعية.

تضم هذه المرحلة قصائد متباينة، لا يمكن أن تخضع لمقياس نقدي واحد، سواء من حيث تركيبها أو مضمونها. ويكفي أن نذكر في هذا المجال "فجر السلام" و "حفار القبور" و "الموس العمياء" و "الأسلحة والأطفال" و "أنشودة المطر" فمن حيث البناء الفني تقف القصائد الأربع في جهة، وأنشودة المطر في جهة أخرى. "أنشودة المطر" نموذج من نماذج شعرنا "الحر"، بينما "الموس العمياء" مثلاً يمكن إرجاعها إلى نهاية المرحلة السابقة من حيث تركيبها... إنها بسيطة جداً تعتمد على تنويع بسيط في استعمال التفاعيل، ولكنها في الغالب تتكون من أبيات متساوية تتواتر قوافيها أو تتوالى، وتعتمد أسلوب التعبير المباشر، وإن كانت في مجموعها تقوم على "رمز" ولا تختلف عنها "حفار القبور" أو "الأسلحة والأطفال" في شيء. وإن كانت "الأسلحة والأطفال" أكثر تعبيراً عن الواقعية الاشتراكية في مضمونها. أما "فجر السلام"

فهي أقرب ما تكون إلى الشكل التقليدي، وتذكرنا بالموكب لجبران خليل جبران، لأنه يستخدم التنويع^١ عنه

في هذه المرحلة أصبحت الأسطورة جزءاً من قصيدة بدر. ولعل "الموس العمياء" أكثر قصائده نخمة بالأساطير التي تبدأ بياجوج وماجوج وتنتهي بميدوزا. إنك وأنت تقرأ بعض قصائده تشعر أنه صرف أياماً وليالي وهو يجمع الأساطير من كل كتاب، حتى يقدمها لك في قصيدة، ترابط الهوامش حولها من كل جانب.

وقد أعاد السياب للقصيدة العربية ارتباطها بقضية الجماهير عن طريق كثير من تفاصيل الحياة اليومية، التي تحول إلى رموز ذات أبعاد ودلالات. "فالموس العمياء" و "حفار القبور"، والبائع المتجول الذي يشتري الحديد العتيق، تحول من بعض جزئيات في الحياة اليومية إلى رموز لقوة الحياة وحرمانها، وأناية الفرد الذي يتمنى أن يموت الآخرون ليعيش، إلخ...

ولكن بدرأ لم يكن واقعياً بالمعنى الحرفي للكلمة، ولا واقعياً اشتراكياً بالمعنى الضيق، إن شعره في هذه المرحلة ليس كله تصويراً خارجياً لبعض مظاهر الحياة، وليس كله هتافات وشعارات، ولكنه شعر يلتزم بقضية كبرى، ويعبر عن أهداف سياسية. إن أنشودة المطر هي خير مثال على ما أقول:

"أكاد أسمع العراق يذخر بالعود

ويخزن البروق في السهول والجبال

حتى إذا ما فُض عنها ختمها الرجال

لم تترك الرياح من لمود

^١ استخدم جبران البسيط ومجزوء الرمل، واستخدم بدر البسيط وبحورا ومجزوات بحور أخرى.

في الواد من أثر
أكاد أسمع النخيل يشرب المطر
وأسمع القرى تن والمهاجرين
يصارعون بالمحاذيف وبالقلوع
عواصف الخليج والرعود منشدين
مطر...
مطر...
مطر...

وفي العراق جوع
وينثر الغلال فيه موسم الحصاد
لتشبع الغربان والجراد
رحى تدور في الحقول حولها بشر.
مطر...
مطر...
مطر...

وكم ذرفنا ليلة الرحيل من دموع
ثم اعتلنا - خوف أن نلام - بالملر
مطر...
مطر...

ومنذ أن كنا صغاراً، كانت السماء
تغيم في الشتاء

ويهطل المطر

وكل عام - حين يعشب الثرى - نجوع

ما مر عام ليس في العراق جوع

مطر...^١

مطر...

إنه يحس هنا بحركة التاريخ التي سيفض عنها ختمها الرجال يوماً، فلا يبقى
من غمود في الوادي من أثر. وإن كانت قصيدته "فجر السلام" و "الأسلحة
والأطفال" أقرب إلى الالتزام الشيوعي التقليدي، وهذا ما يعترف به.

^١ انشودة المطر صفحة ١٦٠.

بدر التمزوي

كما تجاوز بدر الرومانسية، تجاوز الواقعية الاشتراكية. وكان تجاوزه لها ناتجاً عن أنه كان أعجز من أن يلتزم بخط سياسي مباشر. وهو في تكوينه لم يكن واقعياً اشتراكياً، لقد كان مثالياً... يقوم المثال عنده فوق الواقع ونقيضاً له. وحين أصبح شيوعياً كانت الشيوعية بالنسبة له شكلاً من هذه الثنائية.. إنما المثال وهي نقيض الواقع. غير أن الشيوعية قابلة للتحقق، ومثال بدر غير قابل للتحقق.. انه وجه أمه التي "تنام نومة اللحد" وكان بدر ريفياً يحمل تراث الريف العربي ورواسبه، عاطفياً يتأثر سلباً أو إيجاباً بأبسط المثيرات. ولقد كانت قصيدته "الموسم العمياء" الشعرة التي قصمت ظهر البعير. ففي هذه القصيدة كان بدر "قومياً عربياً" بالمعنى السلفي فهو يقول:

ما زلت أعرف كل ذاك، فحربوني يا سكارى

من ضاجع العربية السمراء لا يلقى خساراً

كالقمح لونك يا ابنة العرب

كالفجر بين عرائش العنب

أو كالفرات على ملامحه

دعة الثرى وضراوة الذهب

لا تتركوني فالضحى نسي:

من فاتح ومجاهد ونبى

عربية أنا: أمتي دمه

خير الدماء كما يقول أبى

ونجد بجانب كلمة "العرب" إشارة، ونعود للهامش فنجد التعليق التالي:
"ضاع مفهوم القومية عندنا بين الشعوبيين والشوفيين. يجب أن تكون القومية الشعبية والشعبية قومية. يجب جعل أحفاد محمد وعمر وعلي وأبي ذر والخوارج والشيعية الأوائل والمعتزلة يعيشون عيشة تليق بهم كبشر، وكورثة لأجداد الأمة العربية. أفليس عاراً علينا نحن العرب أن تكون بناتنا بغايا يضاجعهن الناس من كل جنس ولون؟؟^١ ولقد أدى نشر هذه القصيدة إلى انفصاله عن الشيوعيين، واستقلاله سياسياً؛ ولقد كانت القصيدة القشة التي قصمت ظهر البعير.

قاده انفصاله عن الشيوعيين إلى الاتجاه القومي سياسياً، فأتى قصائد قومية عديدة، بعضها عادي مثل بور سعيد، وبعضها الآخر يتدفق حيوية وقوة مثل في "المغرب العربي" كما قاده انفصاله عن الشيوعيين إلى العودة للمطلق. بات المطلق - بمعناه الفلسفي المجرد - محط نزوع بدر، فانتقل من العادي واليومي، إلى الأسطوري والرمزي، كان الموت في المرحلة السابقة - حادثة، وكان الجوع ظاهرة، وكان النضال رجولة، أما في هذه المرحلة فقد تحول الموت إلى أسطورة... أصبح فداء أسطورياً، يمثله عموز أو المسيح. إن تحول الموت إلى أسطورة، ليس تصوراً شعرياً فقط، إنه ذو مضمون أيديولوجي أيضاً.. فالسياب عندما كان يناضل كان يرى الخلاص في النضال. في الدم الحقيقي الذي يسيل. ولهذا كانت "كل قطرة تراق من دم العبيد"، "ابتسام في انتظار مبسم جديد"

^١ المومس العمياء - مطبعة دار المعرفة بغداد - صفحة ٣١.

أما الآن فالدم ليس دم العبيد، إنه دم المسيح. الموت الفردي أصبح معجزة. كان هذا ناتجاً عن أنه لا يشترك في حركة التاريخ، وإنه يشعر بالعجز عن الاشتراك فيها. إنه واقف يشاهدها، ويود لو استطاع أن يساهم فيها:

فيدلهم في دمي حنين

إلى رصاصة يشق ثلجها الزوام

أعماق صدري، كالجحيم يشعل العظام

أود لو عدوت أعضد المكافحين

أشد قبضتي ثم أصفع القدر

أود لو غرقت في دمي إلى القرار

لأحمل العبء مع البشر

وأبعث الحياة أن موتى انتصار^١

هكذا يحل التمني محل النضال، ويصبح بديلاً له. وقد اتضح هذا منذ بدء هذه المرحلة حين أصبح الرجوع إلى الماضي معزياً عن نضوب الحاضر، أو مغذياً لما فيه من أمل كما حصل في قصيدة "في المغرب العربي" إلا أنه ازداد وضوحاً منذ نهاية سنة ١٩٥٦ ولعل قصيدة "جيكور والمدينة" خير تعبير عن الفرار وإعلان العجز الكامل:

وجيكور خضراء،

مس الأصيل

ذرى النخل فيها بشمس حزينة

ودربي إليها كومض البروق

^١ أنشودة المطر - ط أولى صفحة ١٤١.

بدا واختفى ثم عاد الضياء فأذكاه حتى أثار المدينة
وعرّى يدي من وراء الضماد كأن الجراحات فيها
حروق
وجيكور من دونها قام سور وبوابة واحتوتها سكينه
فمن يخرق السور؟ من يفتح الباب؟ يدمى على
كل قفل يمينه؟
ويمناي لا مغلب للصراع فأسمى بها في دروب المدينة
ولا قبضة لابتعاث الحياة من الطين... لكنها
محض طينه
وجيكور من دونها قام سور وبوابة.. واحتوتها
سكينه

وكانت جيكور هي حلم هذه المرحلة، ولكن بعث جيكور هو مطلق بدر
غير القابل للتحقيق، وهو يتعلق به على الرغم من أنه يعرف بأنه حلم لن
يتحقق. وكان هذا الحلم... بعث جيكور يصبح رمزاً لبعث الأمة وتحرير
الوطن. فجيكور في اندثارها رمز للموت، وجيكور في اخضرارها رمز للحياة.
وكان بدر يعلن أحياناً عن خيسته بحلمه:

يا شمس أبيامي أما من رجوع؟

جيكور نامي في ظلام السنين^١

^١ المرجع السابق - المودة لجيكور صفحة ١٠٨.

خلال هذه المرحلة التقى بدر مع مجلة شعر فأصبح شاعراً من شعرائها، حتى أنه غاب عن صفحات الآداب خلال عام ١٩٥٧ كلها. وكان هذا يقوده إلى مزيد من "التغرب"

هذا الاتجاه الجديد بما فيه من غربة ووحشة وحلم ويأس سماه بدر "الواقعية الجديدة" والواقعية الجديدة هذه في نظر بدر هي الواقعية الحديثة التي تحدث عنها الناقد الشاعر الإنكليزي الكبير ستيفن سبندر في محاضراته القيمة عن "الواقعية الجديدة والفن" وتتلخص واقعية سبندر الحديثة في أن "الفنان الحديث أصبح انطباعياً وسريالياً وتكعيبياً ورمزياً في محاولته الهادفة إلى إيجاد انسجام بين ذاته وذات المجتمع. ولكنه أبقى لنفسه أن يكون من زمرة الطبيعيين الذين ينقلون الواقع نقلاً فوتوغرافياً ولم يلبث الفنان الحديث حتى اهتدى إلى مخرج - كما يقول سبندر - وقد وجد هذا المخرج في الواقعية الحديثة. وهي في رأيه تحليل الفنان للمجتمع الذي يعيش فيه تحليلاً عميقاً فيه أكبر عدد مستطاع من الحقائق التي يدركها بنفاذ بصره، ولا تهم بعد ذلك وجهة النظر التي ينظر منها ما دام تحليله كذلك.

وحين يطبق بدر الواقعية الحديثة على إنتاجنا الأدبي يقول: "أما إنتاجنا الواقعي أو الملتزم فهو في كثير من الأحيان خلو من الفن أو بعيد عن المعنى الصحيح للواقعية والالتزام. والمنظومات السياسية والقصص التي كانت حذيرة بأن تكون مقالاً افتتاحياً في جريدة عملاً بمجلاتنا ومكباتنا وإذاعتنا. ويرى أن إنتاج نجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله وعبد الملك نوري إنتاج واقعي بلغ حد الروعة^١

^١ مجلة الآداب - وسائل تعريف العرب بنتاجهم الأدبي الحديث أكتوبر ١٩٥٦ - صفحة ٢٢.

لقد أصبح مقياس سبندر الذاتي مقياساً لبدر. فالشاعر هو محور العالم، ونفاذ بصره هو بديل الإيديولوجية العلمية، ومهمته أن يحلل المجتمع "تحليلاً عميقاً" مهما كانت أدواته. ان سبندر "مثالي" ولقد انزلق بدر إلى هوته، كانت النتيجة قصائده الموحشة التي نشر أكثرها في "مجلة شعر" ولقد كان تعاونه مع "مجلة شعر" انطلاقاً من هذا المبدأ.

ومع ذلك فقد أنتج بدر في هذه المرحلة قصائده: مدينة بلا مطر، جيکور والمدينة، النهر والموت، رسالة من مقبرة، في المغرب العربي، المسيح بعد الصلب والمبغى إلخ...

وصدف - خلال هذه المرحلة - أن حدث الصدام الدموي بين الشيوعيين و "القوميين العرب" في العراق، فأدخل بدر قلمه حلبة الصراع، ووقف ضد الشيوعيين. وكانت من نتيجة ذلك بعض القصائد نذكر منها المبغى¹ و "رؤيا في عام ١٩٥٦"² و "العودة لجيکور"³ هذا بالإضافة إلى مقالاته السياسية التي نشرت في الحرية البغدادية وغيرها. ولم يكن موقفه من الشيوعية موقفاً سياسياً فحسب، بل كان موقفاً فكرياً. فبدر لا يحارب دعوة سياسية، إنه يحارب إيديولوجية. صحيح أن بدرأ كان قومياً عربياً، وكان مع الوحدة ولكن هذا العامل كان العامل الثانوي في صراعه مع الشيوعيين. العامل الأول والأساسي هو "مثاليته" فبدر الذي كان شيوعياً حقيقياً. كان "مثالياً" يرفع شعارات الحزب الشيوعي العراقي، لا رغبة في التضليل وإنما لأن الشيوعية في مرحلة

¹ انشودة المطر - ص ١٣٥ ط أولى. وقد كتب تحتها في الهامش: "كتبت في العهد العباد" ولكن هذا ليس صحيحاً. فقد كتبت في عهد عبد الكريم قاسم.

² المصدر السابق - ١١٦.

³ المصدر السابق - ١٠٨.

كانت "مطلقة" ولقد دخل هذا الصراع ضعيفاً مهزوزاً، فكانت النتيجة ان مات بتأثير منه كما أثبتت تقارير الأطباء النفسيين.

وهذه المرحلة هي عهد بدر الذهبي. لقد بلغ ذروة مجده، وأثبت ريادته للشعر الحر بمجدارة، بعد أن تراجعت نازك.

ولقد أثبت في هذه المرحلة تمثله لتجربة إليوت تمثلاً حياً ويبدو ذلك واضحاً في عدد من قصائده.

ومع أن في شعر هذه المرحلة غثاء أحياناً، ففتها قليل بالنسبة للمراحل السابقة، والمرحلة الأخيرة اللاحقة.

العودة إلى الذات

المرحلة الأخيرة من حياة بدر فقيرة ومحزنة. لقد واجه بدر قدره، وأصبح يدافع عن "بجرد بقائه" الموت لم يعد رجولة ولا حياً ولا فداء.. بل أصبح عبثاً.. ولكنه عبث لا يرد ولا يعالج، ولا يقتنع من الغنيمة بالأياب.

حَيِّم شبح الموت على بدر، فأخذ ينظر إلى كل شيء من خلاله. ان قارئ شعره في هذه المرحلة (المعبد الغريق ومنزل الأقنان، وشناشيل ابنة الجلبي واقبال) يلمس كيف أصبحت الحياة في نظره موتاً فقط. لقد تضاعف كل شيء في عينيه، إلا شبح الموت الذي أخذ يكبر ويكبر. الموت الذي خطف وفيقة واخترق بودلير، وجعل جيكور خرائب. الموت الحقيقة الوحيدة في الوجود.

وكان - والالم ينهش جسمه - يحس بدبيب الموت في أوصاله، فيطلق من أعماقه احتجاجاً مخنوقاً ولكنه عنيف:

"أهكذا السنون تذهب

أهكذا الحياة تنضب

أحس أنني أذوب.. أتعب

أموت كالشجر"^١

ولكنه كان يصرخ أحياناً:

^١ المعبد الغريق - دار جدي - ١٩٩٣.

"منطرحاً أصبح أنمش الحجار

أريد أن أموت يا اله"

أو "رصاصه الرحمة يا إلهي

إن بدراناً يعاني موته ويصارع موته الموت موته الخاص، لا شريك له فيه ولا نصير. ومن يستطيع أن يناصره؟ من يستطيع أن يحرره من قدره؟ لا أحد... ليواجه إذن موته الخاص العايب الذي لا يحمل أي مضمون اجتماعي. انه يلقاه متدمراً، ولكنه يود معانقته لأن فيه الخلاص. انه يكرهه لأنه خطف أمه، ولكنه يريد له لأنه يحرره من الشعور بالفقدان، وهو يكرهه لأنه يهدده في مجرد بقائه، ولكن أي معنى ظل لبقائه بعد أن انهارت عوالمه واحداً بعد الآخر. مرحلته الأخيرة حرمة من كل شيء حتى القدرة على المشي، فأصبح الشعر رفيقه الوحيد. كان يتحدث مع الزوار ويصارع الجن أو يكتب شعراً. شعر هذه المرحلة لا جديد فيه. إنه شعر ذاتي وانفعالي وغث في أحيان كثيرة، نستني من ذلك بعض القصائد، ومنها "سفر أيوب"^١ لقد أقعد المرض بدراناً عن المشي، وأقعدته عن الماضي في متابعة تجربته الشعرية. انه توقف قبل أن يستنفد.

^١ منزل الاثنان ص ٢٤٨.

شعر بدر

أعطى بدر خلال حياته القصيرة عطاء جزيلا، يفوق من حيث الكم والكيف ما أعطاه أي من معاصريه خلال الفترة ذاتها. فلبدر:

- ١- أزهار ذابلة صدر سنة ١٩٤٧
- ٢- أساطير صدر سنة ١٩٥٠.
- ٣- المومس العمياء صدر سنة ١٩٥٤
- ٤- الأسلحة والأطفال صدر سنة ١٩٥٥
- ٥- حفار القبور.
- ٦- أنشودة المطر صدر سنة ١٩٦٠ عن دار مجلة شعر.
- ٧- المعبد الغريق صدر سنة ١٩٦٢ عن دار العلم للملايين.
- ٨- منزل الأقتان صدر سنة ١٩٦٣ عن دار العلم للملايين.
- ٩- شناسيل ابنة الجلبي صدر سنة ١٩٦٤ عن دار الطليعة.
- ١٠- إقبال صدر سنة ١٩٦٥ عن دار الطليعة وقد جمعت الآن في هذا الديوان بالإضافة إلى قصائد لم تنشر بعد، وسوف تصدر في جزء آخر.

ولبدر أيضاً شعر كثير غير منشور، يعود قسم منه إلى سنوات ٤٢، ٤٣، ٥٤، ولدي شيء منه. وهناك قصيدته الطويلة "بين الروح والجسد" التي

أرسلها للشاعر علي محمود طه، ولكنه مات قبل أن يكتب لها مقدمة. وتناهر هذه القصيدة الألف بيت. ثم هنالك مجموعة من قصائده مع السيد محمد علي إسماعيل، لم نستطع الحصول عليها حتى الآن. وله قصائد نشرت في جرائد عراقية قبل سنة ١٩٥٣، ولكنها لم تنشر بعد.

والآن ما هي أبعاد تجربة بدر الشعرية؟

إن تجربة بدر الشعرية فذة ومعقدة. وهي تجمع ثنائيات متناقضة. ويمكن أن نحدد أبعاد هذه التجربة بما يلي:

أولاً: معاناة بدر ذهنية، وتقوم المعاناة فيها بناء على تصور الأمور تصوراً ذهنياً. ففي العالم طرفان، المطلق والواقع، الحب والموت، الحادثة والأسطورة، والحياة صراع بين قطبين دائماً. هذا ما يبدو في شعره، وما عبر عنه في إحدى مقالاته. قال "وقد كانت وظيفة الأدب، أو بالحري وظيفة الرائع منه تصوير هذا الصراع القائم بين الشر وبين الإنسان، وما زالت وظيفته حتى يومنا هذا"^١ ويبدو هذا أيضاً من الشعراء الذين أعجب بهم، وعكف على انتاجهم يستملاه ويتمثله. ومن هؤلاء المتنبي والجاحظ وأبو العلاء المعري^٢ الذين يسميهم العمالقة الثلاثة، و ت. س. إليوت واديث ستويل. ولكن انفعالية بدر، وعدم توفر موقف علمي لديه، كان يجعل هذه الثنائية مهزوزة، فلم تنعكس في موقف ديالكتيكي من التاريخ والكون، ولم تعبر عن نفسها بموقف "أخلاقي". وكان من نتيجة هذا أن تحولت هذه "الثنائية" إلى امتدادات نحو الخارج، وانكماشات نحو الذات، ولكنها لم تجد غناها في الخارج كما لم تجده في الذات.

^١ مجلة الآداب - أكتوبر ١٩٥٦ - ص ٢٢.

^٢ المرجع السابق.

معاناة بدر هذه قادتة إلى قضايا كبيرة كالحرب والسلام، الكفاح ضد الاستغلال والاستعمار، والانحلال الاجتماعي إلخ وقصائده من بداية المرحلة الثانية حتى منتصف الثالثة تعبير عن مثل هذه القضايا. وقد تحول في المرحلة الثالثة إلى قضايا كبرى أخرى كالحب والموت، الحب والفداء، الحياة والموت إلخ وقصائده من منتصف المرحلة الثالثة حتى موته تدور حول مثل هذه القضايا.

ولقد كانت موهبة بدر قادرة على تحويل مثل هذه القضايا الكبيرة إلى شعر خالد، إلا أن انفعالية بدر وعدم انطلاقه من موقف "عقائدي" ثابت مهما كان، جعل معاناته الذهنية محدودة وضحلة أحياناً... فكثيراً وشعرياً، لم يكن بدر يقل عن البوت في موهبته، ولكنه كان يقل عنه في "عمقه"

ويجدر بنا هنا أن نشير إلى أسباب هذا "الاهتزاز" الذي أشرنا إليه. وهو يعود في رأيي إلى عاملين أساسيين:

الأول: نمو نفسي غير متوازن، وضعف جسمي.

الثاني: التعرض لصراعات الثقافات المتحاربة دون وجود خلفية مناسبة، ودون وجود قدرة على الوقوف في العاصفة.

فلم يكن غريباً والحالة هذه أن ينتقل بدر من جهة إلى أخرى وأن يعاني رحلة الذات والموضوع، ولكن معاناة رد الفعل.

قال انسي الحاج عن بدر أنه: "جاهلي بدوي فولكلوري خرافي انكلوسكسوني على واقعي هجاء ورثاء مداح بكاء، يسيل به الشعر سيل قريحة فارطة، ويسيل معه الشعر حتى الموت"^١ وهذا في رأيي أروع تصوير كاريكاتوري لبدر.

^١ ملحق النهار - العدد ٨٩٥٠ - الأحد ٧ شباط ١٩٦٥.

ثانياً: تعدد الثقافات، نهل بدر من ثقافات مختلفة، فقرأ الأدب العربي والأدب الروسي وأدب اللغة الإنكليزية. ولقد توفر على دراسة الأول والأخير منهما، وتمثل آراء أكبر الشعراء العرب والإنكليز والأميركيين. ولقد درس القرآن كما درس الإنجيل والتوراة، وقرأ شيئاً من التراث الفكري الغربي، وكان كل هذا يبدو في شعره، بأشكال مختلفة، وبمقادير متفاوتة.

ثالثاً: تعدد الأوضاع الاجتماعية. نشأ بدر في بيئة ريفية فلاحية فترى على قيمها وتقاليدها، وقد انتقل إلى المدينة طالباً فقيراً وهو في السابعة عشرة من عمره. عاش من هذا التاريخ في المدينة. كان في المرحلة الأولى طالباً شيعياً، ثم أصبح موظفاً شيعياً. طورد فهرب من العراق ثم عاد إلى العراق موظفاً. أصبح بورجوازيّاً صغيراً. اختلف مع الشيوعيين - كما ذكرنا - فصف مع القوميين العرب وظل مضطهداً حتى سنة ١٩٥٨، ولكنه تعرض لاضطهاد أشد بعد ثورة الرابع عشر من تموز، وفصل من عمله مدة. كان مرتبطاً بالريف وقيمه وتقاليده، وكان معجباً بالتراث العربي الكلاسيكي، ومعجباً بالأدب الإنكليزي في الوقت ذاته.

لهذا كله جمع شعر بدر بعض ما في الشعر الحديث وبعض ما في الشعر التقليدي، وظهرت فيه الروح الشعبية الريفية، كما ظهرت فيه روح مثقف مشبع بالمثل الليبرالية من مثقفي البلدان المختلفة. ونتيجة لكل ذلك تفرد شعر بدر بعلامح وميزات نوجزها فيما يلي:

١- بروز روح الشعر العربي التقليدي. وقد تجلّى هذا في الاهتمام بجزالة اللفظ، وحسن السبك، وبالعروض اهتماماً خاصاً. إن بدر تفوّق على زملائه من الشعراء المحدثين بهذا كله. لقد كانت عريته - عموماً - أسلم وأقوى،

وعروضه - لاسيما الحديث منه - أصح وأغنى. وبينما كان الشعر الحديث يميل إلى الخمس - في الأغلب - كان شعر بدر يميل إلى الجرس الحاد. ليس هذا فحسب، بل ظل يستعمل التعبير المباشر، ويلجأ للتشبيه العادي كثيراً. الكاف تداءى بين كلمتين أو صورتين حتى لو كان الاستغناء عنها ممكناً. وبالإضافة إلى ذلك قد ظل حتى أواخر أيامه ينظم قصائد عمودية، وكانت بعض قصائده تزخر بالإسهاب أحياناً، بينما كانت قصائد أخرى لا تتمتع بوحدة القصيدة الحديثة. ويعود هذا إلى أن بدرأ كان منفعلاً أكثر مما كان متأملاً، وإلى أنه كان ينساح بدلاً من أن يضرب في الأعماق.

٢- استعمال الأسطورة والرمز. لم يستعمل شاعر عربي الأسطورة والرمز كما استعملهما بدر. ولقد أكثر منهما حتى أصبح من النادر أن تخلو قصيدة من قصائده من رمز أو أسطورة، وكانت الأسطورة أحياناً تصبح جزءاً من القصيدة كما حدث في قصيدة "مدينة بلا مطر" بينما نظل في أحيان أخرى مجرد كلمة من كلماتها، غريبة ومعزولة لا يبررها إلا الهامش الذي يوضع لتفسيرها. في الحالة الأولى كانت الأسطورة تزيد القصيدة غنى، أما في الحالة الثانية فكانت تفقد القصيدة "شعريتها" أو بعض شعريتها كما حدث في "الموسم العمياء"^١ مثلاً أو "سربروس في بابل"^٢

إن وظيفة الأسطورة في شعر بدر غير واضحة تماماً. ولقد حاول هو أن يفسر لجوءه للأسطورة فما وجد مبرراً مقنعاً. قال بدر: "هناك مظهر مهم من مظاهر الشعر الحديث: هو اللجوء إلى الخرافة والأسطورة، إلى الرموز. ولم تكن

^١ أنشودة المطر، ص ٥٠٩.

^٢ أنشودة المطر، ص ٤٨٢.

الحاجة إلى الرمز، إلى الأسطورة أمسّ مما هي اليوم. فنحن نعيش في عالم لا شعر فيه، أعني أن القيم التي تسوده قيم لا شعرية، والكلمة العليا فيه للمادة لا للروح. وراحت الأشياء التي كان في وسع الشاعر أن يقولها، أن يحولها إلى جزء من نفسه، تتحطم واحداً فواحداً، أو تنسحب إلى هامش الحياة. إذن فالتعبير المباشر، عن اللاشعور لن يكون شعراً فماذا يفعل الشاعر إذن؟. عاد إلى الأساطير، إلى الخرافات التي ما تزال تحتفظ بحرارتها لأنها ليست جزءاً من هذا العالم. عاد إليها ليستعملها رموزاً، وليبني منها عوالم يتحدى بها منطق الذهب والحديد. كما أنه راح من جهة أخرى، يخلق أساطير جديدة، وإن كانت محاولته في خلق هذا النوع من الأساطير قليلة حتى الآن¹

عالم الأسطورة أغنى من الواقع: هذا ما يذهب إليه بدر، بعد أن لاذ بالفرار يائساً مهزوماً. الأسطورة إذن هي نقيض الواقع، هي الحب والحياة والحريّة والغنى. أما الواقع فهو الكره والموت والاضطهاد والموت.

والحقيقة أن عدم تحديده لوظيفتها بوعي من جهة واعتبارها نقيضاً للواقع من جهة ثانية، جعله غير قادر على الاستفادة منها دائماً. ان الأسطورة التي تغني الشعر هي الأسطورة التي تندمج بالتجربة الشعرية، لا التي تكون واجهة قصيدة. والأسطورة لكي تغني الشعر يجب أن تكون قادرة على استارة المتلقي، بينما حشد السياب من أساطير الهند والصين واليونان وأوروبا ما لا يثير في القارئ العربي أي إحساس.

وإذا كان إليوت يستخدم مثل هذه الأساطير فهو يستخدمها لقارئ هي جزء من حضارته وتاريخه، وتثير فيه أحلاماً بالبطولة والبراءة، في عالم "الذهب

¹ مجلة شعر: العدد الثالث - السنة الأولى، أخبار وقضايا - ص ١١١ - ١١٣.

والحديد" الذي ذكره بدر. ان هذا العالم ليس عالمنا، وإن هذه الأساطير ليست أساطيرنا. وما زال في واقعنا غنى يغنينا عن غنى الأسطورة.. فنحن الآن نخلق عالماً، سيكون أساطير ورموزاً في المستقبل. ولكن بدرأ الذي قال مرة: "إن إلهاً فينا" أضاع "إلهه" هذا فبحث عنه في اللات والعزى وزیوس وعشتار.

٣- الموسيقى الحادة والاستفادة من الأوزان. موسيقى شعر بدر حادة.. حتى عندما تكون هامسة أو رثائية، وتعود حدتها إلى أن بدرأ كان حريصاً على الموسيقى الخارجية. إنما بعض مظاهر الشعر التقليدي من جهة، وتعويض عن الخواء الداخلي والخارجي الذي يحسه بدر من جهة ثانية. الموسيقى هنا "مارش عسكري أو لحن جنائزي، كان بدر يسير في خط مخالف للاتجاه العام للشعر الحديث الأكثر نضجاً وتقدماً، ولكنه في الواقع كان يقدم للشعر الحديث نموذجاً جيداً يزخر بالنغم الخارجي والنغم الداخلي أحياناً، فيزيد التجربة الشعرية غنى وحرارة.

ولقد استفاد بدر من محور الشعر العربي، فاستعمل الرجز، حمار الشعراء القدامى والمحدثين فجعل منه حصاناً كما حدث في "أنشودة المطر"، واستخدم صيغة من صيغ السريع "الحديثة" فأحسن استخدامها كما حدث في "رسالة من مقبرة"، واستخدم تفعيلة المتدارك المهملة "فاعِلن" فإذا نحن أمام قصيدة حية زاخرة كما حدث في "المسيح بعد الصلب" وبينما نجد أكثر الشعراء المحدثين يكثر من استخدام الرجز حتى أصبح يحرمهم المألوف، نوع بدر في شعره، فاستفاد من الكامل والوافر والرمل والسريع والمتقارب والمتدارك.

وكان بدر يلجأ أحياناً إلى الانتقال من بحر إلى بحر، ليستفيد من تنوع النغم كما حدث في "المغرب العربي" وفي "جيكور والمدينة" وكان ينوع أحياناً في

استعمال التفاعيل كما حدث في "المسيح بعد الصلب" إذ أنه أدخل في القصيدة مقطعاً من مشتقات التفعيلة الأساسية "فاعلن" التي التزمها في القصيدة كلها.

٤ - الانسياح بدل التمرکز. قصيدة بدر مثل "الدوائر المائية" إنما تنساح وتنساح حتى تتلاشى. وهي تنسح بدل أن تتعمق، إنما بلا بؤرة ثابتة، لأن بؤرتها تصبح دائرة. وقد نتج هذا عن توفر شاعرية متدفقة من جهة، وعدم الانطلاق من مركز ثابت. قصيدة بدر كالعاصفة حتى مركزها يتحرك، ولكنها على الرغم من ذلك لا تتبعثر شظايا، ولا تقبل التفريق أبياتاً، فهي وحدة فنية يشد بعضها بعضاً كالبنیان المرصوص. مع أن هذا لا يشمل القصائد الهزيلة والمنظومة والتقليدية من شعره، فلك مستثناة.

إلا أن هذا الانسياح ما كان يفقدها في كثير من الأحيان "التركيز" الشعري. الانسياح هنا لم يكن على حساب التركيز، ولم يفقد القصيدة "كثافتها" بل أغنى رؤيتها الشعرية.

٥ - العفوية. قصيدة بدر مكتوبة بوعي، ولكن الصناعة فيها لا تكشف عن نفسها بخلاف أكثر قصائد الشعر الحديث التي - مهما كانت أصالتها - تكشف عن الصناعة فيها بشكل أو آخر. إن صلاح عبد الصبور شاعر أصيل، ولكنك لا تقرأ قصيدة له إلا وتشعر بالفكر المصمم وراء كل بيت من أبياتها. هذا لا ينطبق على بدر، لأن قصيدته - على الرغم من أنها ثمرة نوع من المعاناة الذهنية - تطل من ورائها شخصية شاعر كبير ليس إلا.

وهذا لا يعني أن شعره "خام"، وأن قليلاً من الصقل أو إعادة النظر كان سيزيده قوة، فليست هذه هي المسألة المطروحة، إن ما هو مطروح هو أن كلمة

بدر انبثقت من نفس شاعر معطاء، كان يسعى أن يكون شاعراً فقط، ولم يكن يستطيع أن يكون ناقداً مفكراً وشاعراً في الوقت ذاته.

ومع هذا فقد كان بدر مدركاً لأسرار صناعته الشعرية، كما لم يسدرها أكثر زملائه من المحدثين.

غير أن بعض القصائد كان أثر الصناعة فيها بادياً مثل قصيدته "مرثية الآلهة" و "من رؤيا فوكاي" و "مرثية جيكور"^١

وكانت ثقة بدر بقدرته تدفعه إلى النظم، أحياناً كما حدث في "قافلة الضياع" أو "المخير"^٢ وقصائد غيرهما.

٦- الاسهاب يدل التركيز. يحيل الشعر الحديث إلى التركيز. القصيدة الحديثة قصيدة مركزة تفيض بالإيجاءات والإيماءات، وتتفجر بالدلالات، ولكنها تقتصد كثيراً في الكلمات. قصيدة بدر ليست كذلك إنما "فيض" ولعل من أهم أسباب ذلك عاملان: أولهما أن بدرأ لم يكن يحيل إلى القصيدة "المركزة"، وثانيهما أن شاعريته المفرطة كانت تعطي بغزارة. وكانت الغزارة عند بدر تقوم مقام التركيز، كما قام الانفعال مقام التأمل.

كتب بدر مرة يقول: ومهما يكن، فان كوني، أنا وناذك أو باكثير أول من كتب الشعر أو آخر من كتبه ليس بالأمر المهم. وإنما الأمر المهم هو أن يكتب الشاعر فيجيد فيما كتبه، ولن يشفع له - إن لم يجد - أنه كان أول من كتب على هذا الوزن، أو تلك القافية " ولنكن متواضعين ونعترف بأننا ما نزال جميعاً في دور التجربة، نحالفنا النجاح حيناً، ويصيبنا الفشل أحياناً كثيرة. ولا

^١ أنشودة المطر ٣٤٩، ٣٥٥، ٤٠٣.

^٢ أنشودة المطر ص ٣٦٨، ٣٣٨.

بد للشاعر الذي قدر له، أن يكون شاعر هذا الجيل العربي، أن يولد ذات يوم
مكبراً جهود الذين سبقوه، أو لعله ما زال يمسك القلم بيده حتى الآن'
لقد كان بدر يعرف أنها تجربة.
وكان يعرف أن هناك من الآتين من سوف يتجاوزونه، ولكنه حاول أن
يعطي هذه التجربة كل ما يستطيع.

البواكير

١٩٤١ - ١٩٤٥

هذه المجموعة

تضم هذه المجموعة قصائد كتبت في السنوات ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤ وقصائد بلا تواريخ، يرجح أنها تعود إلى الفترة ذاتها.

ولقد بدأت قصة هذه القصائد عندما حاولت "دار الطليعة" إصدار مجموعة "إقبال" بعد وفاة بدر مباشرة. اتصلنا بعائلته وطلبنا أن يرسلوا لنا ما توافر من قصائده، وما تيسر من معلومات عنه. وكان أن أرسلوا لنا، فيما أرسلوا، دفترين من قصائده الأولى. نشرنا قسماً منها في مجموعة إقبال، ولم ينشر الباقي حتى الآن.

وعليه فإن هذه المجموعة تضم:

أ- قصائد الدفترين المذكورين، التي نشر بعض منها في مجموعة إقبال (وسنشير إلى مرجع كل قصيدة في الفهرست).

ب- قصائد نشرها الدكتور عيسى بلاطة في ملحق كتابه: "بدر شاكر السياب: حياته وشعره"

والحقيقة أن هذه المجموعة لا تضم كل قصائد بدر الأولى. فهناك قصائد لم نستطع الحصول عليها، وهناك شك بوجود قصائد لم نستطع الحصول عليها، وهناك شك بوجود قصائد لا نعرف عنها شيئاً الآن. ولكننا اكتفينا بهذه لأننا نعتقد بأنها تعطي صورة واضحة عن تجربة بدر الأولى في الشعر. فليس من

السهل جمع شعر بدر كله. إنه مفرّق وموزع، ويحتاج إلى جهود كبيرة من أجل جمعه وتحقيقه. ونأمل أن تكلف وزارة الإعلام في العراق أو اتحاد الأدباء العراقيين مَنْ يستطيع القيام بهذه المهمة.

هذه إذن بواكير شعر بدر. وهي تمثل شعره في السنوات الأربع الأولى من حياته الشعرية. ومن هنا تنبع أهميتها.

٧٢/١٠/١

قصائد الديوان

على الشاطئ (عيسى بلاطه: بدر شاكر السياب حياته وشعره)

شهداء الحرية (المرجع السابق)

اذكريني (المرجع السابق)

إليك شكائي (المرجع السابق)

رثاء جدتي (إقبال)

يوم السفر (إقبال)

ذكريات الريف (إقبال)

همسك الهاني (إقبال)

أغنية السلوان (إقبال)

الذكرى (غير منشورة)

تنهدات (غير منشورة)

تحية القرية (إقبال)

يا ليل (غير منشورة)

خيالك (إقبال)

على الراية (غير منشورة)

سراج (غير منشورة)

- أغنية الراعي (إقبال)
المساء الأخير (إقبال)
شاعر (إقبال)
أغرودة (غير منشورة)
المنديل الأصفر (غير منشورة)
الوردة المنثورة (إقبال)
السجين (إقبال)
عودة الديوان (إقبال)
مقطع بلا عنوان (غير منشورة)
رثاء القطيع (إقبال)
حورية النهر (غير منشورة)
من أغاني الربيع (غير منشورة)
شعاع الذكرى (غير منشورة)
ضلال الحب (إقبال)

على الرأية

وحيداً؛ هناك... على الرأية
أعددُ أيامي الذاهبات
وجددتُ الحزن لي دمعاً
عرفتُ مما قصتي في الحياة
لها بين عيني وبين الثرى
فلي مثلها سفرة في غد!!!
شكوتُ إلى الليل جور الحياة فارتدّ بشكو أذاها لي
فقال: وإني أسيرُ وتلك النجوم المضيئات أغلاله
فقلت: وروحي بذل الإسار
فما خفقات فؤادي سوى
شكوت إلى الليل جور الغرام
فقال: وأني أحبُّ النهار
كلانا يفتش عن إله...
فقلتُ وفي القلب من حبه
قسيمي بما أشتكيه الدجى
ومرت على وجنتي الصبا

جلستُ أبثُ الدجى ما ييه
فأبكي لأيامي الباقيه
محيرة بين أهدايه
وتضليل روحي وآماله
مسيلٌ على وجنة ذاويه
ولي مثلها قصة دامية
رمتها قوى الجسد العاتيه
رنين سلاسلها القاسيه
فأرسل آهاته الباكيه
ويعشق أطرافي الساجيه
وكلُّ تفرُّق في ناحيه
نواظرُ تحلم بالراعيه
فهيهات أن أشتكي ثانيه
مكفكة أدمعي الجاريه!

١٩٤٤/٢/٢

سراج

أشراع يطوي بحار الظلام؟ أم سراج في غرفة المستهام
شاحب الضوء يرقب الشاعر السهران تبكيه نائبات الغرام
خافق مثل قلبه حين يطفى راعش مثل دمه في انسجام
أعليه لنجمة الصبح وغد بلقاء فبات نضو سقام؟
فهو نبغ تحت الظلام فريد لو روى قلب ظامئ من أوام
وهو أرجوحة الظلام وظل حركته أنامل الأنعام
وجناح يبيت ينتظر الفجر خفوق بغصنه المتسامي
مر طيف من الحبيبة يهفو؛ للقاء المعذب المتضام
فطواه اللظى وبات دخاناً يطرُق الليل نفحة من قتام
فرويداً؛ كفى السراج اعتسافاً إنه غال رائع الأحلام!
بأسى الليل؛ باحترق الفراشات بدفع من النفوس الطوامي
بسهاد الفتي، بما بين جنبيه بما للنجوم من آلام...
رحمة أيها السراج بمن أحصيت آهاته وراء الظلام
لا تسامره إنه شاعر ضل بدنيا الخيال والأوهام
آذن الصبح أن يلوح فدغّه يُبعد الطرف لحظة بمنام

ليلة ١٩٤٤/٢/٧

رثاء جدتي

أسلمتني أيدي القضا للشجون إذ قضى مَنْ يردني لسكوني
ورمى سهمه بقية آمالي فخرت صريعة من عيوني
ووعت أذنه نوالي أنقامي وآبت إلى الفناء لحوي
جدتي...

وهي كل ما خلف الدهر من الحب والمنى والظنون
ورجاء بدا فالهمني الصفو وخفت أنواره لحنيني
قد فقدت الأم الحنون فأنستني مصاب الأم الرؤوم
الحنون

* * *

كم تحملت في حياتك سقماً ود قلبي لو أنه يعتريني!
تلوين في مهاد المنايا وتغيين في عذاب الأنين
وتضجين بالدموع سحاًماً وتطوفين في بحار السنين
ثم أب السفين! بعد طواف خالياً عودة الكسح المهيين
تاركاً في البحار عذب أغانيه لها بالمياه أي رنين
يا لها ليلة وقد عادت الروح إلى رها ودينا اليقين!
فزعت كل مهجة لأساها وارتمى الفكر فوق صدر الشجون
وانجلي الفجر حاملاً بين كفيه سعيماً عذابه يصليني

جاء من خلفه نوى وبعادُ لا يرجى اللقاء فيه بحين
رفعوا نعشها ونحن حيارى والدموع الغزار ملءُ
العيون

* * *

أيها القبرُ كن عليها رحيماً مثلما ربّت اليتامى بلين...
أيها القلب هل تلام شمالي والتي تفعل الذنوب بميني؟
لا تلمني فليستُ قد علمَ الله أردّ القضاء لو يأتيني
ولم الموت والزمان الذي يسلبُ ما ترتجيه غمّ ضنين

* * *

جدي من أبث بعدك شكواي؟ طواني الأسى وقلّ معيني
أنت يا من فتحت قلبك بالأمس لحبي أوصدت قفرك دوني
فقليل عليّ أن أذرف الدمع ويقضي عليّ طول أنيني...
ليتنى لم أكن رأيتك من قبلُ ولم ألق منك
عطف حنون

آه لو لم تعوديني على العطف وآه لو لم أكن أو تكوني...

٤٢/٩/٩

على الشاطئ

"بين رفات أحلامي التي تكسرت أجنحتها، وأحرقتها نار الحية... وبين ضباب من الأوهام يكتفني، ووسط سكون رهيب لا يعكره إلا أنات قلبي الجريح، جلست على الشاطئ أترقب عودتك، ولكن... هيهات"

على الشاطئ أحلامي طواها الموجُ يا حبُّ
وفي حلقة أيامي غدا نغم الهوى يجبو
عزاء قلبي الدامي

وذا الفجر بأنواره رمى الليل وأطيافه
شدا الطير بأوكاره وهزَّ الورد أعطافه

وفي غمرة أوهامي
وفي يقظة آلامي
بكى محبوبه القلب
عزاء قلبي الدامي

وعن بعد سرى زورق فهل فيه التي أهوى
وذا قلبي جوى يُحرق عسى أن يجد الملوى

ومن آهات أنفامي
أتتني رمية الرامي

مضى الزورق يا رب
عزاء قلبي الدامي
وفي موكب أحلامي تسير الشمس للغرب
فيشكو قلبي الظامي إليها لوعة الحب
فإربة إلهامي
ويا تسبيح أيامي
لك القلب مضى يصبو
فردى بعض أحلامي
تقضّى الليل فالفجر ولكن هل أنت هنـد؟
خلا من طيفها النهار فأين الحب والعهد؟
سدى قضيت أعمامي
على شيطان أوهامي
ولا صفو ولا قرب
فردى بعض أحلامي

(١٩٤١)

شهداء الحرية

"رثاء الشهداء: يونس السباعوي، فهمي سعيد، محمود سلمان"

شهيد العُلا لن يسمع اللوم نادبة
طواه الردى فالكون للمجد مائت
فنى قاد أبناء الجهاد إلى العُلا
فنى همّه أن يبلغ العزّ موطن
فنى يعرف الأعداء فتكة سيفه
فنى ما جنى ذنباً سوى أنه انتضى
إذا ذكروا في جحفل الحرب "يونس"
لقد باع للعرب سموس ثلاثة
فاه على من ودّع الصحب واغتدى
وآه على نسر أهيض جناحه
لئن غيَّوا جثمان "محمود" في الثرى
ولفني على "فهمي" وما كان خطبه
شهيد رأى الطغيان يغزو بلاده
أيشنق من يحمي الديار بسيفه
رجال أباء عاهدوا الله أفهم

وليس يرى باكيه من قد يعاتبه
مشاركه مسوذة ومغاربه
وقد حطمت بأس العدو كتابته
غدا كل باغ دون خوف يوابته
وقد فتحت فتحاً مينا مضاربة
حساماً بوجه الظلم ما لان جانبته
مشى الموت للأعداء حمراً سبابته
فقرّوا ودمعي لا تقرّ غواربه
على "يونس" فليطلق الدمع حاجبه
وكم ملأت أفق العراق عصائبه
فما غيَّوا المجد الذي هو كاسبته
يهون وإن هانت لديه مشاربته
فهبّ وقاد العزم جنداً يحاربته
وتغدو على كسب المعالي ركابته؟
مضحون حتى يرجع الحق غاصبته

أراق عبيد الإنكليز دماءهم
أراق عبيد الإنكليز دماءهم
أراق ريب الإنكليز دماءهم
رشيد ويا نعم الزعم لأمة
لأنت الزعيم الحق نبهت نوّماً
فيا ويلهم ممن تخاف جوابه
ولكنّ دون النار مَنْ هو طالبة
ولكنّ في برلين ليثاً يراقبه
يعيث لها عبد الإله وصاحبه
تقاذفهم دهر توالى نوائبه
(١٩٤٢)

اذكريني

قَبَسَ مِنْ نَوْرِ قَلْبِي مَشْرِقَ فِي نَاطِرِيكَ
فَهَمَّا مَهْدِ الْمَوَى إِنْ الْمَوَى غَافَ لَدَيْكَ
وَمِمَّا نَبَعَ الْمَنَى إِنْ الْمَنَى فِي مَقَلَّتِيكَ
كُلُّ مَا يَغْرِي وَيَصِي هَاتِفَ فِي نَظَرَتِيكَ
فَاذْكُرْنِي وَاذْكُرِي قَلْباً بِكَى بَيْنَ يَدَيْكَ
شُعْلَةٌ مِنْ دَمٍ حَيٍّ كَمَنْتَ فِي شَفَتِيكَ
فَاجْعَلِينِي لَفْظَةً بَيْنَهُمَا تَخْنُو عَلَيْكَ
وَلَتَعَانِقَ ذَكَرِيَّاتِ الْحُبِّ دَوْمًا أَصْغَرِيكَ
كَمْ نَلْنَا الْحُبَّ مِنْ أَقْدَاحِهِ فِي وَجْهِتِيكَ
وَصَدَى الْقَبْلَةِ تَحْفِيهِ جَنَانِ ذَاتِ أَيْدِيكَ
قَدْ عَمَّا أَيَّامَنَا الدَّهْرَ فَهَلْ تَبْقَى لَدَيْكَ
آه لَوْ كُنْتُ بِقُرْبِي إِنْ نِي أَصْبُو إِلَيْكَ

(١٩٤٢)

إليك شكائتي

لغيرك لم يخفق فؤادي ولا هفا
ولا ذرفت عيناى دمعاً إذا جرت
فرحماك لا تسترني دمع ناظري
يسير بأحلامي لوديان حبها
به أذكر الحب القلم فإن نأى
ولولا خيال في الدجى منك عادني
فيا نفحة للحب ملء جواني
إليك شكائي فامسحي من أضالعي
إلى أفق أحلامي ففي سرحاته
هناك لروحينا على الحب ملتقى
وما الحب إلا يقظة بعد هجعة
يحتي قلب ضارب في التفجع
بواده طاف اشتياقي بمدمني
قدمي إذا ما هاجني الشوق مفزعي
فترتد بالطيب الحبيب لمضجعي
تبيئت في فقد الحبيين مصرعي
لذاب مع الأنفاس قلب بأضلعي
ويا نبأة للوحي طافت بمسمعي
سطور جوى فوق الفؤاد، بأدمع
لنا موعد يحلو فخفي له معي
يزوقه طهر الهوى المتضوع
فلا تجعليه صخرة التفجع
(١٩٤٢/٧/١٤)

يوم السفر

من قلبي على القدر	قُضي الأمر بالسفر
آه لو أنه مضى	معهم يتبع الأنـر
أتري كان ينثني	عن محبيه لو قدر؟
من معيني على الفرا	م إذا ضجج أو زحـر؟
دهم القلب موجه	فغنا القلب وانتـهر
هو للصخر قاهر	ليس قلبي من الحجر
أسفا زورق المني	وسـطَ أمواجه انغمـر
أنت يا من أحبه	جاد بالوصل أم حجر
أنت يا من حدود	ركب سروري لك المـر
جاء يشكو لك الأذى	ساهد طالما صـر
كم فواد قتله	قبل أن يدرك الوطر
لم تبلغه ما يـرو	م ويـاطول ما سـهر
واحنيني لقبلة	فاز من قد هما ظفـر
إن قوماً غـبهم	حرموها على البـشر
وبعيد عن البلـو	غ لقـاء وان قصـر
لن أرى جنة الهوى	لا ولن أقطف الثـمر

من شفاه حوالم برؤى اللثم كالزهر
قد جلت ساعة الوداع شتيتاً من الصور
حمل القلب شوقه مقلّة زانها الحور
داعب الثمر وجنة من شذا عطرها سكر
وتجلى مودعا حاجب يجلب الحذر
منجل يحصد القلو ب فلم يبق أو يذر

ذكريات الريف

وذكرى لما ولّى تعطّر حاضري
وتأني فلا تبقي على صير صابر
وإن هوى نفسي بتلك البوادر
ذواهب أيام حسان سوافر
كما عاش في الأوتار أنغام ساحر
جداول ماء بين وإن وفائر
تمن وتشكو تحت أقدام عابر
على نهر حبي وارداً بعد صادر
وبين المراعي في الرياض الزواهر
تنهد أقداح على ثغر شاعر
وأنظر عن بعد فيحسر ناظري
ولا انصرفت نحو المروج خواظري
وطاردتما مستهوناً بالمخاطر
تقبل تلك البهم قبله نائر
إلى أثر من ثغرها غم ظاهر
فلا هو بالآتي ولا بالمفادر

شعاع من الماضي منير بخاطري
تلم فقيها دمعة وابتسامة
لقد لاح لي من ذكرياتي بوادر
وأبرز لي وهمي وكان مصوراً
فتلك رسوم الريف تحيا بخاطري
وتلك الحقول الزهر تسأل بينها
عليها جسور من جذوع نخيلها
كذاك فؤادي يعبر الحزن فوقه
تذكرت سرب الراعيات على الربا
ورنات أجراس القطيع كأنها
أقود قطيعي خلفهن عاذراً
وما كنت لو لم اتبع الحب راعياً
"إليها" طويت الليل بالليل صائياً
وقبلت حتى البهم لما رأيتهما
فقد أهتدي في قبلة إثر قبلة
تذكرتما والفجر لاه يضمهما

وبالماء تدلي مائجات الغدائر
 من النور مثل العسجد المتناثر
 حزيماتٍ عشبٍ من نجيل المخاضر
 مهاداً لها بين الحقول النواضر
 ويروي أنباء الأليف المعاشر
 وكم دمة تنساب من ظلم هاجر
 بغيمٍ يغشي صفحة الأفق سائر
 ذبالاتُ نورٍ في دجى الليل ساهر
 تشيعُ قرأً سال بين الأزاهر
 فقرَّ بها - جذلان - من غور زاهر
 ليحملها للمزبدات الهوادر
 - على مدِّ أحلامي - تغدُ لسرايري
 فتسألُ: ما شأن الثقوب الفواغير
 تطلعننا منها ترانيم زامر؟
 تفيض بسيل من أغانيه غامر
 جراحُ تنزت من خطوط قواهر
 وبعثرها في الشدو غير مُحاذر
 وفرَّقنا من بعد تفريق ساخر

* * *

سوى الوهم والذكرى لأسوان حائر
 ألودُ به إن مسني ظلمُ جائر

تنام على النهر الجميل ضفافه
 كموجة بحر قِيدما سلاسل
 وحاملةٌ عند الرواح لدارها
 أهذا هو العشب الذي كان في الضحى
 أنخشاها ألا يكتم السرَّ ويحه
 فكم قبرة رفاة خبات به؟
 وصبح خريفٍ تكفن ضوءه
 قد اصفرَّت الأوراق حتى كأنها
 وقد "جلست" فوق الضفاف حزينة
 كحورية أغرت من الموج كالشأ
 قضت بانتظار الجزر ساعات يومها
 ولكنها إن يقبل الليل هادئاً
 تذكرها تصغي لهمس يراعي
 ألم تعلمي أن الثقوب نوافذُ
 وكانت لأنعام الفؤاد منابعاً
 فداؤك روحي ما ثقوب يراعي؟
 ونائي اجتنى الأنعام حتى تألفت
 فكان كحبي جمع الشمل شملنا

عَدَنِي لِيَالِي الصَّبِيءِ مِنْ ذَا يَعْبُدُهَا
 فَيَا حَبْلًا لِي جَلْسَةٌ فَوْقَ شَاطِئِهَا

أراقب منه الموجَ يسري بزورقٍ
يسيرُ بمحذافين في النهر أشبهها
كأن رشاش الماء - يعلو - أزاهرُ
تروّج عنها بالشُّراع نسائم
سها النجم أفلاكاً له حين شاقها
ومن حولها موجٌ تضيء كراته
تفجّرُها الأمواج كالأكاس حُطِمتْ
وكالزهر في أكامه اغتاله الردى
وكالزورق السّاري أضلَّ سبيلَه
وكالزمن الماضي تلاشى ولم يُعْذ

بدتْ فيه مَنْ تعنو إليها مشاعري
ذراعِي مشوقٍ مُدَّتْنا في الدياجر
نثرن عليها من أليفٍ مسامر
ويرتادها ضوءُ النجوم الزواهر
فتابعها في أفقه كلُّ دائر
وتعكس من ألوانها كلُّ باهر
وكالقلب أعياء اعتساف المقادر
وبعثره هزُّ الرياح الثوائر
فعاد حطاماً فوق شطآن زاهر
إلى ذاكرٍ أنس الليالي الغواير

١٩٤٣/٤/٩

همسك أللهاني

رداءً موشىً بالرؤى البيض حالياً
يراه رعاةً البهيم في المرج هاوياً
وإن قاربوه طار جذلان شادياً
فلا هو بالنائي ولا كان دانياً
ومزماره حتى يضل المسارياً
عن الشعر لما أن تبعثك راضياً
لأنفاسك الولى تعشني المرائياً
صدى روحك الرخو الجناحين داعياً
لحون إله الشعر أو بتُ واعياً
بشعرِك باتت عابثات لواهياً؟
لروحي أن ترقى النهود العوارياً
يوافيه إشعاع من الحب، زاهياً؟
وأستقبل الإلهام سهلاً موافياً!
يصعدُها ثغري فقد زال ما يياً!
خفيف جناحيه ينادي خيالياً!

١٩٤٣/٧/٢٩

خيالك أضحي لابساً من فؤادياً
وكت كذاك الطائر الخادع الذي
فيعدون بين العشب والزهر نحوه
فما زال في إسفافه وانطلاقه
وما زال يلهمي راعياً عن قطيعه
وإنك قد أشغلتني - صانك الهوى -
وإن على مرآة شعري سحابة
وإن رغب الروح انطلاقاً أعاقه
وهمسك أللهاني فما بتُ سامعاً
وقيثاري... ما شأها وأناملي
ألا يتسنى يا ابنة الحب ساعة
فتلمح من عليائها أفق فتنة
سأهتف بالأشعار إماراً رآيته
متى حوت في أفق ثغرك قبلة
وعدتُ لرب الشعر جذلان سامعاً

أغنية السلوان

تباعدا فلا حزن على ما ضاع من قرب..
وليس الحبُّ إلا الرحلة استلت قوى القلبِ
وهل يلقي انتهاء السَّفَر الملاح في كَرَبِ
إذا ما راح يطوي اليمَّ نحو الشاطئ الخصب؟
نفضنا قطرات الوصل بين الورد والعشب..
إذا ما اهتزت الزهرة ألفت بالندى العذب
وأفردنا وفي الأفراد بعض الخمر للصَّبِّ
تعيش الزهرة الفناء في المنبسط الرحب
وتقضي وحشة الأيام بالتحديق في السحب
تنام على وساد الشوك نائية عن الثَّرب
ولا ترمقها عينٌ فتنجو من أذى العطب
وإما زهرتان استوتا جنباً إلى جنب...
سرت نجواهما تسلُّ بين العطر في السَّهب
فسمعها الفراشات وراء التلُّ والشعب
فتضربُ في الفضاء الرحب نحو المنبت الرطب
إذا ما ركض الطفلُ وراء فراشة السَّرب

فلاذتْ بصُدر الزَّهر بعد الحُوم والجُوب
فشأن الزهريّين القطف والإذعانُ للخطب
عِناقُ الحبِّ فاجأه هويّ المنجل الغضب
فيا للقلبة المشلولة الأصداء بالرُّعب
وكنالوحيّ نافذةٍ في هيكَل الحبِّ..
فلو لم نفترق لم ينفذ النورُ إلى القلبِ
وكنّا كجنّاحي طائرٍ في الأفقِ الرَّحب..
فلولا التشبُّرُ والتفريقُ لارتدَّ إلى التُّرب
ولو لم نبتعد لم تسمُ نفسانا عن الذنب
وكنّا شفّيّ هذا القضاء مفرّق الصَّحْب
فلو لم نفرج لم تضحكِ الأقدارُ من كربي!

١٩٤٣/٨/٧

الذكرى

أطلتُ من نافذة الذكريات
ولي زمانٌ عرضت لي به
أركض في أنحائها لاهياً
وأسهر الليلة مع جَدُولِ
يا لهفي إن وراء الربى
وكيف آتاكِ جنان الهوى
على رياض القِدَمِ الحالمات
أجمل حلم أبدعته الحياة
مع الفراشات بمسّ النبات
مرتعشٍ للتُسُمِ الفاترات
صوتاً دعائي هو صوت الرُعاة
يوماً ودوني حُجبٍ مانعات؟

* * *

دعا صباباتي لضفاته
حدقتُ في أمواجه ساعة
أرى ظلال السُحبِ ثقيلة
والسُحبُ هل أنكرتها؟ إنما
ملءُ فروع الدوح ألحانه
نمنا على أعشاب ضفاته
غديرُ ذكرى مائج الأمنيات
مستطلعاً أغواره البهيمات
مرّت على جهته في أناة
كانت تُهَيِّراً شاعريّ اللهاة
سكرى على قرع كؤوس الحصاة
مختلسين القبل المسكرات

* * *

نحو الغدير العذب مُدَّتْ يدي
فانفجرت منها فقاغاته
تلمس فيه السحب العائمات
في إثر أتراب لها سابقات

إني سمعت الحُورَ في همسة
تلك عقود الحور بعثرتها
وصرخة الأطفال من غوره
مسحورة أصداؤها عاتبات
فهل أتلك المتع الزاهبات؟
يا أيها القاسي فجرّت الكرات

* * *

ودوحة الذكري تسلقتها
مستقصياً ما بينها فجوة
أبصرتُ منها ذكريات الصبا
والبحر يسعى دونها زافراً
يا مرج هل تذكرني راجعاً
والبحر ما كان سوى جدول
فما دهاه اليوم حتى غدا
أحقة نضجر من طولها
مجتذباً أغصانها الزهرات
تمر منها النسم الهائمات
على نجيل المرج مستلقيات
فالموج آهات حطم من الصفاة
أعبد فيك "الله" والراعيات
ينير في الليل سبيل الرعاة
ملحاً أجاجاً بعد عذب فُرات
وإنها طرفة عين الحياة؟

* * *

قالت لي الدوحة لا تبتئس
هاك جناحين فطروا ثنه
وقدّمت بين دموع الندى
ستهبط المرج فقيم الشكاة
واستوح فيه المتع الطائرات
فرعين من أغصانها المورقات

* * *

غنى الخريف الغاب الحائهُ
وقبل أن أدرك ما أبتغي
فانتشرت أوراقه راقصات
ذوى جناحي مع الذوايات

ليلة ١٨/٨/١٩٤٣

تنهيدات

"كنت أهصر سعف النخيل حذار أن
يمنع عيني من رؤيتها إذا أقبلت! أما
الآن فليتهدل السعف فهي لن تأتي"

واحجب بظلك ما يراه المجتلي
عن ناظري نزلت بأبعد منزل
وظلال روض مستطاب المنهل
ما للفؤاد يسرها من مأمل
عطر الحبيبة فيه فلتحوّل
وربابة الراعي تهيج الشوق لي
آثارها ما خلفته لمقتلي!
يشكو أساه بلوعة وتذلل
من حرقه في صدره لم ترحل
فرنا بغرب دموعها المترسل
ومسحتُ بعض دموع قلبٍ مثقل
كالعاشق المتحرّق المتذلل
فمضى يحن لأغنيات البلبل
تجلو اصفرار سمائه للمجتلي

سَعَفَ النخيل على المرءِ هَدَل
من كنتُ أحذر أن تحجب طيفها
سيان عندي اليوم قفرٌ موحشٌ
فسلّ النسائم أن تكفّ عن السرى
إن أقبلت بشذى الزهور ولم يكن
أبدأً تذكرني المروج بمن نأت
في كل زاوية نظرت رأيت من
فإذا سهوتُ علا نغاء قطيعها
قد ودّعته فما شفاه وداعها
ألقت بمسمعه لمالة شدوها
خففتُ لو ودّعتها بعض الأسى
والدوح عصفره الخريف وردّة
نثرَ الأصيل عليه عمق سكونه
فكأنما الورقاتِ مرآةً له

أأروحُ وهو يظْلُني وحييبي
 سعف النخيل: سواك خان مودّي
 أشكو إليك أذى الفؤاد وإن تكن
 تمضم الحبيبة والزمان كلاهما
 وأعود وحدي وهو غير مظلّلي
 وبقيت تحفظها لمن لا ينسلي
 لا ترجع الشكوى لصبّ مبتلي^١
 وأظلُّ أندما وتصغي أنت لي...

١٩٤٣/١٢/٦

^١ كلمة مبتلي غير صحيحة ويقتضى (مبتلى).

نخبة القرية

شفني من ربوعك النضرات فتنة تستعيدها نظراتي
في رياض التخيل يجمع فيها الفجر شمل الضياء بعد شتات
فإذا الروض فتنة تتجلى من صناع الأنامل المبدعات
أخذت جلّ لها الطبيعة فيه وبدت في غلال عطرات
توجت بالزهور مفرقها، الجدول ربّ الخمايل الهامسات
وانثت تستحثّ ماشطة الريح وتبدي النجيل للمشاطات
والمروج الحسان هامت عليها حرقّ من تهذات الرعاة
والعذارى بين الربا يتهاذين نديّ الثوار والزهرات
والغدير الوسنان ظلّ له الكرم وأصمى أمواجه الموهنات
منظرٌ تستخفّ ألوانه الطير فتزجي ألحافها الساحرات
وهدوء الحقول تلقى لديه النفس ما ترجميه من غايات
فهو نورٌ يهدي سفائن أفكاري إلى ما وراء بحر الحياة
فقرى المبدع المصور فيما حولها من جنائن موثقات
في ابتسام الرياض للمدّ والجزر لطوفانٍ عذبي^١ النغمات
يحملان الحديث عن مرقص البحر وحوار الشواطئ اللاعبات

^١ في الأصل عذبي والأصح أعذب.

وعن الشطّ والنخيل السكارى في الليالي القمرء والمظلمات
رغتها الأنسام لما سقتها العطر في أكوس الندى المترعات
وقروط الأغداق تمتز إغراء لفلك شوارع جاربات
صورّ تسجد النفوس لديها وتضجُ القلوب بالصَّلوات
أينما دار ناظري طالعتني فتنة تستعيدنا نظراتي

١٩٤٣/١٢/٢٢

يَا بِلْدُ

والنجم يُنبئها عني بما علما
أغمضت عنه عيون الناس فانكما
فبتن يرقبن منك النوء والظلما
دمعاً لهت فيه عما فيك منسجما
وعذما فطويت الغور والأكما
يقظي؟ لديك فما أهديتها حلما
أما احترقت فأفرغت النجوم.. أما
وكيف واربن غرب الدمع حين هما
أما السماء نمتها فهي بنت سما؟
على ثرى من ندي الغيم قد رُسما
والفجر مرآما ما رف مبتسما
عني فألفتك قد أوليتها صمما
فارتد بارقه يجلو لها الظلما
عني وبت أهر القلب مضطربا
آثار أقدامها تروي لك الألما
أشتات قلبي تروي حبه نغما
ناراً، وقلبك من قلبي أما سئما؟
ما يستطيع حياة إن هما انصرما

ليت الليالي تنسي قلبي الألما
للعين يا ليل سر لا تبوح به
إلا عيوني ما أغمضت ساهدا
قد اتقيت أذاها فاستثرت لها
صحبك فيك سرى الأحلام مُفرعها،
فما التقيت بمن أهوى؟ أتحسبها
وهل نعمت من الدنيا برؤيتها؟
ألم تحنك الدراري مذ شغفن بها؟
تري على الأرض مأواها وموطنها؟
من السنا والندى والزهر منزلها
إن الأهلة شيء من أرائكها
وساءلتك وغرب الدمع سامرها
فردت الطرف نحو الغيم حائرة
وهزت الأفق السهران باحثة
فما بنجومك وهي النيرات سوى
وما أغانيك وهي الخالدات سوى
أما سئمت من الآهات تُرسلها
صُمّ الفوادين لم تُبق النوى هما

خيالك

"إلى لبية ذات المنديل الأحمر"
"نظرت إلى ظلك في الجدول"
فالتقت عيناى بعينيك أو عينيه
فكان حي لك أو له..."

على العذب من مائه مَنزلُ
ويهفو له الحبُّ والمأمل
ويشدو الخيالُ ويترسل
وحولي زهور المني تذبذبُ..
وجالت بأعطافه الشمالُ..
يحار لها الشاطئ المحجلُ..
يسدُّ سهيها الجدول
وحبُّ، وهل منه لي موئل
على الظل ولهى فلا تعذل
وترديدها' النائح المرسل
غماماً بأرجائها يرفل...

لظلك لو يعلمُ الجدولُ
يمرُّ به القلب مرَّ الغريب
بأفائه تحلم الذكريات
وقفت حزينا لدى الضفتين
وقد رفَّ ظلك فوق المياه
ففي الموج مما رأى هزة
وسرحت عيني في مقلتين
غرام! فهل تنكرين الغرام؟
تمنيت لو كنت ربحاً تمرُّ
ويستأسرُ الموج إغراؤها
فتمضي وتمضي به للسماء

كانت "ويقفته لحنها" وصححت بخط الشاعر.

فأخلو بظلك بين النجوم وقد جال فيها الدجى المسبل
ففي كلّ تقيلة نجمة^١ تغور^٢ أو كوكبٌ يُذهل^١
خيالك من أهلي الأقربين أبرُّ، وإن كان لا يعقل^٢
أبي... منه قد جردتني النساء وأمي... طواها الردى المعجل^٢
وما لي من الدهر إلا رضاك فرحماك فالدهر لا يُعدل..

١٩٤٤/١/٣١

^١ كان عجز البيت: تغور وثانية تذهل. وصححت بخط الشاعر.
^٢ يشير إلى زواج والده بامرأة أخرى.

أغنية الراعي

دعي أغنامنا ترعى حبالَ المَوردِ العذبِ؛
وهيّا نعتلي الربوة يا فاتنة القلب...
فلنقى تحتنا الوديانَ في ليلٍ من العشبِ
خيالنا به طيفٌ من الآمالِ والحبِّ

* * *

خطانا تبعثُ الذكرى بقلب الورد والزهرِ
سيبقى في غدٍ منها صدئٌ ينسابُ في النهرِ
وفي الأنداءِ ما ذابت على وقع خطى الفجرِ
وفي أغنية الرعيانِ ما بين الربى الخضرا

* * *

سئمنا العالمَ الفاني والناسَ ومرعانا
لقد سجنوا بأغلالٍ من الأنظارِ نجوانا
سنشدُّ في أمانٍ من عيون الناسِ مأوانا
ضمي يدك الجميلة في يدي ولنذهب الآنَا

* * *

ومن أثواب قطعانك يا ربحانة العمرِ
نحوكُ شرعٌ زورقنا ونطوي لبحّة العمرِ
نفني الموج أغنية الرعاة على الربى الخضرا

لقيثارٍ روى أنغامه عن ربة الشعر!

* * *

نؤم جزيرةً منسيةً في بحرها النائي
طوى الموجُ بشاطئها جناحيه بإعياء
إليها أوماً المحذافُ لما ضلَّها الرائي
وأضحى دمعُه يرسمُ أقماراً على الماء

* * *

سبني كوخنا تحتَ الفصونِ بجانبِ النبعِ
وغلَّوه بما شئناه من زهرٍ ومن شمعِ
وأنغامٍ رواها الوترُ السَّكرانُ بالدمعِ
وعطيرٍ قُطِفَتْ أزهاره من ذلك الجذعِ

* * *

ستهوي شفتانا فيه نحو القبلة الأولى
فيصفي في صداها خافقٌ ما زال متبولاً
إلى همس الجاذيف طواها الليل تقبلاً
إلى نجوى الناييع برّوضٍ بات مطلولاً

* * *

تعالِ فحجرُ الآثامِ والناسِ ودنيانا
لأرضٍ سبقتنا نحوها بالسَّيرِ روحانا
هناك نرى المني، والحبُّ والأحلامُ نرعانا
ضعي يدك الجميلة في يدي ولنذهب الآنا...

* * *

١٩٤٣/٧/٢٩

المساء الأخير

"آخر مساء قبل مفارقة الريف"

لعلني أراها قبل ساع الترحل
طروباً وأفق الشرق بادي التذل
رؤوس الروابي والنخيل المسبل
زماناً ففاضت من عيون ومقوّل
تراع بزفاف من الريح مُعوّل
يجرّها من دافق الماء سلسل..
وقد كان ينعي لي فوادي ومأملي
تمنيت لو يهوي إلى الأرض من علي
بأشلاء قلب في ضلوعي مقئل
حجارة ذاك المسجد المتبئل
كان بتغريد العصافير مقتللي
فأبغضت أشباه العدو النكل
يمدّ لأكباده الورى حدّ فيصل
ليزداد عُمر الوصل نظرة معجل.

١٩٤٤/٢/١٦

ربّ الهوى يا شمس لا تتعجّلي
سريت فأفق الغرب يلقاك باسمأ
كأنّ السّنا إذ فارق الأرض واعتلى
أحاسيس أخفاها الفؤاد وصاها
وصفصافة مخضوبة الرأس بالسّنا
تبين كعذراء من الريف أقبلت
نعي لي وللناس النهار (مؤذن)
تمنيته لا يسمع الصّوت، أحرساً
ألا وقرت أذان من يسمعونه
ألا نثرت من تحت أقدامه أسى
أطرت عصافير الربى حين غردت
رايتُ بها شهباً بذهر مجتح
كأنّي به لما يمدّ جناحه
ألا ليت عمر اليوم يزداد ساعة

كفّن بالأوراق آهاته
واستأسرت آياته روحه
غنى ليصطاد حبياته
إن تبك عينيه صباباته
ساعاته في شعره خلدت
وهو إذا ما أن من لوعة
إن دس تحت التراب جثثاته
خلف قلباً بين أشعاره!

وارتد يرنها بآياته
فطاف يكي حول آياته
فاصطاد أسماء حبياته
أبكي عيوناً بصباباته
ما باله يندب ساعاته!
رجّع كل الكون أناته!
وكف قلب بين طياته!
يسمع من في الأرض دقاته!

١٩٤٤/٤/٢١

أغرودة

"إلى ذات المنديل الأحمر"

كفى طُرفكِ اليوم أن غرراً	بقلبٍ جفا الحبُّ واستكبرا
ضللتُ وقدر لي أن أراكِ	وأهوى فصيراً لما قدراً
أضاء حياتي سنا مقلتيكِ	فأبصرتُ ما لم أكن مبصراً
وشاهدتُ قفراً بعيد الحدود	تعانق فيه السماء الثرى
وقد خلعت في ظلمي أن لي	رفيقاً.. وهما أنني لا أرى
فرُدّي على القلب أو هامه	وخليفه فيما ادّعى واقتري
"لبيةُ رحماكِ إن الوصال أحبُّ إلى القلب لو خُبراً	
أهاب الغرام بقلبي الكيبِ	فخفَّ إلى عاليات الندى
جناحاه سهمان في جانبيه	يشعان بالنار إما سرى
بعينيكِ غدرٌ بكل الرجال	ولكنَّ عينيَّ لن تغدرا

إذا لم تَضْمَ الكِيَانَ النَحِيلَ ذراعاي حيناً ولم تَهْصِرا
فقد ضَمَّكَ القَلْبُ منذ اللقاء فطَوَّقَ حَسَنَكَ واستأسرا
سأسعى لأضفي عليكِ الخلود بشعرٍ من الروح قد فَجَّرا
فتمسّين أغرودة العاشقات وترنّمة الركبِ عند السُّرى

١٩٤٤/٣/١٩

المنديل الأصفر

أزاهيرُ قطنٍ بتلك البطاخ
هفا كلُّ طيرٍ لها بالجنّاح
ليُصبحنَ مندِيلَ خُودٍ رادخ
على حمرةٍ في شفاة الملاح
ومن سرها فيه ما لا يُباح
وطولُ اصطحاب الأسي والنواح
ورواه من ثغرها كأسُ راح؟
ليالي الوصال العذاب الوضاح
على ثغرها أو تغور الاقحاح
وريُّ الأزاهير عند الصباح
يضوعُ بعطر الصُّبا والمِراح
تراخي على كفٍ واستراح
وسحراً إذا جاذبته الرياح
ألا! إن شأنَ الهوى أن يُباح
فأشقى بذلك الضنى والجراح
لما بتَّ في لوعةٍ والتيّاح!..

١٩٤٤/٣/٢٤

أتدري وقد أومات للصباح
سكاري من الطلِّ صفرُ الثياب
بأن الليالي ستختارهنَّ
يته - وحقُّ له - بالشحوب
تبذّي وفي عطره عطرها
أمن حبّها جاء هذا الشحوبُ
أيشقى الذي ضمّه صدرها
كأنّي به هالة البذر في
كأنّي به قبلة جُسمت
ففيه شذى القبلِ الناعمات
خريفٌ ولكنه كالربيع
فما مُذهب من شعور الحسان
بمُشبهٍ مندِيلها فتنة
أمنديلها من تحبُّ الفتاة؟
لعلّي - ويا لبتني - من تحبُّ
أمنديلها لو مسحتَ الدموعَ

الوردة المنشورة

وحي وردة نثرها حسناء

أعولي يا قياتر الشعراء في سكون الدجى وصمت المساء
وردة أغمض المساء عليها طرفه وهي في ثياب الرواء
واستفاق الصباح يحث في الوديان عنها وفي خدور النساء
فراها بكف عذراء أزهى من جناح الفراشة البيضاء
وهي أنا تنيلها ثغرها الغض وأنا تضمها بازدهاء
غير أن التي تحطم قلباً تنثر الزهر مثله في الفضاء
لرياح الخريف أرفق بالورد وبالقلب من يد الحناء
نثرها أمام عيني لا تسمع مني تذلي وندائي!
رحمة منك فهي رمز الحبي أنا أشقى فلا تزيد شقائي
أنت لو تعلمين كم سهر الروض عليها وهبتها للبقاء
رب طير أظلهما بمناحيه وغنى لها أرق الغناء
رب نهر مصفى أرسل الشوق لها ذائبا مع الأناء
رب راع هفا لرؤيتها شوقاً وغنى على تراجم ناء
غير أن الرعاة والطير والأنهار تفدى لعينك الحوراء
أنت خلقتها ولولاك ما غنى بها منشد من الشعراء

أَنْتِ خَلَدْتَهَا وَلَوْلَاكَ سَارَتْ - مِثْلَمَا سَارَ غَيْرَهَا - لِلْفَنَاءِ
فَانْثَرِي الزَّهْرَ كُلَّ يَوْمٍ لِيَحْيَى فِي فؤَادِي وَيَرْتَوِي بِدُمَائِي
أَنْثَرِيهِ لِتُلْهِمِي قَلْبِي الْغَضَّ فَيُشَدُّ لِحُونَ أَهْلِ السَّمَاءِ

١٩٤٤/٤/٢

السجين

سجين... ولكن سحني الكتاب!
فما بين جنبيه ضاع الشباب
لقد طال بالقلب عهد العذاب!
سأطويه لا رجعة لا إياب
وأغلالي الآسرات السطور
وفوق الصحائف مات السرور!
وها أنه بعد صير يثورا
وأمضي طليقاً كلك الطيور!

* * *

سطور كسابي أوتار عود
وأسراب غُرب من الطير سود
أني ظلمة الكتب أفني وجودي
فيا نفس لا تُدعني للقيود
عليها يُوقّع لحن الرثاء!
نواعب تنذرني بالشقاء
وأحيا بليلٍ وحولي الضياء!
وثوري ولا تصيري للقضاء!

* * *

عبوني بأفاقه ساهرات
بأرجائه ألتقي بالممات
وما بين ألفاظه القائمات
وما بين أوراقه الصامتات!
وحولي يبيتُ ردى رقدا
كأنني على موعدٍ والردي
أشعة عيني ضاعت سدى
تلاشى غنائي ومات الصدى

١٩٤٤/٤/٢٥

وهي آخر ما في المجموعة الأولى التي بين يدي.
غربان جمع غراب.

عودة الديوان

"إلى ديواني العائد من تجواله بين
العذارى... إلى ذلك الزورق المتقل
بين موج النهود أرفع زفريقي..."

ديوان شعري يعود من سفرة!	ما ضرني لو يظل في وطرة
وكان في جنة فأخرجته	منها تجتني الزمان في قدره
بين العذارى يبيت منتقلاً	يا ليتني سائرٌ على أنثره؟
ويسهر الليل في مخادعها	إني له حاسدٌ على سهره
ينام فوق النهود مُدَّكراً	فترجحنُ النهود من ذكره
ويوشك القطن في صحائفه	أن يُطلع المستحبَّ من زهره!
ديوان شعري يعود من سفرة!	ما ضرني لو يظل في وطرة!

* * *

زورق حبٍّ شرّاعه العَزَلُ!	ما بين موج النهود يتقلُّ
قد ضلّ ملاحه السبيل فما	أرسي على صدرها هي الأمل
لولا هواها لما تحرّك بالشعر يراعني فجاء يشتمل	
عاد إلى صدري الكتيب وقد	ألقى المراسي فليس يرغمل!
عاد وقد مُزّق الشراع كما	مَزّق لذات عمري الملل
كالقلب إذ عاد من صواجه	هذه النائبات والعَلَلُ

رورقُ حبِّ شراعِهِ القَزْلُ ما بين موجِ النُهودِ يَتَقَلُّ!

* * *

أَنْلَتْ مِنْ عَطْفِهِنَّ يَا وَرْقُ ما لَمْ يَنْلُهُ الْمَسْهَدُ الْأَرْقُ
فَكُنْتُ مِنْدِيلَ كُلِّ بَاكِيةٍ مِنْهُنَّ يَتَابُ رَوْحَهَا الْفَلَقُ
سَدَّدَنْ أَنْظَارَهُنَّ نَحْوَكَ يَا دِيوانَ شِعْرِي وَلَسْتُ تَحْتَرِقُ
أَمَّا تَرَانِي أَكَادُ إِنْ نَظَرْتُ لِي ذَاتَ حَسَنِ تُذَيِّنِي الْحَرْقُ
لَكِنَّ شِعْرِي الَّذِي سَكَبْتُ بِهِ قَلْبِي عَلَى جَانِبِيكَ يَأْتَلِقُ
وَلَا تَلْظِي بِنَارِهِ أَفْهَلُ... هَمِيجُ فَيْكِ الصَّبَابَةُ الْحُدُقُ
قَدْ نَلْتُ مِنْ عَطْفِهِنَّ يَا وَرْقُ: ما لَمْ يَنْلُهُ الْمَسْهَدُ الْأَرْقُ..

* * *

إِنْ عَادَ نَفْسِي شَجَى فَرَعَزَعَهَا أَصْبَحْتُ مُرْتَادَهَا وَمَفْزَعَهَا
تَذِيبُ أَنْفَاسِهَا بِأَدَمْعِهَا: شِعْراً وَتَلْقِي عَلَيْكَ أَدَمْعَهَا
فَحَدَّثَ النَّفْسَ... مَا رَأَيْتُ وَمَا أَسْمَعْتُ مِمَّنْ طَرَقَتْ مَخْدَعَهَا!!
عَنِ الْعَارِ، وَكُلِّ عَاشِقَةٍ نَاحَتْ فَأَنْتَ قِصَائِدِي مَعَهَا
خَبْرَ أَنْ فِي جَانِبِيكَ لِي قُبْلًا هَلَّا أَرَيْتَ الْفُؤَادَ مَوْضِعَهَا
حَسْبُ الْحَيَّاتِ مِنْ عَرَائِسِ شِعْرِي أَنْ ظَلَّ الْحَسَانَ قَتَعَهَا
إِنْ عَادَ نَفْسِي شَجَى فَرَعَزَعَهَا أَصْبَحْتُ مُرْتَادَهَا وَمَفْزَعَهَا

١٩٤٤/٤/١٢

مقطع بلا عنوان*

وأي خيرٍ في الهوى كلّه إن كنتما بالحبّ لا تعلمان؟
يا زهرتي قد متُّ يا زهرتي آهٍ عليّ مَنْ يعشّق الأفعوان
لولا التي أعطيت سحر اسمها ما بتُّ استوحيكِ سحر البيان

١٩٤٤/٤/١٨

* وجدت هذه الأبيات في دفتر دون عنوان، ولدى البحث وجدت بعض أبيات من القصيدة في كتاب إحسان عباس: بدر شاكر السياب، دراسة في حياته وشعره، ص ٥٥-٥٦. وهذه هي الأبيات المنشورة في الكتاب المذكور:

جاء الدجى يا زهرة الأفعوان	فانسلُّ نحو الموعد العاشقان
ماذا ينال القلب يا ويحه	إذ يعطف الروض ولا تحفظان
وأي جنوى في أغاني الهوى	إذ تسمع الدنيا ولا تسمعان

وينكر إحسان عباس أن القصيدة غير مؤرخة، بينما هي مؤرخة في النص المتوافر لديّ.

رثاء القطيع

"إلى الراعية"

فشدت على القلب كفُّ الألم
وتستصرخين رعاة الغنم
يحففن عنك الضنى والسأم
دموع لها فوقه منسجم
فهل تصبح اليوم تحت القدم
سفوح الروابي بظل القمم
فما بال أزهاره لم تنم؟
فمات على ضفتيه النغم
إذا لفها موهناً واستجم
رفيق هواها، عراها السقم
ابتساماً فإن الربيع ابتسم
فبادت على جانبيه الظلم
وما صور الفن منذ القدم.
وغر عليه الدهول ارتسم

لقد حدثوني بموت القطيع
رأيك تبكين بين الثرى
وحولك سرب من الراعيات
أما أرقت عين هذا التراب:
من الأعين الحور ينبوعها:
لقد زوقت تحت أيدي الأصيل!
وقد حوّم النوم حول الغدير:
وأواجه أخلدت للسكون:
وكانت تغني بحجر النسيم
أحزناً على ما أصاب القطيع؟
ومالك لا عملايين المروج
وفوق الثرى ذاب قوس السحاب
رياض كما يشتهي العاشقون
وئور سها في شفاء الزهور

^١ في الأصل: وحولك سرب! والمسموع هو: حولك وحوليك.

أحزناً على ما أصاب القطيعَ أليفَ الروابي؛ اعتراك الألم
سأبكي وقد كنتِ تستضحكين إذا الدمع من ناظريَّ انسجم

١٩٤٤

حورية النهر

نفوس معذبة هائمه تحبّط في الظلمة القائمة
أجدّها ليل أحزانها وتذكر أيامها الباسمه
فسارت تفتش عن حبها وتنشد لذاتها الدائمه
وأسرى بها تحت جنح الظلام زوارق في اللجة الغائمة.

* * *

إذا ما تلوت على الشاطئين من النهر أمواجه اللاطمه
وأرسى على مائه زورق تورجحه النسمه الحالمه
أطلت على النهر حوريّة فأغوّثه بالنظرة السامه!
فأغواره وهي أوطانها بواك على فقدها نادمه!
وأماججه وهي أترابها جثت تحت أقدامها لائمه...
أحوريّة النهر غضي العيون وكوني بملاحه راحمه!
تسيرين في زورق من ظلال فتدفعه النسمه الناعمه
ومجذافك اخترته من ضياء النجوم على اللجة القائمه

* * *

وأطربت التهر والصفتين أغنان وقيثارة ناغمه
لقد حق أن تسحر الكائنات وتسل آهاتها الجائمه
فأوتارها شمرك العسجدى وأنت الموقعة الباسمه

رَأَى النَّهْرُ مَصْرَعُ مَلَا حِجِهَ بَعَيْنِكَ أَتَىهَا الظَّالِمُ...

* * *

وَأَسْلَمَ زورَقَه للظُّلَامِ	رَأَى فِيهِ مَجْدَافَهُ
هَ فَتَطْلُقُ عَنْ جَانِبِهِ السَّهَامِ	يَثِيرُ إِذَا سَارَ عَزَمَ الْمِيَا
فَلَمْ يُبْقِ لِلْعَيْنِ إِلَّا الْقَتَامَ	طَفَى الْمَوْجَ وَارْتَدَّ يَطْوِي الظَّلَالِ
بِحُورِيَّةٍ لَيْسَ تَرَعَى الذَّمَامِ	فِيَا زورَقاً مِنْ ظِلَالِ تَلَا شَى
وَلِلْمَوْجِ فِي الشَّاطِئِينَ احْتِدَامِ؟	أَخْلَفَتْ مَلَا حِنَا وَحَدَهُ
سَوَى أَغْنِيَاتِ تَثِيرِ الْغَرَامِ	وَحُورِيَّةِ النَّهْرِ مَا خَلَفَتْ
وَمَوْجٌ وَقَلْبٌ حَوَاهِ الْمِيَامِ	يَجَارِي اخْتِلَاجَهُمَا زورَقُ
وَيَحْمِلُهَا رَغْوُهُ إِذْ تَنَامِ	وَهَرُّ تَمَازُجِ أَمْوَاهُ
كَتَبَ عَلَى ثَغْرِهِ الْعُشْبَ نَامِ	وَنَحْمٌ يَعْمَشِي الدَّجَى ضَوْءَهُ
وَمَلَا حَهُ الشَّارِدِ الْمُسْتَهَامِ	وَيَقْتَفِافِ آثَارِهِمَا زورَقِ
مِنْ الْمَوْجِ يَحْتَالُ فِي الْإِبْتِسَامِ	يَطَالَعُهُ طَيْفُ حُورِيَّةِ
هَنَّاكَ وَإِنْ سَارَ أَلْفَى الظَّلَامِ	فَمِنْ كُلِّ صَوْبٍ سَرَى خَالَهَا
يَتَهَيَّ فَتَعِيدُ الْمِيَاهِ الْكَلَامِ	أَوْ هَمّاً يَرَى؟ لَا. فَذَا صَوْنَهَا
مَحْدَقَةً مِنْ وَرَاءِ الْغَمَامِ	وَلَا حَتَّ لَهُ أَعْيُنَ مَشْفَقَاتُ
وَقَادَتِكَ نَحْوُ الرَّدَى وَالْحَمَامِ	تَنَادِي بِهِ: ضَلَلْتُكَ الْخَطُوبِ
حَدِيثِ السَّمَوَاتِ حَيْثُ السَّلَامِ!	وَلَكِنْ أَذْنِيهِ لَمْ تَسْمَعَا

* * *

سَوَى أَنْ يَجْدُفَ حَتَّى الصَّبَاحِ	جَرَى وَهُوَ لَيْسَ لَهُ غَايَةُ
وَيَصْرَعُ أَشْجَانَهُ بِالنَّوْحِ	وَيَقْفُو عَلَى الْمَاءِ ضَوْءَ النُّجُومِ
وَهَيْضَ الشَّرَاحِ بِعَصْفِ الرِّيحِ	لَقَدْ حَطَمَ اللَّيْلَ مَجْدَافَهُ

وقد أطفأ الموج مصباحه
تبرمت يا ليل بالبائسين
ونادى وقد مدّ كلنا يديه:
فيا شاطئاً كان مأوى الغريب
وداعاً... وداع الشقيّ الحزين
ويا زمّج الماء خدن السفين
كلاننا يحنُّ إلى تربيّه
ويا أنجم الليل يا عوّدي
إذا ما خبا نور كنّ الوضيء
فحدّثنه عن فتى في الدجى
رأى - ويح عينيه - حوريّة
فقد يُخبر النجم عنه الرعاة
ومات الشقيّ الحزين فعادت

فصاح ولم يُجد ذاك الصباح
فزّل وأترك الصبح بأسو الجراح
لقد حان يا أرض عنك الرواح
إذا ملّ طول السُرى فاستراح
يسير إلى الموت بعد الكفاح
سمير الشراع الطروب الصداح
فطير لي فإني مهبط الجناح
إذا القلب في الليل بالداء طاح!
أسى وتألّق بنجم الصباح
طواه العُباب وحبّ الملاح
فحنّ بما ساعة ثمّ راح
فيكون حزناً وتبكي البطاح
تكفّنه بالشرّاع الرياح!

من أغاني الربيع

رسمته أجنحة الطيور	حُلُمٌ بآفاق السُرور
بينَ الخمائلِ، في الصُّدور	وبشائر فوق الرُّبى
زهر الجنائن والغدير	ونسائم رقصت على
عن زهرة الحقل النضير	وفراشة قد رَوَّحت
كأنما نغمُ الجبور	تعلو وتميطُ في الرياض
وكنّا جميلاً في الزهور	الفجر يبني للندى
للحُبِّ عشاً في الثغور	فلنبنِ من قبلتنا

شعاع الذكرى

ويثيرُ الدفينَ من بُرحائي..
والقلبُ للأسى والعناء
وأخلو بأدمعي وشقائي
عند أقدامِ دوحةٍ لفاءٍ
ورقاتُ الخمائلِ الفرعاء...
كثيراً مشوشُ الأصداء
مخضلةٌ بدمع ذكاء
لقلبي ويسثير دمائي..
ارتجاف الأهداب عند البكاء
زفرائي تنهداتُ الرعاء
ولهاتُ المزمار ملءُ الفضاء
غمماً في الليلة القمراء..
فعدت تفيض بالأنداء
إلا الرمال في الصحراء؟
عن جنةٍ تركتُ ورائي..
والأحلام والأنس والمنى والرجاء
في المرج بانتظار اللقاء..

يبعثُ الهمَّ لي شحوبُ المساءِ
أخلدت روعي السؤوم إلى الوحدة
فطلبتُ القفار أنسى بها الناس
مجلسي في هدونها قربَ نهرٍ
فرياح الخريف تنسلُّ منها
ونعيبُ الغربان يصعد في القفر
وسجوفُ الغمام في رحبات الأفق
وأنين المياه يدفعُ بالذكرى
سمعتُ الضفافُ فارتحف العشبُ
وتنهدتُ زافراً فأجابتُ
فالربابات رنحتها الأغاني
وكان القطيعُ في خضرة المرج
وقلوبُ الزهور طافت بها الذكرى
من لقلبي الكيب أيتها الصحراء
آه لو تكتمين سري لحدثك
عن هواي القدم في الريف
فالصبا ضاحكٌ وراعيي الحسنة

كم لجأنا إلى الشواطئ نستروح في لذة عطور السماء
بنشر الظل فوقنا سعف النخل ويلقي الهدوء صمت السماء
أقبل الموج - إذ رأنا - إلى الساحل يرنو لوجهها الوضاء
كم خلونا إلى الحقول ضحى ننصت فيها! إلى هماس الضياء
والنهرات مالتت نرى السهل وجيأ يشق صدر الفضاء

* * *

لم يعد لي من الهوى غير ذكرى هي في مسمي نشيد الرثاء
ذكريات الهوى، لأنت شعاع راقص فوق موجة من دمائي

ضلال الحب

والقصر محضوب البنان
والصبح يملأ بالندى
والبدر وهو مظلة
إن الفؤاد لفي ضلال
ما داخل الحب الفؤا
أو بات في روض وأصبح
هبط النعيم وساكنيه
سل عنه أزهار الحقول
سل زهرة التفاح
يا زهرة التفاح هلاً
يوم استفرها الهوى
أروي لنا نبأ (الطريد) فأنت راوية الزمان
أغوته (حواء) فمد يديه نحو الأنفوان
ثم ربحه الإله عليهم... ويحلان
ذاقنا فكانا ظالمين فكيف يجزي الظالمان؟
وبدا الموارى منهما فإذا هنالك سوءتان
وعليهما طفقاً من الورق المهدل يخصفان...

يا بؤس من فضح الإله ولم يَزده سوى الهوان
لم يعرف الدوحُ الخريفَ ونزَعَ أوراقِ حسان...
حتى نضى ورقاته العاشقان الألمان

* * *

وردت قصيدة أغنية الملوان في هذا الديوان مرتين، تلك أننا عثرنا على القصيدة في دفترين من دفاتر السياب.

أزهار ذابلة
وقصائد مجهولة
(١٩٤٧)

أزهار ذابلة

...الديوان الأول للشاعر

في طبعة جديدة...

"طبع هذا الديوان في مطبعة الكرنك بالفجالة في القاهرة عام ١٩٤٧ ولم

يطبع نهائياً بعد ذلك، كما أن قصائده لم تضم إلى الأعمال الشعرية الكاملة التي

صدرت للشاعر

اسرلاب

السموات، بالسواد المذاب: ضائعاتُ المدى، فيا لاكتابي
لم تظرْ خلفَ كلِّ نجمٍ شرود نظراتي، وإثر كلِّ شهاب..
وتطفُ في السماء، إلا لكي ترسمَ بين الكواكب اسمَ "لباب"
وصلتُ بين كلِّ نجمٍ ونجمٍ بشعاع من المهوى والشباب..
فهيَ في روضة من اسم التي تموى، وفي مدرج وضيء الشعاب
كيف أنساك يا لباب وأسلوك وضوء النجوم ليس بخباب
كلما ارتادهنَّ طرقي، تذكرتكِ فاستبغ اذكاري عذابي
وتجرعتُ من سناهن كأساً تنكأ الجرحُ في الفؤاد المصاب
أين نهر النسيان يا أنجم التذكار يا من يهجن من أوصابي
يدل القلب مأوّه العذب وردا وشرابا، بمورد وشرابِ

* * *

ملأتُ سمعي باسمك العذب يا عذراء شعري، تنهداتُ الرباب...
فاسمك العذبُ كل ما تسمع الروح من الطير هائماً في الروابي
في سُرَى كلِّ نسمةٍ أو شعاعٍ في لُفَى كلِّ جدولٍ منساب
في حفيف النخيل من كلِّ روضٍ في اختلاج الشارع فوق العباب

° كتب الشاعر هذه القصيدة في أبو الخصيب بتاريخ ٦ يونيو - حزيران ١٩٤٤.

واسأل السامرين كم بتُّ والليلُ وضوء السماء، غرض الأهاب
لا يعني مسمعايَ غيرَ حروفٍ جمعاهما فكانت اسم لباب
أنا أهواك لستُ أرجو على الحب ثواباً، فإن حيي نوابي

المحبوبة المدنسة

أَتَحِبُّ خَائِنَةً وَأَنْتَ الشَّاعِرُ؟
 أَحَبَّيْتُهَا وَجَهِلْتُ كُلَّ مَغَيِّبٍ
 مِمَّا يَغْصُ الْقَلْبُ فِي خَفَقَاتِهِ،
 أَنْ الَّتِي خَفَقَ الْفُؤَادُ بِحَبِّهَا
 أَحَبَّهَا أَسْفَا وَتَحَتَّ نِيَامُهَا،
 وَنَوَاطِرُ كَانَتْ نَوَاطِرٌ لِلْخَنَا
 كَانَتْ تَغْضُّ مِنَ اللَّذَازَةِ بَلْ كَفَى
 يَا مِنْ حَرَمْتَ عَلَى الْهَوَى تَقْبِيلَهَا
 فِيمَ الْهَوَى الْعَذْرَى؟ وَيَحْكُ إِفْهَامَا
 وَرَفَعْتُ لِلْحَمَامِ الدِّيَّ عِبَادَةً
 صَاغَ الْخَيَالُ مِنَ التَّرَابِ كَوَاكِبَا
 لَوْلَا اتِّبَاعِي لِلْخَيَالِ وَجَدْتَنِي
 أَوَاهُ "بَيْرُن" أَنْتَ مِنْ عَرَفَ الْهَوَى
 الْحُبُّ تَقْضِيهِ الْمَآرِبُ وَالْمَنَى

وتود هارويةً وَأَنْتَ الطَّائِرُ؟
 مِنْ فَعَلَهَا، وَكَذَا الْفَرَامِ الْعَائِرُ
 وَيَرِدُ طَرْفِي وَهَوَى بَاكِ حَائِرُ..
 عَامِينَ، دَنَسَهَا خَلِيعٌ فَاجِرُ
 مِنْ أَمْسَهَا الدَّنَسِ الْوَضِيعِ، مَقَابِرُ؟
 وَالْعَارِ، صَبَغَ لَهَا الْقَصِيدُ الطَّاهِرُ
 كَمْ يَسْتَطِيرُ بِكَ الْخَيَالُ الْعَاهِرُ؟
 حِينَ ارْتَضَيْتَ بِمَا يَصِيبُ النَّاطِرُ
 كَانَتْ وَجَالِبَ عَارِهَا تَأْمَرُ..
 عَلَوِيَّةً وَأَنَا الذَّلِيلُ الصَّاعِرُ
 فَأَفَادَهَا أَلْقَاءَ سَنَاهِ الْبَاهِرُ
 وَأَنَا - عَلَى مَا شَتَّتْ مِنْهَا - قَادِرُ..
 رُوحِي فِدَاؤُكَ وَالْهَوَى يَا شَاعِرُ
 مَا أُمَكَّتَكَ مِنَ الْحَيِيبِ مَقَادِرُ

* كتب الشاعر هذه القصيدة في أبو الخصيب بتاريخ ١٩٤٤/٧/٢٠. وقد نشرت في ص ٣٦ من الطبعة الأولى لديوان "أزهار ذابلية"، وكتب الشاعر هامشاً يقول: "المعينة هنا، لم يرد ذكرها في غير هذا الموضوع، من هذا الديوان".

^١ لورد بايرن - الشاعر الإنكليزي الشهير، ما اتصل بحسنة إلا قضى وطره منها، ونبذها بعيداً عن أجواء هواه - الهامش للشاعر.

لا أن تُحَرِّقَ لوعَةً وصباة
شغفاً بغادرة سواك ينالُ من
كم تخدع الشعراء روحانية
ما في رحاب الأرض من حورية
وتذيب قلبك وهو غضُّ زاهر..
ثمراها ما بت عنه تزاور..
ألوهم حاك حجاها والخاطر
أو في مداها الطلق روح طاهر

يا هواي البكر

كلُّها، غابت وراء البسماتِ
ما تولى من غرام الناسياتِ
في شبابي، يا حياة في حياتي
مزقتْ ثوبَ البلى عن فرحاتي
أفتديها بالسنين الماضياتِ
خافي التطوافِ، محجوبَ السماتِ
صارخاً، والبعْدُ يوهي صرخاتي
زاده شعري ودامي أغنياتي
ميتة، يغتالُ نوري جذواتي
يا خريراً طافَ في صمتِ الفلاةِ
أفتديها بالسنين الماضياتِ
أختُ روعي هذه كلُّ حياتي
شقةٌ أعى مداها خطواتي؟
والنخيلُ الشَّمُّ، والغيدُ اللواتي
عن عيونِ بالأُماني مترعاتِ
غيرَ أضواءِ ابتسامٍ والتفاتِ

يا هواي البكر، دنيا ذكرياتي
يا هواي البكر، قد أنسيَّتني
يا ربيعَ العمرِ، يا إشراقاً
يا دماً غذى دمي، يا فرحةً
أنتَ جمعتَ المني في ساعة
كنتُ قبل اليوم ظلاً ضائعاً
باسطاً من هوة الماضي يدي
كنت.. ماذا كنت؟ قبراً جائعاً
كنت.. ماذا كنت؟ ناراً عيشها
يا غرامي، يا سني فضَّ الدجى
أنتَ جمعتَ المني في ساعة
هذه عذراءُ شعري، هذه
كيف أضحتْ وهي قربي؟ من طوى
الروابي، والصحارى، والضحى
والعيونُ الحورُ.. غابتْ كلها
لا ترى عيناى، مما حفني

* كتب الشاعر هذه القصيدة في بغداد بتاريخ ١١/١٢/١٩٤٥.

شاعريّ اللحن، غصّ الثبرات!
صار أنغاماً عذاباً ساحرات
صادحُ القيثارة، مسحور اللهاة
والخيالاتُ التي في أغنياتي
هزّ روعي، والحسانُ الملهمات
فوق خدين استنارا حسراتي
لابتسامات الهوى بعد الشتات
مرجحنُ الملح، محمرُّ الشيات
مستفيض السيل، جمّ الدفقات
صبّها فوق العيون الساحرات
بابتسام الحبّ فوق الوجنات
فوق أزهار المصيفِ الظامئات
بعد أخرى، وهو دنيا ذكرياتي
أيّ قيثارة، نووم النغمات؟!
راقصاً في موكب من همسات
أفتديها بالسنين الماضيةات
في دياجير البعاد العابسات
زادته شعري ودامي أغنياتي
ميّة، يغتال نوري جذواتي

أي صوت نث سحراً في دمي
"هات لي شعراً" فؤادي كلّهُ
كلّ جرح في فؤادي شاعر،
الأغاريبُ الذي رتلتهَا
والسهولُ الفيحُ، والريحُ الذي
تفتدي غمازتين^١ انداختا
زينت غمازتك الملتقى
شع. فوق الثغر منها كوكبٌ
وانتحي عينيكَ من تيارها
حين ضاقَ الثغرُ عن إشراقه
أترع العينين حتى فاضنا
يا يداً مرّت كما رفّ الندى
قلبت ديوان شعري، صفحة
أيّ جرح ساكن حركته
يا شفاها رفّ شعري بينها
أنتِ جمعتِ المني في ساعة
ذاك يوم غاب عمري بعده
عدت.. ماذا عدت؟ قيراً جائعاً
عدت.. ماذا عدت؟ ناراً عيشها

^١ الغمازة: نقرة في الخد من دلائل الجمال، (رصعة) - الهامش للشاعر.

كلما غابَ الهوى عن خاطري
راقصات الخطو، في مصباحها
عاد مخفوفَ السُرى بالذكريات
شعلةٌ يوقِذُها من خاطراتي
شعلةٌ طافتْ بثغري فاختفى
ضوؤها تحتَ الدموعِ الساكباتِ

لو أراها

لو أراها، فارقته قلبي إليها أغنياتي
وارتمت ما بين يديها نشاوي راقصات
لو أراها.. آه لو أدركت يوماً أمياني..
ماتت الشكوى على نغم غمادي في الشكاة!
* * *

لو أراها.. كيف إقبالي عليها لو أراها؟
هل تراني أستطيع السير.. إن حثت خطاهما؟
أم سيطئ ذلك الوجد الذي غشى حياتي
كي يحيل الخطو - يوم الملتقى - آهاً فاهماً؟
* * *

أي غاب ساهم الأفياء بسام النخيل
نائم في الضفة السكرى على حلم جميل
يجمع القلبين يوم الملتقى بعد الشتات
في ضحى زائته ربّات أموى أو في أصيل؟
* * *

أي درب عطرت أنفاسه ريح الشتاء؟
عجّ بالنجوى.. بأهات العذاري.. بالغناء

* كتب الشاعر هذه القصيدة في بغداد بتاريخ ١٩٤٥/١٢/٢٨.

بابتسامات الأحياء، بشوق العاشقات
التقيها فيه من بعد التحاني والتناهي

* * *

أي مغنى شاع في أنسامه عطر العذاري؟
أي روضٍ شاحب الساحات ساج كالصحاري؟
أي ليلٍ واجم الأفلاك، مسود الثنيات
تسعدُ اللقيا به قلباً جوحاً مستطاراً

* * *

لو أراها.. ليتها يوماً تمثنت لو تراني..
ليتها تشتاق بعض الشوق.. يا ويح الأماني!
أي جدوى في أمانيك العذاب الباسمات؟
كلما أشرق غاض النور عني واجتواني

* * *

نبئيني يا سماء الغيب أنباء عذابا
أسد لي - من بعدها - من دون عيني الحجابا:
أي يوم تجتلي من ليلك الداجي حياتي؟
علني أدري: أما أفنيت بالغم الشبابا؟

* * *

حسب روعي "صورة" إن هزني شوق أراها
نصّرها زهرة قد نصّرتها وحتاها..
وابتسامات وألحاظ تُساقني ذكرىاتي
حمرة يُفدى بآمال التلاقي ساقياها!!

السائلة السوداء

لَيْتَ الْخَلْيَ وَمِنْهُ شَكْوَاكَ
سُودَاءُ وَيَحْكُ أَيُّ فَاجِعَةٍ
يَا مَنْ تَهَضُّمَهَا، عَلَى كَبِيرٍ،
فَلَوَاتُ (أَفْرِيقِيَّة) انْتَفَضَتْ
جُنَّتْ مَغَاوِرُهَا لَمَّا سَمِعَتْ
وَبِكُلِّ مُنْعَطَفٍ بِكَى أَثَرُ
فَعَلَى الْغَدِيرِ غَشَاوَةٌ عَثَبَتْ
وَعَلَى الْأَزَاهِرِ هَجَعَةٌ وَدَمٌ
وَالْغَابَ هَرَجٌ جَنَاحَ طَائِرِهِ
وَجَرَتْ دُمُوعُكَ فِي دَجَى هَرَمٍ

* * *

يَا مَنْ تَمَدُّ يَدًا لِمَنْ عَبَّرَا
يَا مَنْ تَعَدَّ خَطِيئَتِي تَمَرُّهَا
مَا بَيْنَ لَاهِيَةٍ، مَرْمُوحَةٍ
وَبَطِيئَةٍ كَسَلِيٍّ، يُنْقَلِبُهَا
مَا بَيْنَ عَاجِلَةٍ إِذَا اقْتَرَبَتْ

وَتَظَلُّ تَتَّبِعُ شَخْصَهُ النَّظَرَا
شَتَّى تَزْعَزَعُ صَبْرٌ مِنْ صَبْرَا
مِنْ فَرْحَةٍ، جَلِبَتْ لَهَا الْكَدْرَا
وَاهِي الْفَرْحَةِ يَغَاتِبُ الْقَدْرَا
مِنْهَا تَسْلُلُ رَبُّهَا حَذْرَا

كتب الشاعر هذه القصيدة في بغداد عام ١٩٤٥ دون أن يحدد اليوم والشهر اللذين كتبت فيهما.

لتنال من وقفاتها لمرا
قلب الغني ضحى فما شعرا
فمضت يث الشعر مستعرا
تصمي القساة وتفلق الحجرا
هوجاء تقذف حولها الشررا

وشحبة وقفت بجانبها
يا قصة دمت ومررها
حركت خافق شاعر حنق
وأقامها حرباً مضرجة
وتمز باب القصر صارخة

* * *

واليوم أنت ضحية العنق
في عالم متهلل الأفق
والقيد لأن لقبضة الحق
صدعت فؤادك يا ابنة الشرق؟
عن منكيبك مطارف الرق
كأس العبيد وذل ما تسقي
زاد الأسير بغير ما شوق
يغلي، وصاح تناولي رزقي
سود، تعج بك ما يُشقي
بغيرهما بك الأم الخلق

بالأمس كنت ضحية الرق
الرق زال فأنت مُطلقة
السيد القاسي غدا حُلماً
وشقبت أنت، فأني فاجعة
يا من عربت وأنت خالعة
يا من ظمئت وأنت عائفة
يا من سغبت وأنت تاركة
الرق فجّر راحتك دماً
والعتق مهلكة، معالمها
غلان مضطربان ما اختلفا

* * *

ورثيتها فرثيت آمالي
نشقى وينعم كل محتال
غشمي، بمال خاب من مال
خالي الجوانح، فارغ البال
غواصهن دفين أسمال

يا من رأيت بحالها حال
إننا لثلك في مواطننا
نحن العبيد تبيعنا أمم
شرق يبيع لغرب جشع
ومتوجان هاذيلاً دررا

وَلَيْ شَبَابُكَ مَا انتفعت به
ما بين مقتصبٍ يجرُّ عَنَّا
وأخيه ثراءٍ لا تحركه
لولا ما لأمنت مسغبةً
لولا ما خلا ثرى وطني

وذوى ربيعٍ شبابنا الحالي
كأسَ الهوان وقلبه خالي
حسراتُ زراعٍ وعمالٍ
نخشى، وبستٌ بخير ما حالٍ
من كادحين سدى، وسؤالٍ

بعد اللقاء

يا حُبُّ.. ما بالي سئمت الحياة؟ وما لأنفاسي أراها تضيق؟
ما للعيون الحور.. ما للشفاه ظلماء ما فيه سنى أو بريق؟

* * *

ما للغرام العف، ما للفجور.. لا يرضيان الشاعر المستهام؟
أين الهوى؟ مات الهوى والشعور والقلب؟ أين القلب؟ ذاك الخطام

* * *

يا شعر.. ما بالي سئمت الغناء والكون حولي منصت يسمع
غنيت حتى ضاق صدر الهواء فما لصوتٍ عنده مطمع

* * *

غنيت حتى مسَّ قلبَ الحبيب شدوي، وحتى نار فيه الهوى
أغفى فلما هجت فيه الوجيب أمسى لغيري واحتملت النوى

* * *

يا عمر.. والعشرون تقفو خطاي كالليل سوداء الخطى والثياب
هل هُنَّ لي وحدي؟ أما من سواي ماش، كأن الريح خلف السحاب؟

* * *

يا عمر.. مالي مطمع بالسنين حسي ثلاث بعد ذاك العذاب

* كتب الشاعر هذه القصيدة في بغداد بتاريخ ١٩٤٦/١/٥.

في الريف أقضيهن حتى يحين
مأواي كوخ من جذوع النخيل
أدعو إليه الصبح بعد الأصيل
يومي، فيؤويني إليه التراب
في غابة لقاء بين التلال
والليل، ما إن يعترينا ملال

* * *

يأتي عليّ الصيف بعد الربيع
والنكبة الهوجاء لا تستطيع
والزهر بعد العاصف الزمهرير
إطفاء مصباح الشباب النضير

* * *

يا شعر.. أنت العمر.. أنت الحياه
فإن سمعت القلب يوماً دعاه
والحب، ليس الحب شيئاً سواك
فاعطف على قلب كئيب دعاك

* * *

يا قلب. بالأمس اشتيت اللقاء
واحسرتا، فيم الأسى والبكاء
واليوم كان الملتقى، كيف كان؟
يا من بلغت الأمنيات الحسان؟

* * *

هاتان عيناها، يكاد الحنين
الدهر ينسى فيهما كل حين
يذكي سراجيه بتلك العيون
أعوامه الجذلى وبعض القرون

* * *

إن شاءت أن تمنحناك الربيع
عاد المزيغ. الجون بعد المزيغ
فينان يندى، في ليالي الشتاء
روضاً تحليه الزهور الوضاء

* * *

النظرة العجلى شهور طوال..
والنظرة المكسال عند الوصال
يحظى بها عمر المحب السعيد
عام، يكر العام وهو الجديد
ما بال قلبي أنقلته الجراح؟
والأرض من تحتي أراها تميد؟

بَلْ مَا لَطَرَفِي؟ أَسْبَلْتَهُ الرِّيحَ؟ أَمْ غَاصَ فِي غُورِ الْفُؤَادِ الْبَعِيدِ؟

* * *

هَذِي يَدِي تَنْسَلُ نَحْوَ النِّسِيمِ مِنْ غَيْرِ عِلْمِي، لَا مَلَكَتُ الْيَدَا
وَذَاكَ ثَغْرِي عَادَ طَيْفًا يَهِيمٌ.. بَيْنَ ابْتِسَامَاتٍ طَوَاهَا الرَّدَى

* * *

هَذَا هَوَايَ الْبَكْرَ: عَبَّرَ الطَّرِيقَ يَدْنُو.. فَيَزِدُّ الدَّلَظَى وَالْفَرَامَ
مَا بَالُ صَدْرِي بِاشْتِيَاقِي يَضِيقُ؟ وَمَا لِرُوحِي تَلْتَظِي بِالْأَوَامِ؟

* * *

يَا لَيْتَ أَقْدَامِي تَشَقُّ الثَّرَى عَنْ قَمَرِي الدَّاجِي فَلَا أَنْظُرُ
وَاحْصَرْتَا.. مَا بَالُهَا لَا تَرَى؟ يَا خِيَةَ الْلَقِيَا.. أَمَا تَبْصُرُ؟

* * *

أَيْنَ التَّحَايَا؟ أَيْنَ أَيْنَ السَّلَامِ؟ يَا ضِيْعَةَ الْآهَاتِ... أَيْنَ الْلِقَاءِ؟
أَوَاه... مَا لِي لَا أُطِيقُ الْكَلَامَ مَا لِي... وَأَنْفَاسِي تَهْزُ الْهَوَاءِ؟

* * *

يَا نَظْرَةَ الْأُنْثَى عِلَامَ الْبُرُودِ؟ فِيمَ ازْدَرَاءِ الْعَاشِقِ الْخَائِرِ؟
يَا ثَغْرَهَا الْأَلَاقَ.. فِيمَ الصَّدُودِ يَا مَنْ رَوَى أَغْنِيَةَ الشَّاعِرِ؟

* * *

يَا لِلشَّفَاهِ الصَّامِتَاتِ، الْعَذَابِ يَغْفُو عَلَيْهِنَّ الْكَلَامُ الْمُرِيرِ
كَالْكَأْسِ دِفَاقًا مُرًّا الشَّرَابِ مَا زَتْهُ قَبْلَ الشَّرْبِ عَيْنُ الْخَبِيرِ

* * *

بَيْنِي وَبَيْنَ الْحُبِّ قَفَرٌ بَعِيدُ مِنْ نِعْمَةِ الْمَالِ وَجَاهِ الْأَبِ
يَا أَهْنِي كُفِّي.. وَمَتَى يَا نَشِيدُ شَتَّانَ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالْكُوكَبِ

في يوم عباس*

الريح تحارُ بالشكاة إلى الجداول والنخيل
والسُحْبُ واهية النقاب، تحفُّ بالصحو القليل
تُلقي على الغاب الكيب، عبوسة الضجر الملول
والشمس كالأمل البعيد يذوب في الشجن الهزيل
أو كالغرام يغيب خلفَ حوادث الدهر الثقيل
أو كالحياة تغورُ بين دموع ذي سقم، عليل
كالبدر يكسفه النهار، كنجمة عند الأفول

* * *

ضاقت بي الدنيا، وضقتُها.. كأني في رحيل..
في وهدة قفراء بُحَّ بجوها صوت الدليل
لا شيء لي، مما تنائر تحت عيني، في سبيلي
لا عاصفاتُ الريح، لا جردُ الأباطح والسهول
لا ظلمة الليل البعيد الغور، لا سحرُ الأصيل
لا نعمة الحادي تطيرُها شجيات الهديل
حتى السراب زواه عن عينيَّ ريان الغليل
فظللت، لا أملُ سامرني على الدرب الطويل

* كتب الشاعر هذه القصيدة في أبو الخصيب بتاريخ ١٩٤٦/١/٣١. وقد وردت - أولاً - ضمن إحدى رسائل بدر إلى صديقه الشاعر خالد الشوف (راجع ص ٢٤ من رسائل السياب - جمع وتقديم ماجد صالح).

فيضيء ساعاتي... ولا ذكرى من الأملس الجميل

* * *

رباه والعشرون من عمري تسير إلى الذبول
سوداً، مكفنة الأهله بالتههد والعويل
كانت تمر جريحة الأيام، رعاء الخيول
ظلماء مظفأة السراج، كأفها بعض الطلول...
كانت تمر على الجراح السود في القلب العليل
فالجرح يهوي فوق جرح والقتيل على قتيل
والنار تصلى حراً نار غير مظفأة الغليل
ماذا جئت من الزمان سوى الكآبة والنحول؟
أو أرقب الليل الطويل يذوب في الصبح الطويل..!
وأتابع الشمس المرمجة الشعاع. إلى الأفول..!
وأشيعُ البدر السؤوم يغيب ما بين النخيل..!
لا مأمل لي بالكثير ولا رجاء بالقليل؟؟
وأعد أيامي لأسلمها إلى الهم الثقيل..!
وأعيش محروم الفؤاد من الهوى عيش الذليل؟
وأسرح الطرف الكئيب من التلال إلى السهول..
لأصعد الآهات دامية وأمعن في عويلي؟!
ضائق بي الدنيا وضقت بها، كأني في رحيل..
في وهدة قفراء بح يحوها صوت الدليل

زهرة ذاوية

وتذوينَ يوم احتضار الشتاء
زواه الردى عن بلوغ الرجاء
إليها، فنى جرعتَه الجفاء..
رمى قلبها الحبُّ.. يا للشقاء
ومغداً، إلا نجوم المساء..
إلى مطلعِ الفجرِ، هذا الذماء..

تحبين عند انتهاء الربيع
كحب أتى بعد حين الشباب
كعذراء.. ما زال يشكو هواه
فلما سلاها وكان الفراق
أتذوين؟ ما ظلّ دون الربيع
تمنيتُ يا أختُ لو تمسكين

* * *

إذا راح طَلَقَ الخطى في العراء
فيهفو على الرمل صدرُ السماء
كثيلاً يغني لحونَ الرثاء..
وتأتيك أغصانه بالكاء..
برودَ الخطى، عاصفيّ الجواء
أبديدٌ يُثقلنَ ركبَ الهواء
كما يذكرُ المبعدون اللقاء
إلى رشفةٍ من رحيق البقاء
وصوْحَنَ، واحسرتا، حين جاء

تفردت كالشاعر المستهام
يجوب الصحارى صده الرخيمُ
تلفت والغابُ قفر الجهاتِ،
توافيك غربائه بالنعيب
إذا جالَ في جانبيه الأصليل
وأبصرت أوراقه الذاوياتِ
تذكرت بالشوق عهدَ الخريف
لأشبهت آمالي الظامئاتِ
تفتحنَ بعد ابتعاد الحبيب

* لم يؤرخ الشاعر تصديقه جرياً على علقته، ولكنني تعرفت على تاريخ كتابتها في "رسائل السياب"، وهذه القصيدة مؤرخة في الرسالة بتاريخ ١٩٤٦/٢/٧ (راجع ص ٣٧ من رسائل السياب).

نشيد اللقاء

كان لي عند النوى ثارٌ، وقد أدركت ثاري
وانجلي ليلُ الشتاءِ الجونِ، عن نورٍ ونار..
أسكرتني ساعةُ اللقاءِ على غير انتظار
يا لوعيدٍ صاغه المُرَّانِ: شوقي واصطباري
واحترواه الصمت، مخفّي السرى دون الحوار
فَهو ما لم يطوره اللفظ فيلقى في إसार..
وهو فوق الناس، والتاريخ، والحين المعار

ذلك الشهرُ الذي أفتّته ساعاً فساعاً
في ديار الحبِّ، لا يرضى لنا الدهر اجتماعاً..
خلّته ولى سدى من عمري الداجي. وضاعاً

كتب الشاعر هذه القصيدة في بغداد بتاريخ ١٩٤٦/٤/٧. وقد أشار بدر إلى هذه القصيدة في إحدى رسائله إلى خالد الشواف، وهي رسالة موجّهة من أبو الخصيب بتاريخ ١٩٤٦/٤/٢٠ (راجع رسائل السياب - ص ٣٩)، حيث يقول بدر الخالد: إن حادثاً قاسياً خانقاً، بغض الي كُتابة الرسائل حتى إلى أعز الناس لدي، وأقربهم إلي.. لا شك في ك تذكر اللقاء.. لقائي.. والهوى البكر، وتذكر ما قالته لي.. 'وافني بكل ما تكتب من الشعر.. عن طريق الأنسة فلانة'.. أكملت 'نشيد اللقاء' حتى بلغ عداد أبياته التسعة عشر بعد المائة، وانصرفت إلى نقائه في كراس صغير، أنيق، زرقته، وجعلته جهود يومين طويلين، وأرسلته إلى الأنسة فلانة.. راجداً إياها إرساله إلى المعبودة وأن تصرع (فتنبأني) فتنبئني عما تركه نشيدي، في نفسها، من أثر. ومرة الأيام الثقيلة، والأسابيع الطويلة دون رجوع جواب.. لا من الأنسة ولا من الحساء، التي أخبرتما بعنواني في آخر صفحة من صفحات الكراس المنكود.. والمعبودة التي يقصدها بدر هنا في لمعان كما سبق أن أشرت، وسجد القارئ أن الشاعر لم يحذف شيئاً من أبيات قصيدته، فالنص الذي نشره هنا نقلاً عن الطبعة الأولى تبلغ أبياته ١١٩ بيتاً كما ذكر بدر في رسالته.

كيف حالي، في غدٍ، إن قال أصحابي وداعاً!؟
كيف حالي يوم لي لا قلب، إذا نادى، مطاعاً؟
حين ألقى طرفي السهران، ما بين القفار..
في سكون الليل، لا يدري، بما ألقاه، دار

المدجى، والصفحة الرقطاء، والصمتُ الرهيب
والرمالُ السودُ، والنهر المغشى، والكثيب
أغنيات تبعثُ الشكوى، صдахُنَّ الوجيب!
لَهْفَ رُوحِي، يوم يخفيني، عن الناس الجُروب!
أين..، أين القرية السجواءُ والشطُّ الرحيب
من هوى للروح، في "بغداد" مشبوبِ الأوار؟
أنت داري، أنتِ يا بغداد، ليس الريف داري

آه لولا ملتقى من غير ميعاد أتنا..
ضمُّ روحين، على طهر الهوى فاضاً حناناً
كيف كان الشوقُ، لولا الملتقى؟ بل كيف كانا؟
كيف؟ لا.. قد كنتُ جَمُّ الشوقِ وحدي لا كلانا
ليت تلك الساعة العذراء تجتاحُ الزمانا..
لا ظلامُ الليل بشيها، ولا ضوءُ النهار..
ليت أني أوقفُ الدنيا عليها في المدار!

ها هنا دارُ الهوى، يا عينُ، في هذي الرحاب

ها هنا سال الدم الجاري من القلب المذاب
في الأزاهير، على العشب المنّدى، في التراب
فانفضي أرجاءها القصوى، وهزّي كلّ باب
وامزجي دمعي وأنفاسي على عطر الجواب
بالنّدى، بالنّسمة السكرى، بأنغام الهزار
بالربيع الطلق، بالأفق الموشّى باصفرار!!

أيها الظمآن، يا طرقي، أبصرت الغديرا؟
ذوّب الأنسام، في أمواجه النشوى، هديرا
والظلال الفيح، في أغواره، يسطعن نورا
والزهور الغين، بالأنباء يحرقن العبير
لو سقى - والعاصفات الهوج يوقدن الحجر
في رمال الوهدة القفرء، ساحات القفار
بث في أرجائها، أيار فواح العرار..

ما أرى؟ وافرحنا!! هذا هواي البكر لاح..
أيها القلب الذي لم يعشق الغيد الملاحا
أو ينث الشعر عبّاق الشذى، إلا مزاحا
بافراشا كان يرتاد الخزامى والأقاحا..
هذه النار التي تموى، فلا تطو الجناحا
دون أن يرتدّ في ذاك اللظى بعض الغبار

واهياً، تلهو به ريحُ الصَّبَا بين الصَّحاري..

يا بناناً طاهراً يمتدُّ نَحْوي بالسلام..
نابضُ المِزات بالشُّوق المخفَى.. والغرام
ليتنى أبقيك في كَفِّي ساعاً كلَّ عام؛
عند ذاك الجدول الساجي.. بعيداً في الظلام
ليتنى حسي مُنى يا قلبُ، ما تطفئ أوامِي
أمنياتُ جامحاتِ الشَّأو، رعناءُ السفار!
هذه البيداءُ لا يسخو حصاها بالثمار!

يا شفاهاً عطرتُ بالبسمة الرِّئى سؤالاً...
والأناشيدَ اللواتي فضنَّ شوقاً وابتهاً
والمقادير التي لم تعرض لي إلا ارتحالاً..
وابتعاداً عنك والدنيا، إلى شر السديار
آه لو تدرين ما حالي على بُعد المزار..

رُبَّ غابٍ كبلتُ أنسامه شُمُ التلال..
في ربوع الريف، مكتوم الضحى بين الظلال
شاحب الأيام والساعات، مهدوم الدوالي
إن طواني في غدٍ، يا سوء ما يوحي خيالي!
رنَّ في أنحائه صوتُ ينادي كيف حالي
عن يميني هبَّ، من خلفي تناهى، عن يساري

من فروع الدوحة اللّقاء، من كلّ انحدار..

حظُّ شعري، عندك، الإيثار والحبُّ الجديد
والنوى، والصدُّ والنسيان، حظّي والجحود
ويح قلبي كلما وافاك لحنٌ أو نشيد...
نال منك السهْد والآهات، شاديه البعيد
إنَّ شرَّ الظلم أنْ تُنْذَى من اللثم الورود..
والغصون الواهيات الورود تُضَلَّى حرَّ نار!!
لهفٌ روحي.. كيف تُلَقَّين انتحالي بافترار

أتركي أغرق الدنيا بنبع الذكريات
ناسياً عيِّي في تلك العيون الناعسات
آه لو هدمدتها، قبل الكرى، بالقبلات
آه لو ذوبتُ في آبادها السكرى حياتي
بين أحقابِ ندياتِ عذابِ الأمسيات
غانيات فوق شيطانِ تقيات البحار..
شاعٍ في أرجائهن الصمتُ شفاف الستار..

اللقاء البكر لا أنساه ما عاد الخريف!!
الضحى، والسفرة المطراب، والصحو الشفيف
والتفانيات يبيها، من القلب، الرفيف...
حبذا لو طال بالدنيا عليهن الوقوف!

أين أنغام على العشاق بالذكرى تطوف؟
صوتك المفجأ رؤأهمن بالوجد المثار؟
أين نهر في خفاء الغاب منسي الجاري؟

ذلك النهر الذي أدنيت مني وهو ناء..
لاخ لي ينثال، عذبا، من بنايع الغناء!
لج في الأبعاد، منسابا إلى غير انتهاء..
والضفاف الغين تطويهن آهات الرعاء..
كيف حالي؟ ساء - لو لم تسأليني أنت - حالا
سأئلي عينيك، والتذكارة عني، والخيالا
عابرات، في سكون الريح، أماذ الفضاء
جذا نهر، به غنيت، بهتاج ادكاري!
يا "سواني" أه لو أنا جُمعتا في حوار..

إن سجاليل، وأغفى في ذراع الريح غاب..
وارغمى، في هالة البدر الموشاة، شهاب
خائبا يفتى.. كما يفتى على الماء الحباب
مثل مصباح وراء الشط غشاها الضباب
شع وهو الفضة البيضاء في الجرى تذاب
واختفى يلقي عليه البدر أثواب النضار
هاج لي شوقاً إلى واديك دفاق الجاري

تلك. تلك الضفّة الخضراء.. ها إني أراها!
نضرتها ليلة قمراء، رفاف سناها..
والنجوم البيض، في الأمواج ذوبن الشفاها
مالكات غورك المسحور آها، ثم.. آها..
خائفات منه منسياً وراء الموج تاهها!!..
ليت أني كنتُ في ساحاته بعض الحجار!!..
في رباك الفيح ميلادي وفي السهل احتضاري

يا حياتي كلُّها، يا شقوة الروح المهان..
إن طواني عنك، دون الناس، أحداث الزمان
فاجعليني - كلُّما رجعت لحناً في "سواني" -
نُعمة، خفاقة، تفنى على صدر البيان!
أسمعيني صوئك المطرب، تنال الأمان
منه في قلبي، إذا غنيتُ في يوم انتصاري:
كان لي عند النوى نار وقد أدركت ناري!

حب يموت

اليوم.. بين مصارع الزهر
حي يموت وأنت لاهية
الكوخة القفراء عن كئيب
والدوحة اللقاء، رثعها
والجدول المحزون قد سرقت
فكان هذا الكون صنع يدي
اليوم أو هن كل خاطرة
واليوم أكفر باللقاء وما
واليوم أطلق من منابعه
حتى يضل بكل قاحلة
نسي السراب زمان مولده
بين الصلال يضيع أوله

واليوم بين توهج السحب
وتوهج الأنغام في أفق

والصبح يطفئ جانب القمر
لم يدرك سمعك ضجة الخير
تلقي كآبتها على النهر..
أن الربيع يهيم بالسفر
منه التألن، ظلة الشجر
ذوبت في جنباته عمري!!
تجلو هواك، وكل مدكر
صب اللقاء علي من فكر..
ماضي.. بين مخالب القدر
تاه الزمان بها بلا أثر
فيها ومات تنقل البصر
ويجف آخره على الحجر

وخبوهن، وضیعة الذهب..
ذاب الغناء به ولم يذب،

كتب الشاعر هذه القصيدة في أبو الخصيب بتاريخ ١٥/٤/١٩٤٦. وقد وردت - أولاً - في إحدى رسائل بدر لخالد بتاريخ ٢٠/٤/١٩٤٦، (راجع رسائل السياب - ص ٣٩).

والطير نازعةً إلى سكنٍ
يَقْضي هوايَ.. وأنت ضاحكة
هو لو - علمت - محابةً نفقت
هو صيحةً في الليل أطلقها
وهو الوداع، مسافرٌ تعبٌ
هو زهرةٌ ضحكت فعاجلها
وهو الشهيد على يدك هوى
مزقت بالطعنات جانبَه
الذكريات غداً سأحرقها
وأرجعُ النعمات إليهما

واليوم.. بين أزهري الدُفْلِ
والليل يختمُ بالسكون، على
حي يموت.. وأنت نائمةٌ
ما كان غير هو وكل هوى
قلبان، إن خفقا معاً هبطا
وإذا استطار الوجدُ بعضهما
وأفلاك ينطق بالجوَى غَزِلْ
أنظُر أذكر منك ناسيةً
وأراك باخلصة عليٍّ بما
أين الرسائل بتُّ أرقبها

عبر الفضاء تصيحُ من طرب
للنجم، والظلمات، والشهب
عنها بقيةً ضوئها الشحب
طيرٌ.. فخرٌ.. ومات في العشب
ألقاه ثم مضى ولم يرب
لفحُ الحجر، وجامعُ الحطب
يكسي ويقذف بالدم السرب
وعصبت باصرته بالذهب
في جامع، حنق، من الغضب
ريفٌ يفيض بفتنة عجب!

والريح ترعشهن بالقُبْلِ..
غاب النخيل وموحش السبل
يلهو بخصرك ساعدُ الأمل
بين اثنتين معلقُ الأجل:
روضاً يعملُ ثراه بالقُبْلِ
خر الشقي على شفا طلل،
لا تقتليه بصامت الغزل!
وأعود أنقل بالأسى رُملي؟
جادَ البخيلُ به على عجل؟
وأصبرُ الآهات بالعلل؟

إن طاف بين جوانحي أملٌ أني أراك برئت من ألمي
أعرضتِ عامدةً فما احتملتِ فيه الأنوثةَ عزّة الرجل

* * *

واليوم حيث تمرّغ الحُلُمُ في ناظرين طواهما أَلَمٌ..
مات الغرامُ فهل حلمتِ به أو سأل منه على رؤاك دم؟
العاصفاتُ نسجن لي صورا يمشي همن من الردى نغم
ألوانهن تشفُّ عن أرج بؤس القبورِ عليه ينسجم
والعطر تنبع من نسائمه سودُ الشيات، وتولدُ الحمم
يدين طيفك حائراً شجياً تنزرو، وتطفّر، دونه الظلّم..
نادى.. فما صعدتِ على فمه إلا مقاطع خائهن فم..
فرفعتُ مصباحي، يفيض دماً أبصرتُ فيه دمي، ويضطرم
يا للذبال.. أكاد أعرفه..
هذي رسائلُ جُبي احترقتْ ويكادُ يعرفه معي القلم..
ذاب الظلام فما رأيتُ سوى وأعزُّ شعري غاله العدم..
تطوي ذراعَ فيّ يقول لها: أنثى تنائرٌ حولها الرمم
لا تذكرِيه.. وأطفئ الحُلُم!

ما مات حبي

في جانبي، ولا يد الأرق
أو مات حبي، فاعذري نزقي
صوت يظل.. وينتهي رمقي
بي حيث كنت فغاب عن طريقي!
يصفو هواه، وطاف كالألح
حُرّ الوثاق - تجاوز الأفق؟
بي مقتلان ملكت منطلقتي!
- ما دمت عبد هواك - أو غرقتي
- ما زلت أنت سناي - أو غسقي
أني فديتك.. أو على حنق!!
هز القبود، وثورة القلق
ظن الغرام قضى.. فمن فرق

... لا النأي أطفأ سالف الحرق
"أهواك" ما خدمت على شفتي
"أهواك" ملء جوانحي ودمي
أنت الفضاء، فما سمعت قدم
قالوا: تنقل كالنسيم، فما
هل للنسيم - على تنقله
أنت الوجود فحيثما انطلقت
سيان عندي.. مت من ظمأ
سيان عندي.. كنت في مَحَر
روحي فداؤك، بت راضية
لا يفضبك من أسير هوى
فهو الحريص على الغرام إذا

كتب الشاعر هذه القصيدة في أبو الخصيب بتاريخ ١٦/٤/١٩٤٦.

اللقاء الشاحب

يا قلب.. بالأمس اشتهيت اللقاء
واليوم كان الملتقى كيف كان؟
واحسرتنا فيم الأسى والبكاء
يا من بلغت الأمنيات الحسان؟

الجنّاحُ الطليقُ دونَ انتهاءٍ، فارقَ الرّوكرَ هائناً بالدماءِ
والجنّاحُ الطليقُ والجرح، ما زالاً يرفان في رحابِ الفضاء
والجنّاحُ الطليقُ، والجرح، والأنواء.. فوق استطاعةِ الأنواء
فاصدحي يا قياتري - رغم أن الحبّ ولّى - بأغنيات اللقاء!
شيمي، النعش، بالزهور، إلى اللحد.. وعودي بضحكة استهزاء
لستُ مَنْ ضَيِّعَ الوفاءَ ولكني وهبتُ "الحياةَ" كلّ الوفاء
أضَيِّعُ الدمعَ ما جرى فوق رمسٍ صامتٍ غير حافلٍ بالبكاء
غاب عن مقلّتي ريفي وأضحى جوسقي لا يُظِلُّ غيرَ الهواء
أيها الجدولُ الذي كان يلقيني على ضفتيه نجمُ المساء..
أيها الدوحُ يحرقُ الصيفُ ما يلقَى على الأرض من خيالِ الشتاء
كتّ في جنةٍ من الرّيف، لولا جذوةٌ من هوىٍ بغير انطفاء

كتب الشاعر هذه القصيدة بتاريخ ١٥/١٠/١٩٤٦.

السدجى والنخيل، والسامر المطراب، والناي وانسكاب الغناء
وارتعاشُ النجوم في قاع كأسى وارتعاشي بفائرٍ من دمائي
وانبحاسُ الدموع في عيني العبرى وإخفاؤهن خلف الأناء
فاعذر الطرفَ كلما جفت الأقداحُ فامتدَّ وجهه (الزوراء)^١
واعذر العاشقَ المعنى إذا باح، بما يعتريه، للصهبا!!

ربما طاف بي، وقد نامت الأفياءُ فوق الوسادة الخضراء
هاتفٌ أنطقَ السكونَ وأحيى وترأ في مقابرِ الأصداء!
من وراء النخيل، يعلو.. وقد ذاب بلفح الحجرِ الحمراء
صورتها ذاك.. جنته ارتعاشاتٌ تحدّثنَ عاصفاتِ التناهي
فهو خفقُ الشراعِ نادى غريباً حائراً في الجزيرة القفراء
والخريز الطروب في حلمٍ ظمآنٍ تماوى على الثرى من عياء
والحداء البعيد تُلقني به البيداءُ في سَمْعِ نائه في عماء
والغناء الشرود وأقصى به الموتى صدى عابرٍ من الأحياء
والخفيف الوليد أصغى إليه جدولٌ جمدته ريحُ الشتاء
والجناح الذي يرف.. فيعطر أزغبَ الريش بعد طولِ الرجاء
قرب الشوق من لغاهها، وأدنى من خطاها توهمي وافترائي
ما دخانُ الشقيقِ^٢ من (فارس) البيضاء ملء المحامر البيضاء
فاح فانبجأ عن عيونِ السكارى عالمٌ حاقدٌ على الأشقياء

^١ الزوراء: بغداد - الهامش للشاعر.

^٢ الشقيق: الأنبيون - الهامش للشاعر.

واستفاض الوجود بالعطر والأطياف يسجن في شفيف الجواء
وانطوى ساعد على خصبر عذراء سَرت في غلالة من هباء
وانتشى لاثم.. وأهوى على نهد من النور مولع بالنساء
ما دخان الشقيق من (فارس) البيضاء ملء المحامر البيضاء
يمنح الناشقين ما تمنح المشتاق أوهاً من عزاء!
أصبح الريف دارها فهي روح خافق فوق ساعدي كالضياء:
همسها وارتماؤها في ذراعي، وهمسي.. وصرختي.. وارتمائي!
منة يا خيال.. هيهات أنساها، ولولاك.. أين كان التجائي؟
منة يا خيال أن يصبح النائي بيفداد وهو في (الفيحاء)^١
منة يا خيال أن يلثم النجم اندفاقات نوره ثغر ماء

عدت.. بل عادت الجراح الدوامي فاحذري لمسهن قبل الشفاء
لا أريد الضماد من هذه الأيدي فإن الضماد من كبريائي
لا أريد الضماد منهن.. حسبي نجوة من تحرش واعتداء
كنت إن أفرغ ارتكاض الليالي أكوس الصبر أترعنها دماي
فاعذريني إذا تشوقت - ما تحلو لي الكأس من يد شلاء
كيف أشتاق حين لا دارها داري، وأجفو وناظراها إزائي؟؟
كيف يهناجي خريراً وأجفو جدولاً؟ ليس ذاك شأن الظماء
يا لقاء هرت له الكأس من كفي فأدمى حطامها من إبائي

^١ الفيحاء: البصرة - الهامش للشاعر.

أنتَ أحرستَ صيحةَ الشوقِ في ثغري وخيبتَ مأملي باللقاء
حرَّكَ الوجدُ من يدي فهي تمتدُّ.. فلا تلتقي بغيرِ الهواء
والتحايا^١ على فمي ذاهلاتُ يابساتُ الرنين فوق "الماء"
أين أين السلام ينساب في عينيك قبلَ انطلاقه لالتقائي؟؟
أين يَمُناك وهي تَمُز في يَمَني لحناً من الهوى والوفاء؟؟

وانبساطُ الأكفِّ بالأصفر الرُّنَّان غيرُ انبساطِها بالرجاء
والتقاء العيونِ في قاعِ كأسٍ أين منه التقاؤها في السماء؟!
شاحبٌ ذلك اللقي^٢ فكفني عن حديثِ مرثني بالرياء
اسكتي.. حبُّكِ.. اسكتي، إن عيني تلمحُ الموتَ خلفَ ذاك الطلاء!
اهزئي.. واعبثي بقلبي.. فما أنتِ سوى عادةٍ ككلِّ النساءِ
أنتِ.. ما أنتِ؟ عابرٌ في طريقي لاحٌ لي ثم غابَ فيما ورائي
كنتُ أدعوكِ فتنةَ الشَّعرِ، واليومَ سأدعوكِ فتنةَ الأغنياءِ
هانَ قلبٌ غشاؤه أصفرُ التبرِ ودقَّاته رنينُ الغشاءِ!

إصدحي يا قياتري.. أنصتِ الكونَ انتظاراً لنفمةٍ عذراءِ
إصدحي!! قبضةُ الخلودِ ستهوي، بعدَ حينٍ، على قيودِ الفناء!
نبُي ذلك الحطامَ الذي أوثقه روحاً ضلالةَ الشعراءِ
أنني قد نثرتُ زهري على أرضي.. وأطلقتِ بليلي في سمائي!

^١ من التحية الممهودة: مساء الخير - الهامش للشاعر.

^٢ في القاموس المنجد: اللقي: الملاقي في خير أو شر وأكثر استعماله في الشر يقال "هو شقي لقي".

عينان

"إلى ذات العينين اللتين لا يعرف لونهما"

نام في مُقَلَّتَيْكَ بحران ينثالان بالدفء، والندى، والضياء
بالضباب الشفيف يَفْنَى شعاعُ البدر فيه.. وناسماتُ الهواء
يلثم أوج راعشاً خافقاً الأنفاس.. حتى يذوب دون ارتواء
أرشي ناظريّ دفء العذارى وانبثاق الهوى، ولون السماء
قطرة أو أقل. ثم اتركيني ناعس الحس.. خادر الأعضاء
ذاهلاً.. مثل كوكب رنحه نسمة.. في الغدير.. عند المساء

إن في مُقَلَّتَيْكَ دنيا من الأحلام بالحب، والنوى، واللقاء:
الأماسي، والحبيبان، والساعات يهربن قبل رأي الظمء
قبل أن تحرق الشفاه التقاءً وابتعاداً مرغماً بالتقاء
قبل أن تمنح السموات والآباد بعض العناق.. بعض الغناء
خفقة ترتمي على خفقة سكرى.. وقلباً لآلفه في ارتقاء!

ذلك اللون.. ذلك السر في العينين.. ماذا وراء ذاك الخفاء؟
الدجى، والمروج في الضحوة السجواء، والبحر، ذوبت في هباء

كتب الشاعر هذه القصيدة بتاريخ ١٩٤٦/١٠/٢٣.

في سماءين تشربان السمواتِ بكأسين صيفتا من نقاء
هذه الذكريات يلمحن في عينيك ما بين ومضة وانطفاء..
هنَّ يرقصن ذلك اللون أو هذا على ناظريك دون انتهاء
فهو لون الحياة هيهات يُدرى وهو لونُ السراب في الصحراء!

لحن جديد

إنه اليوم المرجى.. يوم عيدي
قوة الشادي، وأنفاس النشيد
في شبابي، وانبثاق في وجودي
فض عن النور أختام الجمود
يشرب الآفاق، مجنون الصعود
ناثراً حويله أشلاء الحدود
بالتفاتات الأماني والوعود
كل ما في ذكرياتي من حدود
يملك النهر ابتسامات الورود
خافقاً آنأ، وأنا في ركود
منه جدي وانتشي، واخضر عودي
بين آفاقي وأن تخفيك يدي
من صباباتي، وأيامي، وغيدي
رشفة الظامي ونبع المستزيد
في خريفي من نصيرات العهد

أرعى الأوتار باللحن الجديد
هذه الدنيا.. هوى مستترف
هذه الدنيا شباب دافق
إنه الطرف المغشى بالدجى
أرسل الملح ارتعاشاً ظامياً
حام فاستوفى نهايات المدى
هذه العذراء نبغ فائز
مرغ الماضي على أقدامها
نظرة ملكتها فيها.. كما
يا جناحاً في سمائي ضارباً
يا ندى ساقى سراي فارتوى
بت أخشى أن تشككي وحشة
بت أخشى غدرة عودها
يا فتاة اليوم كوني من غدي
راوحي زهرة مخبوءة

كتب الشاعر هذه القصيدة في بغداد بتاريخ عام ١٩٤٦، دون أن يحدد اليوم والشهر اللذين كتبت فيهما.

لَاخَ لِي فِي يَقْظَتِي بَعْدَ الشُّرُودِ
مِلْ مِثْوَاهِ الْمَغْشَى بِالْجَلِيدِ
وَاحْمِلِي نَحْوَ اللَّظَى جِسْمَ الشَّهِيدِ

أَنْتِ حَلَمٌ مِنْ رِقَادِي هَارِبٌ
الْفِرَاشُ الْمُرْتَمَى فَوْقَ الثَّرَى
يَا بَقَايَا مِنْ جَنَاحِيهِ اخْفَقِي

لَمْ يَكْبُلْهُ ارْتِعَاشِي بِالْقَيُودِ
سُلِّمْ مِنْ أَضْلَعِ الشَّادِي، عَتِيدِ
أَرْجِعْ الشُّكُوى إِلَى الْغُورِ الْبَعِيدِ
لَوْ أَعَانَتْهُ انْتِفَاضَاتُ الْقَصِيدِ
فِي غَدِيرِي ظَالِمِ الشَّاطِئِ عَنِيدِ..

لَيْتَ لِي يَا هَذِهِ الدُّنْيَا فَمَاءُ
آهٍ لَوْلَا رَهْبَةٌ تَحْبُو عَلَى
كَلِمَا شَامِ الْيَمِّ غَنَى بِهَا
طَافَ بِالنَّجْوَى عَلَى إِصْفَانِهَا
يَا لَمَوْجٍ صَاحِبِ مَسْتَأْسِرٍ

حاطم الأغلال

"عمّت الولايات المتحدة الأميركية، موجة عارمة من اضطهاد الزوج فأعدموا لغير ما سبب، وطوردوا دون جريرة منهم - وتألف وفد من الزوج يترأسه المغني الزنجي الشهير "روبسن" - قابل ترومان واحتج عليه"
"فإلى الفنان الغاضب، النائر على الظالمين، إلى روبسن، أرفع هذه القصيدة!"

املاً الكونَ اربداداً واضطراماً	(يا سواداً) سامه الخسفُ الحماما
يا زنوداً خلّفت شمسُ الضحى	فوقها، من نورها الحامي، ظلاما
أطلعي من ليلكِ الفجر الذي	يترع الدنيا صفاءً وسلاما
الدم الحرُّ الذي فيكِ، انتضى	من مذلات الأرقاء الحساما
خاطبي الجلاّد، يوم الملتقى	واجعلي بارودك الفظ كلاما..
ذلك الطاغى أما هاجَ الصدى	منه صوتٌ، والوغى تذكي ضراما؟
وادّعى - يا بعد ما كان ادعى	أنه المنجي من الذلّ الأناما؟!!
نصره الموعودُ عرسٌ ضاحكٌ	للتآخي! ليت ذاك العرس داما!
حاطم الأغلال - يا للمنتهى -	صاغ غلاً ثانياً ذاك الخطاماً!

كتب الشاعر هذه القصيدة عام ١٩٤٦، دون أن يحدد اليوم والشهر اللذين كتبت فيهما. وتتضح في هذه القصيدة ثورة بدر على أستاذه الشاعر الرومانسي علي محمود طه، كما سيتبين هذا في الهامش.

قصة (العرق) انطوى سفر لها
أي هذا النابش القبر الذي
لست بالمحيي بدأ سفاحة
قصة (اللون) التي استحدثتها

نحت أقدام الثكالي واليتامي
ضم "هامات" ملأ الكون هاماً
أوسعتها قبضة (الحق) انتقاماً
قد تحيل الأبيض الصافي قنماً

غاب "أفريقية" السمراء غاماً
ود لو أن الثرى - في ساحه -
والحصا، في كل بحرى ناغم،
والفصون استرقصتها هبة
همهم الدوح المندى، والسنا
"ايه يا شمس اتركي حمر الخطى
واسمعي شكوى من الشرق، امتطى
فيم هيات "الطلاء المحتوى!"
أهر ختم خلقه الرق اختفى؟

من خطوط شردت عنه الناما
جامع البارود يفتال اللثام..
من رصاص يفجر اللحن احتراماً
للصبا، عادت قسماً وسهاماً!
ينزع الطل اختلاصاً واهتضاماً،
في مراقبها الفسيحات نيماً..
لفحها من ذروة الغيظ السناما!
تابعاً بين الرحاب الجون (حاماً)؟
أم وقاء يقهر الموت الزواماً؟

أيها الشادي^١ وقد بات الهوى
يا سليل الغابة الثكلى بكى
غن باللحن المدمى، واللقى
واشتك الجور الذي يُرمى به
أين صاح عباد لا يلقى هوى

يُعرشُ الانتخاب في أيدي الندامي
قلبا السمع السليل المستضاماً
يحرق الأجساد - لا ريع الخزامى
قومك الأحرار - لا تشك الغراما
من سقيم عاد لا يلقى طعاماً!

^١ الشادي: المغني روبسن - الهامش للشاعر.

حائراً يرى "ملاكاً" فيه ناماً..
يتطارحن اعتناقاً والتاماً..
مسمع المأسور للسلوى مقاما
والطفاة الصيد يهتاجُ العراما
مِنْ يَدَيْ جِلَادِهِ القاسي، وساما
بالمُدَى يمتاح منهن التاماً..
مُسْلِماً للأهوجِ الفظَّ الزماما.
مهجة الطاوي وأضلاعُ الأياصي
حرَّكَ المأسورَ واحتاج المُضَامَا

فارو، لا عن مخدع^١ ظلُّ الشذى
واحك، لا عن غانيات نُزْقِ
لا.. فما أبقي صليل القيد في
فاترك اللحنَ "الموشى" للغنى
إنك الحرُّ الذي لا يرتجى
إنك الجرحُ الذي لا يحتمي
أيها الشادي وقد راح الردى
فَجَرَّ الألحانَ من ينبوعها:
هذه الألحانُ، خيرُ الفنِّ ما

ظالمٌ سامٌ الملايين الحماما
أَنْ لِلَّيْلِ انتهاءً وانصراما
بعد حينٍ تترك الطاغى حطاماً!

نحن في حالين ساوى منهما
نحن في حالين ساوى منهما
الزبورُ استنهضتها هزّة

^١ في يقيني، أو في اعتقادي الأقرب إلى اليقين أن بدر كان في ذاكرته وهو يكتب هذا البيت قصيدة
"مخدع مغنية" لطلحي محمود طه، حيث تحدث أستاذ بدر السابق عن هذا المخدع المعروف الذي:
شارع في جوه الخيال ورف الحصن والسكر والهوى والمراح
ونسيم معطر خفقت فيه تلوب ورفرفت أرواح

عاشق الوهم

والصبحُ فوق السهولِ الغين أنداء
مسراه ومضٌ وموسيقاه لألاء....
صحراء... فانتال من أهدايك الماء
إن كنتَ أوَّل من خاتته حواء!
هل تُنبئُ الترحسَ المعطارَ صحراء؟
ظمانَ ما بَلَّ من ناربه إرواء
حرُّ الغليلِ إليها.. فهي جدباء!
أبصرت؟ أين الندامي والأحباء
من شاطئه وقد ساقته أنواء!!
فالضفتان ارتعاشات وإيماء...
موشيةً بالظلالِ الفيحِ جلاء
، في لجة الشاطئِ المغفور لفاء..
من مخدع الشرق واسترضته أضواء
غرقى لها في هديرِ الموجِ إصغاء
من سامرِ النخلِ عبر الشطِ فرعاء
أمواجه من هواها فهي حمراء

طيفُ أزاحته عن جفنيك عذراءُ
والنجم ينسابُ في ماء الغدير صدى
طيفٌ مضى مثلما ذابَ السحابُ على
خانتك حواء فاستبكِ الفوادَ لظى
يا عاشقَ الوهم في جثمانِ غادرة
أصبحتَ تجري وراء العاطفات دماً
يسري إلى الواحة الرِّيا ويسبقه
واليوم هذأتَ من تلك الدماء، فما
كالجدول النائر الدفاق منطلقاً
أهوى على الجدول النائي يعانقه
تستقبل القبة الزرقاء بينهما
والجدولان انثيالاً ليس توقفه
حتى إذا استوقفته الشمسُ طالعةً
واستذكر الماء، في الشطين زنبقةً
واهتاجت الجدولَ الطاغي متيمةً
ذاب اشتياقا إلى مجراه، واحترقت

”كتب الشاعر هذه القصيدة في بغداد بتاريخ ١٩٤٦/١/٥.

والجدولان اثيالان استحثهما
عادا ودون التلاقي من ضفافهما

روحان: راض بما يلقي ومستاء
شئى موانع أدناهن شماء

حاشاك حاشاك يا نفسي فما خلقت
أنت الفراشة ما تهوى سوى لهب
وليعبثوا بالنهود المائجات على
وليرشف الطل من تلك الشفاه فم
ولتشهد الكاعب الحسناء مصرعها

للحب والشاعر الموهوب رعناء
فليعشق الدم واللحم الأخصاء
صدر من القلب خال، مثلما شاؤوا
لم يُذك فيه اللهب الخالد الناء
لو أنها في الغد المنكود حسناء!

أمنيات

أمنياتٌ دغدغتُ حسِّي بإغماء طروب
وانتشاء فاتر الأماد، نعيان الطيوب..
الأريج الدافئ المغجاج، منغوم الهبوب
أسكرته الليلة القمرء في سهل رطيب

والنداء الهامس المسحور، لو أصغيت حينا،
طاف بالأرواح أشواقاً ووافاهما حنيئا..
فاض ملء المخدع المعطار^١ شدواً أو رنيئاً
شفَّ حتى قالت العذراء: ناداني جيب

أنت يا من تحبُّ الحبَّ اعتاقاً وابتساماً
لا ضراماً يجعلُ الأرواحَ تشنق الضراماً
لا خلوداً خالقاً من هزة القلبين عاماً
مائج الأزهار دفاقاً كشدو العنديل

كتب الشاعر هذه القصيدة بتاريخ ١٩٤٧/٢/٣.

^١ رأينا بدر في قصيدته "حاطم الأغلال" يتمرد على استاذة علي محمود طه، وها هو - في هذا البيت - يعود إلى ما تمرد عليه، فيصف "المخدع المعطار"!

أنت يا حلم الربيع الطل ما بين الأقاحي
يا عروسا في الأساطير منداةً الوشاح
نافضا (طفلُ الهوى)^١ من فوقها ظلّ الجناح
وهي وسى تسرقُ الأنفاس من ريح الجنوب

أقبلني.. فالضفة القمرأ تنذى بالفتور
والضياء الحالم استرني على دفء العبير
مرعشاً ظلّ الأراهم النشاوى، في الغدير
أقبلني.. ما كانت القمرأ كي لا تستحي

أسبلي، كالجدول المكسال، هاتيك الشعورا
واتركيها ترشف الأنسام والأضواء نورا
وليعبّ الكوكبُ العريذُ منهن العطورا
ذائبا فيهن... يدعو. يا نجوم الليل ذوبي!

ثم فيضي أغنيات لا أعني منهن معنى..
ربما حدثن عن آذار أو خبيرن عنا..
ربما حركن في الدنيا مني أو هجن حزنا!!
غير أني سامعٌ فيهن أنغام القلوب

^١ طفل الهوى: كيوييد إله الحب - الهامش للشاعر .

ربما أطلقنَ في قلبي جناحَ الذكريات
ربما أوحَيْنَ لي بالخاطرات الموجعات
عن هواك البكر.. عن ماضٍ خفي الحادثات
ربما أنطقنَ في ثغري سؤال المستريب؟

* * *

أرغشي، بالضمِّ والتقبيل، في ثغري سؤالاً
كاد أن ينسابَ ملء الليل آهات طوالاً
أحرقني أفاظَه الحمراءً بالنار اشتعالاً
ربما كان اتحاراً لهواناً أن تجيبي

* * *

واهتفي، ولتَهتف الدنيا إلى حين الصباح
أهتفي حتى يهبَّ الطيرُ مطلقاً الجناح
باحثاً عن عاشقينِ استلقيا بين الأقاح،:
"عانقيني يا إلهاتِ الموى.. هذا جبي!!

مريضة في الربيع

"إلى صديقتها المريضة في الربيع"

أختاه.. كيف خبا ضياؤك والوجود يفيض نورا؟
عاد الربيع ندىً يذوب على السنابل، أو غديرا
عاد الربيع فراشةً بيضاء تسترق العيرا..
حامت هنا.. وهفت هناك - تدغدغ الزهر النضيرا
وترف فوق الجدول الفضّي.. أنداء ونورا،

عودي إليّ، كما عهدتك، جدولا مرح المياة..
متعانق الأمواج، ترعشه أناشيد الرعاه..
يجلو شقائق.. عربدت جذواتهن على الشفاه
يلثمن وهماً في الهواء.. ييث في دمها صداه
ضرجن أنفاس النسيم فأظهرهن المياة..

عودي إليّ تحدث الساعات عن أمس الطروب
هل تذكرين ضحى شفيف النور مكمال الطيوب؟

كتب الشاعر هذه القصيدة بتاريخ ١٨/٤/١٩٤٧.

رحنا هناك.. هناك.. بين سنابل السهل الرطيب
وأنا.. وأنت.. و "من تشاء" مرغنون على السهوب
أنسيت أنتِ ولا أزال أعيش بالأمس الطروب؟

والجدولُ النعسانُ يلمع في غلائل من ضباب
نُسجت من النار الندية.. والأزاهر.. والسحاب
كالهالة القمرء يصبغها لظى نجم مذاب
والغاب عن بعد عوج.. كشاعر قلق الرغاب
أو طائر نفض الجناح وراح بضرب في ضباب

هل تذكرين؟! يكاد ينفجر الصدى: (هل تذكرين)
جياشة الإيقاع.. تصهر ما تُصادف، بالرنين
وقادة مثل الشهاب تشق آماد المنين
نقشت على أعجالهن^١ بأحرف اللهب الحزين
وتظل. مركبة الزمان تسوقها (هل تذكرين)

تلك الطبيعة في انتظارك.. وهي تمس "يوم عيدي..
رقصت معطرة الخطى ساعته.. رقص الورود..
والساعة العذراء تسأل أختها لم لم تعودي!

^١ أعجالهن: عجلاتهن - الهامش للشاعر، وهذا البيت والذي يليه يتمثل فيهما الشاعر الأسطورة
الأغريقية.. أسطورة فايتون وعربة الشمس (راجع على سبيل المثال، مسخ الكائنات - أوفيد - ترجمة
د. ثروت عكاشة).

والريح تبحث في مياه النهر.. عن ظل الخدود
عن ثغركِ الطليق الضحوك يقول: هذا يوم عيدي!

أختاه.. بعد غدٍ إلى دفء الربيع سترجعان
وأظل وحدي في شتاءٍ ليس يخضع للزمان
هيهات.. لست بمن يعود إلى الجداول والجنان
أنا جدول ختم الجليد على خطاه بأفعران!!
غل.. يكاد صليبه المسموم يهتف: ترجعان

أنفاسي المتجمدات على ضفائي كالصخور
يصرعن أزهارَ الفرام بمنجل البرد النثير
هيهات يصهر ظلهن كيان مائي، بالعبر!
لكن أنفاسي، إذا مازجن أنفاس المحير
ذابت فزلزل سيلها الفوار أقدام الصخور!

خواطر حائرة

الجدولُ السلسالُ والظُلُ المرتجُ بالمياه
والشاعر الميمانُ يشرق بالرداعة ناطراه
يستشرف الأفقَ البعيد فيستحيل على مداه
روحاً محفلةً ولحناً يهمس الوادي صده
ماذا وراءك يا حياة؟

تلك الفصونُ الشاحبات وقد ختمن على الحفيف
ينظرن ناحية الشتاء ويلتفتن إلى الخريف
فيرين في الأفق البعيد غضارة الصحو الشفيف
والموقدُ المخبون يرمقهن باللحظ المخيف..!
أإلى احتراق أم رفيف
تلك الفصون؟ سل الحياة

ذاك الجناح.. أما تراه يكاد يفرق في الفضاء؟
يطفو ويرسب، مثل نجم بين ومض وانطفاء
أو كالرجاء، لو أن في الأكوان أجمعها رجاء

لم يورخ الشاعر هذه القصيدة، ولكنها من حصاد عام ١٩٤٧. من الطبعة الأولى لديوان "زهار ذابلة".

ذاك الجناح، ألكسرى هو في غد أم للسماء؟
ما بين نشر وانطواء..
أكذاك شأنك يا حياه؟

يا للتلال.. أكاد أهنف دون وعي بالسؤال:
ماذا وراءك؟ أهو نور ما وراءك أم ظلال؟
سهل يطوف به النداء فلا يرجع، أم تلال؟؟
القبح خلف الشاهقات الشم غاب، أم الجمال
إن الحقيقة كالخيال!
والموت من صور الحياه..

تلك الزهور الذوايات أكن يعرفن الغرام..
ما جبهن؟ نوى وصد، أم عناق والتثام؟
والغدر - يا غدر الزهور!! أهن يشبهن الأنام؟
الحب مصباح الحياة، فما لقلبي في ظلام؟
مالي حُرمت من الهيام؟
أولست زهرا يا حياه؟

يا دوحة بين الرمال تكاد ترتشف الغدير،
إن نثر الليل البهيم ذوائب النجم الأخير
بين الفصول الحالمات المصغيات إلى الهدير،
حتى خفقت على المياه كخفقة النفس البهيم -

ما حال عاشقك الصغير؟

هل كان يثبتُ في هواه؟

بالأمس كنتُ أفيض بالشعر النديّ على تراب!!
فتفخّنتُ من روح الربيع به ومن سحر الشباب
ظلّلتُ به زمناً بأجنحة الفراش وبالسحاب
واليوم أضحتُ ما غرستُ لقىً لمنقار الغراب
وا حسرتا لي؟ كيف خاب

في النبت ظني في حياه؟
هو جدولٌ ضحلُ المياه يلوح ظلُ النجم فيه
فتبين أبعادُ السماواتِ الفساح لناظريه
حتى إذا بسط الأوامُ عليه أيدي وارديه
فر القرار من الأكف وعاد يسقي شاريه
طيناً... فليس يقول آه
غير المفجع في صداه
لست المفجع يا حياه!!

يا ليالي

(إلى السمراء ذات الغلالة الزرقاء)

واعذابه من خطاكِ الثقالِ	وانتظاري لوقعها، يا ليالي!
قَرَّبِي موعدَ الهوى، والتحايا	من أليفينِ الحَفَا بالسؤال؛
ينفضان السماءَ نجماً فنجماً	بين بحثٍ عن الضحى وابتهاال
الحريفُ الكئيبُ ما زالَ خلفَ التل	عريَّانَ لائِذاً بالظلال
فانزعني عن يمينه صبغةَ الموتى	ورشي بها اخضرارَ الدوالي
إن يومَ اصفرارها موعدُ اللقا	على غير موعدٍ بالوصال
واملائي، بالنجومِ مصهورةَ الأضواء	ما اسودَّ من فراغِ الهلال!!

قربى موعد الهوى يا ليالي

أين حقلٌ على الليالي حصانُ	ماج فيه الشعاعُ والألوانُ
راوحته الفصول في الموكب	الرفاف، يحدوه كوكب أضحيان
لوئنت كلَّ خطوةٍ من خطاها	زهرةً، حينَ هاجهن الرهان
حار فيه الربيع لا يعرف التاريخُ	فالدهر كله (نيسان)؟؟
أين حقل هناك، مَنِّي له الإنشادُ	والبث.. وهو منه الحنان
واتكائي على الأزاهير نشوانُ	ومن حولي الوجوه الحسان

كتب الشاعر هذه القصيدة بتاريخ ١٩٤٧/٩/٢٠.

كم تسلمتُ موعداً في حناياه ففتيتُ واستعادَ الزمان:
قربي موعد الهوى، يا ليالي!

أيها الريفُ، ما ذممتُ المقاما في مغانيك، لو وجدتُ الغراما
ليس حقلي هناك أندى عبيراً منك - لو لم يعطر الأقداما
وَهْمِي تسمى إلى لقاء، ولو لم يجمع العاشقينَ عما فعاما
إنما جنةُ الهوى حيث حواءُ، وإن كانت الجحيمَ اضطراما
أنتَ نبهتَ غافياً من خيالي ناسجاً حول جرحي الأحلاما
خلوة في الظلال، يا ريفُ هزّت من أمانٍ فانتزعَت اللثاما
سافراتٍ تقولُ منهن عذراءُ لأخرى أما سئمتِ الظلاما؟؟
قربي موعد الهوى، يا ليالي!

خلوة في الظلال.. والأشقياءُ بين باكٍ وغائبٍ، يا سماءُ؟؟
خلوة.. تذهب الليالي وتأتي ما لها بالتيمن امتلاء..
بالحر الغليل، إن فاضت الأقداحُ نوراً، وغابت الصهباء!
واكتابي وحسرتي كلما رانت على الريفِ ليلةً قمراء!!
فالضياءُ الظلامُ، إن كان لا يطوي على الدفء ساعدي الضياء:
إن شوكاً يدوسه الحبُّ أغلى من أزاهير رفُهْنُ الجفاء..
خلوة في الظلال في غابك النائي كأن السكونَ، فيها، نداء

قربي موعد الهوى، يا ليالي!

قد سئمتُ الربى.. مللتُ الضفافا
 مثلما عدَّ أنجمُ الليل عرَّافُ
 أيها الشاطنان، أوفى جليدُ الموت
 وكأنني أرى بعيني غوراً
 أهبطُ الموجُ سُلماً باردَ الألوان
 يا لشوايَ أعظماً قسَّضتَهن
 حيث لا نادبٌ سوى اللجّ زخَّاراً
 أحسبُ الموجُ أو أعدُّ الخرافا
 فأنبئتُ، بموتِه؛ العراف
 كفَّي، فأرخستُ المجدافا
 قائماً أحتسي دجسَاه ارتخافا
 حتى أعانقُ الأصدا
 الأعاصيرُ والعبابُ اجترافا
 على أضلعي يعيدُ الهتافا
 قري موعِدُ الهوى يا ليالي

عاشقُ ينسجُ الرؤى من عناقِ
 حالمٍ جَنَحَ الأساطيرُ بالأشواقِ
 هكذا كان حاله، قبل لقيائها
 كان عبدُ المني.. فلما رآها
 تلك حوائِي التي حَدَّثَ الفردوسُ
 يا معيناً يقطر، الحب من قلبي
 يا حياة تدفقت ملء صحرائي
 يتعنَّاه بعد طول الفراق!!
 واصطادهُنَّ بالإطراقِ
 على غير موعِدٍ بالتلاقي
 صاح: يا أُمَيَّاتِ حلِّي وثاقي
 عنها، ففاض بالأشواقِ
 وذوب الشَّبَابِ في أعراقِي
 تبلَّ احتراقها واحتراقِي
 قري موعِدُ الهوى يا ليالي

في المساء الكئيب، دَوَّى نداءُ
 بين تلك التلالِ، حيث السواقي
 الضبابُ الشفيفُ ينحَلُ
 ضاقتِ الأرضُ فاحتوته السماءُ
 تعثرِيهن وحشةً وانطفاء
 كالأطيافِ في خاطر طواه الفناء

علقت فيه نجمةً، فهو ظلّ ألهته الفراشة البيضاء
وهو رؤيا، توهجتْ بالهوى فيها وبالوجد، قبلّةً عذراء،
بين سِكِّ التلالِ ناديتُ: يا سمراء حتّى وهى وبُحِّ السداء
مِجْنِي سوى صدى حائرٍ الإيقاعِ بكِ، يصيح: يا سمر،
واختفى موعد الهوى في الليالي

أين ألقاك؟! ضجّ أمسي يناديكِ وأهيتِ حاضري بالسؤالِ
كلما أشرقَتْ، على قلبي المقرورِ عيناك من سماء الخيالِ
قلبي الراكد الذي انداح فيه صوتُك الناحلُ الصدى كالظلالِ
ذلك الجدولُ الذي جمدته في الشتاء الحزين، ريحُ الشمالِ
كلما أشرقَتْ، على قلبي المقرورِ عيناك - في ظلام الليالي
ذاب غلُّ الحليد من صوتك الفضّي سكراناً بالصبي والجمالِ
أنتم الخائتون كلّ الرجالِ

سألتني أنجم الدجى عن هوانا أينما أخلفَ العهد وحنانا
منذ أن مزقَ الظلام اتقاداً صاغ من هزة السكون الزمانا
واسألني "شاعر الليالي" غناءً هز (فينيس) رقّةً وحنانا
يرقب (البرج) عدّت الساعة الثكلى عليه الخطوب والأحزاننا

^١ الشاعر فرنسي، الفريد دوموسيه، صاحب ديوان الليالي وفينيس - البندقية - المكان الذي قرأ إليه الشاعر وحبيبته الكاتبة الشهيرة (جورج صاند) والبيتان التاليان لهذا البيت مقتبسان من موسيقه، قال: (دعي ساعة البرج، في قصر الدوج، تعد عليه لياليه الممنمات وتركيبتها نعد القبلات على تفرك حاصي!) - الهامش للشاعر.

أين نغر بعدَ بالقُبْلِ الحَرَى عليه الرَجِيبَ والخَفَقَانَا؟
 أين من أَقْسَمْتُ لَهُ، وَهِيَ سَكْرَى في ذراعيه نَشْوَةً واحتضَانَا
 السراج الكئيب ولأريجُ والتَقْوِيمُ ينسجَنَ حوله الأكَفَانَا
 وهي سَكْرَى نَعْبُ كَأْسِ الوصال

واعذابه كم أَطْلَتْ عَيُونُ من ظلامِ الثرى، ترى من نَكُونُ
 نحن مَنْ لَمْ تَصَدَّنَا حَرَمَةُ المَوْتِ فحُتْنَا نَقُولُ: كَانَتْ نَحْرُن!!
 هذه اليد مزقت برقِع الآلِ^١ فَهَبْتُ مِنَ الرِقَادِ القُرُونِ
 وانشئتُ تَقْتَفِي عَلَى رَمْلِهَا النَّاسِ خَطَى غَلٍّ وَقَعْنِ السُّكُونِ
 نقلتها على الثرى أَرْجُلَ حَيْرَى طَوَاهُنْ دَاوُءُ هُنَّ الزَّمِينِ
 أَنْظِرِيهِنَّ وَأَقْفَاتِ.. حِيَارَى مَطَرَقَاتِ تَذِيهِنَ الشُّجُونِ..
 واسمعيهِنَّ: هَا هُنَا مَا جَبَّ الدُّنْيَا وَخَرَّ الْمَعْدَبُ (الْمَجْنُونُ)^٢
 أين "ليلاه"؟؟ خيري يَا لِيَالِي؟

عَافَ كُلَّ الحَيَاةِ إِلَّا هَوَاهَا لَيْتَهُ خَانَ وَدَّهَا أَوْ حَفَاهَا
 أين مَا تَدْعِي؟؟ أَجِئْتُ كَمَا جِئْتُ اشْتِيَاقاً وَذَابَ آهَاهَا؟
 المَوَى بَيْتُ عَاشِقَيْنِ أَطْمَأَنَّا لَا سِرَالاً: أَأَنْتَ قَبِلْتَ فَاهَا؟^٣
 يشرف الحبُّ جَامِعاً بَيْنَ زَوْجَيْنِ بَصَفَرِ الحَيَاةِ أَوْ فِي شَقَاهَا

^١ الآل: السراب - الهامش للشاعر.

^٢ مجنون ليلي - الهامش للشاعر.

^٣ إشارة إلى قول (المجنون) مخاطباً زوج ليلي:

بربك هل ضمنت إليك ليلي

فليل الصبح لو قبلت فاهَا؟

بنسجان الزمانَ من قبله سكرى يُكَنُّ الغدُ المرجى صداها
كلما صوراً، من العطف، أختاً صَوِّراً بين ساعديها أخاهها،
يفرسان الورود في قلب "قاييل" فيحي "هابيل" طيبُ شذاها
ضامدا بالإخاء جرح القتال

واعذابه من خطاكِ الثقالِ وانتظاري لوقعها، يا ليالي
قربي موعد الهوى، والتحايا، بين أليفين ألحفاً بالسؤال..
الخریفُ الكئيبُ ما زالَ خلف النلِّ عريانَ لائذاً بالظلال..
فانزعني من يمينه صبغة الموتى ورشني بها اخضرارَ الدوالي
قربي موعد الهوى، يا ليالي!

خطاب إلى يزيد

واجعل شرابك من دم الأشلاء
وأبغ لنعلك أعظم الضعفاء
مما تدر نواضب الأثداء
هدب الرضيع وحلمة العذراء
عنك (الحسين) ممزق الأحشاء
يرنو إليك بأعين بلهاء
- شأن الذليل - ودب في استرخاء
أين المهيب به إلى العليا؟!
قلبي وثار، وزلزلت أعضائي
فيها بقايا دمة خرساء
ظل أدق من الجناح النائي
ما بين ألسنة اللظى الحمراء!
موج اللهب وعاصف الأنواء
ذاك النضار^١ بجية رقطاء
قد كان يعبث أمس بالأحياء!
وانظر لمجدك وهو محض هباء

إره السماء بنظرة استهزاء
واحق بظلك كل عرض ناصع
ملاً سراجك إن تقضى زيته،
واخلع عليه كما تشاء ذبالة
واسدر بغيك يا يزيد فقد ثوى
والليل أظلم والقطيع كما ترى:
أحن لسوطك شاحبات ظهوره
وإذا اشتكى فمن المغيث؟ وإن غفا
مثلت غدرك.. فاقشعر لهوله
واستقطرت عيني الدموع ورنقت
يطفو ويرسب في خيالي دوما
حيران في قعر الجحيم معلق
أبصرت ظلك يا (يزيد) يرجه
رأس تكلل بالختا، واعتاض عن
ويدان موثقان بالسوط الذي
قم واسمع اسمك وهو يفدو سبة

^١ النضار - الذهب - الهامش للشاعر.

نظر إلى الأجيال يأخذ مقبلاً
 كالشمع الوهاج - إلا أنها
 غصت بي الذكرى، فألقت ظلها
 مبهورة الأضواء يغشى ومضها
 أضفى عليه الليل سراً حيك من
 أسرى ونام.. وليس إلا همسة
 تلك (ابنة الزهراء) ولهى راعها
 ثني أحاها وهي تخفي وجهها
 عن ذلك السهل الملبّد يرغمي
 يكتظ بالأشباح ظمأى حشرحت
 مغفورة الأفواه - إلا جثة
 زحفت إلى ماء تراءى، ثم لم
 غير (الحسين) تصده عما اتوى
 من للضعاف إذا استغاثوا والتظلت
 بأبي عطاشى لاغبين، ورضعاً
 أيد تمد إلى السماء، وأعين
 طام، أحل لكل صاد ورده:
 عزّ الحسين وجلّ عن أن يشتري
 أن يموت ولا يوالي مارقاً

عن ذاهب ذكرى أبي الشهداء
 نور الإله يحمل عن إطفاء
 في ناظري، كواكب الصحراء
 أشباح ركب لج في الإسرء
 غرف الجنان ومن ظلال حراء
 باسم (الحسين) وجهشة استبكاء
 حلم ألم لها مع الظلماء
 ذعراً، وتلوي الجيد من إعياء
 في الأفق مثل الغيمة السوداء
 ثم اشرأبت في انتظار الماء
 من غير رأس لطخت بدماء
 تبلغه - وانكفات على الحصباء
 رؤيا.. فكفني يا ابنة الزهراء
 عينا (يزيد) سوى فتي الهيجاء؟
 صفر الشفاه حمائص الأحشاء
 ترنو إلى الماء القريب النائي
 من سائب يعوي ومن رقطاء
 ريّ الغليل بخطبة نكراء
 جم الخطايا، طائش الأهواء

¹ السائب: الكلب، الرقطاء: الحية - الهامش للشاعر

فليصرعوه كما أرادوا.. إنما
عاجتني الذكرى عليها ساعة
خفقت لتكشف عن رضيع ناحل
ظمان بين يدي أبيه كأنه
لاح الفرات له فأجهش باسطاً
واستشفع الأب حابسيه على الصدى
رجى الرواة فكان سهماً خزاً في
فاهتز واختلج اختلاجة طائر
ذكرى ألت، فاقشعر لهولها
واستقطرت عيني الدموع ورنقت
يطفو ويرسب في خيالي دونها
حيران في قعر الجحيم معلق

ما ذنب أطفال وذنب نساء
مر الزمان لها على استحياء
ذبلت مراشفه، ذبول خباء
فرخ القطاة يدف في نكباء
يمناه نحو اللجة الزرقاء
بالطفل يومئ باليد البيضاء
نحو الرضيع وضحكة استهزاء
ظمان رف ومات قرب الماء
قلي وثار، وزلزلت أعضائي
فيها بقايا دمة خرساء
ظل أدق من الجناح النائي
ما بين السنة اللظى الحمراء

إلى حسناء القصر

حسناء. يهتكُ الشبابُ الغضُّ والمالُ العميم
يهتكُ يا بنتَ القصورِ الشمُّ أنك في نعيم
إن مَسَّ ظِلُّ القصرِ بالأقدامِ بانيهٍ الكريمِ
الحاطمُ الصخرِ العَصِيَّ بحدِّ معولهِ الأثيمِ
العامِلُ العريدُ يسفرُ عن عَجْاه السقيمِ
ورابتِ آتارِ الغويِّ بِسِمةِ الثغرِ النظيمِ
أو طاف بالكوخِ البعيدِ تُنْهَدُ الطفْلِ اليتيمِ
فظلاً يدُّسُ وقَعه المسوومُ هزاتِ النسيمِ
طهرتِ سمْعَكَ بالغناءِ العذبِ والصوتِ الرخيمِ
حسناء يهتكُ الشبابُ الغضُّ والمالُ العميم

* * *

يهتكُ يا حسناء هاتيكِ اللَّيْلِ والنياب
لم يضربِ الفؤادُ مهتاجَ الخواطرِ في العباب
أو يقطعِ الأنفاسِ والأمواجُ ترقصُ في ضباب
إلا ليحظى جِذْكِ الوسنانُ بالنطفِ الرطاب
يقطعنَ أنفاسَ المحبينِ الظمءَ إلى السراب
لم يشربِ الفلاحُ وَنَطَّ الحقلِ عريانَ الإهاب
والشمسُ تحرقُ، في رحابِ الأفق، أشتاتِ السحاب

إلا ليلبسكِ الدمقسِ يضوع بالعطر المذاب
وسنان، يحرقُ أكْبِد العشاق في نار العذاب
فإذا عريتِ فعن دلالٍ عابثٍ هَتَكَ الحجاب
يهنيك يا حسناء هاتيكِ اللآلئ والثياب

* * *

لم تُسِرْ بنتُ الكوخِ في أسماها، تحت الظلام
مذعورةُ الألحاظ، عائرة الخطى، بين الرجام
حيرى نودع خذرها المهجور، بالدمع السجام<
عذراء.. تطرحُ جسمها المنهوك في دار الأنام
إلا لثُمسي أنت طاهرة، مصفات الغرام
أو تسهر الليل الطويل، على ذراع المستهام
فظُ يجرُّعُها العذابَ وقد تخطَّفه الغرام
إلا ليسقبك الكرى، مما يعصُرُ ألف جام
ما دمتِ هائِةَ الجفون، إلى الضحى، دون الأنام
فلتسرِ بنت الكوخِ في أسماها تحت الظلام..

* * *

إن حَوِّمَ الموتُ المروِّعُ فوق هامات الجنود
وجرى الدم المسفوكُ بخضب، بالأسى، بيض البنود
وهوى الرجالُ على الأسنة والنساءُ على اللحود
ولمحت أعناقُ الشعوب مصفداتٍ في القيود.
فامضِي إلى النار العتية بالأزاهرِ والورود!
ما شأنهنَّ إذا تألقت الأساور والعقود؟

تسقى من الشرق المخلف، وهو متتهك الحدود
قد بات محضوب القبور، وبت خاضبة الحدود
فلتحلمي بالعطر، والذهب المصفى والبرود
إن حرم الموت المروع فوق هامات الجنود

يهنيك أنك قد ملكت على رضاك العالمين
خلفت أرباب الفنون، حيال خذرك ساجدين
والكادحون لغير حسنك لم يعودوا كادحين
فالنأي، مثل المنجل الجبار، مأسور، سجين
والنغمة المطرب، كاللون المقيّد في الجبين
أو فوق هاتيك الشفاه اللعس والطرف الضنين
في صورة ظلت تلونها دماء البائسين..
والشاعر النشوان، يفتس من جمالك كل حين
فتأ يخلق فوق أوهام العرابة الجائعين
يهنيك أنك قد ملكت، على رضاك، العالمين

حسناء إن دام الشباب فإن مالك لا يدوم
والقصر ينفض بعد حين، عنه، أذرعة النجوم
فيعود أنقاضاً مصدعةً يجللها الوجوم..
يمشي عليه الثائر الغضبان بسام الكلوم
الحاظم المستعبد، وكل جبار ظلوم.
العامل المتور، يأخذ بالثرات من الخصوم

يحنو على الطفل النسيم، كأنه الأم الرؤوم
فلذا اكتأب الكوخ بشراً لا ترنقه الهموم
وإذا التهد أغنيات، في جوانبه تحوم..
حسناً إن دام الشباب فإن مآلك لا يدوم

إن اللآلئ سوف تنزعها الأكف الداميات
فيقر قلب، في المقابر أو عيون مطفآت
قلب تنقل، في البحار، على زئير العاصفات
وعيون غواص هتكن دجى الليالي المظلمات
ويحثن في الأغوار، والأمواج كالحلة الثياب
عن كل ما حوت القلائد، من لآلئ لامعات
حسناً والدنيا بأجمعها تفيق من السبات
قد آن أن تنسل أثواب الدمقس العاطرات
من جسمك الكاسي، إلى تلك الجسوم العاريات
فلذا أبيت فسوف تنزعها الأكف الداميات

حسناً والشعبُ المقيد، ليس يخلل بالدماء
تجري سيولاً، تجرف الأصفاد صاحبة الهداء
وحناجر الأبطال تقنحم العواصف بالنداء
يا أيها المستعمرون إلى الجلاء.. إلى الجلاء
لن تشهدي والليل محتق الكواكب في عماء
عذراء تطرح جسمها المنهوك في نار البغاء

فالجوع والعري اللذان تجاذباها في المساء
ذابا على نور الصباح، وذاب أصحاب الثراء
في موكب الشعب المفيق يسير خفاق اللواء
لا ييخل الشعب المقيد، بالضحايا والدماء

* * *

إن قَطَبَ الموت المروع، في وجوه الثائرين
وجرى دم المظلوم يسبح في دماء الظالمين
فالأفق محتصم العواطف، مكفهرا لا يبين
شد الهتاف على هتاف، والأنين على أنين
وطغى دُخَانُ في اليسار على دخان في اليمين
فلتعلمي أن الأساور سوف تنزع بعد حين
أن السجين نَزَا فَحَطَّم عنه أغلال السجين
والشرق محمي الحدود بكل محمي العرين...
ولتعلمي أن الأسير يخطط لخذ الأسيرين..
إن قطب الموت المروع، في وجوه الثائرين

* * *

والفن أثمر واستحال إلى سواعد لا تلتين
غضبي، تموج لتستقر على رقاب الظالمين،
هو دمة الكلبي، وقففة العراة الجائعين
وتُغرغ المكلوم في دمه، وأحلام السجين

وهو ابتساماتُ الضحايا، وانتفاضُ الثائرين
فلتنبت الأرضُ الخرابُ^١ على منا النجم الحزين
مبارها.. إنا سَمَلًا عَالَمَ الغدِ ياسمين
ولنَلْظَ أحداقُ الطفاة فسوف تطفأ بعد حين
إن رنختها، حيثما اتفدت، سواعدُ لا تلين
غضبي، ثموج لنستقر على رقاب الظالمين

^١ "الأرض الخراب": عنوان قصيدة للشاعر الإنكليزي الرجعي ت.م. ايليوت - الهامش للشاعر، وقد كان بدر يصف البوت بأنه شاعر رجعي في تلك المرحلة لحسب، أي أثناء التزامه بالخط اليساري الثوري، وانخراطه في صفوف الحزب الشيوعي العراقي.

قصائد للتناعر
لم تنتشر في دواوينه

عادة الشوق

فشكا البعدَ وهل تجدي شكائهُ؟	عاده الشوقُ وفاضت عبرائهُ
لك رمزا، رددته خفقاته	قلبُ صبٍ خطّت الذكرى به
أيطيقُ الصبر من غابت هناته؟	كلما حاولَ صبراً لم يطقْ
فرأى البلبل ترى حمراته	راعه أن مر بالحقل.. ضحى
وقديماً أسرته ذكرياته	أسرّت بالقلب آهات النوى
فتداعت من صداها جناته	فإذا بالقلب لا يكتمها..
تبعث النوحَ إلينا زفراته	بفوادي صاحبٍ رقتْ سماته
إن سقاها الدمع زادت شعلاته	حركت نجواه في القلب لظى
من عذاب شملتنا نكباته	واحبيباه بنفسي ما ترى
فإذا خالد تحلوا بسماته	صبر النفس عسى أن نلتقي
تملأ القلبَ نشيداً "فتياته"	وإذا بغدادُ لحناً للهوى

وردت هذه القصيدة في مستهل رسالة أرسلها الشاعر إلى صديقه خالد الشواف من البصرة بتاريخ ٢٦ مارس ١٩٤٢ (ص ٨ من رسائل السياب - جمع وتقديم ماجد السامرائي).

الخريف

قَادَ الْخَرْيْفُ مُوَاسِمَ الْأَيَّامِ
تَشْدُو بِهِ الْحَامِلُ فَتَهْزُهُ
أَضْفَى عَلَى الْوَرَقَاتِ صَفْرَةً عَاشِقٍ
حَتَّى إِذَا هَتَفَ النَّسِيمُ بِلَحْنِهِ
فَتَخَفَ أَجْنَحَةُ النَّسِيمِ لِحْمَلِهَا
فَإِذَا تَبَدَّدَ وَهْمُهَا وَتَدَافَعَتْ
سَقَطَتْ فَكُلُّ وَرَيْقَةٍ قَيْثَارَةٍ
عَبَرَتْ أَغَانِيهَا الْغَنَاءَ وَأَصْبَحَتْ
وَلَعَلَّهَا رَأَتْ الْمَرْوَجَ أَمَامَهَا
قَدْ أَغْمَضَتْ كَفُّ الْغَنَاءِ زَهْرَهَا
لَا طَيْرَ يُونُسُهَا بِمَخَائِجِ لَحْنِهِ
فَهَوَتْ تَبَهُهُمَا.. وَلَكِنْ لَا يَعْيِ
قَدْ أَصْبَحَتْ كَفْنًا لِأَخِيرِ زَهْرَةٍ
تِلْكَ الشَّوْاطِئُ أَيْنَ هُمْ رَوَّادُهَا
فَلَقَدْ أَلِمُّ بِهَا وَحِيدًا شَارِدًا

فَالدَّوْحُ نَائِيٌّ فِي يَدِ الْأَنْسَامِ
بِحَدِيثِ حَمْرِ عَذْبَةٍ وَغَرَامِ
حُصِّدَتْ مِنْهُ نَجْمٌ يَنْجَلُ الْآلَامِ
حَثَّتْ لِأَلْفٍ فِي رَبِّ الْأَوْهَامِ
صَعِدَا فَتَهَجَّرَ غَصْنُهَا التَّسَامِي
أَشْجَانَهَا فِي مَهْطِ الْأَحْلَامِ
مَقْطُوعَةُ الْأَوْتَارِ وَالْأَنْغَامِ
تَوْحِي إِلَى الْفَنَانِ بِالْإِلْهَامِ
عَرِيَانَةٌ مِنْ ثَوْبِ عَشْبِ نَامِ
وَبَكَى الرِّعَاءُ لَوْحْدَةِ الْأَكَامِ
وَيَدْفُ عَمْرَ فُضَائِلِهَا الْمَتْرَامِي
الْأَمْوَاتُ لَحْنُ الْحَبِّ وَالنَّهَامِ
وُلِدَتْ عَلَى فَمٍ صَيَفُهَا الْبَسَامِ
كَيْفَ انْتَشَرُوا عَنْهَا بِقَلْبٍ دَامِ؟
لَأَعِيدَ ذَكَرِي مَالِفَ الْأَيَّامِ

وردت هذه القصيدة في رسالة أرسلها الشاعر إلى صديقه خالد الشواف من البصرة بتاريخ ١٩٤٢/١١/٢٣. (ص ١٢ من رسائل الميول)

مضى أسائلها أيرجع ما مضى
أرد البحيرة أقنفي بصفافها
رقدت على أمواجها أحلامنا
وغدا يرجع ماؤها أنغامنا
لفراشة الوادي تودع نوره
وعلى جذوع الدوح من أيامنا

ويجود من أهواه بالإمام؟
آثار حب يرنجها الطامي
وتعانقت في ألفة وونام
للصخر حيناً والغدير الطامي
الذوي فتبع حيرة الأنسام
أثر يخلدنا مع الأعرام

قد مر مثلي بالبحيرة طائر
حيران تدعوه الغصون فينثني
ما زال ينشد في الربوع ألقه
"ذهب الحبيب فانت وحدك بعده
فلعل في الذكرى لقلبك سلوة
والموج يهمس في الضفاف بلوعة
فأشعة الفجر العذاري بعده
والفجر أبدل من شجي خريره
وجلا من الأفق البعيد مسارحاً
والروض أبدل من غناء طيوره
نعيب غربان تبغثر موحشاً
حاويت بين المروج مزاهر
كل يدع ذكريات ريعه

فقد الأليف وعاد بالآلام
عنها ويضرب سادراً بهيام
فتحيه الذكرى من الأيام:
تأوي وجرحك ليس بالملام
ولعل في الذكرى ارتواء الطامي
"قد جف نبع الطل في الأكمام
ظمأى لينبوع الجمال السامي
بعويل عاصفة على الأكمام
للشخب تذرع جوّه المترامي
وصباح قبرة وشدر حمام
بين الربى فطغى على أنغام
الحائها دمغ الرعاة الهامي
فالذكريات ثمالة في الجام

مريضة

حبيبة القلب أضحى السقم رائدًا
وإن فرضاً على من كان يعدّها
يا من يض عليها بالزيارة هل
إن كنت قد همت حقاً فهي عاشقة
أو كنت قد حدث عنها فهي باقية
لا لم أجد عن هواها فالغواد لها
وهل أصدّ قلبي لا يطاوعني
جفوت خوف رقيب بات يرصدنا
مريضة؟ لك ربي يا (هويل) ولي
مريضة؟ لم ينلك الداء واحدة
مريضة؟ ويح قلبي كم يكيد له
قريبة منك داري والزيارة لا
إذا انقطعت عن الدنيا فلي صلة

فمن وفاء لها لو كنت عائده
أن لم تعاوده يوماً أن يعاودها
ضئت عليك بقلب كان واحداً؟
فهل تُعكّر يا هذا مواردنا؟
على هواك فهل تنسى محامداً؟
والروح طوع يديها لن تعاندا
وكيف كفري بمن قد كنت عابداً؟
فإن تغافلت بات القلب راصدا
وللقلوب التي ضلت مقاصدا
فالروح مثلك عاد الداء وافدا
علمي بذاك وداء كنت واردا
يا للحبيبة صعب أن أشاهدها
بمن أحب فكن يا قلب عائدا

وردت في هذه القصيدة في رسالة أرسلها الشاعر إلى صديقه خالد الشواف من البصرة - عشار بتاريخ ١٩٤٣/٣/٩ (راجع رسائل السياب - ص ١٩)، وقد أرخ ماجد السامرائي - الذي جمع رسائل الشاعر - هذه القصيدة بتاريخ (١٩٤٣/١١/١٥) وهذا خطأ واضح لأن الرسالة ذاتها مؤرخة بتاريخ ١٩٤٣/٣/٩، فكيف يمكن إذن أن تكون القصيدة الواردة بها مؤرخة في ١٩٤٣/١١/١٥؟! وقد أشار الدكتور إحسان عباس إلى هذه القصيدة في دراسته عن الشاعر، وأثبت تاريخها الصحيح وهو (١٩٤٣/١/١٥) - راجع د. إحسان عباس - بدر شاكر السياب دراسة في حياته وشعره - ص ٤٢.

الشتاء

يا رَبُّ أُمْسِيهِ أَظْلُّ سَحَابُهَا
فَرَقْتُ إِلَيْهِ مِنَ الرِّيحِ مَغَازِلُ
حَتَّى إِذَا سَطَعَتْ ذُكَاؤُ بَنُورِهَا
وَسَمِعْتُ مَعَ الْأَنْسَامِ فِي مِعْرَاجِهَا
عَاجَتْ إِلَى الْقَطَرَاتِ مِنْ دُنْيَا السَّنَا
وَلَجَتْ هُنَاكَ خَدُورَهَا وَاسْتَسْلَمَتْ
فَإِذَا نَوَافِدُ كُلِّ خَذِرٍ أَطْلَعَتْ
فَتَلَاءَمَتْ أَحْلَامُهُنَّ وَكُونَتْ
وَكَاغَمًا قَوْسُ السَّحَابِ وَقَدْ بَدَا
فَتَقَارَبَتْ حَتَّى يَعَاوِدَ عَزْفُهَا
هَذَا الشِّتَاءُ فَأَوْسَعُوهُ نَحِيَّةً

الدُّنْيَا وَعَادَ شَتِيَّتُهُ يَتَوَاءَمُ
وَعَدَتْ وَشَائِعُ قَطْرِهِ تَسَاجِمُ
وَاسْتَقْبَلَتْهَا لِلْجَمَالِ عَوَالِمُ
قَطَرَاتُ غَيْثٍ لِلشَّعَاعِ بَوَاسِمُ
غَيْدٌ عِذَارِي كَالظُّبَاءِ تَبَاغِمُ
لِلنُّوْمِ وَفِي بَحْنٍ نَحْبِ حَوَالِمُ
حُلُمًا تَمُدُّ لَهُ الْجَنَاحَ نَسَائِمُ
قَوْسَ السَّحَابِ وَلَمْ تَنْزِلْ تَتَلَاءَمُ
أَوْ تَارُ قَيْشَارٍ مَضَتْ تَنَادِمُ
مَرَحِ الْأَنَامِلِ بِالمَلَا حَنِّ عَالِمُ
فَوَرَاءَهُ إِنَّ الرِّيحَ لَقَادِمُ

وردت هذه القصيدة أو بالأحرى هذا الجزء منها في نفس الرسالة التي وردت بها القصيدة السابقة
"مريضة" - رجع ص ١٩ من رسائل السيلب.

في الغروب

وقف المساء بضوئه المتغور
والشمس في الأفق المزوق بالسنا
عقدت على ثبح المياه خيالها
بل مثل درب بات يسم للندى
الموج حفاً به فكان أزاهرا
درب لعاطرة النسائم والشذى
ولأنجم الليل الحسان تجوبه
وتغف فيه لأفقهها المستعبر

* * *

يا شمس عمري والمغيب تقاربت
هل تألفين وموج شعري لم يزل
من قبل أن تضعي على صفحاته
تمشي عليه من العطور جداول
وتمرغ النسمات فيه جبينها
وتمر فيه من النجوم كواعب
يا موج شعري في غدٍ أو بعده
لحظائمه متأقفي وتصيري

* * *

* كتب الشاعر هذه القصيدة في بغداد بتاريخ ١٩٤٦/١/٥.

بيضاء تخطر في وشاح أحمر
وطوته في أفق الغروب الأكر
بشرائعها ألق الجبين المسفر
أو ما كفت حجب الغروب لتستري؟
والأفق بين يديك فاسري واعيري
ما في الوداع من العزاء المتمر
ونسيتها فوددت لو لم أذكر

لقد ابتعت صباي وتحسري
من كل منكسر الجناح مسر
وتيسمت فيكى ولم تبصر
فيكى.. وقال لعلها لم تبصر
لكنها حرمت طيب المنظر
وتمرت فصرخت "لا تستري"
مرثية لفؤادي المتفطر

وسحبة ملك السيم زمامها
نفخت ملائكة الدجى بشرائعها
وكانما حسدت ذكاء فتحجبت
لم يا سحابة تسرين ضياءها
الشمس ذاهبة فلا تتعجلي
هي في الوداع وجنتها فحرمتها
وبعث لي ذكرى غسلت دماءها

قسماً بمن أذكرتني بودائعها
هي ذي "لبابة" والقلوب تحفها
جلست وما جلس الفؤاد من الجوى
وهبت تحينها لآخر غيره
وقد اكتفى - لو أنصفته - بنظرة
فتحجبت بسحابة من صحبها
لو كان يسعني البيان لصفتها

الشعر والحب والطبيعة

زهـر وأنـسام.. ولا أتـرم
لا النـهر جـف ولا الازاهـر صـرحت
الزهر أيقظه توائبُ نـمـةٍ
والنهرُ قـيـدت النـسائـمُ مـوجـه
وعلى جوانبه النضيرة غادةٌ
فإذا تراقصت الدوائرُ فوقه
وأرى خيالي إن بكيت أفاده
وإذا ابتسمتُ بدا خيالي باسمها
وإذا الدحي ركبَ منونَ مياحه
ويزين صفحته النهارُ بضوئه
الا يوهج ماءه ظلُّ الذي
أيسري - وأنا معاقرُ وحدةٍ -
وإذا النسائم ما عبثنَ بشعر مَنْ
ألقى التفتُّ فلتحسرِ مبعثُ
أيـهـز قلـبي جـدولٌ وـبحـيرةٌ

أتري الطبيعة كلها لا تلهم؟
فعلام صمكتُ؟ أيهذا الملهم؟
وفراشة تحت الكواكب تحلم؟
فهوببه ليوها مستسلم
ترميـه بالحـجر النـثـير وتـرجـم
مثل المباسم خلتـه يتبـم
شجناً يردُّ مياحه تتألم
فإذا المياـه من البشاشـة تبـسم
غثيت ملاعبه الفساح الأنجم
فإذا النجومُ زنابقُ تنضم
أهوى فخير منه كفٌ مظلم
إن الطيورَ قرائناً تترنم؟
ملكـتُ هـوائـي فليـنـها لا تنـم
ومتى نظرتُ فللمدامع مسجـم
وأرى على قمم الربى ما يلهم

وردت هذه القصيدة في رسالة أرسلها الشاعر إلى صديقه خالد الشواف من "أبو الخصب" - بتاريخ ١٩٤٤/٧/٢٦ والقصيدة ذاتها مؤرخة بتاريخ: ١٩٤٤/٧/١٥. (راجع رسائل السياب - ص ٣٠).

و (لباب) لم تطأ السهول ولا مشت
أترى الطبيعة حركت من شاعر
وترج البحيرة ماءها وصخورها
وألد من شعر الطبيعة غنوة

فوق التلول حيلة تبسم؟
فضى بدون هوى دعاه يهيم؟
لولا تذكر (أو نعيم) - تبسم؟
الحب في جنباتها يتكلم

^١ ورد اسم "أو نعيم" في هذا البيت، والواقع أن هذا خطأ، لا يستطيع أن أقول إنه من الشاعر أو من جامع الرسائل لأنني لم أطلع على الرسائل في صورتها الخطية. وصحة الاسم "أولفير" وهي حبيبة الشاعر الفرنسي لا مارتين، التي تذكرها في قصيدته "البحيرة".

قصة خصام

أسكري أنجم المساء الطروب وارقصي حولهن حتى تذوبي
واتبعي ظلهن في الجدول الساجي، وأشباحهن بين الدروب
واسرقي من لفائف البرعم الغابي جناحين رُقشاً باللهيب
رنقا حول هدبه ثم دفا في رؤاه فراشة من طيوب
واصدحي في جوانحي يا أناشيد، ورفقي على شفاه الغيوب

الخصام الثقيل ألقى عليه ظلها ضمة التلاقي فزالا
واختلاج الشفاه تلقى سؤالا غير ما تشتهي وتخفي سؤالا
والعيون التي تظلل بالهدب اشتياقاً، ولهفة، وابتهاالا
والسكون الذي يلملم أصداء التحايا، وينسج الآمالا
والفراغ الذي يريد امتلاءً والظنون التي تخاف المللا
كوكبٍ لاح، وانتظار تلاشي في انتظار.. وضحكة سوداء

نشرت هذه القصيدة في مجلة "البيان" العراقية التي كان يصدرها علي الخالقي، في عددها ٦٩، ٧٠ -
الذي صدر بتاريخ ١٥ أيلول (سبتمبر) ١٩٤٩، والأرجح عندي أن هذه القصيدة من حصاد عام
١٩٤٨ لا عام ١٩٤٩، وإن كان بدر قد نشرها في عام ١٩٤٩، وذلك لأنها تصور "قصة خصام"
للشاعر مع زميلته "المنتظرة"... لميعة عيسى عمارة، وقد انطوت صفحات القصة كلها عام ١٩٤٨،
وفي عام ١٩٤٩ كان بدر بعيداً عن لميعة حيث كان يعمل مدرساً للغة الإنجليزية بإحدى مدارس لواء
الرمادي، وكانت لميعة لم تتخرج بعد من دار المعلمين العالية.

وصدى تعرفُ الظهيرةُ معناه وكأسٌ يذوب فيها المساء
'و' (انتهينا) 'تمر في كفي الكأس.. وحزن كأنه استهزاء
انتهينا؟! أهكذا قالت السمراء؟ هيهات! تكذب السمراء
انتهينا؟! أهكذا قالت السمراء؟ هيهات لن يكون انتهاء

إنه الليل و"انتهينا" متاف في رقادي مفجع الأنغام
والرؤى السود مائجات على جفن ييوح انطباقه بالمدام
حذوة في السماء كالشمس، حمراء.. وظلّ مقنع بالظلام
وشفاه على المدى شاحباتٌ و"انتهينا" صدى وراء الغمام
وجناحان يمحان الشفاه الصفر بالظل تارة والضرام

(سوف ألقاك) همةٌ من هوانا رددتها مع الضحى شفتان
الرينين اللجوج.. والهاتف المصفي إلينا.. وغصةٌ بالأمان
وانطلاق إلى اللقاء المرجى أنكرت فيه غيظها قدما
وظلال الخصام ضاعت لديها (سوف ألقاك) وانطوت فرحتان
لم تنزل توثق الشقيين حتى حطمتها على التلاقي يدان!

^١ انتهونا.. كلمة كانت لميمة قد أنابت بدر بها، وأثرت الكلمة في نفسه كثيرا، فراح يكررها عدة مرات، تماما مثلما أثر فيه قولها: "سأهواك حتى تجف الدموع.. وتتهار اضلمي الواهية، وقد كرر بدر هذا القول في قصيدته نهاية" بصورة ساخرة حيث أخذ يقطع عبارة الشاعرة، مطلقا عليها إلى أن وصل في تلك القصيدة إلى تعليق القاتل: "سأهواك" ... ما أكتب العاشقين!..

أمر سجين في نقرة السلامان

بدم القلوب وبارد العرق
داجي الهواء لهات محتق
جدرانها طبقاً على طبق
عنها فم المتائب القلب
والليل غاشية من الأرق
قلي.. يلوك بقية الرمت

أني سأشهد موت آمالي
عن أن أضمك حائط عال
إلا خلال كُرى وأغلال
في ركضها أقدام أطفال
لك والسنابل والضحي العالي
كيف انتهيت سريرك الخالي

عرقى وزلزل جسمي الألم

في قلعة جُبلت حجارها
ظلماء يلهث في مغاورها
وتعفن الزمن الحبس لدى
وتلظت الصحراء فاغرة
حيث النهار هجيرة ودجى
قلب أعز من الحياة على

ما كاد يخطر أمس في بالي
إني أمد يدي فيمنعني
أأرى النجوم ولست تبصرها
تحنو وتسطم.. مثلما خفقت
وشواطئ الأنهار ضاحكة
وأظلل أحلم ثم يبتني

أفللسجون ولدثه؟! أجرى

وردت هذه القصيدة في كتاب "الحكم الأسود في العراق" تأليف غائب طعمة فرمان - ص ٦١، ٦٢، وهي من قصائد عام ١٩٥٢.

والدمع في عيني يضطرم
ورأيت كيف تجسّد الحلم
بئس القضاء وبئس النظم
لحمي، وأبنيها وأنفزم
بجذائمه المتجبر العرم

لدم الشهيد ودمعي الجاري
وعند البذور بقطف أثمار
مقل الشكالي من كوى الشار
حتى يجنّدل كلّ جزار
أم تدثر طفلها العاري
خلل الدموع طيوف أذار

وضحكت والحمى ترج دمي
لما استهل وأدركته يدي
ليموت - أينع ما يكون - طوى
تلك العظام أكنت أطعمها
ليدكها ثمّل ويركلها

إني اغتصبت من الردى ثمناً
حسبوه بخساً وهو لو علموا
إني عرفت وقبلني اطلعت
أن ليس من ولد لوالدة
حتى يحرّر حيثما سمعت
باسم السلام فداعت فمها

العودة

إذا عدت من وحدتي واغترابي
أصـيـلـانَ يـوم حـزـين المسـحـاب
حـديـقـتـنا فـيـه تنـضـحُ مـوتـنا
وصمنا
وتشـرر أـورـاقـهـا فـي اكـتـساب
وأنت تـلفـين صـمت الحـديـقـة
على غـمـغـمـات الأـسـى فـي كـتابي
تـطلـلـين مـنـها بـعـيـني (وفـيـقـه)
على عـالم خـلف مـور الحـديـقـه
إذا عدت أعـجـز عـن طـرق بـاب
وعن صـيـحـة، مـن بـعـيد، مـشـوقـه
تـدحرجني عـجـلات تـدور
كدوامـة المـاء / شـدـدتُ بـكرسـي
ألـوذ عـلـيـه بـنـفـسـي وبـالـانـكـسـار الهـوى والجـور!

نشرت هذه القصيدة في جريدة "الأنباء الجديدة" العراقية - عدد ٢٣ - الصادر بتاريخ ٢٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٥. وهذا هو النص الكامل لها كما ورد في تلك الجريدة. والواقع أن هذه القصيدة قد نشرت ضمن قصائد "إقبال"، وهو الديوان الذي جمعه ناجي علوش بعنوان "حميد"، وكام جامع الديوان بحذف الأبيات من الأول إلى الثاني والعشرين - راجع ديوان "إقبال" - ص ٣٦، حيث تبدأ القصيدة بالبيت الثالث والعشرين من هذا النص الذي أورنته نقلاً من جريدة "الأنباء الجديدة".

فـلـا تـتـفـي: (آه.. واحـسـرتـاه
تـحـطـمـت قـبـل انقـضـاء الشـبـاب)
فـلـي لأدري بـأن الحـيـاة
قـد اسـتـدرجـتني إلى الفـاجـعـة
إلى هـوـة، كـالـردى، مـن عـذاب
وإني أحـاول نـمـيان مـا بي
وأتـبـع أحلامـي الخـادعـه

"حميد" أخـي في البـلاء الكـبير
فـقـد كـان مثـلي كـسـيحا
يـدب بـكرسـيـه مـسـتـريحا -
تـسـاءـلت عـنـه فـقـالوا: "يـسـير
عـلى قـدمـيـه فـقـد عـاد رـوحـا
لـقـد مـات" يا وـيلـنا لـلمـصـير
يـنـام ورجـلاه مـطـويتـان
شـهـوداً عـلى الـدءاء في قـبره
إذا مـا رآى الله رأي العـيـان
وقـد سـار زحـفا عـلى صـدره
فـأي انـسـحـاق وأي انكـسـار
يـشـعـان مـن عـيـنه الضـارعه
سـيـكـي لـه الله مـن رـحمة واعتذار

وفي الساعة السابعة
إذا ذرت الريح ورد الغروب
سأجلس في الشرفة الخالية
ومن تحتي الدرب يخفق، ينأي، يذوب:
ألوف من الأرجل الماشية
إلى أي مبعثي وراء الدروب
وحجارة في الدجى نائية!!
إلى اللغو والقهقهات الكذوب!!
والمح فيمما وراء الظلال
حميلاً وكرسية في الخيال
فتخفي اللوعة الباكية
فأواه لو توقدين الشموع
لدى مسجد القرية المترب
ثم من النور خيطاً تعلق فيه الدموع
ولو تضرعين، مع المغرب
إلى الله: "يا ربّ رفقا بطفلي الصغير
وأبني أباه
وجنبه، يا ربّ، هذا المصير!"
ولكنني من واحسرتاه!

هل كان حباً

هل تسمين الذي ألقى هياماً؟
أم جنوننا بالأماني، أم غراماً؟
ما يكون الحب؟! نوحاً وابتساماً؟
أم خفوق الأضلع الحرى، إذا حان التلاقي
بين عينينا.. فأطرقنا، فرارا باشتياقي
عن سماء ليس تسقيني، إذا ما
جئتُها مستسقياً، إلا أوامراً؟

هل يكون الحب أني
بنت عبدا للتمني؟!
أم هو الحب اطراح الأمنيات
والتقاء الثغر بالثغر، ونسيان الحياة؟
واختفاء العين في العين انتشاء
كانثيال عباد يفتنى في هدير

نشرت هذه القصيدة في ديوان "أزهار ذابلة" - ص ٦٨، وهي مؤرخة بتاريخ: ١٩٤٦/١١/٢٩ وقد كتبها الشاعر في بغداد، وبها يؤرخ لتاريخ كتابته أول قصيدة من الشعر الحر، وهي القصيدة التي يحدها - بفضلها - كثيرون من النقاد والباحثين رائد الشعر الحر في الوطن العربي. وقد نشرت هذه القصيدة مرة أخرى في ديوان "أزهار واساطير"، - ص ١٣٩. وقد أجرى الشاعر تعديلات كثيرة على النص الثاني المنشور في "أزهار واساطير" كما سابين.

أو كظـل في غـدِير
أمس... بالأمس التقينا في سفار
هـاج ذكـرى كـاد ينساها وينساني زمانى
كان يوم آمنت فيه الأمانى بالأمانى
كان يوم فك عن ساعاته غل المدار
ثم أمسى تحت أقدام الليالى
مثل جرح في الرمال
داسه الركـب وسار...

يومك المرموق... لا يوم تقضى قبل عام
فاسمعي، فالأمانى كلها أن تسمعي:
أذكرتني فرحة اللقاء بصهبائي وجامي
آن أن تحمسي على نخب العيون!
بست أسفاها دهاقا
أحسب الشرب اعتناقا
بيتنا، هل كان جـا ما أعاني؟

العيون الحور، لو أصبحن ظلا في شرابي
جفت الأقدام في أيدي صحابي

دون أن يحظـين^١ حتى بالحـباب
هيمي يا كأس من حافاتك السكري مكانا
تتلاقى فيه يومـا شـفتانا
في خفـفـوق والتـهاب
وابتـعاد شـاع في آفاقه ظل اقتراب!

أهـي حـب كل هاتيك الأماني؟
أم روى سكران مجنون اللغى طلق المعاني
غارق الأحـاظ في غور من الأقداح ناء
راسـم بالإصبع الحمقاء، في عرض الفضاء
كل أسمـاء الحبيبات الحسان
كلـما نادى أتاه الساقيان
بالطلـى أنا وأنا بالأغـاني؟

كم تمنى قلبي المكلوم لو لم تستحيي
من بعيد للـهوى أو من قريب
آه لو لم تعرفي، قبل التلاقى من حبيب!
أي ثغر مس هاتيك الشـفـفاها
ماكبـا شـكواه آهـا ثم آهـا؟؟

^١ ورد فعل 'يحظين' على هذا النحو: 'يحضين' واعتقد أن الشاعر عندما نسخ قصيدته من جديد كتب 'الظاء' 'ضادا'، على طريقة النطق في العامية العراقية.

غير أني جاهل معنى سؤالي عن هواها
أهو شيء من هواها... يا هواها؟!!

أحمد الضوء الطروب
موشكا، بما يلاقي، أن يذوبا
في رباط أوسع الشعر التام
السماء البكر من ألوانه أنا وأنا
لا ينيل الطيرف إلا أرجوانا
ليت قلبي لمعة من ذلك الضوء السجين.
أهو حب كل هذا؟؟ خيري!

أقداح وأحلام

أنا لا أزال وفي يدي قدحي يا ليل.. أين تفرق الشرب؟
ما زلت أشربها، وأشربها حتى ترنح أفقك الرحب
الشرق عُفّر بالضباب فما يدو، فأين سنك يا غرب؟
ما للنجوم غرقن - من سام - في ضوئهن وكادت الشهب؟
أنا لا أزال وفي يدي قدحي يا ليل - أين تفرق الشرب؟

الحان بالشهوات مصطخب حتى يكاد بمن ينهار
وكان مصباحه من ضرج كفان مدهما لي العار
كفان!! بل ثغران قد المداشي عدم تدفق منه تيار
كأسان ملوهما طلى عصرت من مهجتين رماهما الحب
أو مخلبان عليهما مزق حمراء تزعم ألفا قلب!!

الخمر جمعت الدهور، وما فيهن بين جوانب الحان
يا ويحها! أسكرت أم سكرت أم نحن في السكرات سيان؟
رمت العوالم والدهور على ثغري وفوق يدي وأجفاني
كفي قد فعا تناولني كأسا لعيني خمرها نخب
وأصافح الدنيا.. فيا عجا البعد لأن.. وأعرض القرب!

في أي منعرج من الظلم
بالأمس خاصر طيفها حلمي
جردته ومسحت عنه دمي
تمزق الخطوات أو تكبر
فيها... كما يتشاءب الذئب!

فاكاد أشرب ذلك العريا
عينان جائعتان، كالدينا
زهرا طوى شهواتها طيا
سكرى يعربد فوقها ندب
ومشى الطلاء يهزه الوثب!

رغم يقطع همسه الداء
رباه.. ويك! أتلک حواء؟!
فردوسي الخمرى صحراء!
فتذوب ناعمة به السحب
سوء العثار إذا دجى درب

كالظل بين جوانب البحر
والآن تبعدي يد الجزر
وأخاف أن ساضع في الفجر
ولو التفتيك ذابت الحجب

يا ليل أين تطوف بي قدمي
تلك السيل.. أكاد أعرفها
هي غمد خنجرك الرهيب وقد
تلك السيل، على جوانبها
تشاءب الأجساد جائعة

حسنا يلهب عريها ظمئي
وأكاد أخطئه فتخطمني
غرس يد الحمى على فمها
إن فتحته بحرهما شفة
رقص اللهب على كمانه

عين يرنح هديها نفسي
ويد على كتفي ملحجة
لا كنت آدمها ولا لفحت
صوت النعاس يرن في أفقي
إن الفراش يقيق يا قدمي

أنا حائر... متوجف... قلق
المدق ربي إلى شبحي
وأنا الضياء تخيفني دجن
يا نوم كل عوالم حجب

وانثال من سهري على سهري ينبوعك المتائب الرطب

أملت بين جوانحي أملا ما كنت أعلم أنه أمل
مثل الفراشة عاد يجسها دوح بذائب طله خضل
لولا خفوق جناحها غفلت بيض الأزاهر عنه والمقل
أنا من ظلالك بين أودية عذراء، كل سهادها عشب
هام الضباب على جوانبها ظل الوشاح... كنجمة تجبو

أنا كوكب ظمان ترعشه نطف مؤرجة من السحر
أنا غير جسمي - عالمي حلم بكر الظلال، ولحمة عمري
قلبي تغرب عن أحبه وانسل من نغماته وتري
فإذا لثمت فقير خادع القاشي لك كل مخادع تصبو
وإذا شدوت أرني في أفق عبر السماء، غنائي العذب

هو يا فؤادي طيفها مسحت عنه التراب أناملُ الفسق
هو غير تلك... أما ترى ألقا؟ هو من دمالك أنت من حرقى
هو غيرها... غدرت، وبادلني حيي، وضمد بالسنا أفقى
ومن المهازل أن يرى أمدا بين الخيانة والهوى هدب!
أيمن العوالم؟! كيف غيرها نوم يرف وخاطر صب؟!

خفقت ذوائبها على شفتي وسنى، فأسكر عطرها نفسي
نمر من النفحات أرشفتني ريحا تريب بجامر الغلس

فكأن نايًا ضمخته يَدًا آذَارَ، نَاعَمَ لَيْلَةَ العرس
فغفا وما زالت ملاحِظَه ملء الفضاء، يعيدها الحب
أو أن سوسنةً يراقصُها رجع الغناء، بشعرها تربو

يا قبلة أخذت على عجل أفدي بعمرِي ذلك العجلا
الشعر سَثَرَ بالظلال فمي فهوى على الوجنات واشتعل
فعلى جوانبهن منه سنا يدعوه من جهل الهوى: خجلا
فضح احمرارك يا حدود فما ما زال يفضحني بما يحبو
هو طفلك اللاهي ينازعه أبدا إلى زهراتك اللعب

يا جسم ذاك الطيف، يا شـالـداشي يا هوى خدعا
لعناتي الخنقات ما برحت تغاد خدرك والظلام معا
خفقت بأجنحة الغراب على عينيك تنشر حولك الفزعا
الصبح، صبحك، ضحك شامة دام، وليلك مضجع ينبو
وإذا هلك غدا.. فلا تجدي قبرا... ومزق صدرك الذئب!

والبوم يملأ عشه تنفا من شعرك المتعفر الضجر
ويعود تغرك للذباب لقي ويداك مثقلان بالحجر!
لا تدفعان أذاه عن شفة بالأمس أحرس لفوها وتري
وليس من دمك الخبيث غدا دوح تعشش فوقه الغرب
تأوي الصلال إلى جوانبه غرثي... ويعوي تحته الكلب

ويعود، من خشباته، نرزق
ويعد منه سرير زانية
وتظل أعمود المشانق من
حتى إذا عصف الذبول به
كان الوقود لقدر ساحرة
جان، بمقبض خنجر دام
تهوى فتقلبه بأثام
أعواده، كُسيَتْ بأجسام
وهوى عليه المعول العضب
بين المقابر شأنها القشب

الناشيء

أعاصير

(١٩٤٨)

هذه المجموعة

جمع هذه المجموعة وأعدّها للنشر عبد الجبار العاشور. وقد أصدرتها، في طبعتها الأولى، وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة في العراق.

واليوم تعيد دار العودة طباعتها، كما هي، دون حذف أو تغيير. وتأتي هذه المجموعة "الأعاصير" الثالثة بين مجموعاته الأولى، بعد أن صدرت قبل البواكير وقيثارة الريح.

ويلاحظ قارئ هذه المجموعة أنّها من الشعر السياسي الملتزم، وأنّها تمثل مرحلة أكثر تطوراً من المجموعتين السابقتين من الناحية الفنية، ومن ناحية الالتزام السياسي.

هل تعود هذه المجموعة إلى سنة ١٩٤٦؟ هذا ما يتساءله الأخ عبد الجبار العاشور، الذي أعدّها للنشر. ولكنه يضيف أنّ بدرّاً ألقاها في وثبة ١٩٤٨ فهل يعني هذا أنّ بدرّاً لم يستلهم من الوثبة شيئاً؟

إن قصيدة "عربد الثار فاهتفي يا ضحايا" تشير إلى قبر "جعفر" البارد المحزون. وجعفر المذكور هنا هو جعفر الجواهري، أخو الشاعر محمد مهدي الجواهري، الذي قتل سنة ١٩٤٨، أثناء الوثبة. وهذا يرجح أن تكون القصيدة

المذكورة من انتاج سنة ١٩٤٨، أو أن يكون بدر قد أضاف هذا البيت بعد
استشهاد جعفر.

وعلى كل حال فالمجموعة تغطي المرحلة ١٩٤٦ - ١٩٤٨ من حياة بدر
الشعرية، وهي المرحلة السابقة على "أزهار ذابلة"
ونكون بإصدار هذه المجموعة قد غطينا سنوات بدر الشعرية الأولى كلها
(١٩٤١ - ١٩٤٨) ومن هنا تنبع أهمية المجموعات الثلاث: البواكير، قيثارة
الريح، الأعاصير.

٧٢/١٠/١٧

مقدمة

من المهم جداً أن أبين أن قصائد هذه المجموعة كلها كانت وليدة سنة ١٩٤٦، وقبل هذا التاريخ. فقد ألقاها الشاعر جميعاً في تجمعات سياسية أقيمت على وجه التحديد في قاعة المكتبة الإسلامية الواقعة في محلة السيف في البصرة، وكان بدر وقتها يعيش فترة فصله من دار المعلمين العالية. حصلت على أغلب هذه القصائد منه شخصياً. وفي وثبة كانون سنة ١٩٤٨ كانت كل القصائد التي ألقاها في حشود المتظاهرين هي بالذات بعض قصائد هذه المجموعة دون أن أسمع منه شيئاً آخر غيرها. سألته عن إصدارها بديوان حين عاد إلى دار المعلمين وكنت أنا أحد طلابها فأكد رغبته في إصدار الأعاصير وكان يأمل أن يتمكن من ذلك بعيد إصداره لديوانه الأول (أزهار ذابلة)، ولكنه لم يكن يتوقع موافقة السلطة يومذاك على نشر هذا النوع من النتاج، فهي تحاربه وتسد عليه المنافذ، ويلوح لي أنه حين تقدّم به الزمن وابتعد عن التزامه السياسي وقت كتابتها رغب في أن يترك كل ما كان له مع ذلك الالتزام أو أنه فقدّها لأنها لم تظهر في واحد من دواوينه.

وأرى أخيراً أن أشير إلى روابط صداقة جمعتنا في فترات متباعدة أهمها السنوات الأخيرة من حياته في المعتقل في مدينتنا البصرة، حملتي دوافع الوفاء له وللأدب العربي أن لا أدع هذه القصائد تقبع في زوايا النسيان ثم الضياع فدفعتها إلى وزارة الإعلام فكانت هذه المجموعة...

عبد الجبار العاشور

ملاحظة:

قصيدتنا "عربد الثأر فاهتفي يا ضحايا" و "حطمت قيداً من قيود" أضيفتا إلى المجموعة من قبل الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد.

عربد الثأر فامتني يا ضحايا

بسة النور في ثغور الجراح أنت قبل الصباح نجم الصباح
كلما حث في خيال الطواغيت، وأهبت مرقد السفاح
ذاب قد على اللظى، وتراخت قبضات على حطام السلاح
واختفت كالظلال تنحل في النار، وجوة تحف بالأقداح

* * *

كلما لحت هلل الشعب أسوان، ييث ابتهاجه في النواح
وتحدى الطغاة بالساعد المفتول من عامل، ومن فلاح
كان في غفوة، فلما ملأت الـ نون في مقتلته بالأشباح
هب غضبان، يهزم الثأر بالثأر، ويمشي على لبيب الكفاح
يا عيون الجراح، لولاك ما امتـ دت عيون إلى الستار المزاح
تبصر الظلم عارياً، والطواغيت كأوراق دوحة في الرياح

* * *

جرّد البغي خنجراً في دجى الليل، وأهوى على الحمى المستباح
فاهتدت أمة على لمعة النصل وقد عب من دماء الأضاحي
واستضاءت في بسة من شهيد ومشت فوق معبر من جراح

* * *

عربد الثأر فانهضي يا ضحايا واطرحي عنك باردات الصفاح
كلما أهب الدجى حزن بغداد فقصت بدمعها النضاح

وانظري، هل ترين إلا نكالي وأيامي يضربن راحاً براح
وانظري!! ما يزال جلادك السكران فوق الثرى طليقَ الجناح
واسألي قبر "جعفر" البارد المحزون ما ذنبُ هذه الأرواح

* * *

جعفرُ الحق، يا نشيد البطولات تغنيهِ تحت ظلّ الصفاح
مُدَّ من قبرك المدمى يميناك.. فما زلتَ حاملَ المصباح
أنتَ مرَّقتَ ظلمة الليل بالنور، فلا تمَنَّ مقلَّةُ السفاح

حطمت قيداً من قيود

حرّرت بالدم كلَّ جيلٍ ناء
ورقبت من جثث الضحايا سلماً
وجعلت أحجار القبور صحائفاً
فتلفت التأريخ يلقي نظرة
أن الضحايا قصّرت أعمارها
في الموت، عمر "السادة" الأحياء

وعصابة جمع الشراب لصوصها
آلت تبيعك للغريب. وأقسمت
ألا يذوب الصبح في أقداحها
وتسلمت عن كل جرح مثله
قال "الخليف" كما يشاء، ووقعت
في كل سطر آهة من أيام
عشرون عاماً روّعت أشباحها
سوداء، يحتضن السنابل طيفها
ويظلل يرسم في الفضاء بأصبع
ويظلل ينظر من نوافذ مجلس
قذف "الأجير" برائديه وصحبه
النائم على الحرير وحولم

في مخدع الآلام ذات مساء
بالليل، والخمار، والصهباء
إلا وأنت مكبل الأعضاء
ذهبا، فأثرت من دم الأشلاء
باسم الجياع، "صحائف" الأرزاء
ولهى، وكفّا سائل بكاء
مهدّ الرضيع، ومرقد العذراء
ويهدّد التنوّر بالإطفاء
حمقاء، ظلّ "الخبزة" السوداء
عالي الدعائم، واطى الأهواء
في جانيبه، فقصّ "بالعملاء"
شعباً مراقده على الفراء

التاركين لكل كوخ أهة
السارقين من الرضيع وأمه
السالين من العذارى بسمة
والصانعين "قيثراً" أوتارها
ولكل قصر ضحكة استهزاء
"لبناً" لكلب نابح وجراء
ذابت فكانت "لمعة" لحذاء
أعراق هذي الأمة "الخرساء"

* * *

ومثت لتفرض بالحديد قيودها
حتى انتفضت، فلا الرصاص مزجراً
ووقفت تمزاً بالمنايا، عاضداً
ووقفت تدفع بالحجارة والحصا
حطمت قيدا من "قيود" فأتخذ
إن "الحليف" هو الحليف وإن صفا
والنار، "شرذمة" من الأجراء
يثني خطاك، ولا "الوعيد" النائي
عزم الشباب بصيبة ونساء
كيد الطفاة، وباليَد العزلاء
للباقيات تأهُب الأكفاء
لا تخدعك صبغة الحرباء

* * *

حيث التفت رأيت شعباً جائعاً
يسقي الزروع دماً لتري "طفمة"
وإذا تضجر "أطعمته" رصاصها
عادت مناجله سرايا يجتلي
عريان، يملأ جوفه بالماء
تبني سعادتها على الإشقاء
و"كسوته" بالأكفان والبوغاء
فيهن وجه الثورة الحمراء

* * *

قل للحليفة ليس يجدي "برقع"
بالأمس عبأت الجيوش وأعلنت
فتحطمت بيد الشعوب سلاسل
واليوم تلتقط الشظايا في الثرى
فاليوم تمتهكه يد الأنواء
حرباً على الفاشية النكراء
ومدى، وأجنحة من الظلماء
وتلم ريشاً طار في النكباء
ويغوق "روما" محور الحلفاء؟
أ تكون "منقذة الشعوب" كهتلر

بالسوط، من أجسادها الصفراء
يحفرن قيرك في الغد المترائي
بيضاء تمسح أدمع البؤساء
في لمحة هي "واقع" الأبناء
والشعب يحصدُها على الأشلاء!
يوم أطل بأعين الشهداء
فيه الظهيرة أوجه "الفوغاء"
جيش الطفاة مبثر الأجزاء

* * *

فرقاً يحجبها عن "الإلفاء"
ويحوك ألف دسيسة عمياء
زُمراً تنافق جهرة، وتُرائي
رغم النعاس، دقيقة الإحصاء
والآهة الحرى على السجناء

* * *

هيهات أن يرضى بغير جلاء

يا حافر "الفوغاء"، يعصرُ مجده
إن الجراح، وقد فتحت ثغورها،
حركت في المستقبل الداجي يداً
وعوالم اغتصب الخيال رتاجها
الظلم يزرع في السجون بذورها
ويكاد يمترق الزمان بنوره
صبغت حواشيه الدماء، ولوّنت
وأكد ألمح في بقايا نفعه

عاد الحليفُ بآليات عهوده
يتلمس "التعديل" من أعوانه
ويبث في الظلماء من أذنايه
واستيقظ الإرهاب يفرك مقلّة
عدت على الأحرار آثار الخطي

قلّ للحليفة إن شعباً واعياً

قد آن يوم الثورة الحمراء
عن زاخرٍ بالنار والأضواء
سود القيود بضحكة استهزاء
حمراء ضرَّجها دمُ الشهداء
لا غيرَ قاتلةٍ ولا شلاء
في وجهه كل مهوس الآراء
فتروح تعرضها على الغرباء؟
صهيون بين الدمع والأشلاء
يوم الوغى من هتلر الحلفاء
بين الدم المسفوك والأعداء
هيهات ليس لهنَّ من إطفاء
أو يلبسون^١ مطارف العلياء
مفضوحة لم تبق طيَّ خفاء
الباخلون بها على الضعفاء
فالיום هبَّ الشعب من إغفاء
هول الجراح من اليد الرعناء

يا راقصين على دم الصحراء
تلك الشرارة بعد حين تنجلي
اليوم يحطم كلُّ شعبٍ نائيرٍ
ويدبفر البغي من هزائمها
فضت فم المستعمرين بلطمة
واليوم يصرخ كلُّ حرٍّ غاضبٍ
تلك المواطن أبى عنها أهلها
والقدس ما للقدس يمشي فوقها
ما هتلرُ السفاح أقسى مديّة
يا أختَ يعرب لن تزالى حرة
ناراتُ أهلك في دمانا تلتظي
حتى يضمَّ ثرى الجزيرة أهلها
ما العاطفون على الضعيف لغاية
الأسخياء له بغير بلادهم
بالقادرين على اغتصابك عنوة
يا شعبُ ليس القدس تشكو وحدها

^١ هكذا ورد في المخطوطة.

مَا زَالَ جَرَحُكَ وَهُوَ دَامَ دَافِقُ
وَالْحَرْ أْبَعْدُ غَايَةً مَنْ أَنْ يَرَى
فَالْحَكْمَ لِلدَّمِ وَالسَّلَاحَ الْمُنْتَضَى
وَالنَّصْرَ لِلشَّعْبِ الَّذِي لَا يَنْثِي
أَحْلُ الطَّغَاةَ بِكُلِّ حَدٍ صَارِمٍ
حَتَّى أَرَاكَ وَأَنْتَ رَاضٍ هَانِيٌّ
وَأَرَى الْجَزِيرَةَ وَهِيَ رَوْضٌ مُونِقٌ
وَالْقُدْسَ يَسْكُنُ كُلُّ حَرْبٍ رِبْعَهَا
يَا شَعْبُ نَادِ بِكُلِّ سَاهٍ غَافِلٍ
مَا أَشْرَعَ الْأَعْدَاءُ فِيهَا حَرْبَةً
مَا نَفَعُ جَنَّتِكَ الَّتِي نَفَرَتْهَا
يَا شَعْبِي الْمَظْلُومُ هَذَا مَوْقِفُ
مَا بِالْ رَهْطِكَ وَهُوَ بَاقٍ وَحْدَهُ
عَاشَ التَّحَرُّرُ كُلُّ رَهْطٍ غَائِبٍ
وَعَدَا فِدَاءَ الْكَادِحِينَ وَجَمْعَهُمْ
يَا شَعْبُ هَذَا أَنْتَ جَاشٌ رَابِطٌ

رَغِمَ انْتِهَاءُ الطَّعْنَةِ النُّجْلَاءِ
فِي الدَّمْعِ تَخْفِيفاً مِنَ الْبِرْحَاءِ
وَالْحَرْبُ لَا لِلدَّمْعَةِ الْخُرْسَاءِ
عَنْ عَزْمِهِ، وَالصَّوْلَةُ النُّكْرَاءِ
مَا أَنْ يَزِيلَ الْعَارَ كَالْإِجْلَاءِ
حَرْبٍ بِرَغَمِ الْأَعْيُنِ الزَّرْقَاءِ
مَحْمِيَّةَ الْأَنْبَاءِ بِالْأَنْبَاءِ
بِالْعَامِلِينَ وَضِيئَةَ الْأَنْغَاءِ
عَمَّا تَذُوقُ الْقُدْسَ مِنْ بَأْسَاءِ
إِلَّا لَشَلِّ يَدٍ وَسَفْكِ دِمَاءِ
وَالنَّارُ حَوْلَ الْجَنَّةِ الْخَضْرَاءِ؟
بِإِنِّ الْوَفَى بِهِ مِنَ الْحَرْبَاءِ
لَمْ يَخْشَ بِأَسِّ الْقُوَّةِ الْعَمِيَاءِ؟
- إِلَهِ - يَوْمَ الْجَدِّ وَالْإِعْيَاءِ
أَصْحَابُ تِلْكَ الشَّارَةِ السُّودَاءِ
إِنْ حَانَ يَوْمُ الثَّوْرَةِ الْحَمْرَاءِ

أعاصير

أيها الظالمون أين الفرار؟
بَ وقد جاشَ حولنَ الشرارُ
رِ نزا فوق نعشه إعصار
وانفجارَ مضى، فحاء انفجار
ضيه إلا أن يعصفَ الأحرار
وثوري فالفائر الثوار
فاتفاضَ فتورة فانتصار
للورى تاجُ قبصرَ النهار
فهبتَ تقول: لآخَ النهار
بعمياءَ أو عليها سَـتار
وقد عصبَ الرؤوسَ الدوار
يعتاقُ من خطاهُ انتظار
فما يعرف العروش اليسار
حى لها من مواطني أسفار
زها سيفه الذميمة اقتدار
وهو للتير في يديه اصفرارُ
ربحَ نابُ له ولا اظفارُ

أصبحَ الكون وهو نورٌ ونارُ
الأعاصيرُ تملأُ الشرق والغمر
كلما حاقَتِ المنايا بإعصا
فالتهابُ حياء، فكان التهابُ
فاعصفي يا شعوب فالكون لا يُر
واحطي القيدَ فوق هامِ الطواغيت
هسة، فاتباهة، فهتافُ
هذه قصةُ الشعوب رواها
حركَ الشرقُ عقرب الساعة الوسنى
فامضِ يا ليلُ ما عيونُ الجماهير
أيها الواقفون في زحمة الدنيا
إن وقفتم فما أرى موقف التاريخ
فاجعلوا في (اليمين) عرشاً من الظلم
يا وجوة الجياع، يا قصة أضـ
حاكُ أحداثها الرهيبات جلادُ
أنتَ للجوع لآخَ فيك اصفرارُ
خيِّبَ المستبد. لا يكذبُ التـا

إنما نحنُ وارثو هذه الدنيا
إن في صفة الخريف انتفاضاً
قل لمن فضُّ روحه الرعبُ واستلَّ
نقل الطرفَ بين شرقٍ وغربٍ
تلق كأس الطغاة في كفِّ ساقبها
في غدٍ تُسحق القيودُ وبهوي
لألا الصبح يا بلادي أيقى
إبعثي صرخة الجلاء ابعثيها
شعبك الحرُّ ما انتنى عن نضالٍ
وهو لو كان كوكباً يذرغُ الآ
عالم الظالمين قد هدمَ المظلومُ
فهو انْ ظَلَّ واقفاً كان للموت،
موضعُ القيدِ بعد حينٍ سيمسي

لنا المجد كله والفخار
كان من معجزاته أيار
السنا من عيونه الاندحار
يحمد الطرفَ قلبك المستطار
حطاماً تجفُّ فيه العقار
فوق أشلاء تاجه استعمارُ
في حماك (السفير) و (المستشار)؟
مثلما ترسل المدير البحار
لا فبهيات أن يدوم الإسار
فاق، ما حدُّ من خطاه المدار
ركنيهِ، فاحتواهُ الغيار
وإن سارَ فالمسير انتحارُ
فوق أنحائه الجريجات غارُ

رثاء فلاح

مستوحداً حزين الغناء
في لافح الثرى والسماء
بكفيه دافقات الدماء
بين تلك السنابل الصفراء
خافت الجرس دائب في بكاء؟
بفيض اللظى صدور النساء
وإن أخطأته عين الرثاء
كودٌ يمضي إلى الردى والغناء
قتيل الطوى، صريع الغناء
وإن عاش عارياً من رداء
كيف حلاه بالزهور الوضاء
فسل عنه معشر الأغنياء
ولا نادب من الأوفياء
جبينين صوحاً من شقاء
تريق الدموع دون اتقاء
فوارقهما بكف الحياء
على نعشه نسيج اللواء

أيها الحاصد المعنى محبوب السهل
شاحب الناظرين، مضى، حريق الظل
يورد المنجل المعنى جراحات
كف لا تخطون إلا احتراساً
إصغ هل أنت سامع من أنين
طاف بين المقابر السود تبقيه
ذاك والله موكب للجراحات
إنه النعش، إنه الكادح المنـ
إنه مطعم الورى وهو من راح
إنه الخير والفنى. إنه الكاسي
سل إذا شئت عنه جذب الصحارى
إنه المخصب الثرى إنه أنت
مات لا شاعر من القوم يكيه
غير طفلين مرغاً في ثرى القبر
وابنة تعصف المموم بخديها
مزق الثوب نفسه عند فخديها
أمس قد مات صاحب القصر فانحل

واغتندى كلُّ "تاجرٍ بالقوافي
واعتلى النعشُ هامةَ المدفعِ الضخمِ
سار والحشدُ خلفه واجم الأنفاس
ذاك والله موكبٌ للظلمات
مات... لم ينج منه في الناس خيراً
ويك هل شقُّ جدولاً يبتُّ الزهرُ
هل سقى السنبُلَ النضيرَ فراح الـ
ويك ما يخسرُ الوجودُ إذا ما
أبما جائعٌ سيبقى بلا زادٍ
إنما يخسرُ الوجودُ إذا ما
فالجنى والأزاهر العَيْنُ أحلامُ
والطوى صائدٌ يحوش العرايا

يتقلُّ الصوتُ والصدى بالرثاء
رئيدَ الخطى رهيبَ الحذاء
مثل القطيع خلف الرعاء
فهل أخطأتُهُ عَيْنُ السماء
غير من كان وارثاً للثراء
على جانبيه جمَّ الرواء؟
مناسُ من حبه بأوفى غذاء؟
ماتَ من في الوجودِ من أغنياء؟
وعريان لا يرى من كساء؟
غالت الكادحين كفَّ الفناء
زواهنَّ عنك عسر اللقاء
والحضارات هبةٌ من هواء

دجلة الغضبي

تلمح العين ما وراء الستار
فما زال واقفاً بانتظار
وغرقان دائب في احتضار
تدفقن بعد طول الأسار
مغيظاً وصاح في كل دار
كيف أرعشن في يد التيار؟
رى على الجوع والضي والصفار
في حمى كل ظالم غدار...؟؟
فعادت ولا تفني عهد جار
إلى غير متهى أو قرار
يسرق الخطو في قصي المدار
ألا لفتة لتلك الديار؟
وطوى كل مأمل بالثمار
لـلـذئب رآه أو جـزار
فما كان منه غير ازورار
(بي) زلفى إليه سيف النضار

ذوب الليل يا شعاع النهار
ذوب الليل يبصر الشعب صرعا
يبصر القوم بين هارٍ إلى اللحد
إنما غضبة المياه الحبيسات
زمرم الموج في السهول النديات
سائل الكوخ والربي والصحارى
أيها النائمون في الضفة السكـ
كيف بالله... كيف تغفوا عيون
علموا دجلة الظلامات والغدر،
أيها الضاربون في ظلمة الليل
يسرقون الخطى على ضوء نجم
كيف خلفتم الديار الحبيسات
ضرب الماء ما بنى كل بان
فاشتكى صاحب القطيع من الموج
واشتكى الحاصد المعنى إلى "الشيخ"
وهو بالأمس واهب (القائد الغر¹

¹ القائد الغربي هو الجنرال مولت كمري فقد أهدى إليه أحد الشيوخ سيفاً من ذهب محلى بالورق في نهاية الحرب العالمية الثانية أثناء مروره بالمرلق.

صَيْغٌ مِنْ أَضْلَعِ الْجِياعِ العَرَايا
وهو بِالْأَمْسِ، مِنْ حَبَا "لَنْدَن" الشَّو
وهو مَنْ يَخْلُ الغَدَاةَ عَلَى الشَّعْبِ
لَيْتَ لِي قُوَّةَ الْمِياهِ فَأَقْتَصَّ
لَيْتَنِي أَهْدَمُ الْقُصُورَ وَأَبْنِيَهُنَّ
لَيْتَنِي أَبْدَلَ الْقُلُوبَ الَّتِي تَغْفُو
أَيُّهَا الشَّعْبُ واحْتِمَالُكَ عَارٌ
طالَمَا قَدْ صَبِرْتَ يَا شَعْبِي الْمَظْلُومِ
أَيُّهَا الْمُرْسَلُ الْأَنْبِياءُ إِلَى الْأَذَانِ
حَقٌّ مَا تَرْسَلُ الْأَنْبِياءُ الْبِيَهُنَّ
فَهِىَ صَمَاءٌ حِينَ تَدْعُو، وَصَفْوَاءُ
ضَلَّةٌ لِلنِّيامِ، وَالثَّلْجُ الرِّعْدِيذُ
رَبِّ نَاجٍ مِنَ الرَّدَى خَلْفَ الْأَنْبَاءِ
مِثْلُ الظَّهْرِ بِالسِّنِينَ الطَّوِيلَاتِ
لَا حَ لِي فَاَنْطَلَقْتُ أَرْجِي إِلَيْهِ الشَّعْرَ
أَيُّهَا الْمَبْتَلَى، وَأَدْعُو بِكَ الشَّعْبَ
ذَلِكَ النِّهْرُ فَاضٍ بَعْدَ احْتِبَاسِ
نَبِيِّ أَيِّ سَاعَةٍ أَبْصَرَ الشَّعْبَ
سَاحِقًا فِي انْدِفَاعِهِ مَا أَقَامَ الظُّلْمُ
قُلْ لِمَنْ ثَبَتَ الْعُرُوشَ عَلَى الْمِاءِ

تَحْتَ أَنْظَارِ كُلِّ جُوعَانَ عَارِي
هَاءَ مَا شَاءَ مِنْهُ حَبُّ الْفَخَارِ
وَيَلْقَى انْتِخَابَهُ بِاِفتِرَارٍ
مِنْ (الشَّيْخِ) لِلدَّمُوعِ الْغَزَارِ
بَيْتًا لَشَارِدٍ فِي الْقَفَارِ
عَلَى الذَّلِّ، بِالْحَصَى وَالْحِجَارِ
مَا عَلَى الْحَرِّ دُونَهُ كُلُّ عَارٍ
فَانْهَضْ.. كَفَاكَ طَوْلُ اصْطِبَارِ
يَلْبَسُن قُرْطَ الْإِسْتِعْمَارِ
اجْتِزَازًا بِصَارِمِ بَتَّارِ
إِذَا اهْتَزَّ شَارِبِ الْمُسْتَشَارِ
يَسْطُو بِمُخْلِيبِ مَسْتَعَارِ
صَرَعِي فِي الْمَائِجِ الْمُدَارِ
وَأَشْلَاءَ بَيْتِهِ الْمُنْهَارِ
حَرَّانَ قَاذِفًا بِالشَّرَارِ
وَقَدْ هُمَّ غِيْظُهُ بِانْفِجَارِ
عَاصِفًا بِالسُّدُودِ عَصْفَ الْقَتَادِ
وَقَدْ فَاضَ بَعْدَ طَوْلِ الْأَسَارِ
فِي دَرَبِهِ مِنَ الْأَسْوَارِ
فَقَالَ امْتَلَكْتُ كُلَّ الْبَحَارِ

^١ فِي الْبَيْتِ اخْتِلَالٌ فِي الْوِزْنِ وَلَمْ نَرِدِ التَّدْخُلَ مِنْ عِنْدِنَا فِيهِ.

سوف تأتيك ساعة توقظ الأمواج
أيها الشعبُ يعصب الداء عينيه
الدواء الذي ترجي سيأتيك
تعصفُ الصيحة المدماة بالتاج
يوم لا الظالم الغشوم بمنجيهِ
لا ولا القيد مستطيع حبال النار
الردى والمهوانُ خطُّ الأذلاءِ

فيها انتفاضةُ الأعصارِ
فلا تبصران ضوء النهار
اسمه من حناجر الثوار
على كل مفرق مستطار
من الثائرين وشك الفرار
صيراً ودونه ألف نار
وكل الحياة للأحرار

مأساة الميناء

فروى غلة الصادي جوابا
بذوقون المذلة والعذابا
أبى أصحابن لها اغتصابا؟
يذ المستعمرين قذى وصابا
دم ابن الرافدين.. فلا عتابا
وحيق أن يمد لنا حرابا!
مصائب لست أدركها حسابا
فلا ألقاه إلا مستطابا
وأبناء الثراء لظى مذابا
سنورثه البنين مئى عذابا
إذا هو عن سواها كان غابا
تصيد منك أبناء نجابا؟
تخذ جنوده ظفراً ونابا
مغيظ كاد يلتهب التهابا
لهيب النار، يحملن الحرابا
دعاه هوى النقابة فاستجابا
وقد كرمت إلى الحق انتسابا

سل الميناء لو سمع الخطابا
وأبطال (النقابة) كيف باتوا
أذنب أن يقال لنا حقوق
وعدل أن نجرع كل حر
حلال لابن (لندن) في حاننا
وجور أن نمد يداً إليه
جموع الكادحين وجمعتنا
وحدت إن ذممت سواه حقداً
على المستعمرين يصب ناراً
ورثناه الأبوة وهو باق
ودنيا لا يغيب العدل عنها
بربك حدّثني أي جان
وأمسى منك دون حمى أمين
أطل على النقابة منه طرف
وأزجى مثقلين بنافثات
يذيقون المهانة كل حر
وما غير المطارق من سلاح

¹ هكذا ورد فى المخطوطة.

لكِ الفخرُ المخلدُ من جيوشِ
وصانك من عدوك (مستشار)
رضاه بأن تربعي كل دارٍ
فما الكادحين لهُ عدوُ
أبالأغلالِ يَخْنُقُ صوتُ شعب
دع الآفاقَ تزخر بالضحايا
وغدُ بنا السجونَ ومن دمانا
فما غيرُ الجلاءِ لكِ انتهاءُ
وألوى بالطفاة فما توائى
جموع الكادحين.. وجلُّ عاراً
دعاكِ إلى النضالِ شقاءُ شعبٍ
خذي بالثأرِ خصمك لا تلييني
وسار لك الغدُ الزاهي فسيري
وأصمي - في جوانحِ كل طاغ -
يكادُ الظالمونَ من الضحايا
تطلُّ عليك أحداقُ العذارى
دم الأعراضِ عادَها اصفراراً
وأجسامُ الطفاة حجبِ عنا
ستنصبُ الأشعة من خروقي
لك الغدُ والحياةُ وللأعداي
فصحي (بالحليف) إليك عنا

على الجمع القليلِ تجوزُ بابا
وحسبك أن غدوت له ذنابي
تضم الكادحين... وقد أصابا
إذا استرضاه مرتزقٌ وحاي
هزراً بالحمام؟؟ لقد تغاي
وسمع الريح يمتلئ انتحاي
فروُ البيدُ أو فاسقِ السرابا
فإن الشعبَ قد هتك الحجابا
وبالمستعمرينَ فما أنا با
رضانا بالهوان وخسَّ عابا
تحمل من مذله الصعابا
وجدي غيرَ قاصرةٍ طلابا
وزيدي من محيَّاه اقتر با
فواداً كان للشرِّ استجابا
يصيحون: اجعلي دمه شرابا
من الأكفان حانقةً غضابا
وعادَ على يدِ الجاني خضابا
ضياءُ لا نريدُ له احتجابا
رصاصُ الشعبِ زادَها انصبابا
معاولُ تحفرينَ بها الترابا
فلا حلفاً نريدُ ولا انتدابا

صحيفة الأحرار

هل يمنع القيدُ استعارَ النارِ
بين الضلوعِ وصرخةِ استنكارِ
عرقُ يفور به، دمُ الثوارِ
من عين (يعرب) ضحكةِ استبشارِ
بُراءٍ يثيرُ مخاوفَ الأشرارِ
ذلاً ولا غفلت عن استعمارِ
ألا يدوم بها سنا الأعمارِ
إن الحياة عطيةُ الأخطارِ
هيهات نشكو سطوة الأحرارِ

* * *

جُرَدْتُ فيك سوى من الأشعارِ
لو كان يملك قوة الأقدارِ؟
أو كان يتركها على القيسارِ؟
مثل التحررِ صادقِ الآثارِ
تجلبو غشاوة هذه الأبصارِ
بوقِ النضالِ ومنيرِ الأحرارِ

يا حاسين صحيفة الأحرارِ
إن تحجوها فهي حقْدُ كامنٍ
بنت الكفاح وكلُّ سطرٍ خالدٍ
ضمَّ الشتاتَ بها (فكاوا) يجتلي
و(القدس) تُشهدُ كلَّ جرحٍ أنما
لم تكبُ في ساحِ الجهادِ ولا ارتضت
إن تحجوها فاللبالي شأنا
ما إن نخور فليس فينا جاهلٌ
إننا لنعمد في اللظى لقدامنا

واحرَّ قلبي يا بلادي أني
ماذا ظننت بصادقٍ في حبه
هل كان ينفض من نضال كفه!
ولو استطعتُ لكنت حزباً ثانياً
أو عدتُ أجعلُ من دمائي ثورة
الشعبُ يعلمُ عن يقين أنما

د. ا: لفظة كربية تعني الأخ.

حمراء في صدر الحليف الضاري
رحباً لكلّ ملوّن المنقار
لليوم أحنحة الخنا والعار
للشعب تطويها يدا غدار
حتى يراه مقصّ الاستعمار
وضحاه تنشرها يدُ التذكار
فالحائئات قصيرة الأعمار
لم يخلُ من عظةٍ ومن إنذار
شقّ الستار بطعنة استهتار
لمحّ الدماء خبيثة (الثرثار)^١
جسم الطعين على التراب العاري
بالطرس. والكفان بالدينار
باع النضال بحفلة (استيزار)

* * *

خوفاً على كرسية المنهار
زاد العيون صدى إلى الأنوار
ظن الزئير قضى قتيلاً إसार
وانفضّ جوف الصمت عن إعصار
غضبي تجورُ عليه عقر الدار
لمسُ الحرير، تدفق التيار

حان الكفاح فأنزلتها طعنة
الجوُ بك لكلّ نسرٍ ضيق
فصّوا جناح النسر فيه وأطلقوا
ومس المهازل أن أوفى صفحة
ما راح جود الكادحين جناحها
إن يحجوها فهي في أرواحنا
أو طاب يوم (الحائئات) بيومها
إن المصاب وإن خلا من فرحة
فالتاعن الصدر الأبي بسيفه
فإذا العيون تُرى وفي أهداها
يجثو على فرش الحرير ودونه
فالطرف يمسك بالكووس ورجله
لو باركتها يدا (سفير) ساعة

يا من يشيد لكلّ حرٍ محبساً
إن الظلام إذا تناهى غيّه
والحابس الأبطال عن أن يزأرا
حتى تكشف عن سراب ظنه
فإذا الخناجر والزمازم تنيري
هيهات تغلب كلّ كف شأما

^١ الثرثار : سدّ يصل مياه مجلة بالقرات.

هيهات يصرع كلُّ فكرٍ ملؤه
ما دامَ بعضُ دمِ الضحية دافقاً
يا شعبَ أنتَ غداً فإن لم يؤمنوا
إنَّ الطفأةَ نجوم ليلٍ ترتدي
أنتَ اندفعت إلى العلاء وغلغلوا
لا يستوي الجيلان هذا مقبلٌ
ظنوك سخرية الزمان وغمزةً
حتى أبنت عن اللظى في ملمس
أنتَ العباب سجا وأغفى حاجباً
أنتَ الزمان صفا ليهوي سيفه
إنَّ الشعوبَ شكَّونَ داءً واحداً
أغلاهنَّ جمعاتٌ في يد
فإذا حطمتَ فلستَ وحدك حاطماً
ولا وُفق الأشرار في أن يخرقوا
هل يأمن المطعون من جلّاده
والأرض ليس ترى لها من غاسلٍ

همس الطفأة صوارخَ الإنكار
فيها فلا ركنتَ إلى الأظفار
بالكادحين، فلست للكفار
ثوب المغيب، وأنت شمس همار
في هوةٍ لا تنتهي بقرار
نحو الحياة وذاك في إدبار
للطامعين ولعبة الأغرار
وكشفت في شربٍ عن الأكدار
خلفَ السجو منيةَ البحار
بعد الصفاء على يدي جبارٍ
رغم التنائي واختلاف الدار
رعناء تنشرها على الأقطار
تلك القيود، غنيت بالأنصار
قلبَ النضال بكاذب الأخبار
إلا لقاء الصارم البئسار
رجس الطفأة سوى دم الثوار

غادة الريف

في دجى الكوخ.. في ظلام الزمان
غابا كحذوة في دخان
فذاب الشحوب في أرجوان
ييث اشتياقها الناظران
يحدثن عن خفي المعاني
عن النار عن نعيم الجنان
وكوخين أصبحا في مكان
يصرف الطرف عن فتون الحسان
خف للصيد في دروب الغواني
موشى بزائف الطغيان
وتلقيه في التراب المهان

* * *

لته ظل كائماً ما يعاني
وجودي با عاديات الزمان
يملاً القصر بالشذى والأغاني
وعودي بعاطرات الأمان
على بابه يدُ الحداث
ما شئت من ضروب الموان

غادة الريف يا شعاع الأمان
ما لعطفيك تحت أسمالك الشوواء
ألصبا والريبع طافا بخديك
والصبابات باسمات الأسارير
وعلى الثغر تستفيضُ ابتسامات
عن سنا الصبح. عن رهيب الدجنات
عن خلي وكادحين وعن قصر
يا لحسناء كاد من يجتليها
إحذري عاشقاً كثير التجني
قد كساه الثراء ثوباً من الكبير
دودة تسرق الرحيق من الزهر

أقفر الكوخ من بقايا طعام
أقفر الكوخ فاعبثي يا مقادير
أقفر الكوخ والسراب المصفى
فاذهبي يا ابنة الجيع إلى القصر
أطرقى بابه بكفٍ ستدميها
ويك هزبه، زلزلي صمته، سوميه

إنها هزة الجياع المناكيد تريع الطفغاة في كل أن
هزة بات صوتها يذرع الغيب ويومي لبائع الأكفان

* * *

إكدحي واجعلي التراب يواقيت على شعرك الشقي المهان
واغسلي بالدموع ما دس المولى على الخرز والثياب الحسان
أطعمي الجائعين يا خادم القصر بما ظل في بطون الأواني
واصبري إن طغى من القوم طاغ وابسمي إن جنى على الكوخ الجان

* * *

رجع القصر أهة السيد العاشق فهي انتفاضة الأفعوان
آثم يحسب الغرام احتراقاً في لظى من جهنم الأبدان
غادة الريف.. أبصر الوجد في عينيك تنساب في سناه الأماني
هذه الغرفة الموشاة مأوانا هنا مجلسي وهذا مكاني
ها هنا مهده، وثم السرير الغض يا للقاء يا للتداني
أيها الشعر.. يا هوى. يا عذارى يا أزاهير، يا ندى يا أغاني
غاب عنكن كوكب ختم الليلة عن هذه الرى والمفاني
أرسل النور دافقاً ثم نغاه عن الأفق زلة الامتهان

* * *

زلة بعد زلة جرعتها غادة الريف عاديات الزمان
فإذا الليل والغنى والجهالات يجلننها بثوب الزواني
أصبح الكوخ وفو ماوى لزوجين على أيكة الهوى ينعمان
غادة الريف لست زوجاً لمولاك وإن قال ذلك القاضيان
إنها خدعة التقاة المصلين شيوخ الورى، هداة الأوان

* * *

هَيِّ المهد للوليد الذي وافى
 هَيِّ المهد "لا يجيب سوى الصمت
 "أيها الليل من ضلوعي وأهائي...
 من دم العفة المراق من الكوخ...
 هَيِّ المهد للوليد الذي وافى...

* * *

أليس الداء والطوى ثديي الموضع
 صارخُ ترجفُ النجومُ لشكواه
 عادة الريف أوصد القصر بابه
 فيمَ شكواك؟ وهو ما أن يعيها
 جاهلٌ من يريد أن تضمد الجرح
 أيها الظلم يا ريب المقاصير
 أيها الظلمُ يا شباةً صنعناها
 حاملُ الفأسِ قادرٌ أن يشقَّ القبرَ

* * *

"جفَّ يا زوجي الرحيمَ من الآهات
 عادة الريف أيُّ ذنبٍ تخطى
 قلُّ من زوجك المغيظ حناياه
 كيف ناديت سيد القصر "يا زوجي"
 ثدياي... آه مما عراني
 موضع السرِّ في عثار اللسان
 بنارٍ من الغرور المهان
 فدنستِ ناصعات المعاني؟

* * *

آه قد أنكر الوليد أبَّ جان
 "أحرقني صفحة الفضاء بأهاتك
 نووم الضمير فظُّ الجنان
 يا شمسُ واعشي بالزمان

الأفق سهران باللظى والدخان
سوف أشكو إلى الورى ما عناني
ها يُستطار قلب الجبان
وتدميه قارصات اللسان
تدوي بمسمع الأكوان
يفعل الخوف مثل فعل الحنان

* * *

تفذه مرضعات الهوان
أو صحت فرّت العثمان
وجازا مداه لا ينظران
وماذا طواك من أحزان؟
والجرس ناضب الخفقان؟
ثرى قبره بأمضى سنان

* * *

فارمى باكياً على كل فان
أعين الظالمين قبل الأوان
فنوحن دونهما يا غواني
نؤوم السنا حبس اللسان
عن هوى طامع وعن كف زان
قتيل الشجى صريع الأماني
عن البوس والورى والزمان
بعيد المدى طليق العنان

واملاي خدر كل نغم يحوب
أغفلت أمري السماء وإني
إنما صرخة الجراح العميقات
في غد يكتس الثرى مجده العاني
في غد يسمع الورى قصة الكوخ
فارتضى الطفل لا حنان ولكن

أيها الطفل في رحاب الأب الجاحد
إن تبسم قطب الولد الغضبان
واتقى ظل مهدك الطهر عمّاك
أيها الكوخ أي هم تغشاك
أين بانيك؟ ما له صامت الأنفاس
فارق الأرض موجعاً يطعن العار

هزت الكوخ عاصفات المنايا
وطوى الموت زهرة أذبلتها
غادة الريف عافت النور عيناها
ألصبا شاحب وصوت الأسارير
غاب في ظلمة الثرى فهو ناء
غاب والجوع راقداً في حناياه
لا تعكرن صمته بالأحاديث
فهو من قبضة الزمان المدامة

وهو من يحقر الورى، وهو من لا
فيَمَ تعجبَن منه إن رفَّ دون
نأَمَ والطفل مبعَدَّ عنه فاشتاق
يعرف البؤس بعد ذاك المكان
الجفنِ بعد انطباقه دمعان
فلم تعصِه دموع الخنان

* * *

آه قد أرجع الوليد إلى الكوخ
عاذَ واحسرتاه أعمى أبيض الليل
وانثنى ساجياً إلى ظلمة القبر
نوحى دون قبره يا أماني
واغمري مضجع الشهيدين يا شمس
واخفضي الهمس يا رياحُ وكفي
وأمضِ يا شعر لا تقل عنهما شيئاً
وطرفاه بالدجى مغلقان
ما مُتعت له مقتلان
فأمسى من الورى في أمان
واسكي الدمع يا عيون الغواني
وغطي ثراه بالأرجون
عن مساعيك يا خطي الرعيان
لا ولا تدعُ راقداً المعاني

إلى حسناء الكوخ

سبكين.... والريفُ الجميلُ يكادُ يرقصه الغروبُ؟
والليلُ يدنو... والغيومُ يحمرها الخابي تذبذبُ
أرعى يديه على أهلك... فكفْ منجله الدؤوب
يا عادة الكوخ الكئيب، يلفه الحقل الكئيب
لولا يقيني أن يوماً تضحكين له قريب
لولا أمان هاتفتُ سوف تنتصر الشعوب
قاسمتُ عينيكِ الدموع فكان لي منها نصيب
رجعتِ آهات الجداول وهي تشرق بالخزير
بين الظلال النائمت، من السنابل في سرير
واحسرتا... أيُّ اكتئاب جاش في الصدر الصغير؟
هذي سجون الكادحين حطمن أغلاق الدهور
حتى بُعثن على يديك تنهدات من سفير
هذي شكاة الجائعين يثها الدمع الصبيب
لا يستبد بك الأنين... سيؤخذ الحق السليب

* * *

فاضر الأنين على خطاي فيتُ أعثر بالأنين
حيوان... حتى لا أقر من الظنون، على ظنون
حتى يمت من الشكوك... وكدت أياس من يقيني

لا تطلق الهمَّ الدفين سوى يد الهم الدفين
فإذا بكيت فعن مصابٍ سوف ينطق بعد حين
لو كنتُ من أهل "المروج" لقلتُ أبكاك الحبيبُ
فاستبشر المستعمرون ورددوا عاش الأديبُ

* * *

أيُّ الثلاث القائلات المطفئات سنا الحياة؟
الملقيات الأرض في أسر الجراح السداميات؟
الجاعلات الكادحين لظىً يشورُ على الطفاة
هاجَ التهّد في فؤادك واستفزَّ من الشكاة
جهل أعاد الحاضرين^١ إلى الخيام الباليات...؟
أم كثرَ الداء اللثيم فسدَّ عينيه الطيبُ؟
أم ذاك جلاذُ القلوب، عدوكِ الفقرِ الرهيبُ؟
أينَ الأناشيدُ العذابُ الظامئاتُ إلى الحقول؟
يهمسَن باسم القرية العذراء في أذن الدليلِ
والمنشدون الماربيون إلى ضفاف المستحيلِ
القانعون من الحياة بكوخة بين النخيلِ
الثائرون على ضجيج المدن والعلم (الدخيلِ)
القرية السحواء نائي في يد الراعي طروب...
أو جنة صبَّ الغناء على رباها عندليب

* * *

إن نأح فلاح... فمفجوعٌ من العشاقِ نأحا
أو سارَ عريان الإهاب فقد تعرى فاستراحا
لا يأسفنَ على كساء ضاق، من لبسَ البطاحا
أو مدَّ للمحراث ساعده... فقد نشر الجناحا
ناموا على خضر الروابي وسمعوا منه الصداحا
هذا هزار في الخيلة، عشه القير "الرحيب"؟
بوركت يا هذا الهزار، وبورك العش العجيب!

* * *

يا زاعمين الآلة (الصماء) مدعاة الشقاء
خلف الدخان الثائر، المنفوث في عرض الفضاء
والمرجل الفوار، يزفر باللظى دون انتهاء
يوم هو التاريخ، مخضوب الحواشي بالدماء
تلك الأكف الهاويات على الطفاة الأدياء
تلك العيون الدامعات يؤجّ منهن اللهبُ
تلك اللواتي ترهبون وفرّ منهن المريبُ
تلك الدموع بأيّ كفّ سوف أمسح من نداها؟
يمناي قد ركض السراعُ لها وشدّ على خطاها
امتدت اليسرى يطوف على جبيني إصبعها
ليست ينتحر السراج على صحائف لن يراه- III
الثورة الحمراء تحترق السطور على لظاها
والشعر محموم القوافي يستبد به الوثوبُ

فالقبضة الموحاء ترقص وهي تصدع من نصيب

* * *

شمري لهات الكادحين، وليس أنفاس الغواني
توحيه آلاف الأكف القابضات على الزمان
وافرحناه إذا تلاقى في اللهب الثائران
داس القيود "ابن المصانع" فاقتفاه "ابن الجنان"
واهتزت الكفان فاتقد التراب من الدخان
العزم يعصف بالصدر، فتنفث النار الدروب
حساء، تلك... أتبصرين...؟ أليس تلك هي الشعوب؟

* * *

الآن طاب لك الغناء، فلا تكلي يا حناجر
اليوم ينفض كل حر عن يديه، دم المحازر
واليوم تنتفض القرون الغابرات من المقابر
سارت بموكبها الضحايا... وهي تعثر بالحناجر
مدت من الأكفان أيديها تحيي كل نائر
والرمل منه نزا هلال بالدم القاني خضيب
وافتنض أختام الثلوج وراح يلثمه صليب
أين الكؤوس الدائرات على سكارى بين غيد؟
نهن من آذار أكماماً معفرة المهود...؟
ينفضن عنهن الغبار... فكان من حظ العبيد
أين الورود العاطرات، الناظرات من الحدود
حمراء... تمزاً بالسنابل وهي ترقص من بعيد

القصر آلى يا سنا بل أن تفيض بكن كُوبُ
والبخت تنور الجيعاء ويحزن الكوخ الكئيبُ

* * *

أين الجباه الساحباتُ الناكساتُ من العذاب؟
اللائمات مواطئ الأقدام بالدم والشبابِ
الماربات من الأسنة بالجراح إلى الحراب
اليوم ترفعها أكف الثائرين عن الشراب
واليوم يملأ ظلها المكلمون أكواب الشراب
واليوم تسلم الجراح يد تحركها القلوب
فيها من اليوم الجديد ومن دم الأحرار طيب
أين الطفاة الحاجبون عن الوثوب خطى الصغار؟
الساحقون سواعد الأطفال فوق دم ونار
ويح الصغار الكادحين من الطواغيت الكبار!!
اليوم ينقم الأب الموتور من ذاك النضار
يجري عليه دم ابنه المسفوح أي دم ونار
الدمية الحمراء تقذف من يديه به الندوب
تستصرخ الأب أن يطوِّح بالطفاة فيستجيب
لو تسألين الذكريات اللائحات من الرماد
والليل يهوي بالنجوم الشاحبات على السواد
عما حنيت من الطفولة... لامتعت عن الرقاد
لو حدثتك الذكريات لصمت واجفة الفؤاد

لا ليس هذا ما أريد... فتلك أيام الحصاد
بل أين أيامي؟ أجيبني... وهي نسكت لا نجيب
ماذا عساها أن تقول؟ أيورق الروض الجديب؟

* * *

تلك الخمائل هل أويت إلى حفافيهن ساعا؟!
تبين بيتاً يستعير من الخيال له ارتفاعا
فازدان، ما أخذ الشقاء بجانبه ولا تداعي
ناداك من بين التخيّل أبّ تعود أن يطاعا
واها إذا انتزع النداء ملاعب الدار انتزعا
من ناظرين، سنا الطفولة في دموعهما يغيب
للكد لا للطيبات، يدّ يصوّحها اللغوب
إن الشباب هو الربيع، فأين أنت من الربيع؟
ضاع الهوى من أصغريك، فقلت للأحلام ضيعي
تلك الكروم الناشرات ظلّاهن على الخدوع
الراقصات مع الخريز الراعشات مع الضلوع
يشهدن أنك ما حملت من الحقول سوى الدموع
والمجمل المخطوم، والآمال تقتل أو تخيب
والحب يعوزه التلاقي، والتحايا، والجيب

* * *

يا شعلة في الموقد المهجور يحرقها سناها
يا نعمة عادت تذوب سدى وتقنى في صداها
يا بؤس عاشقة بفيض هوى عليها ساعداها

عذراء تحلم بالعناق فما يعانقها سواها
كالزهرة الظمأى يفتحها لغير ندى شذاها
من كل عبء في الحياة عليك واشٍ أو رقيبُ
هيهات أن تدع المناجل من حياتك ما يطيبُ

* * *

لاقى شقاء الكادحين لديك حرمان العذاري
ما طائرٌ فوق الرمال مشى المحيرُ بمن نارا
ظمان، كلبت الجراحُ أمام عينيه المطارا
فانكبَّ يشربُ من دماء صدى وأيناً وانتحارا
يوماً بأنكى في عذاب منك ليلاً أو نهارا
أصبحت أشقى من يروح، وبنتُ أشقى من يلوب
عيش يهان به المشيب إذا يقال: هو المشيبُ

* * *

واحسرتاه إذا تأوهت المأول في الصباح
بين القبور الصامتات الموصدات على الجراح
أللحد شدَّ على أيك فشَدَّ منك على جناح
وانقضَّ عنك الحاضرون وأسلموك إلى النواح
أين الفرار إذا أطلَّ على حماك المستباح
ليلٌ كأن النجم في آفاقه القصوى نيوبُ
مرزقن أستار العفاف وأظهرت غدك الثقوب

* * *

يا من تبيع شبابه المضي بما يند الشبابا

إن جردتك من الثياب يدٌ لتلبسك الثيابا
أو علّ من فمك الشرابَ فمٌ ليسقيك الشرابا
أو طاف حولك آكلون ليطعموك.. فلا عتابا
جور الشرائع كم أذلّ فتى وكم أفنى كعابا
يا شقوة الحسن الأجير كأنه الشاة الخلوبُ
والشاةُ تنعم بالأمومة وهو ترضعه الكروب

* * *

حتى إذا انكشف الشباب وخان خديك الطلاءُ
والشفّ بالنهدين ثوبٌ كان يعليه امتلاءُ
آواك ركنٌ في الرصيف يهينه منك اجتداء
ويلاه إن خاب السؤال وفاض بالصمت الهواء
واحتار فيك المعوزون وصدّ عنك الأغنياء
اليوم تسخر من عصاك الغانيات، بل الخطوبُ
يسخرن منك فتصرخين: إلامَ أبقى يا شعوبُ
هل تبصرين الكوكب المثال في الظلماء نورا
بين اعتناق الغيمتين يمدد العمر القصيرا
هل تبصرين فأنتِ ذاك النجم تلقين المصمرا
حناء تلك هي المدينة فاتبعيني كي نسيرا
بين النساء الجائعات فنرقب الحسن الأجمرا
بين الرجال العاطلين إلى الهلاك لهم ديبُ
ما بين شحاذ يئس وبين متاع يلوب

* * *

نادي أباك المستكين إلّا تبقى مستكينا
نادي أباك الجائع العريان: هبّ الجائعونا
العالم المخمور ثار على السقاة الخادعينا
والصحو قد فضح الكؤوس... وخيبّ المستعمرينا
الضارين شرّاد الأمثال فاهها (لييب)
(بالصير) يخفي مخلييه... أينصح الأغنام ذيب

* * *

-تسنا ما جمع الخيال ولا جمحت مع الخيال
لا بدّ أن تثبّ الشعوب الظامئات إلى النزال
إن قلت نعصف بالطغاة الظالمين فبالنضال
حاشا أديب الكادحين فما تحدث بالمحال
ما كان خداع النساء ولا المغرر بالرجال
لا والنضال... وتعلمين، إذا تلهبت الحروب
وطفى الدخان، وحمّ يوم الظالمين من الكذوب
حسناء صبح غد نفيض لظى فويل للظلام
حتى جراح الكادحين... غداً تشور على السهام
يوم سيسفر عن حياة من غناء وابتسام
توفي عليك يدا حبيك بالرغيف وبالغرام
هو في صفوف الثائرين فتى يطلّ من القمام
جدلان... يهمس وهو يمسخ مقلتيك: لم النحيب؟
تبكين والريف الجميل يكاد يرقصه الغروب

أزهار وأساطير

(١٩٥٠.)

أمواء

"إلى المنتظرة..."

أُطْلِي على طرفي الدامع	خيالاً من الكوكب الساطع
وظلاً من الأغصن الحالمات	على ضفّة الجدول الوادع
وطوفي أناشيد في خاطري	يناعين من حُبِّي الضائع
يفجّرُن من قلبي المستفيض	ويقطرُن في قلبي السامع

* * *

لعينيك، للكوكبين اللذين	بصبان في ناظري الضياء
لنبعين، كالدهر، لا ينضببان	ولا يسقيان الحيارى الظماء
لعينيك ينثال بالأغنيات	فواد أطال اثتيال الدماء
يوذُ، إذا ما دعاك اللسانُ	على البُعد، لو ذاب فيه النداء

* * *

يطول انتظاري، لعلّي أراك	لعلّي، ألاقيك بين البَشَرِ
سألقاك. لا بد لي أن أراك	وإن كان بالناظر المحتضر
فذيتُ التي صوّرتها مناي	وظلُّ الكرى في هجير السُّهرِ
أُطْلِي على من حباك الحياة	فأصبحت حسناء ملء النظر!

* * *

أُطْلِي فتاة الهوى والخيال	على ناظرٍ بالرؤى عالقٍ،
بعشرين من رُبُقاتِ السنين	عَبَرْنَ المدارات في خافقي

بعشرين كُلاً وهبتُ الريحَ وما فيه، من عُمرِي العاشقِ
فما ظلُّ إلا ربيعٌ صغيرٌ أُخْبِيه للموعِدِ الرائقِ

* * *

سأروي على مسمعِك الغداةَ أحاديثَ سَمِتِهِنَّ الهوى
وأنبأَ قلبٌ غريقُ السرابِ شقِيَّ التداني، كيبِ النوى
أصِيخي.. فهذي فتاةُ الحقولِ وهذا غرامٌ هناك انطوى
أتدري عن ربةِ الراعباتِ؟ عن الريفِ؟ عما يكونُ الجوى؟

* * *

هو الريفُ، هل تبصرين النخيلَ؟ هذي أغانيه، هل تسمعين؟
وذاك الفتي شاعرٌ في صباه وتلك التي علّمته الحنين
هي الفنُّ من نبعه المستطاب، هي الحبُّ من مُستقاهُ الحزين،
رأها تغني وراء القطيعِ كـ (بُلول) تستهل العاشقين

* * *

فما كان غيرُ التقاءِ الفواذينِ في خفقةٍ منهما عاتيه
وما كان غيرُ افترارِ الشفاهِ بما يُشبه البسمةَ الحانيه
وكان الهوى، ثم كان اللقاءِ لقاءِ الحبيبين في ناحيه
فما قال: أهواكِ، حتى ترامى عياءٌ على ضفةِ الساقيه

* * *

وأوفى على العاشقين الشتاءَ ويومٌ دجا في ضُحاهِ السحابِ
خلا الغابُ ما فيه إلا التَّخيلِ وإلا العصافير، فهو ارتقَابِ
وبين الحبيبين في جانبيه من السَّعفِ في كلِّ ممشى، حجابِ
فما كان إلا وميضُ أضواءِ ذُرَى النخلِ، وانحَلَّ غيمٌ وذابِ

* * *

ويا سدرَةَ الغَابِ كيفَ استجارا
رآها وقد بَلَ من ثَوَمِها
على الجذعِ يستدفِئانِ الصَّدورِ
سلي الجذعِ كيفَ التصاقِ الصَّدورِ
بأفنانِكَ الناطفاتِ المِياهِ
حياءاً زَخْ، فاستقبلتها يَداهِ
على مَوْعِدٍ، كُلُّ آهٍ بِآهِ
هَزَانِها، وابتعادُ الشِّفاهِ؟

* * *

أشاهدتَ يا غابُ رقصَ الضياءِ
تُرى أهي تبكي بدمعِ السماءِ
ولكنها كُلُّ نُورِ الحقولِ
وأفراحُ كُلِّ العِصافيرِ فيها
على قطرةٍ بينَ أهْداهِما؟
أَساها وأحزانَ أترامِها؟
ودفعَ الشَّذى بينَ أعشاهِما
وكلَّ الفراشاتِ في غامِها

* * *

وذاك الخِصامُ الذي لو يُفدى
أفدَّيه من أجلِ يومٍ ترفَ
ومن أجلِ عِمين لا تَستطيعان أن تنظرا دونَ ظِلِّ ابتِسامِ
تذوبُ له قسوةُ في الأساريرِ،
لفدَّيتُ سَاعاته بالوئامِ
يَدْفِيهِ أو لَفْتَةً، بالسَّلامِ
كالصَّحو ينحلُّ عنه الغمامِ

* * *

خصاماً ولمَّا نعلَ الكُؤوسِ؟
خصاماً، وما زال بعضُ الرِّبيعِ
خصاماً؟ فهل تمنعين العيونَ
وهل تُوقفين انعكاسَ الخيالِ
أحطمتِها قبلَ أن نسكرا؟
ندباً على الصَّيفِ مخضوضرا؟
إذا لألأ الثُّورُ، أن تنظرا؟
من النهرِ، أن يملكَ المعبرا؟

* * *

أغالي شَبَّابتي تُسَيتيكِ
كَأَنَّ قَوى ساحرٍ تَستبدُّ
وُئدنيكِ مِنِّي، ففيمَ الجفَاءِ؟
بأقدامكِ البَيضِ، عندَ المساءِ،

وَيُغْضِي بِكَ الدَّرْبَ حَيْثُ اسْتَدَارَ، إِلَى مَوْعِدِي بَيْنَ ظَرْ وَمَاءِ،
عَلَى الشَّطْ، بَيْنَ ارْتِجَافِ الْقُلُوعِ وَهَمْسِ النُّخِيلِ، وَصَمْتِ السَّمَاءِ،

* * *

وَحَجَّيْتُ خَدَيْكَ عَنْ نَاطِرِي بِكَفَيْكَ حِيناً، وَبِالْمُرُوحَاتِ
سَاشِدُو، وَأَشِدُو، فَمَا تَصْنَعِينَ إِذَا احْمَرَّ خَدَاكَ لِلْأَغْنِيَاتِ؟
وَأَرْخِيَتْ كَفَيْكَ مِبْهَرَيْنِ وَأَصْفَيْتِ، وَاخْضَلِ حَتَّى الْمَوَاتِ
إِلَى أَنْ يَمُوتَ الشَّعَاعُ الْآخِرُ عَلَى الشَّرْقِ، وَالْحُبِّ، وَالْأُمْنِيَّاتِ

* * *

وَهِيَّاتِ، إِنَّ الْهَوَى لَنْ يَمُوتَ وَلَكِنْ بَعْضُ الْهَوَى بِأَفْلٍ
كَمَا تَأْفُلُ الْأَنْجُمُ السَّاهِرَاتِ، كَمَا يَغْرِبُ النَّاطِرُ الْمُسْبِلُ،
كَمَا تَسْنَحُ الْبِحَارُ الْفَسَاحَ مَلِيّاً، كَمَا يَرْقُدُ الْجَدُولُ
كَتَوَمِ اللَّطْفِ، كَانْطَوَاءِ الْجَنَاحِ كَمَا يَصْمَتُ النَّايُ وَالشَّمَالُ

* * *

أَعَامَ مَضَى وَالْهَوَى مَا يَزَالُ كَمَا كَانَ، لَا يَعْتَرِيهِ الْفَتُورُ؟
أَهَذَا هُوَ الصَّيْفُ يَوْفِي عَلَيْنَا فَنَلْقَاهُ، ثَانِيَةً، كَالزَّهْوَرِ؟
وَلَكِنَّهُنَّ زَهْوَرُ الْخُلُودِ فَلَا أَظْمَأَتْ رِيْهْنَ الْحُرُورِ
وَلَا نَالَ مِنْ لَوْنِهِنَّ الشِّتَاءُ وَلَا اسْتَرْزَفَتْ عَطْرَهُنَّ الدَّهْوَرُ
أَغَانِي، وَالْغَابَ قَفَرُ الْوُكُودِ حَبِيسُ النَّسَائِمِ تَحْتَ الدَّوَالِي
تَرَى مَاءَهُ، لِاتِّقَادِ الْمَجِيرِ، حَرِيقاً بِمَا فَوْقَهُ مِنْ ظِلَالِ
وَفَوْقِ التَّعَاشِيْبِ، حَيْثُ الْغُصُونِ يَنْوُنُ بِأَفْيَاسِهِنَّ الثَّقَالِ،
مَا مَضَجَّ هَذِهِتَهُ الْعَطُورُ؟ أَبْصَرْتَ كَيْفَ اضْطَجَاعَ الْجَمَالِ؟

* * *

أَأَمْسَيْتُ أَسْتَحْضِرُ الذِّكْرِيَّاتِ وما كان بالأُمسِ كلَّ الحِيَاهِ؟
أَضَاعَتْ حَيَاتِي؟ أَغَابَ الْغَرَامُ؟ أَمَاتَتْ، عَلَى الْأَغْنِيَّاتِ، الشِّفَاهِ؟
أُنْسِي، وَمَا زَالَ غَابُ التَّخِيلِ خَضِيلًا وَمَا زَالَ فِيهِ الرَّعَاهِ،
حَدِيثًا عَلَى مَوْقَدِ السَّامِرِينَ: أَحْبَا، وَخَابَا، فَوَا حَسْرَتَاهِ!؟

* * *

أُنَادِيكَ، لَوْ تَسْمَعِينَ النِّدَاءَ وَأَدْعُوكَ - أَدْعُوكَ؟! يَا لِلْجَنُونِ!
إِذَا رَنَ فِي مَسْمَعِكَ الْغَدَاةَ مِنْ الْمَهْدِ صَوْتُ الرُّضِيعِ الْخَنُونِ
وَنَادَى بِكَ الزَّوْجُ أَنْ تَرْضِعِيهِ وَنَادَى صَدَى أَخْفَقْتَهُ السَّنُونِ
فَمَا نَفَعَهَا صَرْخَةٌ مِنْ لَهَيْبِ أَدْوِي بِهَا؟ مِنْ عَسَائِي أَكُونُ؟!

* * *

أَعْفَرْتُ مِنْ كَرِيَاءِ النِّدَاءِ؟ وَأَرْجَعْتُ أَمَادِي الْفَهْقَرَى؟
نَسِيتُ الَّتِي صَوَّرْتَهَا مُنَايَ وَنَادَيْتُ أَتَشَى كَكَلِ الْوَرَى؟!
وَأَعْرَضْتُ عَنْ مَسْمَعٍ فِي السَّمَاءِ إِلَى مَسْمَعٍ فِي ثُرَابِ الْقَرَى!
أَتُصَفِّي فَتَاةَ الْهَوَى وَالْخِيَالِ وَأَدْعُو فَتَاةَ الْهَوَى وَالثَّرَى؟!

* * *

..وَوَدَّعْتُ سَجَوَاءَ بَيْنِ الْحَقُولِ وَدَنِيَا عَنْ الشَّرِّ فِي مَعَزَلِ
وَحَلَفْتُ، فِي كُلِّ رَكْنٍ خَضِيلِ مِنَ الرِّيفِ، ذَكَرَى هَوَى أَوَّلِ
قَصَاصَاتِ أَوْرَاقِي الْهَامَسَاتِ بِشَعْرِي، عَلَى ضَفَّةِ الْجَدُولِ
وَجَذَعًا كَبْتُ اسْمَهَا الْحُلُوفِ فِيهِ وَنَابًا يَغْنِي مَعَ الشَّمَالِ.

* * *

فَمَنْ هَذِهِ الْمُسْتَرْقُ الْقُلُوبَ صَبَّى مَلُؤَهَا رَوْحُهُ الطَّافِرَهُ

أما كنتُ ودَّعتُ تلكَ العيونَ الظلِيلَاتِ والخَصَلَةَ النافرة؟
كأني ترشَّفتُ قبلَ الغداة سئى هذه النظرة الآسرة!
أما كان في الريف شيءٌ كهذا؟ أما تُثبِّه الربَّة الغابرة؟!

* * *

مشى العُمرُ ما بيننا فاصلاً فمن لي بأن أسبق الموعدا؟
ولكنه الحبُّ منه الزمانُ ثوان، ومما احتواه المدى
أراها فأنفض عنها السنين كما تأنفضُ الريحُ بردَ الندى
فتغدو وعمري أخو عمرها ويستوقفُ المولِدُ المولدا

* * *

وهل تسمع الشعرَ إن قُلتَه وفي مسمعيها ضجيجُ السنين
أطلت على السبعِ من قبلِ عشرين عاماً، وما كن إلا جنين؟
وأُسى - ولم تدري أنت الغرام - هواها حديثُ الورى أجمعين
لقد تبأوها بهذا الهوى فقالت: وما أكثرَ العاشقين؟!

* * *

أمن قلبه انثال هذا النشيدُ إليها، إلى الذئبة الغارية؟
ولو لم يكن فيه طعمُ الدماءِ ما استشعرت رنة القافيه
وما زال تسببه غمَّازتان تبوحان بالبسمة الخافيه
وما زالتا تُذكران الخيال بما كان في الأعصر الخاليه:
وبالحُبِّ والغداة المستبد صباها به، يلعبان الورقُ
وكيف استكان الاله الصغير فألقى سهامَ الهوى والحقنُ
رهان، رمى فيه غمَّازتيه وورَدَ الخدود، ونور الخدق؛

لك الله، كيف اقتحمت القرونَ ولم يخب في وجتيك الألق؟

* * *

كأن ابتسامتها والريبعَ شقيقان، لولا ذبول الزهر
أأذارُ ينثر تلك الورودَ على نغرها؟ أم شعاع القمر؟
ففي نغرها افتَرَّ كلُّ الزمانِ وما عُمِرُ أذارُ إلا شهراً
وبالروح فدَّت تلك الشفاه وإن أذكرني بكاس القدرا

* * *

أطلني على طرفي الدامع خيالاً من الكوكب الساطع
وظلاً من الأغصن الحالمات على ضفة الجدول الوادع
وطوفي أناشيد في خاطري يناغين من حي الضائع
يفجّر من قلبي المستفيض ويقطرن في قلبي السامع

١٩٤٧/٢/١

في السوق القدير

الليل، والسوق القديم
خفتت به الأصوات إلا غمغمات العابرين
وخطى الغريب وما تبثُّ الريح من نغم حزين
في ذلك الليل البهيم.
الليل، والسوق القديم، وغمغمات العابرين؛
والنور تعصره المصاييح الخزان في شحوب،
- مثل الضباب على الطريق -
من كل حانوت عتيق،
بين الوجوه الشاحبات، كأنه نغم يذوب
في ذلك السوق القديم.

* * *

كم طاف قلبي من غريب،
في ذلك السوق الكيب.
فرأى، وأغمض مقلتيه، وغاب في الليل البهيم.
وارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء،
والريح تعبث بالدخان...
الريح تعبث، في فتور واكتئاب، بالدخان،
وصدى غناء...

ناءً يذكّر بالليالي القمرات وبالنخيل؛
وأنا الغريب... أظلّ أسمع وأحلم، الرحيل
في ذلك السوق القديم.

* * *

وتناثر الضوء الضئيل على البضائع كالعُبار؛
يرمي الظلال على الظلال؛ كأنها اللحن الرتيب،
ويُريق ألوان المغيب الباردات، عى الجدار
بين الرفوف الازحاح كأنها سحب المغيب.
الكوب يحلم بالشراب وبالشفاه
ويدّ تلوّنها الظهيرة والسراج أو النجوم.
ولربما بردت عليه وحشرجت فيه الحياة،
في ليلة ظلماء باردة الكواكب والرياح؛
في مخدع سهر السراج به، وأطفأه الصباح

* * *

ورأيت، من خلل الدُخان، مشاهد الغد كالظلال.
تلك المناديل الحيارى وهي تومئ بالوداع
أو تشرب الدمع الثقيل، وما تزال
تظفو وترسب في خيالي - هوَم العطر المضاع
فيها، وخضّبها الدم الجاري!
لون الدجى وتوقد النارِ
يجلو الأريكة ثم تخفيها الظلال الراعشات -
وجه أضاء شحوبه اللهبُ

ينجو، ويسطم، ثم يحتجبُ
ودم يغمغم وهو يقطر ثم يقطر: مات.... مات!

* * *

الليل، والسوق القدم، وغمغمت العابرين،
وخطى الغريب.

وأنت أيتها الشموع ستوقدين
في المخدع المجهول، في الليل الذي لن تعرفيه،
تلقين ضوءك في ارتخاء مثل أمساء الخريف
- حقل تموج به السنابل تحت أضواء الغروب
تتجمع الغربان فيه -

تلقين ضوءك في ارتخاء مثل أوراق الخريف
في ليلة قمرء سكرى بالأغاني، في الجنوب:
نقر [الدرايلك] من بعيد
يتهامس السعف الثقيل، به، ويصمت من جديد!

* * *

قد كان قلبي مثلكن، وكان يحلم باللهيب،
حتى أتاح له الزمان يداً ووجهاً في الظلام
نار الهوى ويد الحبيب -
ما زال يحترق الحياة، وكان عام بعد عام
يمضي، ووجه بعد وجه مثلما غاب الشراع
بعد الشراع - وكان يحلم في سكون، في سكون:
بالصدر، والقم، والعيون؛

والحب ظلله الخلود فلا لقاء ولا وداع
لكنه الحلم الطويل

بين التمطي والتأوب تحت أفياء النخيل.

* * *

بالأمس كان وكان - ثم خبا، وأنساه الملال
والبأس؛ حتى كيف يحلم بالضياء - فلا حنين
يفشى دجاء، ولا اكتئاب، ولا بكاء، ولا أنين
الصفيف يحتضن الشتاء، ويذهبان... وما يزال
كالمنزل المهجور تعوي في جوانبه الرياح،
كالسلم المنهار، لا ترقاه في الليل الكتيب
قدم، ولا قدم ستهبطه إذا التمع الصباح.
ما زال قلبي في المغيب

ما زال قلبي في المغيب فلا أصيل ولا مساء،
حتى أتت هي والضياء!

* * *

ما كان لي منها سوى أنا التقينا منذ عام
عند المساء، وطوقتني تحت أضواء الطريق
ثم ارتخت عني يداها وهي تمس - والظلام
يحبو، وتنطفئ المصابيح الخزائي والطريق -:
"أتسير وحدك في الظلام؟"

أتسير؛ والأشباح تعترض السبيل، بلا رفيق؟"
فأجبتها والذئب يعوي من بعيد، من بعيد

أنا سوف أمضي باحثاً عنها، سألقاها هناك
عند السراب وسوف ابني مخدعين لنا هناك"
قالت - ورَّجع ما تبوح به الصدى "أنا من تريد"

* * *

"أنا من تريد، فأين تمضي، فيم تضرب في الغفار
مثل الشريد؟ أنا الحبيبة كنت منك على انتظار.
أنا من تريد..." وقبلتني ثم قالت - والدموع
في مقلتيها - "غير أنك لن ترى حلم الشباب:
بيتاً على التل البعيد يكاد يخفيه الضباب
لولا الأغاني، وهي تعلو نصف وسمي، والشموع
تلقي الضياء من النوافذ في ارتغاء؛ في ارتغاء!
أنا من تريد وسوف تبقى لا ثواء ولا رحيل:
حب إذا أعطى الكثير فسوف ييخل بالقليل،
لا يأس فيه ولا رجاء

* * *

أنا أيها النائي القريب،
لك أنت وحدك؛ غير أنني لن أكون
لك أنت - أسمعها؛ وأسمعهم ورائي يلعنون
هذا الغرام. أكاد أسمع أيها الحلم الحبيب
لعنات أُمِّي وهي تبكي. أيها الرجل الغريب
إني لغيرك... بيد أنك سوف تبقى، لن تسيرا
قدماك سُرَّتَا فما تتحركان؛ ومقلتاك

لا تبصران سوى طريقي، أيها العبد الأسير؟

* *

"- أنا سوف أمضي فاتركيني: سوف ألقاها هناك
عند السراب"

فطوقتي وعي همس: "لن تسرا"

* * *

"أنا من تريد؛ فأين تمضي بين أحداق الذئاب
تلمس الدرب البعيد؟"

فصرخت: سوف أسير، ما دام الحنين إلى السراب
في قلبي الظامي! دعيني أسلك الدرب البعيد
حتى أراها في انتظاري: ليس أحداق الذئاب
أقصى عليّ من الشموع

في ليلة العرس التي تترقين، ولا الظلام
والريح والأشباح، أقصى منك أنت أو الأنام!
أنا سوف أمضي! فارتحت عني يداها، والظلام
يطغى...

ولكنني وقفت وملء عيني الدموع!

١٩٤٨/١١/٣

اللقاء الأخير

والتف حولك ساعداي، ومال جيدك في اشتها،
كالزهرة الوسنى - فما أحسستُ الا والشفاه
فوق الشفاه. ولل مساء
عطر، يضوع فتسكرين به، وأسكر من شذاه
في الجيد والفم والذراع،
فأغيب في أفق بعيد، مثلما ذاب الشراع
في أرجوان الشاطئ النائي وأوغل في مداه

* * *

شفتك في شفتي عالقتان - والنجم الضئيل
يُلقي سنه على بقايا راعشات من عناق -
ثم ارتخت عني يداك، وأطبق الصمت الثقيل.
يا نشوةً عبرى؛ وإغفاءً على ظل الفراق
حلوا؛ كإغماء الفراشة من دھول وانتشاء...
دوماً إلى غير انتهاء

* * *

يا همسةً فوق الشفاه
ذابت فكانت شبه آه،
يا سكرةً مثل ارتجافات الغروب الهائمات

رانت كما سكن الجناح وقد تناءى في الفضاء
غرقى إلى غير انتهاء
مثل النجوم الآفلات.

* * *

- "لا... لن تراني. لن أعود
"هيهات. لكنّ الوعود
"تبقى تُلحُّ.. فخفّ أنت، وسوف آتي في الخيال
"يوماً، إذا ما جئت أنت. وربما سال الضياء
"فوق الوجوه الضاحكات - وقد نسيت؛ وما يزال
"بين الأرائك موضعٌ خال يحدّق في غباء
"هذا الفراغ! أما تحسّ به يحدّق في وجوم؟
"هذا الفراغ.. أنا الفراغ، فخفّ أنت لكي يدوم!"

* * *

هذا هو اليوم الأخير؟
واحسرتاه! أتصدقين؟ ألن نخفّ إلى لقاء؟
هذا هو اليوم الأخير. فليته دون انتهاء
ليت الكواكب لا تسير؛
والساعة العجلى تنام على الزمان فلا تفيق!
خلفتني وحدي - أسير إلى السراب بلا رفيق.

* * *

يا للعذاب! أما بوسعك أن تقولي: "يعجزون
عنا. فماذا يصنعون؟

لو أنني - حان اللقاء
فاقتادني نجم المساء،
في غمرة لا أستفيق
ألا وأنت تلف خصري تحت أضواء الطريق؟"

* * *

ليل، ونافذة نضاء.. تقول إنك تسهرين.
إني أحسُّك لهمسين
في ذلك الصمت المميت: "ألن تخفُّ إلى لقاء؟"
ليل، ونافذة نضاء
تغشى رؤاي، وأنت فيها... ثم ينحل الشعاع
في ظلمة الليل العميق
ويلوح ظلك من بعيد وهو يومئ بالوداع،
وأظل وحدي في الطريق!

١٩٤٨

أساطير

وقف اختلافهما في المذهب حائلاً بينهما
وبين السعادة.. قالى هو أن يلعن الأوثان!
[قصة حب في اليونان الوثنية]

أساطيرُ من حشرجات الزمان
نسيحُ اليد البالية،
رواها ظلام من الهاوية
وغنى بها مِيتان.
أساطير كالبيد، ماجَ السراب
عليها، وشقَّتْ بقايا شهاب،
وأبصرتُ فيها بريق الثُّنَّار
يلاقي سَدَى من ظلال الرغيف،
وأبصرْتُني؛ والستار الكثيف
يواريك عني فضاء انتظار
وخابت مَنِي؛ وانتهى عاشقان.

* * *

أساطير، مثل المدى القاسيات
تلاوينها من دم البائسين،

فكم أومضت في عيون الطفلة
بما حُمِلَتْ من غبار السنين
يقولون: وحي السماء،
فلو يسمعُ الأنبياء
لما قهقهت ظلمة الهاوية
بأسطورة بالية
تجرُّ القرون
بمركبة من لظى، في جنون
لظى كالجنون!

* * *

وهذا الغرامُ اللجوج
أيرتدُّ من لمسةٍ باردة...
على إصبع من خيال الثلوج،
وأسطورة بائدة؟
وعرَافةٍ أطلقت في الرمال
بقايا سؤال
وعينين تستطلعان الغُيوب
وتستشرفان الدروب،
فكان ابتهاجاً... وكانت صلاة
تُغفر وجه الآله
وتخنو عليه انطباق الشفاه

* * *

تعالى فما زال نجم المساء
يذيب السنا في النهار الغريق
ويغشى سكون الطريق
بلونين من ومضة وانطفاء.
ومسُ الهواء الثقيل
بدفء الشذى واكتئاب الغروب،
يذكرني بالرحيل:

شراع خلال التحايا يذوب
وكفُّ تلوّح. يا للعذاب!

* * *

تعالى فما زال لون السحاب
حزيناً.. يذكرني بالرحيل
رحيل؟!

تعالى، تعالى... نذيب الزمان.
وساعاته؛ في عناق طويل،
ونصبغ بالأرجوان
شراعاً وراء المدى،
وننسى الغدا
على صدرك الدافئ العاطر
كتهويمة الشاعر.
تعالى؛ فملء الفضاء

صدى هامس باللقاء

يوسوس دون انتهاء

* * *

على مقلتيك انتظار بعيد

وشيء يريد..:

ظلال

يغمغم في جانبيها سؤال،

وشوق حزين

يريد اعتصار السراب

وتمزيق أسطورة الأولين

فيا للعذاب!!

جناحان خلف الحجاب

شراع..

وغمغمة بالوداع!!!

١٩٤٨/٣/٢٤

إتبعيني

فالضحى رانت به الذكرى على شطّ بعيدٍ
حالمٍ الأغوارِ بالنجم الوحيدِ
وشراع يتوارى، و "اتبعيني"
همسة في الزرقة الوسنى .. وظلُّ
من جناح يضمحلُّ
في بقايا ناعسات من سكونٍ
في بقايا من سكونٍ
في سكون!

* * *

هذه الأغوارُ يغشاها خيالُ؛
هذه الأغوارُ لا يسيرها إلا ملالُ
تعكس الأمواج، في شبه انطفاء،
لوتة المهجور في الشطّ الكيب،
في صباح ومساء،
وأساطيرُ سكارى.. في دروب،
في دروبٍ أطفأ الماضي مداها.
وطواها.

فاتبعيني... إتبعيني

* * *

إتبعيني.. ها هي الشيطان يعلوها دھولُ
ناصلُ الألوانِ، كالحلمِ القديمِ
عادت الذكرى به - ساج كأشباحِ نجومِ
نسيَ الصبحُ سناها والأفولُ
في سهادٍ ناعس...، بين جُفونِ!
في وجوم الشاطئ الخالي، كعينيك، انتظاري
وظلال تصبغ الريح... وليل وھارُ.
صفحة زرقاء تجلو، في برود
وابتسام غامض، ظلّ الزمان
للفراغ المتعب البالي على الشط الوحيد.
إتبعيني.. في غدٍ يأتي سوانا عاشقان،
في غد، حتى وإن لم تتبعيني،
يعكس الموج؛ على الشط الحزين
والفراغ المتعب المخنوق؛ أشباح السنين.

* * *

أمس جاء الموعدُ الخاوي.. وراحا،
يطرق الباب على الماضي.. على اليأس.. عليّا!
كنت وحدي.. أرقب الساعة تفتت الصباحا
وهي ترنو مثل عين القاتل القاسي إلّبا -
أمس... في الأمس الذي لا تذكرينه

ضوءاً الشيطان مصباح كتيب.. في سفينة
واختفى في ظلمة الليل قليلاً قليلاً،
وتنأى، في أرغاء وتوانٍ
غمغمات مجهدات، وأغاني
وتلاشت، تتبع الضوء الضئيل.
أقبلني الآن... ففي الأمس الذي لا تذكرينه
ضوءاً الشيطان مصباح كتيب في سفينة
واختفى في ظلمة الليل قليلاً قليلاً.

١٩٤٨/٤/٢١

رثة تتمزق

الداءُ يثلج راحتيّ، ويطغى الغد.. في خيالي
ويشَلْ أنفاسي، ويطلقها كأنفاس الذبال
تمتز في رثتين يرقص فيهما شبح الزوال
مشدودتين إلى ظلام القبر بالدم والسعال..

* * *

واحسرتنا؟! أكذا أموت؟ كما يحف ندى الصباح؟
ما كاد يلمع بين أفواف الزنابق والأقاحي،
فتضوع أنفاسُ الربيع هُزْ أفياء الدوالي،
حتى تلاشى في الهواء.. كأنه خفق الجناح!
كم ليلة ناديت باسمك أيها الموت الرهيبُ
وودت لو طلع الشروق علي إن مال الغروب
بالأمس كنت أرى دجاك أحب من خفقات آلِ
راقصنَ آمال الظماء.. فَبَلَّها الدم واللهيب!

* * *

بالأمس كنت أصبح: خذني في الظلام إلى ذراعك
واعبر بي الأحقاب يطويهن ظل من شراعك
خذني إلى كهف هُوم حوله ريح الشمال..
نام الزمان على الزمان، به، وذابا في شعاعك.

* * *

كان الهوى وهماً يعذبني الحنين إلى لقائه
ساءلت عنه الأمنيات؛ وبت أحلم بارتعائه
زهراً ونوراً في فراغ من شكاة وابتهاال..
في ظلمة بين الأضالع تشرئب إلى ضيائه

* * *

واليوم حبيت الحياة إلي، وابتسم الزمان
في ثغرها، وطفأ على أهداها الغد والحنان -
سمراء.. تلتفت النخيل الساهمات إلى الرمال
في لوغها.. وتفر ورقاء.. ويأرج إقحوان..

* * *

شع الهوى في ناظرها.. فاحتواني واحتواها
وارتاح صدري، وهو يخفق باللحون، على شذاها
فغفوت استرق الرؤى والشاعرية من رؤاها
وأغيب في الدفء المعطر.. كالغمامة في نداها

* * *

عينان سوداوان أصفى من أماسي اللقاء،
وأحب من نجم الصباح إلى المراعي والرعاء،
تتلاأن عن الرجاء كليلة تخفي دجاها
فجراً يلون بالندى؛ درب الربيع، وبالضياء

* * *

سمراء يا نجماً تألقت في مسائي ... أبغضيني
واقسي عليّ .. ولا ترقني للشكاة وعذبيني

خلي احتقاراً في العيون، وقطي تلك الشفاها
فالداء في صدري تحفز لافتراسك في عيوني!

* * *

يا موت.. يا رب المخاوف، والدياميس الضريبة
اليوم تأتي؟! من دعاك؟ ومن أراك أن تزوره؟
أنا ما دعوتك أيها القاسي فتحرمني هواها
دعني أعيش على ابتسامتها وإن كانت قصيرة

* * *

لا! سوف أحبي، سوف أشقى؛ سوف تمهلني طويلا
لن تطفئ المصباح.. لكن سوف تحرقه فتिला
في ليلة.. في ليلتين.. سيلتقي آها فأها
حتى يفيض سنى النهار فيفرق النور الضيلا!!

* * *

يا للنهاية حين تسدل هذه الرئة الأكيل
بين السعال، على الدماء، فيختم الفصل الطويل
والحفرة السوداء تغفر، بانطفاء النور، فأها -
إني أخاف أخاف من شبح تحبته الفصول!!
وغداً إذا ارتجف الشتاء على ابتسامات الربيع
وانغل كالظل الهزيل وذاب كاللحن السريع،
وتفتحت بين السنايل - وهي تحلم بالقطيع
والنأي - زنبقة، مددت يدي إليها في خشوع

* * *

وهويت أنشقها فتصعد كلما صعد العبر،
من صدري المهذوم حشرة فتحترق العطور
تحت الشفاه الراحات ويطفأ الحقل النضير
شيئاً فشيئاً.. في عيوني ثم ينفلت الأسر ١١

١٩٤٨

سوف أمضي

سوف أمضي. أسمع الرِّيح تُناديني بعيداً
في ظلام الغابة اللّقاء.. والدَّربُ الطويل
يتمطى ضَجَرًا، والذئبُ يعوي؛ والأفول
يسرقُ التَّحَمَّ كما تسرق رُوحِي مُقلتناك
فاتركيني أقطع الليل وحيداً
سوف أمضي، فهي ما زالت هُناكَ.
في انتظارِي.

* * *

سوف أمضي. لا هديرُ السيلِ صخباً رهيباً
يُغرق الوادي، ولا الأشباحُ تُلقِيها القبورُ
في طريقي تسأل الليلَ إلى أين أسير -
كلُّ هذا ليس يشيني، فعودي واتركيني،
ودعيني أقطع الليل غريباً.
إنها ترنو إلى الأفق الحزينِ
في انتظارِي.

* * *

سوف أمضي. حوِّلي عينيك لا ترفي إلّا
إن سحراً فيهما يأبى على رجلي مسيراً،

إن سراً فيهما يستوقف القلب الكسيرا،
وارفعني عني ذراعيك.. فما جدوى العناق
إن يكن لا يبعث الأشواق فيا؟
اتركيني. ها هو الفجر تبدى، ورفاقي
في انتظاري

١٩٤٨/٢/٣٠

هوى واحد

على مقلتيك ارتشفت النجوم وعانقت آمالي الآيه...
وسابقت حتى جناح الخيال بروحي، إلى روحك الوائيه
أطلت فكانت سناً ذائباً بعينيك، في بسمة ذائبه

* * *

أأنت التي رددتها مناي أناشيد تحت ضياء القمر
تغني بها في ليالي الريح فتحلم أزهاره بالمطر
ويعضي صداها يهز الضياء ويغفو على الزورق المنتظر

* * *

خذي الكأس بلي صدك العميق بما ارتج في قاعها من شراب
خذي الكأس لا؛ جف ذاك الرقيق ولم يبق إلا جنون السراب
وإلا صدى هامس في القرار: ألا ليتني ما سقيت التراب

* * *

خذي الكأس، إني زرعت الكروم على قبر ذاك الهوى الخاسر
فأعراقها تستعيد الشراب وتشتفه من يد العاصر
خذي الكأس إني نسيت الزمان فما في حياتي سوى حاضر

* * *

وكان انتظاراً لهذا الهوى وقلبي، وأشواقك العارمه؟
وإرسال طرقي يجوب العباب صداها.. فيا لك من ظالمه

إلى أن أهل الشراع الضحوك ذبولاً على الزهرة النائم

* * *

أتسقين تحت التماع النجوم خطانا وأنفاسنا الواجفة
وآبف احتضنا صدى في القلوب تغني به القبلة الراجفة
صد، لج قبل احتراق الشفاه وما زال في غيب العاطفة

* * *

ورانت، على الأعين الوامقات ظلال من القبلة النائية
تُنادي، ها رغبة في الشفاه ويمنعها الشك.. والواشية
فترتج عن ضغطة في اليدين جمعنا ها الدهر في ثائية

* * *

"شقيقة روحي ألا تذكرين" نداءً سيقى يجوب السنين
وهمس من الأنجم الحالمات يهز التماعات بالرنين
تسلل في فجوة في السنار إليك وقال: ألا تذكرين

* * *

تعال، فما زال في مقلتي سنأ ما ج فيه انقباد الفواد
كما لاح في الجدول المطمئن خيال اللظى والنجوم البعاد
فلا تزعمي أن هذا جليد ولا تزعمي أن هذا رماد؟

١٩٤٨/٢/١٦

لن نفترق

روح على شفتيك تحترق
بنداح فيه.. وقلبي الألق
ضوء النجوم، وحطم الألق
دمعي، شظايا منه أو مزق
حب نضل عليه نعتنق؟
منه ورف على الخطى عبق
فيم الفراق؟ أماله سبب؟
والأس في شفتيك يضطرب
وعلى جبينك خاطر شحب
آه موججة... ولا يثب
طول الثواء، وآده التعب:
شفة إلى القبلات تلتهب

هبت تغغم: "سوف نفترق"
صوت كأن ضرام صاعقة
ضاق الفضاء، وغام في بصري
فعلى جفوني الشاحبات، وفي
فيم الفراق؟ أليس يجمعنا
حب تفرق في الوعود سنا
أختاه، صمتك ملؤه الريب
الحزن في عينيك مرتحب؛
ويداك باردتان.. مثل غدي
ما زال سرك لا تبحه
حتى ضجرت به، وأسأله
"إني أخاف عليك" واختلجت

* * *

تنهدين وتعصرين يدي
"إني أخاف عليك حزن غد"
في جوّهن.. كذائب البرد
تعمير يومي، ما يكون غدي؟
فلتعبسن ملامح الأبداء

ثم انثيت مهیضة الجلد
وترددین وأنت ذاهلة،
فتكاد تنتثر النجوم أسى
لا تركي، لا تركي لغدي
وإذا ابتسمت اليوم من فرح

ما كان عمري قبل موعدا إلا السنين تَدبُّ في جسد

* * *

أختاه لذَّ على الهوى ألمي	فاستمتعي بهواك وابتسمي
هاتي اللهب فليست أُرهبه،	ما كان حبك أول الحمم
ما زلت محترقاً تلقفني	نار من الأوهام كالظلم
سوداء لا نور يضئ بها	كرقاد حمَّى دوغانا حلم
هي ومضة ألقى الوجود بها	جذلان يرقص عاري القدم
هاتي لهيك إن فيه سناً	يهدئ خطاي.. ولو إلى العدم

١٩٤٨/٢/٢٠

بقايا من القافلة
تُنير لها نجمة آفلة
طريقَ الفناء،
وتونسها بالغناء
شفاه ظماء -
تُحاول مرسومة في السراب
تمزّق عنها النقاب
على نظرة ذاهلة
وشوق يُذيب الحدود.

* * *

ظلال على صفحة باردة
تحركها قبضة ماردة
وتدفعها غنوة باكية،
إلى الهاوية.
ظلال على سلم من لهيب
رمى في الفراغ الرهيب
مراتبه البالية
وأرختي على الهاوية

قناع الوجود.
سنمضي.. ويبقى السراب
وظلّ الشفاه الظماء
يهوّم خلف النقاب،
وتمشي الظلال البطاء
على وقع أقدامك العارية
إلى ظُلْمة الهاوية،
وننسى على قِمة السلم
هوانا.. فلا تحلمي
بأننا نعودا

١٩٤٨/٣/٢٧

وداع

أريقني على ساعديّ الدموع وشدي على صدري المتعب
فهيئات ألا أجوب الظلام بعيداً. إلى ذلك الغيب
فلا تمسي: غاب نجم المساء ففي الليل أكثر من كوكب

* * *

وهل كان حلم بغمر انتهاء وهل كان لمن بلا آخر؟
لكي تحسي أن هذا الغرام أييد الرؤى.. خالد الحاضر
وأنا سنبقى نعد السنين مواعيد في ظله الدائر؟

* * *

على مقلتيك ارتقاء عميق وذكرى مساء تقول أرجع!
نداء بعيد الصدى كالنجوم يراها جيبان في مخدع!
يكاد اشتياقي يهزّ الحجاب وتومي ذراعي: هيا معي!!

* * *

سأمضي.. فلا تحلمي بالإياب على وقع أقدامي النائية
ولا تتعيني، إذا ما التفت ورائي إلى الشمعة الخاية
يرغها في يدك النحيب فتَهْتَز من خلفك الراية

* * *

ستمسين هذا الجبين الحزين كما انحلت الغيمة الشاردة
وغابت، كحلم؛ وراء التلال بعيداً.. سوى قطرة جامدة

ستنثرها الريح عما قليل وتشرها التربة الباردة

* * *

ورب اكتاب يسيل الغروب على صمته الشاحب الساهم
وأغنية في سكون الطريق تلاشت على هدأة العالم
أثارا صدى تمس الذكريات ، إذ ما انتهى، همه الحالم

* * *

غداً... حين يلي وراء الزجاج كتاب عليه اسمي الذابل
وتنفذ كفاك عنه الغبار ويخلو بك المخدع القاحل
سيلفاك وجهي خلال السطور كما يسطع الكوكب الآفل

* * *

إذا ما قرأن "اللقاء الأخير" تميت، في غفلة هاربة،
لو استرجعت قبضتك السنين، لو استرجعت ليلة ذاهبه
ولكن شيئاً حواه الجدار تحدى أمانئك الكاذبة.

* * *

تلفت، عن غير قصد، هناك فأبصرت.. بالاتحار الخيال!
حروفاً من النار.. ماذا تقول؟ - لقد مر ركب السنين الثقيل
وقد باح تقويمهن الحزين بأن اللقاء المرجى.. محال!!

١٩٤٨/٤/٥

لا تزيديه لوعة

لا تزيديه لوعة فهو يلقياك
قربي مقلتيك من وجهه الذاوي
وانظري في غضونه صرخة اليأس
لهفة تسرق الخطى بين جفنيه
لينسى لديك بعض اكتابه
تري في الشحوب سر انتخابه
وأشباح غابر من شبابه:
وحلم يموت في أهدايه
* * *

واسمعيه إذا اشتكى ساعة البين،
واحجي ناظريه؛ في صدرك المعطار
عن شراع يراه في الوهم ينساب
الوداع الحزين!! شدي ذراعيك
وخاف الرحيل - يوم اللقاء
وعن ذلك الرصيف المضاء
وموج يحسه في المساء:
عليه.. على الأسى والشفاء
* * *

حدثني.. حديثه عن ذلك الكوخ
حلم أيامه الطوال الكليات
أوهيمه بأنه سوف يلقياك
وأضيئي الشموع في ذلك الكوخ..
...وراء النخيل... بين الروابي
فلا تحرميه حلم الشباب..
على النهر.. تحت ستر الضباب
وإن كان كله من سراب..
* * *

كلما ضج شاكياً، في ذراعيك، انتهاء الهوى صرخت انتهاراً..
فارممي.. أين يرتمي صدره الجياش حزناً وحيرة وانتظاراً؟
اغضبي.. وادفعيه عن صدرك القاسي.. وأرخي على هواه الستار
أوصدي الباب خلفه.. واتركيه
مثلما كان.. للدجى والصحارى!
١٩٤٨/٤/٨

من شعرك المسترسل الأسود
من خدره النائي إلى الموعد
يبحث عن مجرى له في غد
بالظلة الخضراء والمسند
تفرك ما في الليل من فرق
خبا؛ ولولا أنت لم يوقد
محلوله الشعر؛ خضيب اليد
من قبلة في الغيب لم تولد
ترسب الا في الفؤاد الصدي

* * *

مثلتها في أمسي الأبعد
على ضفاف الزمن المزبد
كل شرع عليها تهدي
عابرة في خاطر الجهد
هاتفه: يا ذكريات اشهدي
تسخر من آماله الشرد
كالصورة الخرساء في معبد

١٩٤٧/١٠/٢١

عطرت أحلامي بهذا الشذى
الجو من حولي، ربيع جبا
هذا عبير الحب فجرته
نبع أنيري الخطى، حالم
والعاشق السكران يحصي على
أوقدت مصباح الهوى بعدما
هبّت عليه الريح بجنونة
الزيت من هذا الشذى واللظى
تطفو على العطر خيالاً فلا

أهم أن أهتف: أنت التي
وأنت من تحلم روحي بها
تسائل الموج وتومي إلى
أهم أن أهتف لولا خطى
أطياف حناواتي استيقظت
ما نال منا غير أسماننا
مكتوبة بالنار، في شعره

عينان زرقاوان

عينان زرقاوان.. ينعس فيهما لونُ الغدير
أرنو.. فينساب الخيالُ وينصتُ القلبُ الكسير
وأغيبُ في نغم يذوب.. وفي غمائم من عبير
بيضاء مكسال التلوّي تستفيق على خرير
ناء.. يموت وقد ثاءب كوكب الليل الأحمر
بمضي على مهلٍ، وأسمع همستين.. وأستدير
فأذوب في عينين ينعس فيهما لون الغدير

* * *

حسناء.. يا ظلّ الربيع، مللت أشباح الشتاء
سوداً تُطلُّ من النوافذ كلما عبس المساء
حسناء.. ما جدوى شباي إن تقضى الشقاء
عيناك.. يا للكوكبين الحالمين بلا انتهاء..
لولاهما ما كنتُ أعلم أن أضواء الرجاء
زرقاء ساجية.. وأن النور من صنع النساء
هي نظرة من مقلتيك؛ وبسمة تعد اللقاء
ويضيء يومي من غدي؛ وتفر أشباح الشتاء

* * *

عيناك.. أم غاب ينام على وسائد من ظلال؟

ساج تلثم بالسكون فلا حفيف ولا انيال
إلا صدى واه يسيل على قياثر في الخيال.
إني أحس الذكريات يلفها ظل ابتهاج...
في مقلتيك مدى تذبذب عليه أحلام طوال،
وغفا الزمان.. فلا صباح، ولا مساء، ولا زوال!
إني أضيع مع الضباب.. سوى بقايا من سؤال:
عيناك.. أم غاب ينام على وسائل من ظلال!

١٩٤٨/١/٦

في ليالي الخريف الحزين،
حين يطفى علي الحنين
كالضباب الثقيل
في زوايا الطريق
في زوايا الطريق الطويل؛
حين أدخلو وهذا السكون العميق -
توقد الذكريات،
بابتساماتك الشاحبات،
كل أضواء ذاك الطريق البعيد
حيث كان اللقاء
في سكون المساء
هل يعود الهوى من جديد؟
عاهديني إذا عاد.. يا للعذاب!
عاهديني .. ومرت بقايا رياح
بالوريقات؛ في حيرة واكتئاب
ثم تهوي حيال السراج الحزين.
انتهينا.. أما تذكرين؟

انتهينا.. وجاء الصباح
يسكب النور فوق ارتخاء الشفاه
وانحلال العناق الطويل،
أين آلام يوم الرحيل؟
أين لا "لست أنساك" واحسرتها؟
* * *

في ليالي الخريف
حين أصغي، ولا شيء غير الخفيف
ناحلاً كاتحباب السجين
خاف أن يوقظ النائمين
فاتحى في الظلام
يرقب الأنجم النائيات
حجبتها بقايا غمام
فاستبدت به الذكريات
الغناء البعيد البعيد
في ليالي الحصاد،
أوجه النسوة الجائعات..
ثم يعلو رنين الحديد
يسلب البائس الرقاد
في ليالي الخريف
حين أصغي وقد مات حتى الخفيف

والهواء -

تعزف الأمسيات البعاد

في اكتئاب يثير البكاء،

شهرزاد^١

في خيالي فيطغى عليّ الحنين؛

أين كنا؟ أما تذكرين؟

أين كنا؟ أما تذكرين المساء؟

* * *

في ليالي الخريف الطوال؛

آه لو تعلمين

كيف يطغى عليّ الأسى والملال؟

في ضلوعي ظلام القبور السجين،

في ضلوعي يصيح الردى

بالتراب الذي كان أُمي: "غدا

سوف يأتي. فلا تقلقي بالنحيب

عالم الموت حيث السكون الرهيب"

سوف أمضي كما جئت واحمرته!

سوف أمضي.. وما زال تحت السماء

مستبدون يستنزفون الدماء،

سوف أمضي وتبقى عيون الطفافة

^١ قطعة موسيقية، للموسيقار الروسي ييمسكي كورساكوف.

تستمد البريق
من جذى كل بيت حريق
والتماع الحراب
في الصحارى، ومن أعين الجائعين،
سوف أمضي.. وتبقى فيا للعذاب
سوف تحين بعدي، وتستمتع
بالمهوى من جديد،
سوف أنسى وتنسى الآ صدى
من نشيد
في شفاة الضحايا - وإلا الردى

١٩٤٨/٩/١٧

أغنية قديمة

في المقهى المزدهم النائي، في ذات مساء،
وعيون تنظر في تعب،
في الأوجه، والأيدي، والأرجل، والخشب:
والساعة تهزأ بالصخب.
وتدق - سمعت ظلال غناء
أشباح غناء
تتنهد في الحاني، وتدور كإعصار
بال مصدور،
يتنفس في كهف هار
في الظلمة منذ عصورا

* * *

أغنية حب أصداء
تنأى وتذوب وترتجف
كشراع ناء يجلو صورته الماء
في نصف الليل.. لدى شاطئ إحدى الجزر؛
وأنا أصغي.. وفوادي يعصره الأسف:
لم يسقط ظل يد القدر
بين القلبين؟ لم أنتزع الزمن القاسي

من بين يدي وأنفاسي،
يمناك؟ وكيف تركك تباعدين.. كما
تتلاشى الغنوة في سمعي.. نعماً.. نعماً؟
* * *

آه ما أقدم هذا التسجيل^١ الباكي
والصوت قديم؛
الصوت قديم
ما زال يولول في الحاكي.
الصوت هنا باق؛ أما "ذات" الصوت:
القلب الذائب إنشاداً
والوجه الساهم كالأحلام، فقد عادا
شبحاً في مملكة الموت -
لا شيء - هنالك في العدم.
وأنا أصغي... وغداً سأنام عن النغم
أصغيت.. فمثل إصغائي
لي وجه مغنية كالزهرة حسناء
يتماوج في نبرات الغنوة، كالظل
في هر تعلقه الأنسام؛
في آخر ساعات الليل،
يصحو.. وينام.

^١ الأسطوانة.

أأثور؟ أأصرخ بالأيام؟ وهل يجدي؟

إنا سنموت

وستنسى، في قاع اللحد؟

حباً يحيا معنا.. ويموت!

* * *

ذرات غبار

تهتز وترقص، في سأم،

في الجو الجائش بالنغم،

ذرات غبارا

الحسناء المعشوقة مثل العشاق

ذرات غبارا

كم جاء على الموتى - والصوت هنا باق -

ليل .. ونهارا!

هل صافه مثلي، بالزمن

تقوياً خط على كفن،

ذرات غبار؟!

١٩٤٨/٧/٢٠

عيناك؛ والنور الضئيل من الشموع الخائيات
والكأس، والليل المطل، من النوافذ، بالنجوم؛
يبحثن في عيني عن قلب.. وعن حُبٍ قدم؛
عن حاضرٍ خاوي، وماضٍ في ضباب الذكريات
ينأى؛ ويصغر، ثم يفنى إنه الصمت العميق
والباب توصده وراءك في الظلام يدا صديق
كالشاطئ المهجور قلبي، لا وميض ولا شراع،
في ليلة ظلماء بل فضاءها المطر الثقيل -
لا صرخة اللقيا تُطيف به ولا صمت الرحيل.
بمنالك والنور الضئيل.. أكان ذاك هو الوداع؟
باب، وظل يدين تفرقان - ثم هوى الستار،
ووقفت أنظر، في الظلام، وسرت أنت إلى النهار

* * *

في ناظريك الحالمين رأيت أشباح الدموع
أنأى من النجم البعيد، تمر في ضوء الشموع.
والبأس مد على شفاهك، وهي تمس في اكتئاب؛
ظلاً - كما تلقي جبال نائبات من جليد
أطرافهن على غدير تحت أستار الضباب،

لا تسألي: ماذا تريد؟ - فلست أملك ما أريدها

* * *

باب وظلُّ يدين تفترقان - ليتك تعلمين
أن الشموع سينطفئ، وأن أمطار الشتاء
بيني وبينك سوف تموي كالستار.. فتصرخين،
الريحُ تعولُ عند بابي، لست أسمعُ من نداء
إلا بقايا من حديث رددته الذكريات
وسنان هوَم كالسحابة في خيالي..... ثم ماتا

* * *

أنا سوف أمضي، سوف أنأى، سوف يصبح كالجماد
قلب قضيت الليل باحثة، على الضوء الضئيل،
عن ظله في مقلتي... فما رأيت سوى رمادا!
أنا سوف أمضي - ربما أنسى، إذا سال الأصيل
بالصمت، أنك في انتظاري ترقبين... وترقبين؛
أو ربما طافت بي الذكرى... فلم تذكر الحنين

* * *

الزورق النائي، وأنات المحاذيف.. الطوال
تدنو على مهل ... وتدنو - في انخفاض وارتفاع،
حتى إذا امتدت يداك إلي في شبه ابتهاج
ومست: "ها هو ذا يعودا" - رجعت فارغة الذراع
وأفقت في الظلماء حمرى، لا ترين سوى النجوم

ترنو إليك من التوافد في وجوم.. في وجوم!

* * *

قد لا أؤوب إليك إلا في الخيال، وقد أؤوب
لا أمس في قلبي، ولا في قلبي هوى قدم:
كفان ترثخان حول الموقد الخابي.. وكرب
تراقص الأشباح فيه.. وتنظرين إلى النجوم
حذر البكاء... و "كيف أنت؟" تهز قلبك في ارتغاء
- "عاد الشتاء.." -

فنهمين: "وسوف يرجع في الشتاء!"

١٩٤٨/١٠/٨

ذراعاً أبي ثُلقيانَ الظلالَ على روعي المستهام الغريب
ذراعاً أبي والسراجُ الحزين يطاردني في ارتعاش رتيب
وحفت بي الأوجهُ الجائعات حيارى. فياللجدار الرهيب
ذراعاً أبي ثُلقيانَ الظلالَ على روعي المستهام الغريب.

* * *

وطال انتظاري.. كأن الزمان تلاشى فلم يبقَ إلا انتظاراً!
وعيناي ملءُ الشمال البعيد فيا ليتني أستطيع الفرار..
وأنتِ التقاءُ الثرى بالسماء على الآل؛ في نائبات القفار،
وطال انتظاري كأن الزمان تلاشى فلم يبقَ إلا انتظاراً

* * *

ألقاك، تأتي عليّ النجوم وعمضي... وما غيرُ هذا السؤال
تغنيه في مسمعي الرياح وثلقيه في ناظري الظلال..
وترنو على جرسه الأمنياتُ إلى ذكريات الهوى في ابتهاج
ألقاك؟ تأتي عليّ النجوم وعمضي، وما غير هذا السؤال

* * *

أصيحي! أما تسمعين الرنين تدوي به الساعة القاسية؟؟
أصيحي.. فهذا صليل القيود وقهقهة الموت في الهاوية
زمان.. زمان - يهز النداءُ فوادي.. فادعوك؛ يا نائمة...

أصيحخي! أما تسمعين الرنين تدوي به الساعة القاسية؟!

* * *

أما تبصرين الدخان الثقيل يجر الخطى من فم الموقد؟!
تلقى.. فأبصرت فيه الظهور وقد قوستها عصا السيد
وأبصرت فيه الحجاب الكثيف على جبهة العالم المجهد..
أما تبصرين الدخان الثقيل يجر الخطى من فم الموقد؟!

* * *

ولا بد من ساعة... من مكان لروحين ما زالتا في ارتقاب
سألقاك.. أين الزمان الثقيل إذا ما التقينا؛ وأين العذاب؟!
سينهار عن مقلتك الجدار وتفنى ذراعا أبي كالضباب..
ولا بد من ساعة من مكان لروحين ما زالتا في ارتقاب

* * *

وكيف التلاقي، وبين المني وإدراكهن؛ الدخان الثقيل؟
تموج الأساطير في جانبيه ويجبو على صدره المستحيل
ونحن الغربيقان في لجه سنسى الهوى فيه.. عما قليل؟
وكيف التلاقي، وبين المني وإدراكهن، الدخان الثقيل

* * *

لينهد هذا الجدار الرهيب وتندك حتى ذراعا أبي!!
أحاطت بي الأعين الجائعات: مرايا من النار في غيب
إذا استطعت مهربا مقلتي تصدى خيالان في مهربي
فأبصرت ظلين لي في الجدار أو استوقفتني ذراعا أبي

* * *

سأبقى وراء الجدار البغيض
أعد الليالي خلال الكرى
فلا تيأسي - أن تمر السنون
سأبقى وراء الجدار القدم
وعيناي لا ترحان الطريق
وأرعى نجوم الظلام العميق
ويطفئني في وجنتيك البريق
وعينان لا ترحان الطريق

١٩٤٧/٧/٢٧

ذكرى لقاء

قد انتصف الليل، فاطو الكتاب عن الريح والشمعة الخائبة
فعيناك لا تقرأن السطور ولكنها العلة الواهية
فأنت ترى مقتلها هناك وذكرى من الليلة الماضية
فتطوي على ركتيك الكتاب وترنو إلى الأنجم النائية

* * *

هنا أنت بين الضياء الضئيل وبين الدجى في الفضاء الرحيب
وكم من مصاييح تفى هناك تنير الثرى والفراغ الرهيب

مصاييح كانت تذب

وتتحول في شمرها:

خطانا، ولون الغروب،

وما ضاع من عطرها.

وئلقي على ذكريات الشتاء ستاراً من الأدمع الراحفة
فتخبو مصاييحن البعاد بطيئاً... كما نبرد العاطفة
كما افترقت، يوم حان الرحيل يد صافحتها يد واجفة
كرجع الخطى في الطريق البعيد، كما انحلت الرغبة الخائفة

* * *

وتصفي ولا شيء إلا السكون وإلا خطى الحارس المتعب
وإلا ارتعاش الضياء الضئيل وخفق الظلال على المكب

وأسفارك البالية
كأشباح موتى تسير
حيارى إلى الهاوية
- وحلم اذكار قصير -

وتنساب مثل الشراع الكيب وراء الدجى؛ روحك الشاردة
ترى وجهها كالتماع النجوم وتطويه عنك اليد الماردة
إلى أن يذوب الضباب الثقيل وتنهال ألوانه الجامدة
فها أنت ذا تستعيد اللقاء كما عادت الجثة الباردة

* * *

وتمد يمينك نحو الكتاب كمن ينشد السلوة الضائعة
فتبكي مع العبقري المريض^١ وقد خاطب النجمة الساطعة:

"تمنيت يا كوكب

نباتا كهذا - أنام

على صدرها في الظلام

وأفنى كما تغرب"

ويغشى رؤاك الضياء القدم بطيئاً... كما سارت القافلة
تري الباب مثل انعكاس المغيب على صفحة الجدول الناحلة
ويغشى رؤاك الضياء القدم ينم لك الغرفة الآفلة
ويغشى رؤاك الضياء القدم فيا لا تنفاضتلك المائلة!

* * *

^١ الشاعر الإنكليزي جون كيٲس مات مملوا في الخامسة والعشرين من عمره، وآخر ما كتبه تصديته التي يخاطب بها كوكبا في السماء.

ترى الباب ألقى عليه الأصيل ظلالاً من الكرممة العارية
فما كان غم اعتناق طويل عصمنا به القوة الباقية
وألقيتُ عبء السنين
ورأسي، على صدرها
فشدت عليه اليمين
وأدنته من ثغرها...

وأيقنت أن الحياة؛ الحياة - بغير الهوى - قصة فاترة
وإني بغير التي أهببت خيالي بأنفاسها العاطرة...
شريد يشق ازدحام الرجال وتخنقه الأعين الساخرة

ليلان غاماً، بالنجوم الآفلات على سُهادي،
يومان. لا وعد ولا لقياً وتخفق يا فؤادي؟
وغداً سيمتلئ انتظاري بالظلام ولا أراها
وتجول عيني في الطريق وتستقر على كتابي،
وأنا سأحلم بالشتاء واستفيق على هواها

* * *

سأم... ومصباح وحيد ران في أقصى الطريق
مرت وجوه العابرين به... فلوّها قليلاً..
مرت وغابت في الظلام، وليس يبرح في حريق
سأم.. ونافذة يطيل فضاؤها الدرب الطويلاً.
سأم ومرآة تضاءل في قرارها الوجوم..
الغرفة الجوفاء والأقداح والباب القديم.

* * *

بالأمس كان هوى وكان... وكان - ويح الذكريات
"وافرحناه.. أتصدقين؟" وقادنا نجم المساء
في ذلك الدرب البعيد وألف نجوى واشتكاء
تخبو وتناهى؛ والغناق يعد أضواء الطريق.

بالأمس كان هوى وكان - وخيم الصمت العميق

* * *

دب الملال إلى فؤادك مثل أوراق الخريف...
"أهواك؟ ماذا همسين؟ أتلك حشرة الحفيف
في دوحه صفراء يقلق ظلها روح الشتاء؟
تألفان ولا لهيب.. وتزحفان ولا فضاء
فلّ العناق على الجفون وحطم الدرب البعيدا

١٩٤٨/٥/٣

نهاية

"سأهواك حتى تجف الأدمع في عيني
وتنهار أضلعي الواهية.." "هي"

أضيني لغيري فكل الدروب
سواء على المقلة الشاردة؛
سأمضي إلى مجهل لا أؤوب
فان عادت الجنة الباردة،
فألقي على الأعين الخاويات
طيب السماء -

لعل الرؤى الخايات،
إذا مس أطرافهن الضياء؛
يخبرن عن ذلك المجهل:
عن الريح... والغاب... والجدول
أضيني لها يا نجوم!

* * *

"سأهواك حتى..." نداء بعيد
تلاشت؛ على قهقهات الزمان
بقاياها.. في ظلمة.. في مكان،

وظل الصدى في خيالي بعيد:
"سأهواك حتى سأهوى" نواح
كما اعولت في الظلام الرياح،
"سأهواك حتى .. س .." يا للصدى
أصيحخي إلى الساعة النائية:
"سأهواك حتى.." بقايا رنين
تحدين دقاتها العاتية،
تحدين حتى الغدا،
"سأهواك" ما أكذب العاشقين!
"سأهوا... - نعم.. تصديقين.
* * *

ظلام... وتحت الظلام المخيف
ذراعان تستقبلان الفضاء
أبعد اصفرار الخريف
تريدين ألا يجيء الشتاء؟
لقاء وأين الهوى يا لقاء؟!
عويل من القرية النائية،
وشيخ ينادي فتاه الغريق،
بهذا الطريق... وذاك الطريق،
ويعشي إلى الضفة الخالية
يسائل عنه المياه،

ويصرخ بالنهر.. يدعو فتاه،

ومصباحه الشاحب

يعني "سدى" زينه الناضب

"محال يراه!"

ويحنو على الصفحة القائمة

يحدق في لفة عارمه،

فما صادفت مقتلته

سوى وجهه المكفهر الحزين

ترجرجه رعشة في المياه

تغمغم "لا لن تراه"

* * *

أحقاً نسيت اللقاء الأخير؟

أحقاً نسيت اللقاء...؟

أكان الهوى حلم صيف قصير

خبا في جليد الشتاء؟

خبا في جليد

وظل الصدى في خيالي يعيد:

"خبا في جليد... خبا في جليد -"

ويا رب حلم يهيل الزمان

عليه الرؤى والسنين الثقال

فتمضي ويبقى شحوب الهلال

يلون بالأرجوان
شحب النجوم وصمت القمر،
ويومض في كل حلم جديد -
شحب الهلال وظل الشجر
وطيف الشراع البعيد؟

١٩٤٨/٥/٢٦

في القرية الظلماء

الكوكب الوسنان يطفى ناره خلف التلال،
والجدول الهدار يسره الظلام
إلا وميضاً، لا يزال
يطفو ويرسب... مثل عين لا تنام،
ألقي به النجم البعيد
يا قلب.. ما لك، لست تهدأ ساعة؟ ماذا تريد؟
النجم غاب وسوف يشرق من جديد، بعد حين،
والجدول الهدار.. هينم ثم نام،
أما الغرام - دع التشوق يا فوادي والحنين!

* * *

أأظل أذكرها.. وتنساني؟
وأبيت في شبه احتضار؟ وهي تنعم بالرقاد؟
شعت عيون حبيبها الثاني
في ناظرها المسبلين على الرؤى - أما فوادي
فيظل يهمس، في ضلوعي،
باسم التي خانت هواي.. يظل يهمس في خشوع.
إني سأغفو.. بعد حين سوف أحلم في البحار:
هاتيك أضواء المرافئ وهي تلمع من بعيد..

تلك المرافق في انتظار..

تنحرق الأضواء فيها.. مثل أصداء تبيد.

* * *

القرية الظلماء خاوية المعابر والدروب،

تنجاوب الأصداء فيها مثل أيام الخريف

جوفاء.. في بطاء تذوب،

واستيقظ الموتى.. هناك على التلال، على التلال

الريح تعول في الحقول. وينصتون إلى الخفيف -

يتطلعون إلى الهلال

في آخر الليل الثقيل.. ويرجعون إلى القبور

يتساءلون متى النشور!!

والآن تقرع في المدينة ساعة البرج الوحيد.

لكنني في القرية الظلماء.. في الغاب البعيد.

* * *

دعها تحب سواي: تقضي في ذراعيه النهار

وتراه في الاحلام يعبس أو يتحدث عن هواه،

فغداً سيهوي ساعده

مثل الجليد، على خطوط باهتات، في إطار؛

وعلى الرفوف الشاحبات رسائل

عادت تلف، على نسيج العنكبوت؛ بما الوعود

والريح قمص، لن يعود،

ويلون المرأة ظلّ من سراج، ذابل

وحياهه امرأة تحرق في كتاب..

بال، وتبسم في اكتاب..

* * *

الكوكب الوسمان يطفئ ناره خلف التلال.

والجدول الهدار يسير الظلام

إلا وميضاً، لا يزال

يطفئ ويرسب مثل عين لا تنام؛

ألقى به النجم البعيد.

يا قلب؛ مالك في اكتاب لست تعرف ما تريد؟!

١٩٤٨/٦/٢٠

لقاء ولقاء

لست أنت التي بها تحلم الروح، ولست التي أغني هواها،
كان حب يشد، حولي، ذراعيك، ويدي من الشفاه الشفاها؛
واشتياق كأنما يسرق الروح - فما في العيون إلا صداها
وانتهينا، فقلت "إني سأنساه" وغمغمت "سوف ألقى سواها"

* * *

أمس طال اللقاء؛ حتى تشاءت، وشاهدت في يديك الملا،
في ارتحاء النسيج تطويه بمناك وعيناك ترمقان الشمال،
في الغياب الطويل؛ والمقعد المهجور ترمي يدي عليه الظلال،
في الشفاه البطء تدنو من الكوب.. وترتد ثم تلقي سؤالا

* * *

التقينا - أهكذا يلتقي العشاق؟ أم نحن وحدنا البائسان؟
لا ذراعان في انتظاري على الباب، ولا خافق يعد الثواني
في انتظاري؛ ولا فم يعصر الأزمان في قبلة، ولا مقلتان
تسرقان الطريق والدمع من عيني؛ والداء والأسى من كياني

* * *

قد سئمت اللقاء في غرفة أغضى على باب اكتئاب الغروب:
الضياء الكسول، والمزهريات تراءى من خفق اللهب

كالجناح الثقيل في دوحة صفراء في ضفة الغدير الكئيب

* * *

واحتشاد الوجوه مثل التماثيل احتواهن معبد مهجور،
سمرت قبلة التلاقي على ثغري... فعادت كما يطل الأسير
من كوى سجنه إلى بيته النائي - كما يخفق الجناح الكسير
للغدير البعيد - كالموجة الزرقاء جاشت فحطمتها الصخورا

* * *

عزّ حتى الحديث بين الأحاديث، وحتى التقاؤنا بالعيون،
في فؤادي الشقي مثل الأعاصير، وفي ساعدي مثل الجنون
التقينا؟ أكان شوقي للقياك اشتياقا إلى الضياء الحزين،
واحتشاد الوجوه في الغرفة الجوفاء؛ والشاي، والخطى، واللحون،

* * *

الخطى واللحون؛ من فجوة الباب تسلن والضياء الضئيل،
والأزاهير تشرب النور في ببطء ويعكسونه ابتساماً ذليلاً
كابتساماتي الحيارى وإطراقي برأسي وقد ذكرت الحقولا،
والغناء الطروب، والمعبر المغفور بالنور والشذى؛ والنخيل

* * *

لست أنت التي بها تحلم الروح - ولكنه الغرام المضاع:
الخطى العابرات في النور والأنداء؛ والشط والضحي والشرع -
التقينا: يد تُمدّ إلى أخرى، وللنور في الشفاه التمعاع
ترقص القبلة المراجعة فيه - ثم يدنو فمٌ وتطوى ذراع!

* * *

لست أنت التي بها تحلم الروح - ولكنه انتظار اللقاء:
انتظار التي تحلم بها الروح إذا لفها اكساب المساء،
واستبد الحنين، وانتالت الأصداء من كل ضفة قمراء
لا تراها العيون؛ في عالم ناء؛ ومن كل باب كوخ مضاء
* * *

إنما الآن في انتظاري؛ تجمل الطرف حيرى، على امتداد الطريق،
والمساء الكئيب قد ماج بالأصداء تنساب من مكان سحيق:
"اتبعينا... فان في الشاطئ النائي شراعاً يهيم بالتصفيق
والحبيب المجهول ناداك؛ وامتدت ذراعاه في انتظار عميق"

١٩٤٨/١٢/١٤

مد كان حباً

هل تُسمين الذي ألقى هياماً؟
أم جنوناً بالأمان؟ أم غراماً؟
ما يكون الحبُّ؟ نوحاً وابتساماً؟
أم خُفوق الأضلع الحرى، إذا حان التلاقي
بين عيني، فأطرقتُ، فراراً باشتياقي
عن سماءٍ ليس تسقيني، إذا ما؟
جئتها مستسقياً، إلا أواما

* * *

العيون الحور، لو أصبحن ظلاً في شرابي
جفت الأقداحُ في أيدي صحابي
دون أن يحظين حتى بالحباب.
هيئي، يا كأسُ، من حافاتك السكرى، مكانا
تتلاقى فيه، يوماً، شفتانا
في خفوقٍ والتهابٍ
وابتعادٍ شاعَ في آفاقه ظلُّ اقتراب

* * *

كم تمنى قلبي المكلولُ لو لم تستحيي
من بعيدٍ للهوى، أو من قريبٍ؟

آه لو لم تعرفي، قبل التلاقي، من حبيب!
أيُّ نغمٍ مَسَّ هاتيك الشَّفاها
ساكباً شكواه آهاً.. ثم آها؟
غير أني جاهل معنى سؤالي عن هواها؟
أهو شيءٌ من هواها يا هواها؟
* * *

أحسدُ الضوء الطروبا
مُوشكاً، مما يلاقي، أن يذوبا
في رباطٍ أوسع الشَّعر التاما،
السماء البكرُ من ألوانه أنا، وأنا
لا يُنيلُ الطرفَ إلا أرجوانا.
ليتَ قلبي لمحّةً من ذلك الضوء السجين؛
أهو حبٌّ كلُّ هذا؟! خيريني.

١٩٤٦/١١/٢٩

الموعِد الثالث

فرَّ النهارُ من اليوتِ النَّائِيَاتِ، إلى السَّحَابِ...
من شُرْفَةٍ زُرْقَاءَ تَحْلِمُ بالكواكبِ والضُّبابِ،
من مقلتين على الطريق. ومقلتين على كتاب
الدربُ تحرقه النوافذُ والنجومُ المُستسرة
سكرانُ تزحمه الظلالُ وتشرب الأوهامَ حمرة
هيهات، لا تأتي.

وخمس "فيم تأتي؟" شبه فكرة

* * *

قد أذكرتني مقتلَكَ رُؤىَ رسبينَ إلى الظلامِ
زُرْقَاءَ تسبح في ضبابٍ من شحوبٍ وابتسام:
الليلةُ القمرَاءُ تركض بين أشباح الغمام.
أفق يذوبُ على الحنين، يكاد يغرقُ في صفائه
يطويه ظلُّ من جناحٍ، ضاع فيه صدى غنائه
أهدأكِ السوداء تحملني، فأومضُ في انطفائه

* * *

من أنت؟! سوف تمرُّ أيامي وأنسجها ستارا
هيهات تُحرقه شفاهُك وهي تستعر استعاراً؛

لا تلمسه.. فأنت ظلٌ ليس يخترقُ القرارا

* * *

مات الفضاء، سوى بقايا من مصايح الطريقِ
مبهورةِ الأضواء، تنضبُ في جداولٍ من بريقِ
صفراءِ تخنقها الظلالُ على فم الليل العميقِ

* * *

فيمَ انتظاري كالفرغ؟ وفيمَ يأسِي كالرماد؟
لن يسمع الدربُ الملولُ - وإذ، أصاخ - سوى فؤادي
أما فؤادك...

ويح نسي! أين أنت؟ ومن أنادي؟

في أخريات الربيع

يا ضياءَ الحقول، يا غنوة الفلاح في الساجيات من أسحارة
أقبلي، فالربيع ما زال في الوادي، فبلي صدك قبل احتضاره
لا تصيبُ العيونُ إلا بقاياها، وغير الشرود من آثاره:
دوحةً عند جدول تنفض الأفياء عنها وترتمي في قراره
وعلى كل ملعب زهرة غناء فرّت إليه من أياره

* * *

في المساء الكتيب، والمعمر المهجور، والعباسات من أحجاره
مصفيات، تكاد من شدة الاصغاء أن توهم المدى بانفجاره
أرمق الدرب، كلما هبت الريح وحف العتيق من أشجاره
كما أذهل الربى نوح فلاح يثّ النجوم شكوى لماره
صاح: "يا ليل"، فاستفاق الصدى الغافي على السفح والذي في جواره
فإذا كل ربوة رجع "يا ليل"

ونام الصدى على قيثاره!
أين منهم خفق أقدامك البيضاء بين الحشيش فوق اخضراره
مثل نجمين أفلتا من مدارين فجال الضياء في غمر داره
أو فراشين أبيضين استفاقا يسرقان الرحيق من حماره!!

* * *

أنت في كل ظلمة موعّد وسنان، ما زال يومه في انتظاره

ديوان شعر

ديوان شعر، ملؤه غزل
أنفاسي الحرى قميم على
وستلتقي أنفاسهن ما
ديوان شعر، ملؤه غزل
بين العذارى بات يتقل
صفحاته، والحب والأمل
وتغوم في جنباته القبل
بين العذارى بات يتقل

* * *

لما يحين النوح والشكوى
وسترغمي نظرائهن على الـ
ولسوف ترتج النهود أسي
ولربما قرأتنه فاتني
كل تقول: من التي يهوى؟
صفحات بين سطوره نشوى
ويثيرها ما فيه من بلوى
فمضت تقول: من التي يهوى؟

* * *

سمين ما لاقيت في حي
ولقد تسيل دموعهن على
يا ليت قلبي من قصائده
سمين ما لاقيت في حي
فيصحن: يا للعاشق الصب
جنباته، موصولة السكب
لترى الحسان الغيد ما قلبي
فيصحن، يا للعاشق الصب

* * *

ديوان شعري.. رُب عذراء
فتحسست شفة مقبله
فطوتك فوق نمودها بيد
أذكرئها بجيها النائي
وشئت أنفاس وأصداء
واسترسلت في شبه إغفاء

ديوان شعري.. رب عذراء أذكرها بحبيها النائي

* * *

يا ليتني أصبحت ديواني يا ليت من حسد أقول له:
ألك الكؤوس ولي ثمالتها
يا ليتني أصبحت ديواني يا ليت من صدر إلى ثان
أختال من صدر إلى ثان
ولك الخلود وإنني فان

* * *

كم عادة شاهدت مخدعها قد هزها شوق لمعتسف
ومضيت تسهر ليلها معها أمس هواه يسيل أدمعها
فمضت تذيع إليك قصتها وتبثُّ همأً فل أضلعمها
كم عادة شاهدت مخدعها ومضيت تسهر ليلها معها!

* * *

ستعيش بين النور والعطر وتفر من صدر إلى صدر
فترى الثغور تعيد هامسة ما فيك من فتن ومن سحر
والنهد يرمي الظل فيك على روض الخيال ومرقص الشعر
ستعيش بين النور والعطر وتفر من صدر إلى صدر

* * *

يسمعن فيك أغاني الريف مترغماً بحسانه الهيف
الماء يشكو للجرار هوى والنخل في صمت وتعزيف
والليل والأنسام عاطرة والزورق الغافي المجاديف
تلقي مسامعها إلى الريف يشكو غرام حسانه الهيف

* * *

سأيت في نوح وتسهيد	وتبيت تحت وسائد الغيد
أولست مني؟ إنني نكد	ما بال حظك غير منكود؟
زاحمت قلبي في محبته	وخرجت منها غير معمود
أأيت في نوح وتسهيد	وتبيت تحت وسائد الغيد؟

* * *

ديوان شعر، ملؤه غزل	بين العذارى بات يتقل
أنفاسي الحرى قميم على	صفحاته، والحب والأمل
وستلتقي أنفاسهن بما	وتحوم في جنباته القبل
ديوان شعر ملؤه غزل	بين العذارى بات يتقل

نهر العذاري

يا نهر، لولا منحناك وما يشابك من فروع
لاقتافت البسمات، في عيني، آثار الدموع

* * *

حجبت، بالشأو البعيد تسد بابه الظلال
وجهاً تلاقى في عياه الوداعة والجمال

* * *

مرآتك السجواء، منذ جلوتما تحت السماء
ما لاح فيها مثل ذاك الوجه.. في ذاك الصفاء

* * *

إن أوقد الليل العميق، نجومه في جانبيك
لماحة الأضواء، تغمر بالأشعة ضفتك

* * *

حدثت عنه النجم، والآهات يقطعن الخرير
والنجم يشكو، مثلما تشكو هواك، إلى الأثير

* * *

ناشدت الحواظ الكواكب، وهي تحترق الظلام
ألاً بمن - وإن شهين الكرى - حتى تنام

* * *

"أنتم أسعد ما أظلل الكون، يا زهر النجوم
أنتم أبصرتن ذاك الوجه، في الليل البهيم"

* * *

حتى إذا ما رنح النجم الأخير سنا الصباح
فانقض، تحمت القبة الزرقاء، محترق الجناح

* * *

وانساب في الوادي شتات الزارعين أو الرعاه
فالجو تنبض في نسائمه النديبة ألف آه

* * *

أصبحت فوق المعبر المهجور، أرقب منحناك
فأبوح بالشكوى.. وتسكت عن شكاتي ضفتاك

* * *

يا نمر (جيكور) الجميل، ومتهى شكواك نور
لا الشمس مطفئة جواي، ولا الكواكب والبدور

* * *

لا الصبح يوهن لاعجات الليل والوجد المثار
في مقلتي، ولا يهيض الليل أحقاد النهار

* * *

الفتنة السمراء تسرقها مياهاك بعد حين:
الشعر والعينان.. والثغر المفلج.. والجبين

* * *

فإذا المحيرة أطلقتها زرقاة الأفق البعيد

فالظل مقصوص الجناح يفر من عود لعود

* * *

والجوسق المستوح، المهجور، في غاب النخيل
تأوي إليه الغادة السمراء لاهبة الغليل

* * *

والدوحة اللفاء تحتبس البرودة في الظلال
مهد لأطفال الحقول، وملعب رحب المجال

* * *

سارت إليك بطيئة الخطوات، ذابلة الشفاه
جاءتك ظمأى.. بالبنان الرخص تغترف المياه

* * *

كم عدت مخمور الفؤاد بموعده المد القريب
جدلان أقترح الظهيرة بالتطلع والوثوب

* * *

التوت فوق الشاطئ الغربي، والسعف الصموت
لا يجهلان تهديتي وهي بينهما... تموت

* * *

والغاب ساعتي الحبيبة.. من ظلال عقرباها
كم أنبأني أن طرقي بعد حين قد يراها

* * *

واليوم يسقي مدك العاني أواخر كل جزر

لا ذاك يجلوها، ولا هذا بما أرجوه يجري

* * *

واليوم إن سكر الخزير وعاد يحتضن الجسرا
لم ألق عذرائي.. فكيف الصبر يا نهر العذاري؟

فجر السلام

(١٩٥١)

كلمة

هذه إحدى مطولات بدر التي لم تنشر في مجموعاته السابقة، وإن كانت قد نشرت مقاطع منها دون ذكر اسم الشاعر، ونشرت مرة أخرى في كراس خاص، كما نشرت مرة ثالثة في مجموعة هديل الحمام التي أصدرها باقر الموسوي، ولقد كتبت هذه القصيدة حوالي سنة ١٩٥٠، وهي لذلك تمثل شعر بدر خلال التزامه بالحزب الشيوعي.

والقصيدة هامة من حيث انها تمثل، بالإضافة إلى ذلك، مرحلة من مراحل تطور بدر الشعري والثقافي والسياسي.

ولما كان ما كتبه الدكتور إحسان عباس عن هذه المطولة يفرض تفسيرها وتقييمها، فقد رأينا أن نقدم للقصيدة بدراسة الدكتور إحسان عباس، المعنونة فخر السلام، والتي هي فصل من كتابه: بدر شاكر السياب، دراسة في حياته وشعره، ص (١٤٩ - ١٥٨).

ليس في قصائد بدر التي نشرت في دواوين أية قصيدة تحمل تاريخ السنوات ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ولكن على الورقة الأخيرة من ديوانه (أساطير) إعلان عن اقتراب صدور ديوان آخر عنوانه (زئير العاصفة) - ويوصف بأنه ديوان اجتماعي، وتحت إعلان آخر عن قصيدة (حفار القبور) وأنها "قصيدة طويلة شائقة ستصدر في كراس"؛ وقد نشرت هذه القصيدة سنة ١٩٥٢، أما (زئير العاصفة) فلا نعرف ما حل به ولا أي قصائد يحتوي، ولكنه - حسب الإعلان - يمثل الكفة الثانية في ميزان السياب، فإن كان (أساطير) يصور الناحية الذاتية العاطفية في شعره فليكن (زئير العاصفة) ممثلاً للناحية الاجتماعية، وقد كان يحس في قرارة نفسه أن صدور "أساطير" عن شاعر ذي رسالة إنسانية ضخمة سيقابل بشيء من الفتور في بعض المجالات، ولذلك قال في مقدمته: "لا تزال لدي مجموعة ضخمة من الشعر الاجتماعي الإنساني ستطبع في المستقبل القريب"^١ وكل ما لدينا من قصائده في هذه الفترة قصيدتان طويلتان هما: (فجر السلام) و (حفار القبور)، ويشير الأستاذ محمود العبطة إلى قصيدة طويلة ثالثة بعنوان (القيامة الصغرى) نشر منها مقاطع في جرائد بغداد^٢، ويقول أنها كانت أهم القصائد وأحبها إلى نفس الشاعر، وهو يعتمد في هذا الحكم على إجابة لبدر سجلها (عام ١٩٥١) عن أحب قصائده إليه فقال:

^١ أساطير: ٨.

^٢ المبطة: ١٣.

"أحب شعري إليّ ملحمي الشعرية (القيامة الصغرى) التي بقيت مبتورة لم تسلم والتي أحاول جهدي إكمالها، وأحب كذلك قصيدتي (فجر السلام) و (مقل الطغاة)، وعلى كل فالإجابة بصورة صحيحة عن هذا السؤال متعذرة ولكن هذه القصائد آخر ما كتبت... إلخ"، وقد كانت هذه الإجابة مرهونة بظروفها أولاً لأنها كانت تشير إلى أن الشاعر قد سار في نهج جديد وأن جذّة هذا النهج كانت تحبب تلك القصائد إلى نفسه، لأنها - على حدّ تعبيره - "آخر ما كتب"، ثم هو يعلم حق العلم أن الذي سأله عن أحب شعره إليه كان صديقاً ذا ميول يسارية، ولذلك فإن التنويه بهذه القصائد - دون سواها - يرضي ذلك الصديق مثلما يرضي بديراً نفسه وهو في غمرة الحماسة لترعته اليسارية ولأثرها الموجه، في شعره.

ولكن الشاعر - بعد سنوات - أخذ ينظر إلى قصيدة (فجر السلام) بشيء من التردد، وقد يلمس القارئ في صيغة حديثه عنها - وإن كانت تقريرية - جانباً من الندم المحتزج بالسخرية، وذلك حين يقول: "إن تلك القصيدة كانت من الشعر الشيوعي النموذجي، فقد شحنتها بأفكار حركة السلم: تحدثت عن أشكال السلام في البلدان الاشتراكية والبلدان الاستعمارية والرأسمالية والبلدان المستعمرة وشبه المستعمرة... ولم أنس أن أتحدث عن الأم الرؤوم حصن السلام والاشتراكية فقلت:

كأهداب طفل ينام

هناك يرين السلام

عيون الورى في وئام

وحيث التقت وهي ترنو

¹ المبطلة: ٨٨.

برغم اللظى والحديد نمت زهرة السلام"^١

وقد نشرت قصيدة (فجر السلام) في ذلك الحين - أخذها بعض الرفاق ونشروها دون أن يذكروا اسم ناظمها، وكان ذلك اقتراحاً من بدر نفسه^٢، وقد عني المحامي عطا الشخيلي بتقديمها إلى القراء في كراس خاص، ثم طبعت مرة ثانية ضمن مجموعة عناونها (هديل الحمام) - قام بجمعها ونشرها باقر الموسوي (دون أن يذكر تاريخ الطبعة)، وصدرت هذه الطبعة الثانية بمقدمة، لعل السباب هو الذي كتبها، تصوّر غاية حركة السلام ثم تورد توضيحاً لبعض أجزاء القصيدة.

وكانت خطة القصيدة ذهنية واعية تعتمد مبدأ التقابل بين جانبي الخير والشر، بين السلم والحرب، بين الإيجابية والسلبية: فالهول الذي تمثله الحرب يتطلب نعمة متفجرة، شديدة الوطأة، صخّابة الجزالة، ثم تتلوها نعمة كالأغنية الرقراقة، تمثل وداعة الحياة وهناءة العيش في ظل السلام، ولكن الشاعر لم يستطع أن يحتفظ دائماً بهذا الشكل الصناعي على انسجام في التراوح بين الجانبين، ولم يبق لديه من الانسجام سوى النقلة من وزن البسيط (الذي يمثل جلبة الحرب والدمار) إلى أوزان أهدأ منه لتمثل سمات السلم في حياة بني الإنسان.

ففي الدورة الأولى صور تكالب تجار الموت على أن يقطعوا يد الشعب الخيرة البناء بإثارة حرب جديدة، وسرعان ما ترك هؤلاء التجار يجمعون حطبهم لإضرام النار، والتفت إلى حمى السلم الآمن، أو ما سُمّاه (الأم الرؤوم) فصور العيون التي يغازلها الرجاء، والعذارى وهن يحملن السلال في مواسم

^١ جريدة الحرية من مقال بعنوان شعاراتهم الجماهيرية.

^٢ المصدر السابق.

الحصاد، وشيخاً قد كسر حراب الطفاة ودفنها في الجليد واستنبت بدلها ضوء
الصباح الجديد، وتأمل السلام وهو يضحك في الحقول والأغاني والمعامل والمدن
الضاحيات، ورأى زهرته ترف رفيفها الجميل.

وفي الدورة الثانية صوّر الحرب وقد فتحت شدقها الواسع تحاول أن تلتهم
كل ما يقع في طريقها:

شذو يزد اتساعاً كلما رفعت ستر الدجى خفقت من كوكب غربا
آلى على الأرض أن يجتثّ عاليها سفلاً ويصنع من يأتي عن ذهبها
ولا يريق دماً إلا وأضرمه ناراً وذرى رماداً منه أو لها
تسعى به الريح في الآفاق ناسجة للشمس من جذوة أو من دم حجا
وفيما هو يصوّر ويلات الحرب وكيف أصبحت الأرض "كالأبرص المنبوذ"
وتكدست فوقها الأجساد تنضح قيحاً، علّق نظره بأجساد النساء الجميلات وقد
اغطّ ثديا كل امرأة منهن كالعجين الرخو، فقطع الوصف، وأخذ يتذكر ما
كانت تلك المرأة تمثله من جمال:

كم عاشق كانت أمانيه أن يرتشف النور على جيدها
وبهذه الالتفاتة، وهي تصوّر مبلغ حرص السياب على ما حرمه من حديث
عن المرأة في مثل هذه القصيدة الغائبة، فقد السياب ذلك التوازي الذي حققه في
المقطع الأول بين هول الحرب ووداعة السلم في اتساق متعادل، وانحاز بنظره إلى
جزئية صغيرة من خيرات السلم.

وفي الدورة الثالثة تحدّث عن القنبلة الذرية وفعلها في تشويه الآدميين،
وحاول أن يوازي بين الهول في أثرها والتهويل التعبيري، وسّمّاها "ظل قايل":
إذا تضرع فاندك الفضاء جذى غصني ونش الدم الفوار والعرق

وانقضَّ من حيث تموي الشمس غاربة ليل من القاصفات السود أو شفق
جن الرضيع الذي يحبو وهبَّ على رجله يعدو ويلوي جسمه العنق
من فرط ما طال واسترخى وقد صهرت أعراقه الزرق نار فيه تخبثق
وحين أطبقت الظلمة أطباقاً أطلت من الأفق الذي يفتحه الشروق أيدٍ تلوح
بالسلام، وتوزع بين الناس نداء تتجمع حوله جميع رغباتهم، هو نداء أنصار
السلام في كل مكان. وهكذا جاءت هذه الدورة الثالثة منسجمة مع الأولى في
رسم صورتي الظلام والنور.

وبدلاً من أن يمضي الشاعر في رسم دورة جديدة، ترجم فحوى النداء إلى
شعر، فقدَّم صورتين متناقضتين أحدهما عن الأب والأم والزوجة والابن والجيران
(ولكل واحد مقطع خاص) وهم يعانون أثر القنبلة الذرية، والثانية عن صورة
هؤلاء جميعاً وهم يمارسون شؤون الحياة في السلم، - وما أبعد الفرق بين الحالين
- ودعا من يستطيع رؤية الفرق الشاسع بينهما إلى التوقيع على نداء أنصار
السلام، لأن هذا التوقيع يوقف الدم والدموع عن الانحدار، وعندئذ يتجلى
الشاطئ الضحَّاك، والقمر الطروب، وتنفس الأضواء، وترفرف أجنحة حمامة
السلام، والأطفال من ورائها يرمقونها بأعين نديّة بالإخاء.

ولكن هذا كله لا يتحقق إلا بالثورة على العبودية وتخطيم الأغلال، ولهذا
صوَّر الشاعر في الدورة الختامية كيف بدأ ليل الاستعباد يزول، وثارَت الأمم
المستعمرة - والشرق في طليعتها - فحطمت الأغلال، ورفعت رؤوسها أمم
كانت مثل سيزيف مشدودة إلى الصخر، كان يخدعها تجار الحروب فيعطونها
الدراهم لتقتات باليسير، ويتحول القوت في عروقها إلى دماء تراق على مذابح

الحروب، فهولاء العمال بثر من الدم سيفرق فيها الجيل المقبل، وهكذا. وتبدو هذه الفكرة طريفة، ولكن تعبير الشاعر القاصر عن أدائها قد جعلها كالأحجية: وابتاع بالدرهم المجهول من دمها فيض الدم الثرّ فيها شرّ تجار واستأجروها لصنع الموت منه لها بالزاد يبقى دماً فيها لجزار أعمارها مثل بثر للدم ابتلعت جيلاً سواها بمن ابتاعه الشاري وهذا يعني أن نداء السلم قد عمّ الكون، ولذلك عاد الشاعر فكرر في ختام قصيدته تلك المقاطع التي عبر فيها عن أصالة هذا النداء وعن حماسة السلام التي نشرت جناحيها فلطما ظلّماء الحروب ومهدا لطلوع الفجر - فجر السلام.

فالقصيدة تتكون من أربع دورات، في كل دورة شقان متقابلان - وبين الثالثة والرابعة يقع نداء أنصار السلام (وهو قائم على التقابل أيضاً بين صورتين)، وقد كان هذا الشكل صالحاً لهذه القصيدة، لأن الوعي الذهني هو الذي يرسم لها طريقها، لو أن الشاعر أحسن الالتزام بصناعة البناء، وخاصة في فترات الارتداد من دنيا الأهوال والمخاوف إلى أحضان الهدوء، ولكنه لم يفعل؛ كذلك فإن إيراد نداء أنصار السلام جاء دخیلاً على هذا المبنى الواضح (وإن التزم فيه الشاعر مبدأ التقابل)؛ إن التعاقب بين الخير والشر في بناء القصيدة هو خير ما فيها لأنه يضع الذهن في موضع المفارقة والمقارنة، وعن طريق ترسيخ هذا التأثير في نفس القارئ حاول الشاعر - واعياً - أن يقول كل ما يجعل الحرب كريهة لديه وأن يجعل السلم جميلاً في عينيه، أي أن القصيدة تراوح مستمر بين التقييح والترين؛ وإذا استثنينا حرصه على التدرج في بناء الشق الأول - أي رسم صورة مخيفة للحرب - فإننا نجد أن قصيدته تشكو من نقص أساسي وهو عدم التمايز بين الدورات في طبيعة الموضوع الذي يعالجه، كما أن فيها معالجة

من يعيه التعبير، وهذا يظهر على أشده في فترات الهدوء، أما في تصوير الرعب والفرع فقد حاول أن يغطي بصوت الهدير اللفظي على قصور عباراته، فوق إلى حد، إلا أن المدقق في أبياته يلمح معاناة شاعر مبتدئ متفاوت الصياغة، مضطر إلى الحشو، يخلق ويسف في البيت الواحد، ويركب ألفاظاً لا تؤدي ما يريده من معنى إلا بالتعسف في التأويل.

إن قصيدة "فجر السلام" - رغم ما يعثرها من سمات الضعف الفني - ومعها قصائد مثل "القيامة الصغرى" و "مقل الطغاة"، تومئ إلى تحول في الشكل في بعض قصائد ديوانه "أساطير"؛ لقد أدركه الشبح من ذلك الشعر الذاتي الذي يعرض فيه مواجهه على الناس، وأخذ يحاول التوفيق بين فنه ومبدأه الذي يعتقه، حتى خيل إليه في لحظة أنه لن يكتب من بعد بيتاً واحداً من الشعر الذي يشبه ما تضمنه ديوانه "أزهار ذابلة" و "أساطير" ولذلك صرّح للأستاذ العبطة (١٩٥١) بأنه يكره الشعر الذاتي بل أنه يعتبر الشعراء الذاتيين عملاء للاستعمار حتى وإن لم يشعروا هم بذلك. قال: "وأهم خطر يجب علينا أن نحاربه، أولئك الذين ينشرون الأفكار الانحلالية ومحاولون أن يخدعوا الجماهير بأن لا فائدة من نضالها، لأن الحياة شيء تافه لا يستحق كل هذا الاهتمام وأن البؤس مقدر على البشر"^١ وأضاف أنه يرى أن الشعر السياسي - رغم قصوره - أفضل من الشعر الذاتي لأننا لو "نظرنا إلى الأمر نظرة عميقة لوجدنا من يقول: متى نتحرر من المستعمرين موازياً من حيث الفن لمن يقول متى أرى حبيتي، إضافة إلى أنه أنبل شعوراً وأوسع نظرة"^٢

^١ العبطة: ٨٨.

^٢ العبطة: ٨٨.

^٣ العبطة: ٨٩، وسنجد من بعد أن السباب تخلى عن هذا الرأي.

لهذا فإن قصيدة "فجر السلام ليست هامة في ذاتها، وإنما تكمن أهميتها في أنها خط فاصل بين عهدين، أو قل بداية عهد جديد يسميه الشاعر العهد الإنساني، ويؤكد فيه ضرورة الخروج من صدفة الذات لعرض المشكلات الإنسانية الكبرى. ومن الهام أن نتذكر بأن الموضوع الشعري رغم جدته وبعده عن الموضوع الذاتي القديم لم يتطلب شكلاً جديداً أو قالباً خاصاً من التعبير، وأن السياب لم يجد خيراً من البحر القديم والتعبير الجزل الهادر ليعبر بهما عن آلام الحروب وبشاعتها. وقد رأينا ان اختيار هذا الشكل لم يكن مسؤولاً عن سمات الضعف الفني الذي لحق القصيدة؛ وإذن فنحن أمام قضية هامة: في قصيدة "السوق القديم" استغل السياب شكلاً جديداً لموضوع أزلّي واخفقت قصيدته، وفي "فجر السلام" ذات الموضوع الجديد استغل شكلاً قديماً واخفقت قصيدته. وعلى هذا لا يحق لنا أن نقول ان الشكل هو الحقيق بإنجاح القصيدة ولا ان الموضوع هو الذي يستطيع أن يجعلها فنية، وإنما هو تلك الموهبة التي تستطيع أن تسخر أي شكل ملائم وتستغله لموضوع ملائم، وان الجودة في الشكل لا تصنع شعراً جديداً كما ان الجودة في الموضوع تعجز عن ذلك.

وقد يقال دون عناء ان السياب كان يجرب، فمرة يضع الموضوع القديم في شكل جديد ومرة يعكس الآية، حتى إذا استقامت التجربة وصلحت، ظهر نجاحه، وهذا أمر لمست أناقشه لأن معناه ان الشاعر وجد طريقه الصحيح، ومن أبدى مثل هذا الرأي كان عليه أن يفسر لم يخفق موضوع جديد في شكل جديد فذلك أمر يدل بداهة على أن ممارسة الأمرين معاً ليست كفيلة بالتميز الفني في كثير من الأحيان.

ولنعد إلى قصيدة "فجر السلام": ان الطول الذي تتمتع به القصيدة وأحواؤها في الفترة نفسها يشير إلى أن الشاعر لم يحاول تحولاً في الموضوع وحسب وإنما وجد نفسه يتقل من دور القصيدة الأغنية ذات الطول المقتصد إلى القصيدة الطويلة، وقد شجعت قصيدة "السوق القديم" على هذه النقلة، فأضحت أكثر قصائده في هذه الفترة طويلة مترسلة. حتى ليحس من يدرس نتاجه في هذا الدور أنه كان يريد أن يعرف بالقدرة على القصائد الطويلة: فجر السلام، القيامة الصغرى، حفار القبور، المومس العمياء، الأسلحة والأطفال، أنشودة المطر، وأن هذا الإحساس تملك الشاعر حتى سنة ١٩٥٣ ثم تحول عنه تحولاً ظاهرياً وحسب، لأن كثيراً من القصائد التي نظمها في أوقات لاحقة إذا جمعت حسب موضوعها كونت كل مجموعة منها قصيدة طويلة.

وسر ذلك كله متصل بطبيعة السياب: فإن القصيدة لم تكن تتسع لانفعاله، فهو انفعال مديد، متشعب أحياناً، ثم هو قد نشأ معجباً ببعض القصائد الأجنبية الطويلة التي يسترسل فيها الشعور بين علو وهبوط كقصيدة "البحيرة" للامرتين، أو قصيدة "ثورة الاسلام" لشللي وغيرهما، ولعله كان يعتقد أن قصيدة "الأرض اليباب" هي التي كسبت لصاحبها تلك الشهرة وهي من القصائد الطويلة في الأدب المعاصر. يضاف إلى ذلك أن القصيدة العربية التي أحبها السياب لدى أبي تمام أو البحتري أو المتنبي لا تعد قصيرة، ولم يغب عن مخيلته أن الجزالة التي لمحمها في القصيدة العربية امتحان عسير للشاعر كلما طالت القصيدة، وهو قد نشأ على إظهار هذه الجزالة وإن أعيت به بصعوبتها في كثير من المحاولات؛ ووجدتها تصحّ لشاعر معاصر يطيل القصيد دون أن يفقد تلك الجزالة، وذلك هو الجواهري الذي وجده السياب يتقمص النغمة القديمة بحذق ومهارة. ولم يستطع

السياب أن يدرك الفرق بين نغمة الجواهري - في مدى التعمّل الذي تجرّه في أذيلها - وطواعية التعبير عند أشدّ القدماء احتفالاً بالصياغة، أعني أبا تمام. ولهذا كان بناء القصائد الطويلة هو المجال الذي يريد السياب أن يتفوق فيه على سواء من المعاصرين، سواء أكان همّهم تقليدياً أو تجديدياً. وقد تحدثت من قبل عن المقدمات الطويلة التي لم يكن يستطيع أن يتحلل منها، وهي مقدمات تصلح أن يمهد بها للبناء الملحمي، ولم يكن السياب محروماً من النَّفس الملحمي، بل لعله هو الشيء الذي يميزه بين الشعراء المحدثين، والقصيدة الطويلة أقرب القصائد إلى الملحمة، وأشدّها سماحاً بالحشد الكثير، وتلك نزعة كانت تترك السياب طليفاً في تحديد شكل القصيدة وفي نموها معاً. وكان السياب في هذه المرحلة، وربما في مراحل بعدها يحسّ أن انفعاله لا يستطيع أن يعيش في نطاق ضيق قصير، ولهذا أحس من بعد أنه أخطأ حين كان يعتمد إلى أن يقول كل شيء، ولكنه قلما حاول النجاة من هذا الخطأ، لأنه لم يكن يملك إشباع ذلك الانفعال أو تسريته في لمحات خاطفة أو في ومضات سريعة تومئ إلى المحتوى بلباقة خفيفة اليد.

* * *

مقدمة

لا أظن أن بي حاجة إلى شرح أهداف حركة السلام ومراميها وتبيان خطوطها العامة، فذلك ما تولاه الكثيرون من قبلي وما سيتولاه الكثيرون من بعدي، وما جاءت هذه القصيدة تعبر عنه بالمقدار الذي يستطيع أن يشرح به ويبين دون أن يفقد كونه شعراً، ولكن لي رأياً واحداً أود أن أقوله، رأياً يلسمه القارئ في المقطع الأول من هذه القصيدة.. إن الصراع بين الشر والخير، بين الموت والحياة، بين قابيل وهابيل، منذ أقدم الأزمنة، وقد تبلور الآن في هذه الحركة حركة السلام العالمي... فانقسم العالم اليوم لا إلى آشوريين ومصريين ولا إلى يونان وفرنس، ولا إلى مسيحيين ومسلمين، ولا إلى دول متقدمة ودول متأخرة، ولا إلى شيوعيين ورأسماليين، كما كان يحدث دائماً، وإنما انقسم إلى شيء أعم من ذلك وأشمل وأحفل بالروح الإنسانية كما عبر عنها بوذا والمسيح ومحمد وجميع الأنبياء والمصلحين منذ أقدم العصور حتى الآن.. انقسم العالم إلى أخيار وأشرار. والأخيار كلهم على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وأديانهم وعقائدهم السياسية، في معسكر واحد هو معسكر السلام، والأشرار كلهم في معسكر آخر هو معسكر أعداء السلام. فإن كنت ممن لا يريدون الموت لهم ولآبائهم وأمهم وأطفالهم، والدمار والخراب لمساكنهم وحقوقهم وجوامعهم وكنائسهم ولا يريدون الجوع وقنابل الذرة والجراثيم والنابالم، فأنت من هذا

المعسكر الخير، معسكر السلام وما عليك إلا أن تعمل في خدمة هذه القضية، في سبيل نفسك، في سبيل أطفالك في سبيل كل الناس الذين تحبهم، إن كنت ممن لم يعملوا في خدمة هذه القضية المقدسة، قضية السلام العالمي. والآن أود إلقاء بعض الأضواء على أجزاء هذه القصيدة لأكون قد أدبت الرسالة كاملة على أتم وجوها:

فالمقطع الأول "لا شهوة الموت... فدولار" يتحدث عن يد الشعوب، هذه اليد الخيرة التي كانت - منذ البدء - مصدر السعادة والرفاه، والتي أرهقت وستزهق أنفاس الطغاة، ثم يتحدث عن تجار الموت والحروب ويتساءل: أما كفاهم أنهم يستغلون دماء الناس قطرة فقطرة، فيريدون الآن إهراق تلك الدماء مرة واحدة، في حرب ماحقة؟ نحن نعتقد أن في الإمكان أن يعيش النظامان الشيوعي والرأسمالي معاً، دون حاجة إلى الحرب.

والمقاطع القصيرة التالية له واضحة لا تحتاج إلى شرح. أما المقطع الذي يليها "وانداح من لجة الليل.. واكفهر الوجه فانقلبا": فهو يتحدث كيف أقبل من لجة الليل، الذي أصبح شاحباً لأن فجر الحرية والعدل والسلام قد أوشك أن يشرق، كيف أقبل من ذلك الليل، فمه مغفور، فم الحرب الذي يريد ابتلاع الحرث والنسل، والذي يذكر الناس بمقبرة تنظر منها عيون الموتى.. عيون ضحايا الحروب منذ أقدم الأزمان وكأنها تتساءل: من كان السبب في هذا المصير الذي انتهينا إليه؟ إنهم دعاة الحرب الذين يريدون أن يفرضوا عليكم الآن هذا المصير نفسه، ويعود المقطع المبتدئ بـ (ظل لقايل) إلى معاودة الحديث عن القنابل الذرية، ويصف تأثيرها على طفل رضيع، وعلى شيخ، وعن اليد المجرمة التي تهدد العالم بهذه القنابل.

ولكن لا داعي إلى اليأس.. فهناك أيد أخرى تطلُّ من الأفق المشرق تبشر
الناس بالسلام، والأبيات "وتطل... إلى "بأعين تندي اخاء" واضحة مفهومة.
عن المقطع التالي لها "ليل العبودية النكراء" فهي تصوّر كيف آذن ليل الظلم
والعبودية على الزوال، لفعل الحركات التحررية الوطنية في آسيا وأفريقيا وفي
فيتنام وبرما والملايو، وإيران وتونس والجزائر... وكيف أراد الظالمون، وقد رأوا
صرح بغيتهم يتفطر ويتصدع، أن يذبيوا أجساد الناس لكي يجعلوا منها طيناً أو
غراء يلحمون به هذه الصدوع وكيف هبت أعاصير الشعوب فقذفت النار في
أوجه مشعلتها ورد كيد الظالم إلى نحره.

إن حركات الشعوب في سبيل استقلالها وتحررها الوطني وجلاء الجيوش
الأجنبية من أراضيها، وعدم السماح للمستعمر بأن يتخذ من بلدانها رأس جسر
للحرب يقيم قواعده العسكرية ومطاراته الحربية فيه.. هذا كله جزء متمم
لحركة السلام.

اللهم إشهد اني رأيت منكراً فآليت على أن أغیره وأحاربه بيدي ولساني
وقلي!..

* * *

ب. السياب

تقوى عليها ولا سيلٌ من النارِ
وهي التي مدّت الموتى بأعمار
مما انطوى في دجاها، فيض أنوار
بالسنبيل الغضّ والريحان والنارِ
جرحاً، وكم أزهقت أنفاس جبار
بيضاء كالشمع الوهاج في غار
أو أطلعت كوكباً يأتمه الساري
لما رآها؟ وكم أودت بتجار
كفّاه من خنجر يدمي وأظفارِ
أنياه من دم الغرثان والعاري
أو حلمة المومس الشوهاة من عار؟
شعواء كالبحر إن دوى بإعصار؟
واقفات مما ستحيا، عمره الهاري
عن سلعة تعبر الدنيا، فدولار

لا شهوة الموت في أعراق جزّارِ
الموت أوهى يداً من أن يشابكها
وهي التي لت الأحقاب واعتصرت
ومست الصخر فاخضلت جوانبه
هذي اليد السمحة البيضاء كم مسحت
وأطلقت في الدجى الأعمى حمامتها
كأنما فجّرت ماء لظائمة
سل تاجر الموت كيف اصطك من فزع
وسمرت^١ نعش طاغوت بما شرعت
أما كفّاه الذي امتصت على مهلٍ
وما طفا عن شفاه الطفل من لبن؟
فانقضّ من كهفه الداجي ليعثها
حتى إذا امتار من أعمارها مدداً
أهوى على ظهر من لم يقض^٢ عصره

* * *

^١ سمّرت: دقت المصامير فيه.

^٢ يقضي: يموت

عيون وراء المدى تنام... وترجو الفدا
 دفوق السنا، باسطاً لأحلى رؤاهما يدا
 ستحلبها.... واقعاً نقياً... كذوب الندى^١
 يكفّر عما جنت عصور طواها الردى
 أيفزعها المجرمون بما أشرعوا من مدى^٢
 كأن سياجاً يقام ليحجز عنها الفدا

* * *

وفي الحقل بين الظلال عذارى حملن السلال
 لمن الهوى والغناء وللظالمين الغلال^٣
 فبعد الشقاء المريع وغبّ الليالي الطوال
 دنا موعد للحصاد فغنيته... للرجال
 أبحسدهن الطفافة على منة للخيال؟
 على ضحكة للربيع وأنشودة للتلال؟!

* * *

وشيوخ يررب الحفيد بأنبياء قُطِرَ بعيد
 نحدي حراب الغزاة وغيبها في الجليد
 فأبيت منها سنابل ضوء الصباح الوليد
 هنالك يبني الحياة كما شاء جيل سعيد
 عمالقعة بالفعال ورواد كـون جديد^٤

^١ ذوب الندى: الذائب منه.

^٢ العدى (بكسر الميم) السكاكين: جمع مدية.

^٣ الغلال: المحاصيل.

^٤ الحديث عن الشعوب التي تحررت.

وَأَهْمَةٌ يَخْلَقُون.... أَهْمَةٌ مِنْ عِبِيدِ!!

هَنَّاكَ يَـرِينِ السَّلَامَ كَأَهْدَابِ طِفْلِ يَنَامُ
وَيَضْحَكُ مَلَأَ الْحَقُولَ وَفِي أَغْيَاسَاتِ الْفَرَامِ
وَيَنْبِضُ حَيْثُ الْمَعَامِلُ يَجْرَحُنْ قَلْبَ "الظَّلَامِ"
وَفِي الْمَدَنِ الضَّاحِيَاتِ يَنْدَسُ وَسَطَ الزَّحَامِ
وَحَيْثُ التَّقَتِ - وَهِيَ تَرْنُو - عَيُونُ الْوَرَى فِي وَثَامِ
بِرْغَمِ اللَّظَى وَالْحَدِيدِ نَمَّتْ زَهْرَةٌ لِلْسَّلَامِ!!

وَانْدَاخَ مِنْ لَجَةِ اللَّيْلِ الَّتِي شَجِبَتْ
كَأَنَّ مَقْبِرَةَ طَالَ الزَّمَانُ هَا
تَعَلَّقَتْ أَعْظَمُ الْمَوْتَى بِهِ وَرَنْتِ
كَأَنَّمَا صَرَّتِ الْأَسْنَانُ مِنْ حَنْقِ
كَأَنَّ كُلَّ قَتِيلٍ، رَغْمَ سَكْرَتِهِ
وَزَوْجَةٍ وَبَنِينَ اسْتَقْتَلُوا وَأَخَاً
شَدَقَ يَزِيدُ اتِّسَاعاً كُلَّمَا رَفَعَتْ
أَلَى عَلَى الْأَرْضِ أَنْ يَجِثَّ عَلَيْهَا
وَلَا يَرِيقُ دَمَاءً إِلَّا وَأَضْرَمَهُ
تَسْعَى بِهِ الرِّيحُ فِي الْآفَاقِ نَاسِجَةً
فَالْجُو مَقْبِرَةٌ كَبِيرَى.. مَعْلَقَةٌ
شَدَقَ^١ يَزِيدُ اتِّسَاعاً كُلَّمَا اقْتَرَبَا
وَاَزَلَزَتْ فَهِيَ تَبْدِي جَوْفَهَا الْخُرْبَا
أَلْخَاطِطُهَا الْحَوْرَ فِيمَا يَشْبَهُ الْقَضَا
شَيْئاً، وَسُخْرِيَةٌ مِنْهَا بِمَنْ نَكَبَا
بِالصَّمْتِ، يَسْأَلُ أَمَّا أَتُكَلِّتُ وَأَبَا
مَنْ كَانَ فِيمَا لَقِينَا مِنْ رَدَى سَبِيَا
سُتْرَ الدَّجَى خَفَقَتْ مِنْ كَوَكَبِ غَرْبَا
سَفْلاً وَيَصْفَعُ مِنْ يَأْتِي بِمَنْ ذَهَبَا
نَاراً وَذَرَى رِمَاداً مِنْهُ أَوْ لَهَا
لِلشَّمْسِ مِنْ جَذْوَةٍ أَوْ مِنْ دَمِ حَجْبَا
تَسْتَعْرِضُ الشَّمْسُ فِي ذَرَاتِهَا الْحَقْبَا^٢

والأرض كالأبرص المنبوذ هراًه
تكدست فوقها الأجساد ناضحة
من كل رافعة جيداً كأن يداً
وانمطّ مثل عجين الرخو مرضعها^١

* * *

وهي التي بالأمس كانت كما
عروج في مرآتها ظلها
وكان لها إذا رنحت
يشف تكويرهما عن سنا

* * *

كم عاشق كانت أمانيه أن
كان يغذيها إذا قطبت
يا زهرة عاشقها لم يذد
لو كان يهواك... ارتقى دوماً

* * *

ظل لقايل ألقى عبء ظلمته:
فحماً تصدى له الباغي بمقلته
إذا تضرع، فاندك الفضاء جذى^٢
فحماً يسود البرايا حوله القلق
يذكيه منها لظى يخبو ويأتلق
غضبي، ونش الدم الفوار والعرق

^١ المرضع: الثدي.

^٢ الشدق: الفم.

^٣ الحقب: الأحقاب، الأزمان.

^٤ القيق: الصديد، الخراج.

^٥ الجذى: جمع جذوة، وهي الجمرة.

وانقض-من حيث هوى الشمس غاربة-
 جن الرضيع الذي يجبو وهباً على
 من فرط ما طال واسترخى وقد صهرت
 كأن كفيه مذرانا ثرى.. ودم
 ولألاً البدر، فاستدناه وانبسط
 وأزلزت لثة^١ الشيخ التي هربت
 تنساح كاللعة السوداء يطلقها
 يا ربما سرّت الموتى بأن هلكوا
 شدت عليها يد عصفاء يدفعها
 شلت يداً طالما التفّت أصابعها
 واستجهضت كل انثى وهي تعضها
 وقوّست من ظهور كي يطاولها
 ليل من القاصفات السود أو شفق^٢
 رجله يعدو ويلوي جسمه العنق
 أعراقه الزرق ناراً فيه تختنق
 لا ما يمد ابن عام: لفه الغسق
 يمناه بالشوق.. حتى أظلم الأفق
 من شدقه الأدرد المغفور تندلق
 بعد الردى، نسله المطموس والخنق
 قذائف كعيون الجن تنطلق
 حقد ويقتات من أعصاها فرق
 ثم ارتخت عن وليد بات يختنق
 واستدغيات باللظى والمُذن تحترق
 قزح يلج ارتفاعاً وهي تنسحق

* * *

وتطل من أفق يفتح له الشروق إلى الحفاني
 أيدٍ تشير على الرقاب المشربة: لا تخافي
 لن يفصد الجلال عرقاً من عروقك لارتشاف

* * *

أيدٍ تلوح بالسلام... كأن موشك الضحايا

^١ اللثة: لحم الأسنان.

^٢ هذا البيت والبيتان اللذان بعده، تصف طفلاً شوه جسمه انفجار القنبلة الذرية، فجن، وأصبح - وهو لم يبلغ أوان المشي - يركض ورقبله التي طالت والمطت تلوي جسمه ذات اليمين وذات الشمال، كما أصبحت كفاه وكل واحدة منهما كالمذرة، وليست كف طفل عمره عام، يرى القمر فيمده إليه يريده أن ينفو.

تكال منهن البقاء - كأن أحضان الصبايا
أودعنها الأطفال - لما ينطفوا^١ - حذر المنايا

* * *

ولكم تناقلت المعابر والدروب صدى نداء^٢
تشابك الرغبات، مثل الغاب؛ فيه على رجاء
هو معبر الأجيال، من خطر يهيم، إلى نجاء

* * *

نعوي الذئاب، وما يزال يجيش كالدم في العروق
يند العواء، ويدفع المقل الغضاب عن الطريق
ويظل يطفئها كما انطفأت بقايا من حريق

* * *

ويظل يخفق بالسلام، كأنما نشرت جناحا
فيه الحمامة... يلطم الظلماء، فانفطرت ولاحا
من شقها الألق^٣ الحبيس وظل ينطف... ثم ساحا

* * *

صوّر لنفسك في الخيال أباك في وسط الحريق
يدعوك بالصوت الأبح؛ وقد نخبط كالغريق
وعمد من خلل الدخان يديه.. يبحث عن طريق

* * *

وانظر لأمك وهي ترقد في التراب على قفاهها

^١ لم ينطفوا: لم تكون نطفتهم بعد.

^٢ نداء السلام.

^٣ الألق: الضياء. ينطف: يقطر.

تجاذب العقبان ثديها ويفقاً ناظراها
وتلقّ من دمها الكلاب، وينخر الدود الشفاها

* * *

وعمل^١ زوجك، وهي تركض بين أشباح الجياع
شمعاء^٢ تلهث؛ والرياح تصكها دون انقطاع
حللت قميصك في ذراع، والرضيعة في ذراع...

* * *

أو جثة ابنك وهي تزحف دون رأس في الدماء
أو مرضع ابتك المزق وهو يسحق بالحذاء
ورفات^٣ موتاك الريمم وقد تناثر في الهواء

* * *

وإذا رأيت عيون جيتك^٤ الرضوية كالمحار
ترتج غضبي في قرارة جدول ضحل القرار
أفلا تطاردك العيون... أما تبصك^٥ في احتقار

* * *

صور لنفسك في الخيال. أباك في ليل الشتاء
وكأنما ردت عليه صباها؛ أنحالة الصلاة^٦

^١ تمل: انظر.

^٢ شمعاء: منقوشة الشعر.

^٣ الرفات: الأجساد الميتة البالية.

^٤ الجيرة: الجيران.

^٥ تبصك: تنظر إليك.

^٦ الصلاة: للموكد.

ما زال يقرأ، والصفار يضاحكونك في الخفاء

* * *

وانظر لأملك وهي تنصت أي عجب^١ يزدهيها
عادت إلى الصوت الرتيب؛ إلى الغواير من سنيها
وتملكته فنى.... يجمع ساعديه، ويحتويهـا

* * *

وابسط لزوجك - وانتشلها وهي تلهث في الزحام -
كفأ ستختم - إذ توقع بالمداد، على السلام
فُرج^٢ الجراح، فتوقف الدم والدموع عن انسجام

* * *

الشاطئ الضحاك والأصداء والقمر الطروب....
سكران يفرق في جدائلها، وتمسسه الطيوب
وتضمها... ويطل من خلل العيون مدى رحيب

* * *

تنفس الأضواء فيه... كأنما سمعت غناء
حلو البرنين، فراقصته، هناك أبحرته تراءى
بيضاء... يتبعها الصفار بأعين تندى إخاء

* * *

ليل العبودية النكراء صدّعه مهوى طواغيت واستبسال نوار
حتى إذا شمر الباغي ليرأبه^٣ شقاً، بأن يصهر الأجساد بالنار

^١ المعب: (بضم الميم وتسكين الجيم) الازدحام والفرور.

^٢ فرج: (بضم الفاء وفتح الراء) جمع فرجة، وهي الفتحة.

^٣ يرأب شقاً: يلحم الصنوع التي فيه.

هبت أعاصير تذرّو ما يوججه
واستيقظ الشرق عملاقاً موج على
يرمي، ويرمي ويسعى نحو غايته
تطفو عليها الضحايا أو تغوص إلى
راياته الداميات الظافرات كوى^١
ألقى لها السلم في وجه الطغاة ردى
وحطموا أفوق الغل^٢ الذي سحبوا
حيث اشأبت على جرف الردى أمم
وابتاع^٣ بالدرهم المجهول من دمها
استأجروها لصنع الموت منه لها
عمارها مثل بشر للدم ابتلعت

في وجهه الرابع النضاح بالعار
ثنيه دنيا من الأحقاد والثار
ب لجة من دجى غضى وأنوار
أعماقها بين تيار وتيار
حراء ينشق عنها سجنه الضاري
وفي صعيد الضحايا حمر أزهار
كي يطرّقوا منه تابوتاً لجبار
شدت إلى الصخر، إلا بعض أحرار
فيض الدم الثر منها شر تجار
بالزاد يبقّى دماً فيها لجزار
جلاً سواها من ابتاعه الشاري

* * *

وتطلّ من أفقٍ يفتحّه الشرّوق إلى الحفافي
أيد تشير إلى الرقّاب المشرّية: "لا تخافي!
لن يفصد الجلاّد عرقاً من عروقك لارتشاف"

* * *

^١ الكوى: جمع كوة، وهي الفتحة من الجدار.

^٢ الغل: القيد.

^٣ معنى الأبيات هو: لأن أصحاب المعامل التي تنتج الأسلحة قد اشتروا دماء تلك الأمم بدراهم هي في الأصل مبتزة من تلك الأمم من عملها ومن دماها ثم استأجروها لكي تصنع الأسلحة التي ستجلب الموت لها: لماذا كانت الأجرة؟ دراهم معدودة يشتري الممال بها قليلاً من الطعام، ذلك الطعام الذي يتحول إلى دم ينقله الجزائريون إذا شنوا الحرب. ومن هذه الدماء يجمعون ثروة تمكنهم من استغلال الأجيال المقبلة وامتصاص دماها في مصالحهم. فكان أعمار الممال الذين يشتغلون بصنع الأسلحة اليوم ينز من الدم يبتلع الجيل المقبل من أبنائهم وأحفادهم إلخ.. وكان تجار الأسلحة قد اشتروا الجيل المقبل بدماء الجيل الحالي اشتروا حياة الأبناء والأحفاد نتيجة لسماح الآباء لهم بأن يستغلّوهم.

ولكنكم تناقلت المعابر والدروب صدى نداء
تشابك الرغبات، مثل الغاب، فيه، على رجاء
هو معبر الأحيال: من خطر بهم، إلى نجاء

* * *

ما زال يخفق بالسلام: كأنما نشرت جناحا
فيه الحمامة - يلطم الظلماء، فانفطرت ولاحا
من شققها، الألق الجببىس، وظل ينطف ثم ساحا

* * *

قيثارة الريح

(١٩٧٤)

مقدمة

أصدرت وزارة الإعلام في العراق هذه المجموعة "قيثارة الريح" في سلسلة المطبوعات الفنية، ديوان الشعر الحديث رقم ٩، وذلك بمناسبة الذكرى السادسة لوفاة الشاعر.

قام بتحقيق المجموعة الأستاذة: زكي جابر، سامي مهدي، وخالد علي مصطفى، وهم من أصدقاء السياب والمعجبين بشعره، وقد سافر بعض أعضاء اللجنة المكلفة برعاية الاحتفال بالذكرى السادسة لوفاة الشاعر إلى البصرة، واتصلوا بزوجة الشاعر السيدة إقبال عبد الجليل، وبالسيد فؤاد عبد الجليل، المشرف على كل مخلفات الشاعر، وحصلوا على بعض مخطوطات الشاعر في أوراق متناثرة، منها دفتر خاص كما تقول مقدمة المجموعة، يحتوي على قصيدة "اللعنات" المنشورة هنا، ومجموعة "قيثارة الريح"

وقد صادفت اللجنة كثيراً من المتاعب في مراجعة القصيدة، منها ما يتعلق بعدم وضوح الكلمات، ومنها التشطيب. ولكن اللجنة عكفت على عملها وأخرجت هذه المجموعة.

وهذه المجموعة تقسم إلى قسمين:

الأول: يضم قصائد من بواكيره، نظمها ما بين حزيران وكانون الأول من سنة ١٩٤٤، ما عدا قصيدة واحدة نظمت في نيسان، هي "أراها غداً" وهذا القسم تنمة للبواكير المنشورة في المجموعة الأولى التي أسميناها "بواكير"

الثاني: ويحتوي على قصيدتين الأولى "بين الروح والجسد" وما ينشر منها هنا هو بقايا قصيدة طويلة أرسلت إلى الشاعر علي محمود طه، ولكنها ضاعت. وما ينشر هنا لم ينشر معظمه من قبل، وإن نشرت بعض مقاطع هنا أو هناك. والثانية قصيدة "اللغات" وتبلغ حوالي (٣٠٠) بيت. وهي أنضج القصائد، ويرجح المحققون إنها كتبت أيام التزامه السياسي في مطلع الخمسينات. والمجموعة التي أقدمها هنا هي المجموعة التي أصدرتها وزارة الإعلام، لم أحذف منها سوى المقدمة. وما عدا ذلك فإنني تركت الهوامش كما هي، ولم أجد سبباً لمزيد من التفسيرات والشروحات. أمل أن تلقي هذه المجموعة مزيداً من الوضوح على شاعرية بدر، وعلى تطوره الفني والسياسي.

٧٢/١٠/١٥

ناجي علوش

ذبول أزامر الدفلى

"إلى روح وورد زورث"^١

فذوت كما يذوي سنا المقل
فيضيء فيه الموج كالشُعْلِ
فيسمر في وشي من الحُلل
بقلائد المرجان، والقبل
فكأفها لم تُثدَّ أو تَمِلْ..
فرأيتُ جيد النهر في عَطَل
فبكيتُ، حين بكيتها، أُملي
تسقي السحابة تربة الطلل
ومضى النسيم بها على عجلٍ
مُرِّي بجانب نهرها وسلي
وصلَ التي وعدتُ فلم تُصِلِ
للملتقى ففُجعتُ بالأجلِ
وأعْبُ حمرةً حسنها الثمل
لي باللقاء فكيف بالقبل

أبو الخصيب - ١٩٤٤/٦/٧

لَذع الأوام أزامر الدفَلِ
كانت تعير النهر حمراً
كانت تعير النهر حُلَّها
كم زينت بالأمس لَبَّته
واليوم أطفئ نورها وخبا
واليوم أصبح عقدها بَدَدًا
ولكم مررت بزهرة ذبلت
وسقيتها بالراحتين كما
فتراعشت في غصنها وهوت
يا عينُ أين أزامر الدفَلِ
لرجوت - لو دامت غضارها -
قد كان وشكُ ذبولها أجلاً
ولكنك آمل أن أقبلها
أما وقد ذلت؛ فلا أملُ

^١ الإهداء في هذه القصيدة، كما في سواها للشاعر. [المحقق]

جدول جف ماؤة

"الى روح وورده زورت"

والصمتُ معتاده من بعد ضوضاء
إلى ظلالٍ تنير الموجَ لَقَاءِ
أنغامه الصمتَ هبَّت بعد إغفاء
أفياؤه الضفّة الظمأى إلى الماء
في القعر ما بين أعشاب وحصباء
من موجةٍ ضاحكتها الريح زرقاء
تلهو الرياح بها من كل هوجاء
من اتّلاقٍ سرايٍ^١ ولألاء
أخرى على الجذع من نور وأضواء
لأظهرئها الجذوع الشمُّ للرائي
أوراقهنّ ظمأً بعد إرواء
من خلفهن، وما يشكون من داء
خيالٍ كلّ قَتولٍ الطرف عذراء
من الأزاهير، حمراءٍ وصفراء

المدّ هاجرُ ذاك الجدول النائي
إلا حفيفاً يهزّ الشوق سامعه
يعلو فيعقبه صمتٌ فإن سئمت
تمدّل السّعفُ الفينان وافترشت
واسترسلت وِرَقَاتُ التوت هاويةً
كأمنَ ظلال الدوح قد نصلت
فغودرت حين أبَ الجزر ناويةً
يا هل رأيت جذوع النخل عاريةً
من كل دائرةٍ في الماء قد رسمت
فلو سرّت في ضمير الموج وسوسةً
يا من رأى شجرات الموز ذاويةً
يا ربما كانت الأمواج ساريةً^٢
وا لهفتهاء على الأمواج كم عكست
وظلّ كلّ طُروب الظلّ راقصةً

^١ لم أجد خيراً من هذه الكلمات لوصف ذلك التمزج الشعاعي الذي تمكسه حركات الماء على جذوع النخيل، ولا يدرك جمال هذا الوصف إلا من لاحظ تلك الانعكاسات "الشاعر".

^٢ كانت (شابحة) ولقد عكسها الشاعر بخط يده. [المحقق]

فجاءها الصيفُ ثم السنين معتسفاً
حتى نظرت وما للعين متجعّ
ومعبرٍ من جذوع النخل غيَّره
يا ربَّما كان، والأيامُ ضاحكةً
يا ربَّما ردّ - يا غرُ - الزمانُ لنا
لارتدُّ ينصبُّ فيك الماءُ لو رجعت
واسترسل الجزرُ عوداً بعد إبداءٍ
من أوجهٍ وأزاهيرٍ ومن ماء
مرُّ الليالي بإيحاشٍ وإبلاء
دربَ الجميلات والزُرَّاعِ والشَّاءِ
ما ليس نرجوه من أنسٍ وسراء
إلى حفافيك بعد النَّأيِ حسنائي
أبو الخصيب - ١٢/٨/١٩٤٤

^١ لاحظ الشاعر ضعف هذا البيت لحاول أن يعود صياغته، كما يتضح في المssودة، إلا أنه لم يكمل الصياغة الجديدة.

العش المهجور^١

"أني روح ورده ذورت"

ومنأى عن متابعة الظنون
تلفع بالأزاهر والغصون
عميق الحزن متصل السكون
يسوح بما يسر من الأنين
وضاحكة السهول إلى الحزون
فعاد إلى التشوق والحنين
ومات به صدى النغم الحنون
أغاني موجه المرح المعين
مكفنة بما جثث اللحون
بما لم يسله حب الظعين
ظلال النخل ناعسة الجفون
وضوء البدر حيناً بعد حين
كثير الشجر منقطع الوتين
فتشر فيه عطر الياسمين
عذاب الجرس فاتنة الرنين

بمنحى من مراقبة العيون
وفي ظلل النخيل، حطام عش
ترحل طائراه فبات خلواً
يكاد نسيجه عشباً وزهراً
يحن إلى الجدول والروابي
لقد ذهب الذي ملأه عنها
كان العش حين خلا وأقوى
غدير جف غاربه وماتت
كأن قشاشه أوتار عود
وأبدل من ظعين قد تولى
إذا متع النهار أوت إليه
ويطرقه شعاع النجم وهناً
طروق الذكريات فواد صب
تمر به النسائم هامسات
وتوقظ في جوانبه الأغاني

^١ جاء ذكر هذه القصيدة في رسالة إلى الشاعر خالد الشواف وتحدث عنها وعن الرسالة الدكتور إحسان عباس في كتابه (بدر شاكر السياب، دراسة في حياته وفي شعره).

وكم غمرته أنفاسُ الخزامى
ورُبَّةً وحشةً تأوي إليه
ليُشَبِّهني فحالٌ مثل حالي
فقلبي لا يزال قرين شبحي
إذا الأحلام زُرْنَ عيون غمري
يكاد العشُّ إن هتفتْ صدوح
وليلٍ نام سامره اكتئابا
وأذكَّره ليالي ذاهباتٍ

قد امتزجت بدمع نديّ هتون
إذا أوتِ الطيور إلى الوكون
وشأن في الغرام حكى شروني
متى هفت القلوب إلى قرين
تزور العبرة الحرى عيوني
يادلها غناء شج حزين
أثار له الخفي من الشجون
فقص من الكآبة بالدجون
١٩٤٤/٧/٢٧ - أبو الخصيب

ثورة الأهله١

"أحببها وهي تكبرني بسع"
لغارت أهله١ تلك السنين السبع...٢

رويداً فما أنت من صحتها
بما لست تدري - إلى حبها
حيارى تشككى إلى رها:
وقد هدنا السيرُ في درها
فنى ما رأيناه في ركبها"
وكم من مساءٍ وليلٍ لها
تشوّقت للعطف من قلبها

أما زلتَ تصبو إلى قرها
تخطيتَ سبعاً - من المثقلاتِ
تركتَ الأهله١ عن جانبيك
"أكانت سدى كلُّ تلك السنين
أيطوي مداها إلى حبه
تخطيتَ سبعاً فكم من ضحى
وكم نبضةٍ من فؤاد التي

* * *

رويداً، فعهدي بما لا تلين
وفي مسمعها ضجيج السنين
رين عاماً، وما كنت إلا جنين
هواها حديث الورى أجمعين٣

أما زلتَ مستسلماً للأثنين
وهل تسمع الشعر إن قلتهُ
أطلت على السبع من قبل عشـ
وأمسى - ولم تدري أنت الغرام -

^١ لقد اختار الشاعر ثمانية أبيات من هذه القصيدة وضمها في قصيدة أهواء المنشورة في مجموعة ازهار ذابله.

^٢ الحديث للشاعر، والمعلية به هي المعنية بقصيدة (اسم اباب) في ديوانه الأول "ازهار ذابله".

^٣ الأوكوس من وضع الشاعر.

^٤ كان البيت التالي مكان هذا البيت:

أبغى الهوى علك حتى الزمان
وتسبك أشواقك المالمين
بينو أن الشاعر لم يجد فيه ما يعبر عن المعنى الذي يريد فحاول أن يبدله.

لقد تبأوها هذا الهوى
أما زلت في غفلة يا حزين
حرام عليها هنيء الرقاد

فقلت: وما أكرر العاشقين
أجبت سواك فقيم الحنين
أتغفرو وما أنت في النائمين
حزيران ١٩٤٤ - بغداد

أمير شط العرب

"الى روح ورده زورث"

فمضى على رُودٍ يسيلُ
رَّفهو موهونٌ كليـل
—ه وراح يحمدوه الرحيل
زرقاء زينها النخيل
فمطافُك الشَّطَّ الجميل
ه كما مشى التَّسَمُّ البليل
—جَنَبَاتُ ذَهَبُهُ الْأَصِيلُ
حُ، وَتَمَّ بِحَذَافٍ يَحُولُ
حمرأُ نَشَّرها الأفلول
ع الموج ناراً لا تزول
أخرى تحركه القبول
لا يستريح به النزول
جَنَبَاتُهُ تَعِيبُ شَفُولُ
عُ الغَضُّ والسَّدْرُ القليل

الشط راوحه الأصيلُ
وأثاه بعد المدَّ جز
الماء غادر جانبـي—
فتجرُّداً من صفحة
يا عين طوفي وامرحي
وامشي على ثَبَجِ الميا
فهنأ شراعُ خافق الـ
وهناك صاريةٌ تلو
وعلى السماء غلالةٌ
حمرأُ توقد في ضلـو
وبدا تغيل الضفة الـ
كم تخته من منزل
سَعَفٌ وجذعٌ قام في
ساحٍ يجفُّ به المـرا

^١ القصبة (للشاعر)

وأمامه "بَلَمَّ" حياء
وهناك في غاب النخيل
ثور يخور ونعجة
ولتسمع الطفل الصغير
والغداة الجذل يشا
وأمام عيني جدول
متعانق والشط فهو نجى
يشكو إليه هوى الجرا
يا شط ليتك سامعي
يا موج، يا ملاح، يا
يا ربح، يا سرب الطيو
شاركن قلبي في المسرة

س آدُه الحبس الطويل
ل يلقه الظل الظليل
تغفو وأغنية تسيل
ر يحيه الشيخ الجليل
ركها الغلام بما تقول
عذب مُقبأه ضئيل
ه العف الوصول
ر فما ييل له غليل
أوليت قلبك لي يميل
بيض الزوارق، يا نخيل
ر البيض يرثده الدليل
لا رقيب، لا عدول
أبو الخصيب - ١٩٤٤/٨/٣٠

^١ زورق شط العرب، تمتعت نكره لأن لفظة "زورق" لا تغطي الصورة الصادقة لما لراه. ولم لا نذكر البلم وقد نكر المصريون زورق فيليبيا (الجدول)، واستعمل الإنكليز لفظة بلم لي نختم. (الشاعر)

أراها غداً^١

على الرغم من أنك تكبريني بمع
السنوات فقد تجرأت وأرسلت هذه
الزفرة مع من يقرأها عليك. ولكن
وأسفاه، لا أعلم أأدى الرسالة أم
خالفها^٢

وأنسى النوى، أم يحول الردى
لقد كدت أنساه لولا الصدى
على بُعد ما بيننا من مدى
فمن لي بأن اسبق الموعدا
ستمضي دموعي وحي سدى
وأنسى الفنى الشارد المبعدا
كما تنفض الريح برّد الندى
ويستوقف المولّد المولداً^٣
فهيهات تعلم كم سهدا
غرامى، لقربت المنشدا

أراها غداً، هل أراها غداً
فوادي، وهل في ضلوعي فواد
كأنى به خاذلي إن ممراً
مشى العمر ما بيننا فاصلاً
ومن لي بطي السنين الطوال
أراها فأذكر أنى القريب
أراها فانفض عنها السنين
فتغدو وعمري أخو عمرها
أغضّ - إذا ما بدت - ناظري
ولو أنها بُثت بالفراغ

^١ وردت القصيدة في رسالة على الشاعر خالد الشواف وقد نقل أبياتها الدكتور إحسان عيسى في كتابه
(بدر شاكر السياب - دراسة في حياته وشعره).

^٢ الحديث للشاعر.

^٣ لبيت والأبيات الثلاثة التي سبقه نشرها الشاعر ضمن قصيدة (أهواء) المنشورة في مجموعة (أزهار
ذبللة).

وقالت: أبعصى نداء المحب
سأنسى الجراحاتِ والأمنياتِ
حَرِمْتُ الهوى إن عصيتُ النداء
سوى أن عيني تراها غدا

بغداد ١٩٤٤/٤/٢١

يا نهر

صبّ يفيض الشوق من زفرائه
فيكاد يضرعُ شوقه عبراته
غدواته للحُب أو روحاته
أم قد نسيت عهوده وسماته
وهو الذي يفديكما بحياته
ظلاً يداعب فيه جنّياته
ليجاذب الملاح أغنياته
وتراقصُ الأمواج من ضحكاته
والترع المعسول من كاساته
قد أودع المفوود في خلواته
أفهل حفظت له صدى قبلاته
وسمعتَ لوعته وبثّ شكاته
وأضاعهنّ الجزرُ في سفّراته
ومالّة القبلات في ورقاته
وأملها ترديد أغنياته
وعفا بمسمعها صدى نغماته
إلا كئيباً لَجّ في حمراته

يا نهر عاد إليك بعد شتاته
حيرانٌ يرمق ضفتيك بلوعة
كم رافقتك فأنستك خطاه في
أفانتَ تذكره وتحفظ عهده
قد أنكرته فتأثبه وتبعثها
ليؤدّ من شغف بمائك لو غدا
متعلقاً بشراع كل سفينة
وتلوذ أنوار النجوم بصدرة
يا نهر أين مضى الزمان بأنسه
وهل اهتدى الزمن الحفود فقال ما
قبلاته في ضفتيك صريعة
أمواجك اللامي شهدنّ غرامه
عبثتْ من من الليالي غدرة
والدوح أسلم للبلوى ورقاته
والريح أسامها انتظار إبابه
فرمت لظول عيائها مزماره
يا ساقى الشجرات ما لك لا تُرى

وتطوف ما بين الرياض أبحاثاً
ما للروابي أَرَمَتْكَ شَكَاها
فسل الربى عن نورها وزهورها
ذهبوا فما في الروض إلا نائح
خُلُوَ الخَرِير، ملاذ كل معذبٍ

عن غائبٍ حَجَبَ البعاد سَمَاتِه
والمرجُ ألقى فيك شَبَاباته
والمرج عن شعرائه ورعاته
متفرِّدٌ بدموعه وأذاته
ظمئ الفؤاد وأنت بعضُ سقائه
أبو الخصيب - ١٩٤٤/٦/٧

مجرى نضير الضفتين

"إلى روح وورد زورث"

صَوَّرَ إلى المجرى الضئيل النائي
ومساحِبَ الأنسام فوق الماء
في القعر أو في الضفة الخضراء
وتلَمَّت أنصافُها هواء..
تنسابُ فوق الصفحة الزرقاء
في القعر بين فرائد الحصباء
- من خوفها - الأفياء بالأفياء
مثل ارتعاش كواكب الظلماء
أو كالنفود مُفاجَأَ بلقاء
ودوائرٍ جذلي من الأضواء
في خاطرٍ، وعرائسُ الدَّماءِ
لَعِبُ النسائمِ واهتزازُ الماء

* * *

ما تصبوان إليه من نعماء
من فاتن الأحلام، أي عزاء

مُقَلُّ الظباء وأعين الشعراءِ
بكرت تتابع موجَه وظلاله
ومنابت العُشْبِ النديّ تناثرت
كُسَيْتٍ بِسَلْسَلٍ مائه أنصافُها
ولكلِّ عودٍ صورةٌ أو ظِلَّةٌ
أو مؤنسٌ من فيئه مترجَحٌ
فإذا تنهدت الرياحُ تعلَّقت
وتراعش العُشْبُ النضير وماؤه
أو كالشرع تجاذبته نسائم
والقعر طاف به ائتلاقٌ عاجلٌ
فكأنها جنُّ الفلاة تَمَثَّلَتْ
من كل فاتنة يُنْثَرُ ثوبها

عَيْنِي شَفَكُما السهادُ وهما هنا
فَنَنْهَما، عما انطوى وحرمتها

¹ البحر. (للشاعر)

عن بسمَةِ التَّيَاهَةِ الحُسْنَاءِ
وقد ارتدى حِلًّا من اللُّلَاءِ
من لَوْنِهَا وَجَمَالِهَا الوُضَاءِ
وبما اجتنى من وِرافِ الأَفْيَاءِ
وانسابَ في مرآته الجُلُوءِ
فمضتْ هَزَقِيائِرَ الأَصْدَاءِ

وطبيعةٌ تَغْنِيكُما بِسَمَائِهَا
نظراً إلى المَحْرَى الضَّئِيلِ النَّائِي
وغدا يَتِيهِ عَلَى السَّمَاءِ بِمَا سَيَّ
وبما اكْتَسَى مِنْ خُضْرَةٍ وَغُضَارَةٍ
وبما تَحْيَّرَ مِنْ حَبَابٍ فَوْقَهُ
وبشاعِرٍ سَحَرَ الضَّفَافَ غَنَاؤَهُ

* * *

مَثَلُ الضَّفَافِ مَنِي سَمْعِنَ غَنَائِي
وَأَعَدَّتْ لِي قَوْلِي وَرَجَعَ نَدَائِي
صَفْوُ الْحَيَاةِ وَمَتَهَى أَهْوَائِي
بغداد - ١٧/١٠/١٩٤٤

أَوَّاهَ لَوْ رَجَعْتَ لِي أَصْدَائِي
لَهْتَفْتُ: حُبُّكَ شَفَّنِي، فَاجْتَنِي
وَمَمَسْتُ: حُبُّكَ شَفَّنِي وَأَرَيْتَنِي

لامس شعرها شعري

فإذا الهوى بجوانحي يسري
عذب البشائر ذاع في صدري
بالظل، بالأنفاس، بالعطر
عقدًا فما انفرطاً مدى الدهر
ووقفتُ حتى ساعة الحشر
وتلين إن أسمعها شعري

* * *

دعوات حُرّ ضاق بالأسر
نظراته الجمّاح من فكري
أم كان لهواً عاجلاً المرّ
أخشى الأسى إن بُحتِ بالسرّ
جدلان ما بين الرؤى الزهر
قبلتُ ما لامست من شعري
حمراء مشرقة من الزهر
ثوباً من اللألاء والنشر

بغداد - ١٩٤٤/١١/١٧

مرّر فلامس شعرها شعري
مرت ولم أرها، سوى نبأ
القلب يعرفها بمشيتها،
يا بيت شعرتنا إذ اعتنقا
بل ليت مسرعة الخطى وقفت
أشكو الغرام لها فتبسم لي

أدعوك، واسمك لست أعرفه
آنستُ منك تطلّعاً ملكتُ
أفعنْ هوى ما كان من نظير
بوحى بسرّك، لا، بل اتدي
فدعي الفؤاد يعيش مغتبطاً
يا ليتني وقد ابتعدت مدى
بل ليت ما لامست منه غدا
تكسين شعرك من مفاتها

"من وحي... أ..."

وأغصاناً أبَتْ إلا اضطراباً
وريحٌ تنفضُ الطلَّ المذاباً
لفرط الشوق يلتهب التهاها
وكل الناس يُذكرُني (لُباباً):
وتسمعُها الخلياتُ العتاباً
إلى أحضانٍ مخدعها اجتذاباً
فلا وصلاً ينال ولا اقتراباً
لها ظمآنٌ يسأَلها الشراباً
نحوب الروضِ عَوْداً أو ذهاباً
فليس يُحسُّ همّاً واكتئاباً
كعابٍ غصّةٌ صحت كعاباً
بأنظارٍ لقيتُ بها العذاباً
فأذعنت انعطافاً وانجذاباً
وأغرق في الظنون وقد أصاباً
يُنيل الريحُ أجنحةً رطاباً
ويتهب الأزامير اتهاها

ضحى بَسَمَتْ أشعته وطاباً
وأزهار يذاب الطلُّ فيها
وقلبٌ دائم اليمين أضحي
وهل أنسى (لُباب) إذا تضاءت
متيماً تسهدُها الليالي
وأخرى غيرها اجتذبت فتاهها
ومجنونٌ بهيم بالفلّ ليلى
وفاتنة تطلّع كل طرفٍ
سريت وراءها وسرت ورائي
طروب كل مكثب رآها
وصاحبة لها تبعّت خطاهها
ولما أن رأيتني بادرتني
وجاذبت الرفيقة ساعديها:
وكان قمامسٌ فارتاع قلبي
أجالت طرفها فرأت فراشاً
طروباً عاد يلثم كل غصن

فمن متآلفين هوى وشوقاً
أتابعه بعينيّ اشتياقاً
فعادت وهي غاضبةً حسود
نظرتُ لها وقد بسطت يديها
فقلت أتصبح الحسناءُ تحمي
تصيدن الفراش، كفاك صيداً
سلي عينيك إن حاولت علماً

ومنفرد أبي إلا اغتراباً
وتلحظه بعينها ارتياباً
فديتُ بروحي الغيدَ الغضابا
لقنصر فراشة فدنوت قابا
على واه لتُعذّل أو تُعابا
قلوبٌ بات أسلمها مصابا
أما دعّتا فوادي فاستجابا
بغداد - ١١/٢٦/١٩٤٤

ثورة على حواء

عيس الفؤادُ وكان يتسم
وأرى الخيال يكاد يخذلني
وافسح له الآفاق نائيةً
قد لفها ليل غلائله
ما في جوانبها من امرأة

إني عدوك يا مفررة
ما فيك إلا كل متببة
ولأنت يا محبوبته أسي
ولأنت - مهما كنت - سافلة
خدموا جمالك وهو - لو علموا -
إني أشك بكل غانية
وأقول جهراً أنت عاهرة
حطمت قلبي في الهوى سفهاً

وتمثل التذكار لي صوراً
كفأ تصافحني مهتة
وأكاد من شغف أقبالها

زهراً معطرة فابتسم
فكأنما نبضاتها نغم
وأكاد حين نصولها أجم

فأعود أغتفر الذنوب لها ويروني ما خطّه القلم...
فاكاد أعوه فيمنعني فكرر يُريشُ جناحه الألم

* * *

وأعود أذكر من ألمها ما ردّ قلبي وهو مضطرم
كيف الرضا والنفس جامحة وجراح قلبي ليس تلتئم
عبّد النساءَ معاشرٌ جهلوا ماذا يُخبّي ذلك الصنم
يُخفي الحساسة في تكبره لا سرّ قدرته كما زعموا
وأشكّ بالعدراء تظهرُ لي عذراء ما علقنَها التهم
وأقول: وجه البدر موثلق ولقد نُجِّلَ ظهره الظلم

* * *

يا مَنْ غررتُ بحبها زماً^١ اليوم أعقب جَبكِ الندم
قد كنت أجهل أن من لبست طهر الهوى بالعهر تتسم
لله ما أوجيت من نغم أمن الخيانة ذلك النغم
أورثتني شكاً بكل هوى وبكل من تسعى بها قدم
حتى غدوتُ وما أرى امرأة إلا وثار الحقدُ يضطرم
لي عند كل جميلة ترة فميتي، وأين، وكيف أنتقم

بغداد - ١٩٤٤/١١/٤

^١ انظر قصيدة المحبوبة الممنلة. [الشاعر]. هذه القصيدة منشورة في مجموعة أزهار ذابلة. [المحقق].

بين الرضا والغضب

بَقْوِي شِعْرٍ مَلُوهُ تُهُمُ
فَلَيْسَ قَوْلًا ذَلِكَ الْكَلِمُ
بِأَعْفَى شَهِدَتْ لَهَا الْأُمَمُ
وَمَحَا خِصَاصَةَ قَوْلِي النَّدَمُ
فَسَمَا الْخِيَالِ وَصَفَّقَ النِّعَمُ
وَعَفَا الْغَنَاءُ وَتَفَرَّ الْحَلَمُ
وَلَوَى إِلَيْكَ عَنَائَهَا الْأَلَمُ
وَارْتَدَّ قَلْبُكَ وَهُوَ يَحْتَدِمُ
يَوْمًا قَوَاهُ وَلَيْسَ يَحْتَشِمُ
أَوْ لَيْتَ جَرَحَ هَوَاكَ يَلْتَمِمْ
قَلْبًا بَطْهَرِ هَوَاهُ يَتَسِمُ
ذَنْبًا إِذَا هُوَ جَاءَ يَضْطَرِمُ
وَجَفَّتْهُ وَهُوَ مِنَ الْأَسَى حُطِمُ
لِلْحَسْبِ فِي خَدِّكَ تَرْتَسِمُ،
نَفْسِي فَجِئْتُ إِلَيْكَ أَنَّهُمْ

حَوَاءُ عَفْوِكَ إِنْ جَرَى الْقَلَمُ
قَدْ كُنْتُ فِي مَا قُلْتَ مَعْتَسِفًا
عَجَبًا أَجْرَدُ مِنْكَ عَاهِرَةً
لَا لَوَمَ فَالْحَرَمَانُ أَنْطَقْنِي
أَسْكُرْتُ رُوحِي بِالْهَوَى زَمِنًا
وَهَجَرْتُ فَاِمْتَلَأُ الْفُؤَادَ أَسَى
وَكَثِيرَةَ النِّعَمَاتِ^١ أَسْرَجَهَا
وَرَدْتُ عَلَيْكَ فِسَاءَ مَوْقِعِهَا
وَالْحَزْنَ لَا يَخْشَى إِذَا جَمَحَتْ
حَوَاءُ لَيْتَ هَوَاكَ طَالَ مَدَى
أَبَتِ الْخِيَانَةَ^٢ أَنْ تَمْلِكْهُ
لَا تَعْذِلِي شِعْرِي فَلَيْسَ لَهُ
لُومِي الَّتِي غَدَرْتُ بِصَاحِبِهِ^٣
وِظْلَالٍ هَدَبِكَ، وَهِيَ أَجْنَحَةٌ
لَوْ نَلْتُ مِنْكَ الْعُطْفَ مَا جَزَعْتُ

* * *

^١ القصيدة السابقة ثورة على حواء. (الشاعر)
^٢ نظرة قصيدة "المحبوبة الممنوعة". (الشاعر)

ولسوف تُدنيها له المم
أو توسعه قلبي فمنتقم
عندي ومِلءُ رياضها نغم
عندي وفيها النار والحمم

إني امرؤ يرجو لديك مئى
إن تمنحه رضى لقيت رضى
إن رمت روحانية وُجدت
أو رمت شهوانية وُجدت

* * *

لو لم تكوني - غَالَةُ الْعَدَمِ
إلا وكان لأجلك النغم
حسنا صورها لك الحلم
أم تشمخ الربوات والقمم
لولاى مات بكفك القلم
في الشعر، هاتفة بك الأمم
للسافرات وكلها ضرم

وزعمت ان الشعر أجمعه
ما هزت الأوتار أغلّة
كذب لعمرِكَ. تلك أمنية
أفتزدهي الأهمارُ إن وصفت
وتعير الصحراء شاعرها:
إن تخلصي لي بت خالدة
وإذا نفرت فلّغني وُجدت

بغداد - ١٩٤٤/١١/٨

(قصة شاعرين)

يستفاد من مختلف المصادر ان (بين الروح والجسد) ملحمة للشاعر تقع في ألف ونيف من الأبيات. وكان قد أرسلها كاملة مع السيد فيصل جري السامر (وهو يستعد للدكتوراه) فسلمها بمصر، كما ذكر، إلى المرحوم الشاعر المصري علي محمود طه المهندس.. ولم يعرف مصيرها بعد.

وفيما يلي مائة وعشرون بيتاً منها جمعت من مسودة للشاعر، ومن مجموعة (إقبال) التي صدرت له بعد وفاته، ثم من إحدى الصحف العراقية التي كانت تصدر يومئذ.

[المحقق]

شاعر الروح (١)

هذا الجريحُ وجرحه لا يضمّد
صبُّ أطار الصّفوفِ من أضلاعه
أوحى إليه الشعر من آياته
باتت تملّقى في الأعالي روحه
واهى الكيان كأنّ خطباً هدّه
وهو المعطلّ من قوامٍ فارغ
لم يُعطَ من مال سوى أحلامه
ما زال صرف الدهر أبقى أمّه
كم باتَ يلتمس الحنان فما رأى
وأحبّ من جاراته فتانةً
عفّ الغرام بحسبه من حبه

جار الغرام عليه فهو مهّد
قلبٌ يمرُّ به الهوى فيعربد
سحراً تُحلُّ به النفوسُ وتُعقد
نشوى، وبات خياله يتصعّد
ذاوي الشفاه لطول ما ينتهّد
يسي العيون ووجنةٍ تتورد
وكفى لها من ثروةٍ لا تنفد
تأسو الجراح بكفّها أو تضمد
طيف الحنان وفائه ما ينشد
ما زال صائدُ طرفها ينصيد
نظرٌ يعفّ عن الأنام ويعبد

شاعر الشهوة (٢)

تغلي فتدفع جسمه للمأثم
ناراً، فحلل فيه كل محرّم
سحراً تلوذ به القلوب وتحتمي
ورشفن حمرة نغره المتضرم
فأطاعهن إطاعة المستسلم
والحسن حتى ما يجذّن لمفرم
يهديه روح العبقريّ الملهّم
ألقنه في جنات ليلٍ مظلم
والطهر والخلق الرفيع الأكرم
وانجذب نعمة كل سرّ مبهم
وارتدّ يحرق جسمه بالمأثم
متحلباً شراً صبيفاً بالدم
سراً، وخجاً صارماً في البسم

تلك الدماء بقلبه المتضرم
ردّ الهوى أحلامه مشبوبة
غضّ الإهاب تظل تشرق عينه
وإذا العيون لمحّن فارغ قده
أوحين للقلب الجليد بجمه
جمّ الثراء سبي العذارى بالغنى
عاش الليالي وهو عفّ طاهر
حتى أحبّ وضيفة غدارة
قد كان يحسبها مثالاً للتقى
حيناً وكذبت الليالي ظنه
ويلاه! ساء بكلّ خود ظنه
ما زال يروي الشعر عن شيطانه
وأحب غانيةً فهيأ سمّه

المهجوبة (٣)

ما زال يغلب كل طرفٍ غالبٍ
بنواظرٍ عسرى وقلبٍ ناصبٍ
بتبسماتٍ كالصباح الكاذب
وأرى السفينةَ أمرها للراكب

حسناء تسفر عن عيّا شاحب
رَمَقَتْ صباها وهي في ريعانه
ومضت تقطع صمتها ووجومها
لم تدرِ ما دَنَسُ الغرام وطهره

لقاء بين الشاعرين (٤)

وعلى جوانب كلّ نهر دافق	في الريف، بين نخيله المتفانق
وندى يصفق ^١ بالأريج العابق	عشب يجاذبه النسيم ظلاله
فرحاً بأجنحة الفراش العاشق	وأزاهر غنّاء رفّ نديها
حيناً، فبرّد خافق من خافق	ومتيمان تشاكيا حرّ الهوى

* * *

هذا يرى شبقاً وهذا طاهراً	الشاعر الغريد لاقى شاعراً
لسمعت متّقياً يناجي فاجراً	لو كنت ثمة سامعاً بنحوهما
جسدٌ توتّب مستخفاً ثائراً	ورأيت روحاً ينمري لنضاله
بين الفضيلة والرذيلة حائراً	وبقيت مضطرب الخواطر والهوى

^١ صفت النحر: مزجت بالماء.. (الشاعر)

حديث (5)

شاعر الروح:

حَيَّتْكَ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْبَاكِرِ
مَرَّتْ لِيَالٍ كُنْتَ فِيهَا غَائِباً
وَالْيَوْمَ عُدْتَ فَعَادَ لِي صَفْوُ الْمَنَى
فَلَتَّلُوْنَ عَلَيَّ مَا هَيَّأَهُ
ورعتك آلهة الهوى من شاعر
عني فأظلمت الحياةُ بناظري
وتجَلَّتْ الدُّنْيَا بِشُوبِ سَاحِرٍ
من نعمة سكرى وشعر ناضِرٍ

شاعر الشهوة:

أَهْوَى مَفَاتِنَ جِسْمِكَ الْمُسْتَلِمِ
جَسَدَ عَلَيٍّ أَرَاهُ بَاتَ مُحَرَّماً
لَا طَوْحَ خَنْ بِكُلِّ عَرَفٍ سَائِدٍ
وَلَا هَتَكَنْ عَلَى الْفَضِيلَةِ سَتْرَهَا
وهوى لذائذه مُزَجِّنَ عَمَائِمِ
وعلى حَقِيرِ الدُّودِ غَمٍّ مُحَرَّمِ
وَلَا عَبَثَنْ بِكُلِّ آيٍ مُحْكَمِ
وَلَا صَغَفَيْنِ لَمَّا يَقُولُ بِهِ دَمِي¹

¹ في مجموعة (إقبال) نشر مقطع مبني يتألف من خمسة عشر بيتاً مهداة إلى (روح الشاعر بسونلير) وذلك على أساس أنها من ضمن ملحمة (الروح والجسد) كما يقول للناسخ. وقد لاحظنا في الأبيات الخمسة عشر أنها تبدأ بالبيتين الأول والثاني المثبتين أعلاه. كما لاحظنا أن البيت الثالث محذوف كلياً. أما البيت الرابع فقد أبدل عجزه أدناه الأبيات الخمسة عشر كما نشرت في مجموعة إقبال:

عذراء تقطر بالتصابي والجوى
فلقد سفته مألومي حتى ارتوى
مما تُفيض عليك أيام النوى
بين النخيل وعند ذاك الملتوى

لا تسهمن وهات أنغام الهوى
لم يلق شعري منك قلباً راضياً
فلتهفن بكل نغم ساحر
أو ما تُفيض عليك ساعات اللقا

شاعر الروح:

فترد قلبي هائلاً متنقماً
أني سمعت أرقاً منه وأرحماً
وأصوغ في شعري خلاك مُنمنماً

تأبى (أليس) علي أن تبسماً
يا صولها الطرب الحنون ولا أرى
طُف بي، لأقبس من صداك قصائدي

وهوى لذائذه مزجن بمائل
وعلى حقير الحدود غير محرم
ولاصفين لشهوتي وتألومي
ولأعرقن معازلي بالمعلم
تهفو بانفاسي وتخفق لي نمي
ولأروين تعطش الحب الظلمي
لمألومي وبرود حب مضرم
نأرجع بروحك عودة المتمدن
أين الغناء من الخلود المبرم
ظلماً يشب بقلبك المتضرم
ماء تولد من خضم مبهم
تسعى لتنعم بالهوى المتألم
ترمي الفتات لجسمها المتنهم
صرعى، فبالك من غوي مجرم
والموسم الشهوى بلحد مظلم

اموى مفاتن جسمك المتملم
جسد علي أراه بات محرماً
فلأذهبن من الفواصة مذهباً
ولأمتكن على الفضيلة سترها
ولأشبعن رغائباً مشهوبة
ولا لهون بكل جسم دانى
ولأجلبن المومسات مقابراً
ولأحقرن الروح! لست بقادر
يا شاعراً نصر التراب على السنا
الماء لي الأغوار ليس بمطفىئ
غاد السحاب بكرة فاستبقها
لنفتك أحجار الطريق الطول ما
أطمعت جسمك للأشام وموسم
كم من بنين تركتهم لي حجرها
وفتات جسمك سوف يقبر في غد

هذا وإن الأبيات هذه مؤرخة بتاريخ ١٩٤٤/٢/١٢ كما ورد في رواية الناسخ الذي لم تشخصه المقمة التي كتبها الأستاذ ناجي علوش لمجموعة إقبال. وإذا صحت رواية الناسخ فإننا نستنتج بتحفظ أن الأبيات هذه كتبت أصلاً لتكون قصيدة مستقلة، ثم فكر السياب إنطلاقاً منها في كتابة ملحمة. ذلك أن الأبيات التي نرويها نحن (وهي بخط السياب) وإن لم تكن تحمل تاريخاً، إلا أنها مثبتة بمد القصيدة عنوانها (عاشقان في الغاب) مؤرخة في ١٩٤٤/١٢/٢٥ علماً بأن القصائد التي نقلها هنا تحمل تواريخ متعاقبة، وأخرها هي أبيات الملحمة. ومما يقوي استنتاجاتنا هو أن السياب يشير في ما نرويها إلى (أليس) وهي فتاة أحبها بعد (ليبية) التي ترد في قصائده باسم (ليباب). [المحقق].

أليس، فتاة زملت السياب في الجامعة فأحبها [المحقق].

مثلي، تركت له الهوى فتتعمدا

لو عاشقٌ دنفٌ سواي أجبها

شاعر الشهوة:

بمتميمٍ، متشوقٍ، متلهفٍ
ودأ كودٌ صديقك ابن الأحنف

فاترك هواك فقد بليتٌ بـدنفٍ
يهوى حبيبتك التي أصفيتها

شاعر الروح:

وهواك حبٌ فاجرٌ لم يشرفِ
كادت تغصُّ به لُهاة المعرفِ

أُحِبُّ صاحبي، وحيي طاهرٍ
نزّهتها عن قول هجرٍ قلته

شاعر الشهوة:

لا الصدُّ يورثني السُّلُو ولا النوى
ظمئُ الفؤاد - يد الزمان - أم ارتوى

هيهاتَ لست بتارك هذا الهوى
وحلفتُ ما أنا تاركاً حي لها^١

شاعر الروح:

بئس الشريك، ولا سلمت من الجوى

أشاركني في حبٍّ من أحبيته

شاعر الشهوة:

أني رأيتك لي شريكاً في الهوى

أشاركني في حبّها ما ضرني

^١ ليس الأصح رفع كلمة تاركاً.

مالي ومالك أن تظل رقيقها
أهوي على تلك الشفاه فأرتوي
وأمد كفي أينما شاء الهوى

شاعر الروح:

زور لعمرك ما نطقت وخدعة

إن نلتُ بعد سوية تطويقها
حيناً، وأرشف - كيف شئت - رحيقها
فأعود أقطف نورها وشقيقها

تأبي عليّ محبي تصديقها

شاعر الشهوة:

وأطوع الخصر النحيل بضمة

من ساعد، ما خلّته ليطيقها

شاعر الروح:

لا تفجعن فؤاد باكٍ موجع

بتصورات زوّقت تزويقها

شاعر الشهوة:

سأخفُ بعد سوية للقائها

أو لا ترى كيف اعترضتُ طريقها

شاعر الروح:

رحماك! ما أبقيت لي من ملجأ

إن كنت تطمح أن تكون رقيقها

شاعر الشهوة:

طال الثواء وحن أن تفرّقا

فإلى اللقاء ويا له من ملتقى

جَنُّ الفؤاد لها وخضر طوقها
وصباة، متلذذات باللقا

فغداً أعود محدثاً عن قبلة
ونواظر متفتحات نشوة

شاعر الروح:

فالقلب يوشك من ضنى أن يحرقا
لا تقسون على الفؤاد الموجد
بالمهجة الحرى، بفيض الأدمع
روحي، ودونك غيرها فاستمتع
ينظرن نظرة وامتي متطلع

لا تَقْسُونُ ورحمة يا صاحبي
أخلفني أشكو لظى الحب ارجع
بالماضيات الزهر من أيامنا
لا تعدون على التي ملكتها
لو شئت جاءتك الغواني خشعا

شاعر الشهوة:

ترك الهوى، لصرفت عنها خافقي

لو كان في وسع المشوق العاشق

ملاحظة

إلى هنا تنتهي الأبيات المكتوبة بخط
السياب في الدفتر الذي رويناه أغلب
قصائده هنا. أما الأبيات التالية فقد ذكر
السيد إلياس سروع - وهو شاب لبناني
يعدّ رسالة جامعية عن السياب، وقد زار
العراق لأغراض هذه الرسالة - للسيد فواد
طه العبد الجليل أنه نقلها عن إحدى
الصحف العراقية التي كانت تصدر في
الأربعينات. وبعد مطالعة هذه الأبيات
وجدنا أن الناسخ قد وقع في بعض
الأخطاء ولنا أن نتلافها. هذا ولم يتأكد
لنا ما إذا كانت هذه الأبيات تلي الأبيات
التي سبقت روايتها مباشرة أم لا. على أن
تسلسل المعاني يوضح بأنها لا تليها مباشرة.

شاعر الروح:

أُحِبُّ فاسقةً تواصل فاسقا
أُحِبُّ من شرب الخنا من جسمها
أُحِبُّ من طرق الخنا أردافها
هيهات لست - وإن رميتي - عاشقا
كأساً تنولهُ الشراب الراققا
لا كان قلبي - إن عصاني - خافقا

شاعر الشهوة:

أفأنت تعشق جسمها أم روحها
فألروح لم ير شارباً أو طارقاً

ما زال ناظرها الحزين الأسود
وأرى ابتسامتها الشجية لم تنزل
إن كان همك من سراجك ضوءه
وإذا عشقت من الكؤوس بريقها
ماذا يضمرُك أن يكون شرابه
فلتأخذن من الحبيبة روحها
ما زلت تضمن ودّها ووصالها
يذكي بقلبك جذوة لا تخمد
توحي إليك بحمرة تجدد
فدع السؤال (فكل) زيت يوقد
فاشرب سناها واتركن رحيقها
صاباً، وحسبك أن ترى تصفيقها
ولتتركن لآخر تطويقها
ماذا يضمرُك أن يكون رفيقها

شاعر الروح:

روح مطهرة وجسم فاجر
الروح والجثمان شخص واحد
لا قرّ جفنتك أبهذا الداعر
إن عفّ هذا (عفّ) ذاك الآخر

¹ لم ترد عند الناسخ. [المحقق].

فملائته دَسَّاءٌ وعاراً - طاهر
فيطيعني وهو الذليلُ الصاغر

هل روحها - إن نلتَ يوماً جسمها
كلّاً سَازِجُراً عن هواها خافقي

شاعر الشهوة:

لا تَجْزِئُهُ بِذُنُوبِ جِسْمِ خَانِهِ
قَدْ ضَمَّ رُوحاً زَانِهِ مَا زَانِهِ
قَدْ ضَمَّ رُوحاً شَانِهِ مَا شَانِهِ
لَا بَدْعَ إِنْ دَسَّسَ عِلا أُرْدَائِهِ

الروح ليس بمشبهٍ جثمائِهِ
يَا رَبُّ جِسْمٍ غَارِقٍ فِي قَبْحِهِ
وَلَرُبَّ جِسْمٍ مُعْجَبٍ لَكَ حَسَنِهِ
وَالْجِسْمُ ثَوْبٌ مِنْ تَرَابٍ هَيِّنٍ

شاعر الروح:

فهي التي صرخت به أن يعتدي
بِعَدَّتِي فَالذَنْبُ ذَنْبُ الْمُرْتَدِي

الجسم لولا روحه لم يفسد
وَإِذَا الرَّدَاءُ تَدَسَّسَتْ أُرْدَائِهِ

شاعر الشهوة:

أَوْ طَاهِراً فِي الْجِسْمِ يَوْمَ الْمَوْلِدِ
وَلَسَوْفَ يَصْبِحُ غَيْرَ عَفَا فِي غَدِ

[أَزَعَمْتُ] ^١ أَنْ الرُّوحَ [أَنْزَلَ] ^٢ فَاجِرَا
قَدْ كَانَ رُوحَ (أَلَيْسَ) عَفَاً طَاهِراً

^١ وردت عند الناسخ أزعمت [المحقق].

^٢ وردت عند الناسخ لزل [المحقق].

شاعر الشهوة:

لا زلت [حرّان]^١ الجوانح متعبا
غَشَّ ثَنُكَ رُوحَانِيَّةَ خَدَّاعَةٍ
هَنَّ الغواني هَمُّهُنَّ مِنَ الهوى
لا أن يهيم هَمَّنْ غِرُّ شاعرٍ
صَبَّأً تَقَارَبُ مُبْغِضاً مُتَجَنِّباً
ما إن تَنِيلَكَ عِنْدَ خُودٍ مُطْلَباً
أن يَسْتَفِدْنَ لَذَاذَةً أَوْ مَكْسَباً
يرنو فَيَرْجِعُ بِأَكْيَأَ وَمُشَبَّهاً

^١ وردت عن الناسخ حران [المحقق].

جاءت

صَبًا يَمْلِكُ سَاعِدَيْ شَبَابِهَا	جاءت يجاذبها النسيم ثيابها
وَارْتَدَّ يَرْشِفُ كَيْفَ شَاءَ رِضَايَا	أضحت تورّد خدّها أنفاسه
أَنْ لَوْ يَزِيحُ عَنِ النَّهْودِ نَقَايَا	ومضى يدغدغ صدرها وبودّه
وَيَمِيتُ أَوْ يَحْيِي الْمَوَى أَحْبَابَهَا	ترنر فيهلك غيرة حسادها

شاعر الشهوة:

فإِذَا الْجَوَانِحُ جَمْرَةٌ تَتَوَقَّدُ	وافتك (ناعمة) ^١ القوامِ تَأْوَدُ
--	---

^١ وردت عند الناسخ نائمة. [المحقق].

إلى النار (١)

لا ترجفي يا بنان القارئ الآن
لا ترجفي وانشري سفرًا، صحائفه
أفضى إلى عالم ناءٍ، إلى ظلم
حاك الخيال المدمى بعضها قصصا
عذراء؛ ما وطئت رجلٌ مدارجها
وَادٍ مِنَ النَّارِ دَاجٍ: لَا أَلَمَ بِهِ
وَلَا تَخْطَى بِهِ (دانتى) بَابُهُ بِصُرٌّ
وَادِي حَزَانٍ وَمُظْلُومِينَ تَمْلُؤُهُ
ضَحَّوْا لَدَى اللَّهِ بِالشُّكُوفِ فَرَّقَ لَهَا
وَاتَّالَ كَالْفَيْثِ - لَوْ أَنَّ لُظَى
"وَيْلَ الطُّغَاةِ السَّكَارَى مِنْ عِقَابِ غَدٍ
فَرَمَزَ الْحَشْدُ وَالنَّكْبَاءُ تَنْشُرُهُ

لا انشقَّ بَابٌ وَلَا صَافِحَتِ شَيْطَانَا
دَرْبٌ إِلَى النَّارِ لَوْلَاهُنَّ مَا كَانَا
كَانَتْ حَيَاةً عَلَى الدُّنْيَا، وَأَزْمَانَا
وَالْوَاقِعَ الْمُرُّ أَنْبَاءً.. وَالْحَانَا
كَالْبَحْرِ قَاعًا.. وَغَيْبَ اللَّهِ - شَطَانَا
"شَيْخُ الْمَعْرَةِ" يَسْتَوْحِيهِ "غَفْرَانَا"^١
خَاضَ الْجَحِيمَ دَمًا يَغْلِي.. وَنِيرَانًا^٢
أَطْيَافُ أَحْيَانُنَا الْغُضْبَى، وَمَوْتَانَا
قَلْبًا، وَهَزَّ النُّجُومَ الزَّهْرَ غُضْبَانَا
صَوْتُ سَرَى زَعَزَعَا، وَانْشَقَّ بَرَكَانَا
إِنْ زَلَزَلَ الْكُوكَبُ الْمُنْكَودُ إِذَا نَا"^٣
حِينَ، وَتَطْوِيهِ كَفُّ اللَّهِ أَحْيَانَا:

^١ في المخطوطة فوق كلمة يستوحيه يستجديه بخط أكثر حداثة يختلف عن خط المجموعة.

^٢ دانتى تقرأ "نفتي" لكي يلصم الوزن.

^٣ هذه الأقواس من وضع الشاعر المياد، وما سولي أكثره من وضعا.

- "رباه لو أن في طول انتظار غد
 "ما كان حتماً علينا أن يُعَذَّبنا
 "النار أشهى.. فهات النار تصهرنا
 "إن كان لا يدخل الجنات.. داخلها
 وكان أمرك أن نرضى بما صنعوا
 جدوى.. لما أسمعك الريح شكوانا"^١
 طاع، وأن يشهد الرحمن بلوانا"
 يوم الحساب ومتّعنا بدنيانا"
 إلّا شقيّاً على الأولى وغرثانا"
 فاحفظ عبيدك.. فالشيطان مولانا"

^١ أصل البيت أجريت عليه تصحيحات بقلم مغاير . كان : رباه لو أن جدوى في انتظار غد ما زال
 ولسان، لم تسمعك شكوانا.

ضحكة الشيطان (٢)

إبليسُ أصغى إلى الشكوى وعصبته،
والليلُ داج تكاد العين تحسبه
يا هولها في سكون الليل.. قهقهة
دوى الصدى في الكهوف الجوف يلقها
وهباً في مخدع الآتام طاغية
وبات يضحكُ حتى جنَّ وانطلقت

في غفلة من شهابٍ ساهم النارِ
قبراً تمطى على جثمانٍ جبار
كأنما انفضَّ عنها خوفٌ إعصار
فانقضَّ بالرعد منها كلُّ منهار
من نومه القاني المختوم.. بالعار
ساقاه عذواً وراء الكوكب الساري

* * *

إبليسُ:

"وأنت يا آدمَ المجهول من حمأ
"لا يبرح الحقد بي أفعى تعبُ دمي
"أطلقتها أمسِ يوم التين نافثة
"واليوم يا قبحه يوماً بطرَبني
"واليوم لا فحَّت الأفعى ولا لدغتُ
"إن كنت لا أترك الدنيا يعثُها
"لو يرفع الغيبُ عن عينيك راحتَه
"أو كنت تستوقف الموتى وقد ركبوا

تُحييه من تحت أقدامي يد الباري"
عَباً وتنفخ في صدري؛ إلى النار"
في أذن حوائك الحمقاء أسراري"
أشهى من الدم في سكين جزَّار"
ولا أُمْتُ، ولا أشرعتُ أظفاري"
طاغٍ شرايينه الحمراء أوتاري"
أو يهمس الغدُ للماضي بأخباري"
جِياد (عزريِّل) من دارٍ إلى دارٍ

من ضفة (الكنج) ملفوفاً بأطمار
والناس ما بين أحيارٍ وأشرارٍ
وارتج-بالآه تترى-صدره الهاري
أيام قايل سكرى بالدم الجاري
(....) إليها ذراعاً جائع عاري^١
كيف اشتهى - باع أغلاها بدينار
في مدح سكران أو محيد حمّار

"وتسأل الميت المحمول هيكله
عن أمه الراعب الخاوي وحاضره
"لاجئت أكفانه الصفراء عن فيه
"وقال "أما عن الدنيا فما برحت
"....) أدمع التكلّى لآله
"والعالم الحاطم الذرات - يدفعها
"واستنزف الشاعر اللاهي ملاحته

* * *

بالنار حمراء، والكيريت ملتها
والريح في منخريها تنفخ القصبا
وقعاً إذا أطلقتها تضرب السجا
فلو تمسّ الحجار الجامد ارتعبا
ينفضُّ برقاً على الآفاق أو شها
من تحته أمعت نحو الثرى هربا
(...) الخطايا (...) للحنى نصبا^٢
باتوا شكوكاً، وباتوا في يدي لعبا
واستقطر الشيخ مما أهرس الخطبا^٣
يخفي به عن عيون الناس ما لعبا
عاف المصلّي وأمسى يجمع الذهباً

واحت إبليس أفراساً بجنحة
رقشُ الثعابين في أفواهها لحَم
قصف البراكين أحنى من حوافرها
قد أنعلت قلب سفّاح وطاغية
من وقعهنّ التظى ملء المدى شرراً
وقال إبليس، والظلماء راعشة
"الأرض لي.. ما عليها من ينازعني
أورثتها من يشاء الشرُّ من خدمي
كم أوقد الراهبُ القنديل من لهي
ألقي على الأرض ظلّي تاجر جشع
قال اسجدوا خشعاً حتى إذا سجدوا

^١ في هذا البيت تسمية مقصورة لم نستطع أن نتبينها ولعل الكلمة الأولى (ملككم) أو (وصيكم). والثانية (تهفو).

^٢ الشطر التالي من هذا البيت كلمتان تعمد الشاعر حذفهما ولم نستطع تبين الأصل المحذوف.

^٣ بلى جانب لفظة "استقطر" في الممودة لفظة "استلزل" وقد نعتلنا الأولى.

"يا سيد النار" نادى ماردا قدحت
 "يا سيد أهوة الحمراء من سقر
 "حتى إذا انصبت الأزمان في أبد
 "لي خنجر طالما احمرت مضاربهُ
 "أهويت يوماً من الأيام أصقلهُ
 فما يزال النجيع الرطب مندفعاً
 "حتى إذا ابيض نصل وانبرى حجر
 "أنثى من الطين، لا حواء تشبهها
 "أنثى وبغداد مأواه، وفاتنة
 "لمياء ما تمت في الليل ساحرة
 "غمّازاتها تطيلان.. ابتسامتها
 "طيف تراءى على نصل قلبه
 "أرخت من نشوة كفي وما حملت:
 "ثم امتطيت الغيوم الراحات: لظي
 "حتى سملت بأظفاري على خنق
 "وانهار في دجلة الرعاء شاطئها

* * *

عيناه ناراً، وقد أفضى بما رغبا:-
 لا زلت رب الخطايا والخي حقبا
 ظمان، أصبحت ظلاً فيه، ملتعبا
 حتى صدفن احمراراً، وانحنى تعباً
 بالربع من (أطلس) العاتي- ولا عجباً
 في كل ركن من الدنيا، ومنسكبا
 أبصرت ظلاً على مرآته اضطرباً
 حسناً، ولا العالم الأعلى بما رحبا
 بين السكاري، ونار جاورت خطبا
 مثل اسم لمياء لفظاً يبعث الطرباً
 عمراً، وتستوقفان الكوكب الشجبا
 بمناي جذلان في آن.. ومكتباً
 الصخر والخنجر القتال واللهبا
 بذكه شوقي ويطنبه السرى خبياً
 عين الصباح ومزقت الضحى غضبا
 فارتاع "نوح" يعد القار والخشبا

"..لمياء يا شهوة في صدري احتدمت
 "يا ومضة الخنجر المسموم في خلدي
 "يا نصف عذراء يا قمر أوسده
 يا لذة في سرير المومس الدامي
 يا حية وجرها القتال أحلامي
 أشباح أنثائي الصرعى، وأيامي

¹ جبل أطلس في أفريقيا الشمالية - السياب -

² في المسودة شطبت لفظة المسموم بالقلم الرصاص وكتب فوقها الماجور ورجعنا الأصل المحذوف.

"يا ملعب الدود يا سوطاً أسوقُ به
يا رقية الشرِّ - إن حُحِثَّتْ مركبةُ
خيَل الخطايا إلى ساحات آثامي..
أوقرُئها بالبغايا والدم الظامي
منواله الرخو ثوب العار والذام"

^١ في المسودة شطبت لفظة الجون واستبدلت بالرخو، ويبدو أن الشاطب لم يكن الميواب.

غضب إبليس (٣)

وانقضَّ إبليسُ في الظلماء صاعقةً
واستركض الصافن المحموم بضربة
كَانَ أغصانه الحمراء.. إذا التهمت
فارفضُ في الجوّ أقباساً مروّعةً
وامتدَّت القبضة السوداء وانتزعت
وهزة هزة فُكَّت مفاصله
:- "مولاي.. مولاي" نادى بعد حشجة
"ما كان ذنبي؟ أجنّت الله معذراً
"ما خنّت إبليس" وامتدت إليه يَدٌ
:- "ما خنّتي؟ أيها الطين الحقير، بلى.
"لِماء سكرى بأقداحي، يضاعفها
"ولا تخدّثني عنها فتطربني؟"

فأطرق المارد المنكود وانحدرت
واحثت من غيمة ربداء معظمها
وقال:- "لولا يَدٌ من سيدي اعترضت
من مقلتيه الجذى دمعاً فأخفاها
وجفّف السدم حيناً ثم خلاها
أسمّته من لحون الشر.. أحلاها"

"ما كانت الغادة السكرى سوى قدح
... هذا هو الشاعر الفاني تخلصه
"ما انقلك يشدو وما انفكت ملاحته
"حتى رآها، فغنى بابتسامتها
"لا أنة الكادح الغرثان.. تلهمه
"سكران يصحو على كأس فيمله
"يستوقف اليوم، لا يدري إذا وقفت
"كم من قلوب حيارى تحتها انسحفت
"عامان ذابا على قيثاره.. غزلاً
"شدّ اليمين على كأس، وطالعه
"واستنطق الكأس والأشباح فارتجفت
"قم فانظر النور من شبّاك مخدعها
"ظلال رانا على الأستار واقتربا

* * *

أسقي به السم، فانظر بعض قتلاها:
أنشودة تعبر الأجيال غناها
يحفرن قيري وإن حجبت معناها
وأخفت الظلم عن عينيه عيناها
شعراً ولا الأيم الغرثى، وطفلاها
ما عبّ منها، ويستوحي بقاياها..
أنواره، فالتقى ليلى وناجها
وكم شقي بعين اليأس يرعاها
وقطراً روحه الولهى وعباها
من غورها الواقع الدامي فأرخاها
مذعورة ثم قالت كيف قواها؟^١
يلقي على الشرفة الوسنى خطاياها
حتى استحالا إلى ظل تغشاها

فاجتاحت الجو من إبليس قهقهة
وقال: "عُدّ.. واجمع الأوتار في يده
"وليصرف القلب عن لمياء يعصره
"كم شاعر قبله انساب قصائده
"في غرفة خاف أن يجتاز مدخلها
"جدرانها الرعابت السود ما استلمت

كادت لها الأنجم الزرقاء تنثر..
واتركه يشدو بما لم يروه وتر
للبنائين.. فماذا أنت تنتظر؟
فاستقبلتها قلوب مئها الخدر..^١
ضوء النهار فغشى جوها الكدر
إلا لهاث الضحايا وهي تحتضر

^١ يلي هذا البيت ٤ أبيات لا تؤثر على سياق المعنى وغير واضحة في المسودة اضطررنا إلى حذفها.

"ولا اكست من ظلال غير ما عكسوا
"يستقبل الليل لا أقدامه امتلكت
"ولا ذراعاه والأغلال تشبجها
"حتى إذا اكتظت الآلام فانعصرت
"نادى به الحارس السجان يوقظه
"وكم يد يتأبى أن يلامسها..
"أهوت عليه انتقاماً منه تلطمه
"تنزل الشعر منها للعيى فمأ
"ولللضعيف سلاحاً، والطريد أحياناً
واجتازت الباب آهات يرددها
حتى إذا صرَّ ذاك الباب منفرجاً
وحذق الشاعر المفجوع.. لاح له
تلطخت بالدم القاني جوانبه
ولم يزل شاعر الأحرار تعصره
فقطعت ضحكة جوفاء أطلقها

* * *

ولا ارتوت من دماء غير ما قطروا
أرضاً سوى ما يمسُّ الأصبع الحذر
تطوى ارتياحاً ولا الساعات تختصر
نوماً كما امتصَّ عبء الغيمة المطر
بالتار من فوهات النار تنفجر
ثوب البغي، ويأبى العار، والقدر
على شفاه ثمنى لحنها الوتر
وللذي ارتاب عزمًا ليس ينكسر
ولللظلم رقاداً ملؤه الهذر
متضعفون احتوهم مثله الحجر
عن فجوة دسَّ فيها ضوء القمر
نعش عليه اصفرار النور منكسر
ولم تزل قطرات منه.. تنحدر..
آلامه السود حتى أقبل السحر
ما لم يقطعه من أعصابه المهر

تلقني عليه الظلال السود قضبان^١
عيناه بالشوق واستبكاها تخنان
قان، دماء الضحايا فيه ألوان

والشاعر النائر التركي ما برحت
إن مرّت الطير أسراباً به التمعت
أو شعت الكوة السوداء عن شفق

^١ في الأصل واشتجارها العار.. إلخ.

^٢ اعتقد أن الشاعر المقصود "ناظم حكمت" [المحقق].

ودمدت منه كالأهات ألحان
 ما غيرتها على جفيه أزمان
 نصف من القمر المكدود، نعان
 كسلى ورائت على الشطين أحزان
 يصدي لها الشاطي الساجي، وإرنان
 كما تشطى ومع النار بركان
 لو كان في الشاطي المذعور، إنسان
 كما يحرق تحت الليل ذوبان
 سفينة لم يرد لها عنه ربان
 في أرجوان من القمر شيطان
 جسراً على الماء، تطفو منه ألوان
 شتى: عظام تُغشيهن أكفان
 ناء: سيندك مهما اجتاح طغيان"

* * *

من موكب الجنة الصاغين.. ملحاح
 والشرق وسان لا يغشاه مصباح
 حدثت عنها فما للناس إصلاح
 من خصمي الظافر الجبار أشباح
 حقاً وتزجي له التسييح أرواح
 أو رتلت باسمه المرهوب أمداح
 أحتل آفاقها القصوى وأجتاح

نزا وأهوى على القضبان يجذها
 كم بات يغفو على رؤيا مكررة
 الليل في نصفه الثاني يلوثه
 تئابت منه في البسفور أحيلة
 وللسفينة في الأمواج وهوة
 ثم التظى الماء والشيطان وانفجرا
 وارتزل الأفق حتى كاد يلمسه
 وأومضت بالدم القاني كواكب
 وعبت الموت عباً وهي مائلة
 حتى إذا ما استقر الموج واثقلت
 وكدس القمر الدامي أشعته
 سارت عليه من الأشباح قافلة
 ورجرج الماء من بعد السكون صدى

حتى إذا ارتاح مما قال، بادره
 "أين السرى، فيم يختاز الفضا صعداً؟
 فقال إبليس: "إن الأرض لهي كما
 "أما السماء فقد سدّت مسالكها
 "ما زال فيها يحفّ الأنبياء به
 "واللعن حظي إذا ما آية ثليت
 "لأجعلنّ سماء الله لي هدفاً

آلَيْتُ أَلَا يَرَى اللهُ الْمُقِيمَ هَا
فَوَلَوْلَ الْمَارِدُ الْمَلْحَاخُ وَاخْتَلَحْتُ
"يَا سَيِّدَ الشَّرِّ، وَالْحُكَّامُ مَالِكَةٌ
"أَطَمْتُ أَفْعَاكَ فِي الظُّلُمَاءِ فَانْطَلَقْتُ
"فِي لَيْلٍ حَقْلُ هَزُّ الرِّيحِ سَنِبْلُهُ
"فِي الْهَرِ نَارٌ وَخَلْفَ اللَّيْلِ فَوْهَةٌ
"الْيَوْمَ يَدُ هَبِّ شَعْبِ الصِّينِ مِنْ أَسْرِ
"فِي ثَغْرِ غَنَوَةِ حَمْرَاءِ يَنْقُلُهَا
"هَبَّتْ وَفِي يَدِهَا الْكَأْسُ الَّتِي صَرَعَتْ

* * *

إِلَّا صَرِيحاً عَلَى الْغِيَرَاءِ يَنْدَاخُ
عَيْنَاهُ ذَعِيراً وَإِنْ غَطَّتْهُمَا رَاحُ:
أَكْوَابَهُمْ، مِنْ دِمَاءِ الْغَتِيَةِ الرَّاحِ
غَرْنِي عَلَى الْكُوكَبِ الْأَرْضِيِّ يَتَحَنَّاحُ"
جَيْشٍ وَفِي كُلِّ قَصْرِ لِلرَّدَى سَاخُ
"حَمْرَاءُ، وَالشُّطَّ بِالْبَارُودِ نَضَّاحُ"
فَاللَّيْلِ يَنْجَابُ، وَالْأَغْلَالُ تَنْزَاحُ
مِنْ ثَغْرِ (هُومِير) لِلْأَسْمَاعِ فَلَاحُ"
سُقْرَاطُ يَسْقِي بِهَا الطَّاعِينَ كَدَّاحُ"

حَتَّى إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ قَوْلِهِ، انْقَدَتْ
حَتَّى اسْتَقَرَّتْ عَلَى (بِلْزَاب) فَانْغَمَدَتْ
وَاغْمَالُ إِبْلِيسَ بِالْأَلْفَاظِ صَاخِبَةٌ
:- "عَارُ وَأَنْتَ الَّذِي لَمْ يَثْنِ رَكْبَتَهُ
"وَطَأَتْ خَدَيْكَ لِلثَّوَارِ يَسْحَقُهَا
"وَرَحْتُ تَزْعُمُ أَنَّ النَّاسَ مَا يَرْحُوا
"إِذَا سَأَلْتُكَ عَنْ أَحْوَالِ مَمْلَكَةٍ
"أَمَا اسْتَقَرَّتْ عَلَى الْيُونَانِ ذَاتُ ضَحَى
"وَاهْتَزَّتْ ظِلُّكَ فِي الْأَهَارِ فَاصْطَبَحْتَ
وَلَا سَمِعْتَ عَنِ الْيُونَانِ مِنْ نَبَأٍ

أَحْدَاقُ إِبْلِيسَ تَخْتَارُ الشَّيَاطِينَا
فِي قَلْبِهِ الْخَائِفِ الْمَذْعُورِ سَكِينَا
كَالنَّارِ مَسْرَى وَكَالْإِعْصَارِ تَلْحِينَا
لِلَّهِ، إِنَّ صُرْتُ عَبْدٍ الْآدَمِيَّيْنَا"
خَافٍ وَعَارٍ وَخَذَلْتُ السَّلَاطِينَا"
صَرَعْنِي عَلَى بَابِ طَاغٍ مِنْ مَوَالِينَا"
نَبَأْتُ دُونَ الْكَرَاحِ:- مِثْلَمَا شِينَا..
عَيْنَاكَ أَوْ وَطَأَتْ أَقْدَامُكَ الصِّينَا؟
بِالنَّاسِ غَرَقْنِي وَدَمَّرْنَا الْبَسَاتِينَا"
نَطْوِي بِهِ مَا انْتَهَزْنَا مِنْ لِيَالِينَا

¹ اضطررنا إلى حذف أربعة أبيات بعد هذا البيت لعدم وضوحها لعلها تتحدث عن ثورة الصين الشعبية.

وما الذي جد في الدنيا، وهل وطن
"وقد تمرّ على اليابان تقصفها
"فكيف لم تدر أن الصين ثائرة
فقال بلزاب عندي ما تستمعه
:- "أما السماء فلن نرقى معارجها
"فلنثني أفراسنا عنها نولم.. ها
"نستطلع الرأي عما سوف نصنعه"

منها ارتحى عنه ظلّ المستيحين
بالصاعقات وتفتضّ البراكينا
تمشي على النار تجتاح الميادين
فاستعمل الرفق في التأنيب واللين
والأرض كالنار تغلي تحت أيدينا
ركناً من الأرض حتى الصبح يؤوينا
فقال إبليس:- هيا.. نأت شيرينا.

على شيرين (٤)

ولاح شيرين في الظلماء تحسبه
صاغ الجليد له تاجاً لآله
واصطكت الريح تعوي في مغاوره
وسدت الأفق الشرقي أخيلة
تدنو فينحل عنها ما يخالطها
حتى استقرت على شيرين وانتصبت
واختال إبليس بالجلباب قائماً ناشي ألوانه
وقال: "يا معشر الجن انتحوا جهة تغزوها واتركوني بين قوادي"

ثم انثنى يرسم الدنيا بأصبعه
حتى استقرت على حال فلو أنها
ولم يزل تتقرى الطين راحته
وتارة يلمس اليونان.. متقدماً
فقال بلزاب: "إن الأنجم انطفأت
"فلنسبق الفجر نقضي قبل مطلعته
"أما عن الصين فالجؤ الفسيح لظى
فوق الجليد ويحورها ويتسم
من نار عينه يرنو وهي تضطرم
حيناً، ويهمس إنني سوف أنتقم
بالغيظ يرنو إلى بلزاب أو يجم
خلف الجبال وكادت تسطح القمم
حاجاتنا من حديث ملوه الألم
داج وملء الصحاري والحقول دم

جری جداولاً فاقتات الجیاع علی
 "وارتجّ فیها خیال من یدِ حطمتْ"
 "وانجاب عنها ظلامٌ کان ینشره
 "أما الشمال ففی أقصاه ما شحبت
 "آساه بالرحمة الثوّار واختصروا
 أما الجنوب فحتّی الآن تمهره
 "وهی فما عاد یقوی أن ینحوض وغی
 وآوت (الکای) فی أقصى جزائره
 أذکی بریق المنايا فی لآله
 کم لیلۃ باتَ والمصباح یفسلها
 ونقطتها عیون الدود یعکسها
 ما درّھا الأحمر القانی سوی حُلُم
 "وما الومیض الذی فیها سوی رئة

* * *

هیئات هیئات لا أنسی ضحی غرقت
 فی قریة فی شمال الصین لوّثما
 وأومض الدرب حتّی ذاب آخره
 وأقبلت من بعید فیہ مركبة
 تنسابُ جذلی وفیها اثنان سائقها
 ما سرح الطرف حتّی اهتزّ من طرب
 "یا روعة الجوسقِ النائی تعانقه

حافاتها والضحايا شأما الكرم
 غلا من العار یصدا فوقه القِدمْ"
 غربانك السود حین اجتاحه الضرمْ"
 من عاطلین یدّ، أو جائعین.. فمْ"
 عمر الشقاء بما شادوا وما هدموا"
 من کلّ طاغٍ بأختام الردی قَدَمْ"
 جيشٌ هو الجوع والإعباء والسقمْ"
 دارٌ بها الظالم المقهور یعتصم
 نار الوغی ثم ولی وهي تضطرم
 بالنور یرنو إليها.. وهو مبتسم
 فقرّ علی الجثة العفواء ینهدم
 بانّ علیهن من ثغر الرضیع دم
 یهتزّ فیها خیالٌ للردی.. ثم

آفاقه فی لهات المسجد النائی
 أیلول، فاستقبلتها صفحة الماء
 ثم اختفی غیر ذکری تُقلقُ الرائي
 تطوي الحقول النشاوی ذات ضوضاء
 وأجنبّ جاء یسعی خلف أبناء
 وصاح یشفع أقوالاً بایماء:
 بیض الأزاهیر فی استحياء عذراء"

"أيلول والزهر قبل اليوم ما اجتماعا
فغمغم السائق الجذلان مرء.. على
:"هذا دم الصين! هذا جهد قائدها
"تفاحة بعد أخرى لف حرمها
والعدل إن عم أرضاً فهي عابقة
"بالأمس كنا نجر النير نحملة
"وكلما انهار جيل قام يخلفه
"ناعورة ثورها المعصوب ناظره
"والجيل للجيل كالأقداح فارغة
"حتى انتبها على الرايات نشرها
"تلقي على الموقد المهجور أخيراً
"واجتاح الأرض تطوي باع سبها
"ثم اجتماعنا على البشرى وحيء به
"تنفس الرعب في عينيه فانطفأت
"يهوي على ركبتين اصطكتا فرقا
وقال: "لم أجن ذنباً.." ثم طاف به
فطالعته عيون من مغاورها
كأنما الكون تابوت أعد له
وصاح قاضي من الثوار نحن لكم
هذا أوان التشفي لا نجاء لمن
يوم الظلامات لا الشكوى بضاعة

في جوف وادٍ ولا في قاع بطحاء"
عينيه كالليلة القمراء.. تذكّار
ذاك ابتسام الضحايا! تلك الممار"
عن لحظ أيلول فلاحون أحرار"
بالزهر، ملأى وكل العام أذار"
أعناقنا ثم نعيان ثم تنهار"
جيل أو انزاح طاع لاج جبار"
شرع الطفافة، وبحري مائها العار"
هوي، وملأى ستهوي وهو دوار"
مصبوغة بالدم المسفوك ثوار"
فانزاح ظل الردى واهتزت النار"
"والناشي بالقل عنها ويمشي خلفها النار"
كنعجة ساقها للذبح جزار"
في ذلك الزئبق المذعور أنوار"
ويستغيث وماء العين مدرار"
طرف على الأوجه العجفاء ينهار"
وأعظم برزت جوعاً، وأطمار
من كل عين عليه انعط سمار"
عون على الظالم الباغي وأنصار
خان الشعوب ولن يجديه إنكار
ولا القضاء محاب فيه غدار"

فليطفع المرحل الغالي بما خنقت
مغموسة بالدم المنساب شدَّها
ولتقضوا من يد كانت تمخَّد على
فما تشكَّى امرؤُ منّا ولا شخصت
"قال: "انطقوا، لا تخافوا بأس من نسجت
"وأثقل الأُمسُ والأغلال حاضره
فقالَت امرأةٌ غرقى.. مفجعةٌ:-
"نحن المدينون للباغي بما امتلأتْ
"ألفٌ وألفان موكولٌ هُنَّ.. دمٌ
"نحن المدينون ما ينفكُّ يخنقنا
"يا ضيعة النار والأفواه تلجها
أختامها الحمر أفواه قد التصقت
"مختومةٌ كلَّ ختمٍ صاحَ فيه فتمَّ
"قد سطرَّتها يد الباغي وخبأها
"فاستلَّت الدرج من أحضان محبِّه
واستوقدَ النارَ من مصباحٍ تاكله
"حتى تذرِّي رماداً كلُّ مستند
يا ريحُ ذريه.. هذا البغي طاح به
"حتف المدينين لا ينشقَّ باب غدٍ
فولول الناس بالشكوى كما انفجرتْ
وأقبلتْ تخنق الجاني بحاضره

من حقه العاصف المكبوت أظفان
شرعٌ أجبر وسفاكون أشرار
آثامها من جراب البغي أستارُ
إلا إلى المنزل المرعوب أبصار
أكفانه اللذة الحمراء.. والعارُ"
حتى انحنى فارغى عن رأسه الغارُ"
"لم يطوِ شكواه شانٍ وهو مختارُ"
به صكوكٌ وضاعت عنه أسفارُ"
للبنائين وآمال.. وأوطارُ"
صكٌ إذا نذت الشكوى وإنذارُ"
مستسكاتٌ لدى الباغي وأسفارُ"
بالقلب يروي صداها منه تيارُ.."
ظمان للدم، في الأكباد حفارُ"
درج تخفى فما افتضتْ أنظارُ"
أيدٍ ونادى فمٌ: "فلتضرم النارُ"
ذو غلَّةٍ من بينها حقه النارُ
وازحزحت عن رقاب الناس أنيارُ"
من هذه الأمة الصمراء إعصارُ
إلا عليها، ولا تمتدُّ أعمارُ"
من نعشها الأبيض المصهور أنهارُ؟
من أمسه الداعر المسوخ أخبارُ

يرميه بالزور لـو لم تبقي آثار.
لحظ اليتيم، ودمع فيه يختار
قاضي نزيه، وجلادون أخيار
بالحق فينا، وبالقسطاس نوار

* * *

يمضي لمستأجريه الصيد ما كتبوا
الحاظ إبليس واستشري به الغضب
"رفقا فقد أزعجتنا هذه الخطب"
أنحاؤه تحت عيني وهو يلتهب
يرتاد سمعي حديث عنه مقتضب

* * *

فازور بلزاب كالنفجاء وارتفع
بين النرى: "تحت ذاك الكوكب العالي"
لـولاه أمنية عزلاء في بال
ألوانها فاكتفى منها بأظلال
أبواب أيتويا الزرقاء كالآل
دابث فلم يبق إلا محض أقوال
كفاه خيط الستار القاتم البالي

يا للكتاب المدمى: كداد كاتبه
تطوبه إطراقة الثكلى وينشره
حتى سمعنا دم الطاغوت يهرقه
واخضلت التربة الجرداء، وزعها

أهوى بإهمامه العاني وخائمه
أو تحمل الخائف الموتور حيث بدت
وقال: "يكفيك" نادى بعد زجيرة:
"حدثت حتى كأن العالم انبسطت"
قربت أطرافه القصوى سوى بلد

فازور بلزاب كالنفجاء وارتفع
"مولاي" نادى وقد أوما بأصبعه
"شعب خطا في طريق ربما بقيت"
طافت رؤاها بأفلاطون باهتة
"إعتادت الشاعر الوسنان فائتلفت"
"حتى إذا امتدت الأيدي لتطرقها"
وأقبل الفيلسوف الحر وانتزعت

فهرس

السياب شيء من حياته.....	٥
مدخل.....	٧
١- عودة إلى أول القصة.....	٩
٢- طفل جديد يولد.....	١٢
٣- الصبا والشباب.....	١٥
٤- الانتقال إلى بغداد.....	١٩
٥- سنوات العمل والتشرد.....	٢٩
٦- أسفار مع المرض والعذاب.....	٤٤
المراجع.....	٤٨
السياب.. شيء من شعره وعصره.....	٤٨
بدر والقصيدة الحديثة.....	٥٠
بدر الرومانسي.....	٦٠
بدر الواقعي.....	٦٥
بدر التمثولي.....	٧١
العودة إلى الذات.....	٧٨
شعر بدر.....	٨٠
البواكير (١٩٤١ - ١٩٤٥).....	٩٠
هذه المجموعة.....	٩١
قصائد الديوان.....	٩٣
على الرابية.....	٩٥
سراج.....	٩٦
رثاء جدتي.....	٩٧
على الشاطئ.....	٩٩
شهداء الحرية.....	١٠١
اذكريني.....	١٠٣

١٠٤.....	إليك شكاتي.....
١٠٥.....	يوم السفر.....
١٠٧.....	ذكريات الريف.....
١١٠.....	همسك ألهاني.....
١١١.....	أغنية السلوان.....
١١٢.....	الذكرى.....
١١٥.....	تتهيدات.....
١١٧.....	تحية القرية.....
١١٩.....	يا ليل.....
١٢٠.....	خيالك.....
١٢٢.....	أغنية الراعي.....
١٢٤.....	المساء الأخير.....
١٢٥.....	شاعر.....
١٣٦.....	أغرودة.....
١٣٨.....	المنديل الأصفر.....
١٣٩.....	الوردة المنثورة.....
١٣١.....	السجين.....
١٣٢.....	عودة الديوان.....
١٣٤.....	مقطع بلا عنوان.....
١٣٥.....	رثاء القطيع.....
١٣٧.....	حورية النهر.....
١٤٠.....	من أغاني الربيع.....
١٤١.....	شعاع الذكرى.....
١٤٣.....	ضلال الحب.....
١٤٥.....	أزهار ذابلة وقصائد مجهولة (١٩٤٧).....
١٤٦.....	أزهار ذابلة.....
١٤٧.....	اسم لباب.....

١٤٩.....	المحبوبة المدنسة.....
١٥١.....	يا هواي البكر.....
١٥٤.....	لو أراها.....
١٥٦.....	السائلة السوداء.....
١٥٩.....	بعد اللقاء.....
١٦٢.....	في يوم عابس.....
١٦٤.....	زهرة ذاوية.....
١٦٥.....	نشيد اللقاء.....
١٧٢.....	حب يموت.....
١٧٥.....	ما مات حبي.....
١٧٦.....	اللقاء الشاحب.....
١٨٠.....	عينان.....
١٨٢.....	لحن جديد.....
١٨٤.....	حاطم الأغلال.....
١٨٧.....	عاشق الوهم.....
١٨٩.....	أمنيات.....
١٩٢.....	مريضة في الربيع.....
١٩٥.....	خواطر حائرة.....
١٩٨.....	يا ليالي.....
٢٠٤.....	خطاب إلى يزيد.....
٢٠٧.....	إلى حسناء القصر.....
٢١٢.....	قصائد للشاعر لم تنشر في دواوينه.....
٢١٤.....	عادة الشوق.....
٢١٥.....	الخريف.....
٢١٧.....	مريضة.....
٢١٨.....	الشتاء.....
٢١٩.....	في الغروب.....

٢٢١.....	الشعر والحب والطبيعة
٢٢٢.....	قصة خصام
٢٢٥.....	أم سجين في نقرة السلطان
٢٢٧.....	العودة
٢٣٠.....	هل كان حباً
٢٣٤.....	أقداح وأحلام
٢٣٩.....	أعاصير (١٩٤٨)
٢٤٠.....	هذه المجموعة
٢٤٢.....	مقدمة
٢٤٤.....	عربد الشاعر فاهتفي يا ضحايا
٢٤٦.....	حطمت قيداً من قيود
٢٤٩.....	في يوم فلسطين
٢٥١.....	أعاصير
٢٥٢.....	رثاء فلاح
٢٥٥.....	دجلة الفضبي
٢٥٨.....	مأساة الميناء
٢٦٠.....	صحيفة الأحرار
٢٦٢.....	غادة الريف
٢٦٨.....	إلى حسناء الكوخ
٢٧٧.....	أزهار وأساطير (١٩٥٠)
٢٧٨.....	أهواء
٢٨٥.....	في السوق القديم
٢٩١.....	اللقاء الأخير
٢٩٤.....	أساطير
٢٩٨.....	اتبعيني
٣٠١.....	رثة تتمزق
٣٠٥.....	سوف أمضي

٣٠٧.....	هوى واحد
٣٠٩.....	لن نفترق
٣١١.....	سراب
٣١٣.....	وداع
٣١٥.....	لا تزيد به لوعة
٣١٦.....	عبير
٣١٧.....	عينان زرقاوان
٣١٩.....	في ليالي الخريف
٣٢٢.....	أغنية قديمة
٣٢٦.....	ستار
٣٢٩.....	سجين
٣٣٢.....	ذكرى لقاء
٣٣٥.....	ملال
٣٣٧.....	نهاية
٣٤١.....	في القرية الظلماء
٣٤٤.....	لقاء ولقاء
٣٤٧.....	هل كان حباً
٣٤٩.....	الموعد الثالث
٣٥١.....	في أخريات الربيع
٣٥٢.....	ديوان شمر
٣٥٥.....	نهر المذارى
٣٥٩.....	فجر السلام (١٩٥١)
٣٦٠.....	كلمة
٣٦١.....	فجر السلام
٣٧١.....	مقدمة
٣٧٤.....	فجر السلام
٣٨٥.....	قيثارة الريح (١٩٧٤)

٣٨٧ مقدمة
٣٨٩ ذبول أزهار الدفلى
٣٩٠ جدول جف مأزء
٣٩٢ العش المهجور
٣٩٤ ثورة الأهله
٣٩٦ أمير شط العرب
٣٩٨ أراها غداً
٤٠٠ يا نهر
٤٠٢ مجرى نضير الضفتين
٤٠٤ لامس شعرها شعري
٤٠٥ صائده
٤٠٧ ثورة على حواء
٤٠٩ بين الرضا والغضب
٤١١ بين الروح والجسد
٤١٢ شاعر الروح (١)
٤١٣ شاعر الشهوة (٢)
٤١٤ المحبوبة (٣)
٤١٥ لقاء بين الشاعرين (٤)
٤١٦ حديث (٥)
٤٢٥ جاءت
٤٣٦ اللعنات - إلى النار (١)
٤٣٨ اللعنات - ضحكة الشيطان (٢)
٤٣٢ اللعنات - غضبة الشيطان (٣)
٤٣٨ اللعنات - على شيرين (٤)

الناشيء

ديوان

بلر شاكر السيّاب



دار العنوة
بيروت

ديوان



بدر شاكر السياب

المجلد الثاني



دار العودة
بيروت

الناشيء

• عنوان الكتاب: ديوان بدر شاكر السياب المجلد الثاني

• المؤلف : بدر شاكر السياب

• الطبعة : 2016

• يطلب من دار العودة - بيروت - لبنان

• كورنيش المزرعة بناية الريفييرا سنتر

• هاتف: 006911818405

• فاكس: 009611818406

• e-mail: Daralawda@hotmail.com

الناشيء

• جميع الحقوق محفوظة

• لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل

من الأشكال، دون إذن خطي مسبق.

All rights reserved.No part of this book may be reproduced,
stored in a retrieval system,or transmitted in any form or by any
mean wllhout prior permission in writing of the publisher.

ISBN: 978-9953-593-72-2

ديوان

بدر شاكر السيَّاب

الناشيء
المجلد الثاني

دار العودة - بيروت

أُنتَشُوْدَةُ الْمَطَرِ
الناشيء
(١٩٦٠)

غريب على الخليج

الريح تلهث بالمهجيرة، كالجنائم، على الأصل
وعلى القلوع تظل تُطوى أو تُنثرُ للرحيل
زحم الخليج هَمَّ مكدحون جَوَّابو بخارٍ
من كلِّ حافٍ نصف عاري.
وعلى الرمال، على الخليج
جلس الغريبُ، يَسْرَحُ البَصَرَ الحَيْرَ في الخليج
ويهدُّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
"أعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضحيج
صوتٌ تفجّر في قرارة نفسى التكليل: عراق،
كالمذّ يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي: عراق،
والموج يُعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق.
بالأمس حين مررتُ بالمقهى، سمعتك يا عراق...
وكنت دورة أسطوانة
هي دورة الأفلاك من عُمرى، تكوّر لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه.
 هي وجه أُمي في الظلام
 وصوتُها، يتَرَلَّفان مع الرؤى حتى أنام؛
 وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهمَّ مع الغروب
 فاكتظَّ بالأشباح غطفُ كلِّ طفلٍ لا يُوبُ
 من الدروب؛
 وهي المفليَّةُ العجوز وما توشوش عن "حزام"¹
 وكيف شقَّ القمر عنه أمام "عفراء" الجميلة
 فاحتازها.. إلا جديلة.
 زهراء، أنت.. أتذكرين
 تَورَنا الوهاجَ ترحمه أكفُ المصطلين؟
 وحديث عمِّي الحفيظ عن الملوك الغابرين؟
 ووراء بابِ كالفضاء
 قد أوصدته على النساء
 أيدٍ تُطاع بما تشاء، لأنها أيدي رجال -
 كان الرجال يعربدون ويسمرون بلا كلال.
 أفنذكرين؟ أتذكرين؟
 سعداء كنا قانعينَ
 بذلك القَصَصِ الحزينِ لأنه قصص النساء.

¹ هكذا أصبح اسم الشاعر العاشق عروة بن حزام عند العامة الذين يروون قصة حبه لعفراء وموته ويردنون معاني قصيدته، بشعر عامي.

حَسَدُ من الحَيَوَات والأَزْمَان، كُنَّا عُنْفَوَانَه،

كُنَّا مَدَارِيه اللَّذِينَ وَجَدْتُ بَيْنَهُمَا كِيَانَه.

أَفَلَيْسَ ذَاكَ سَوَى هَبَاء؟

حُلْمٌ وَدَوْرَةٌ أَسْطَوَانَه؟

إِنْ كَانَ هَذَا كُلُّ مَا يَبْقَى فَأَيْنَ هُوَ الْعَزَاء؟

أَحْبَبْتُ فَيْكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبِيبُكَ أَنْتَ فِيهِ؛

يَا أُنْتَمَا، مَصْبَاحَ رُوحِي أُنْتَمَا - وَأَتَى الْمَسَاءَ

وَاللَّيْلَ أَطْبَقُ فَلَتَشَعَا فِي دَجَاهِ فَلَا أَتِيهِ.

لَوْ جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ الْلِقَاءُ!

الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ... هُوَ الْلِقَاءُ!

شَوْقٌ يَنْخَضُ دَمِي إِلَيْهِ، كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اشْتَهَاءُ،

جَوْعٌ إِلَيْهِ... كَجَوْعِ كُلِّ دَمِ الْفَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ.

شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَأَبُ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ!

إِلَيَّ لِأَعْجَبَ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَخُونُ الْخَائِنُونَ!

أَيَخُونُ إِنْسَانٌ بِلَادَه؟

إِنْ خَانَ مَعْنَى أَنْ يَكُونَ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ؟

الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سَوَاهَا، وَالظَّلَامُ

- حَتَّى الظَّلَامُ - هُنَاكَ أَجْمَلُ، فَهُوَ يَنْخَضُ الْعِرَاقَ.

وَاحْسَرْتَاهُ، مَتَى أُنَامُ

فَأَحْسَنَ أَنْ عَلَى الْوَسَادَةِ

مِنْ لَيْلِكَ الصَّيْفِي طَلَأَ فِيهِ عَطْرُكَ يَا عِرَاقَ؟

بين القرى المنهيات خطاي والمدن الغريه
 غَنَيْتُ تُرْبَتَكَ الحبيبه،
 وحملتُها فأنا المسيحُ نَجْرُ في المنفى صليبه،
 فسمعتُ وقع خطي الجبايع تسيرُ، تدمي من عثار
 فتذرُ في عيني، منك ومن مناسمها، غُبار.
 ما زلتُ أضرب، مُتَرَبِّ القدامين أشعث، في الدروب
 تحت الشمس الأجنبية،
 متخافقَ الأطمار، أبسطُ بالسؤال يداً نديّة
 صفراء من دُلٍّ وَحْمَى: ذلّ شحاذٍ غريبٍ
 بين العيون الأجنبية،
 بين احتقارٍ وانتهازٍ، وازرارٍ... أو "خطية"¹،
 والموت أهون من "خطية"،
 من ذلك الإشفاق تعصره العيونُ الأجنبية
 قطرات ماء ... معدنيّة!
 فلتنطفي، يا أنت، يا قطراتُ، يا دمُ، يا نقودُ،
 يا ربحُ، يا إبراً تخطيط لي الشراعَ - متى أعودُ
 إلى العراق؟ متى أعودُ؟
 يا لمعة الأمواج رتّجهنَّ مجذافُ يروُدُ
 بي الخليجَ، ويا كواكبهُ الكبيرة... يا نقودُ!
 * * *

¹ كلمة إشفاق في اللهجة العراقية (والكويتية) الدارجة.

لَيْتَ السَّفَائِنَ لَا تُقَاضِي رَاكِبِيهَا عَنْ سَفَارِ
أَوْ لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ كَالْأَفْقِ الْعَرِيضِ، بِلَا بَحَارِ!
مَا زِلْتُ أَحْسِبُ يَا نَقُودُ، أَعْدُكُنَّ وَأَسْتَرِيدُ،
مَا زِلْتُ أَنْقُصُ، يَا نَقُودُ، بِكُنَّ مِنْ مُدَدِ اغْتِرَابِي،
مَا زِلْتُ أَوْقَدُ بِالتَّمَاعَتِكُنَّ نَافَذِي وَبَابِي
فِي الضَّفَّةِ الْأُخْرَى هُنَاكَ فَحَدِّثِي يَا نَقُودُ
مَتَى أَعُودُ؟ مَتَى أَعُودُ؟

أَتَرَاهُ يَا زَفْ، قَبْلَ مَوْتِي، ذَلِكَ الْيَوْمَ السَّعِيدُ؟
سَافِقُ فِي ذَاكَ الصَّبَاحِ، وَفِي السَّمَاءِ مِنَ السَّحَابِ
كَسَرٌ، وَفِي النِّسْمَاتِ بَرْدٌ مُشْتَبِعٌ بِعَطُورِ آبٍ؛
وَأَزِيحُ بِالتُّوْبَاءِ بُقْيَا مِنْ نَعَاسِي كَالْحِجَابِ
مِنَ الْحَرِيرِ، يَشْفُ عَمَّا لَا يَبِينُ وَمَا يَبِينُ:
عَمَّا نَسِيتُ وَكَدْتُ لَا أَنْسَى، وَشَكُّ فِي يَقِينِ.
وَيُضِيءُ لِي - وَأَنَا أَمْدُ يَدِي لِأَلْبَسَ مِنْ ثِيَابِي -
مَا كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ فِي عَتَمَاتِ نَفْسِي مِنْ جَوَابِ
لَمْ يَمْلَأِ الْفَرْحُ الْخَفِيُّ شَعَابَ نَفْسِي كَالضُّبَابِ؟
الْيَوْمَ - وَانْدَفَقَ السَّرُورُ عَلَيَّ يَفْجَأَنِي - أَعُودُ!
* * *

وَاحْصَرْتَاهُ ... فَلَنْ أَعُودَ إِلَى الْعِرَاقِ!

وَهَلْ يَعُودُ

مَنْ كَانَ تُعَوِّزُهُ النُّقُودُ؟ وَكَيْفَ تُدْخِرُ النُّقُودُ
وَأَنْتَ تَأْكُلُ إِذْ تَجُوعُ؟ وَأَنْتَ تُنْفِقُ مَا يَجُودُ

به الكرام، على الطعام؟

لتبكينَّ على العراقِ

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك، دون جدوى للرياح وللقلوع!

الكويت ١٩٥٣

- "بابا بابا..."

ينساب صوتك في الظلام، إليّ، كالطرر الغصير،
ينساب من خلل الثعاس وأنت ترقد في السرير
من أيّ رؤيا جاء؟ أيّ سحابة؟ أيّ انطلاق؟
... وأظلّ أسبح في رشاشٍ منه، أسبح في عبير.
فكان أودية العراق

فتحت نوافذ من رؤاك على سهادي: كل واد
وهبته عشتار الأزاهر والثمار. كأنّ روحي
في تربة الظلماء حبة حنطة وصدّاك ماء.
أعلنت بعثي يا سماء.

هذا خلودي في الحياة تكنّ معناه الدماء.

* * *

"بابا..." كأن يد المسيح

فيها، كأنّ جماجم الموتى تُرعّم في الضريح.
تموز عاد بكل سنبل تُعابت كل ريح.
* * *

"بابا... بابا..."

أنا في قرار بُوَيْبٍ^١ أرقد، في فراشٍ من رمالة،

^١ بويب نهر في قرية الشاعر.

من طينه المعطور، والدم من عروقي في زلالة
ينثال كي يهب الحياة لكل أعراق النخيل.
أنا بقل: أخطر في الجليل...
على المياه، أنت في الورقات روحي والثمار
والماء يهمس بالخير، يصل حولي بالمحار
وأنا بويب أذوب في فرحي وأرقد في قراري.
* * *

"بابا... بابا..."

يا سلم الأنغام، أية رغبة هي في قرارك؟
"سيزيف" يرفعها فتسقط للحضيض مع اغيارك.
يا سلم الدم والزمان: من المياه إلى السماء
غيلان يصعد فيه نحوي، من تراب أبي وجدي
ويدها تلمسان، ثم، يدي وتختضنان خدي
فأرى ابتدائي في انتهائي.

"بابا... بابا..."

جيكور^١ من شفتيك تولد، من دمائك، في دمائي
فتحيل أعمدة المدينة
أشجار توت في الربيع. ومن شوارعها الحزينة
تفجر الأثمار، أسمع من شوارعها الحزينة
ورق البراعم وهو يكبر أو يمض ندى الصباح
والسنع في الشجرات يهمس، والسنابل في الرياح

^١ جيكور قرية للشاعر في جنوب العراق.

تَعْدُ الرَّحَى بِطَعَامِهِنَّ.

كَأَنَّ أَوْرَدَةَ السَّمَاءِ

تَنْتَفَسُ الدَّمَ فِي عُرُوقِي وَالْكَوَاكِبُ فِي دِمَائِي.

يَا ظِلِّي الْمَمْتَدَّ حِينَ أَمُوتُ، يَا مِيلَادَ عَمْرِي مِنْ جَدِيدٍ:

الْأَرْضُ (يَا قَفْصاً مِنَ الدَّمِ وَالْأَظْفَارِ وَالْحَدِيدِ

حَيْثُ الْمَسِيحُ يَظَلُّ لَيْسَ يَمُوتُ أَوْ يَحْيَا.. كَظَلِّ،

كَيْدٍ بِلَا عَصَبٍ، كَهَيْكَلٍ مَيِّتٍ، كَضُحَى الْجَلِيدِ،

النُّورِ وَالظُّلْمَاءِ فِيهِ مَتَاهَتَانِ بِلَا حُدُودٍ)

عَشْتَارُ فِيهَا دُونَ بَعْلِ

وَالْمَوْتُ يَرْكُضُ فِي شَوَارِعِهَا وَيَهْتَفُ: يَا نِيَامُ

هَبُوا، فَقَدْ وُلِدَ الظَّلَامُ^١

وَأَنَا الْمَسِيحُ، أَنَا السَّلَامُ.

وَالنَّارُ تَصْرَحُ: يَا وَرُودَ تَفْتَحِي، وُلِدَ الرِّيعُ

وَأَنَا الْفُرَاتُ؛ وَيَا شَمُوعُ

رَشِّي ضَرِيحَ الْبَعْلِ بِالدَّمِ وَالْهَبَابِ وَبِالشُّحُوبِ.

وَالشَّمْسُ تُقُولُ فِي الدَّرُوبِ:

بِرْدَانَةِ أَنَا، وَالسَّمَاءُ تَنْوِي بِالسُّحُبِ الْجَلِيدِ.

"بَابَا... بَابَا..."

مِنْ أَيِّ شَمْسٍ جَاءَ دَفْؤُكَ أَيُّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ؟

بِنَسْلِ الْقَفْصِ الْحَدِيدِ، فَيُورِقُ الْغَدُ فِي دِمَائِي؟

^١ كان كهنة إيزيس ينطلقون، في منتصف ليلة ١٢/٢٥ من كل عام، هاتفين في شوارع الاسكندرية: لقد وضعت العذراء حملها وقد ولدت الشمس.

أغنية في شهر آب

تموز يموتُ على الأفقِ
وتغور دماءُ مع الشفقِ
في الكهفِ المعتمِ والظلماءِ
نقالة إسعافٍ سوداءِ
وكان الليل قطيع نساء:
كحلٌ وعباءاتٌ سودُ
الليل خباء

الليل غار مسدودُ.

ناديت مربية الأطفال الزنجية:
الليل أتى يا مرجانة

فأضيئي النور. وماذا؟ إني جوعانة
و.. نسيت - أما من أغنيته؟
م يهـنر هذا المذيع؟
في لندن موسيقى جاز، يا مرجانة
فإليه... إني فرحانة
والجاز من الدم إيقاعُ

* * *

تموز يموت ومرجانة

كالغابسة تبرّض بردانة...

* * *

وتقول، ويغذها النفسُ:
"الليل"، الخنزير الشرسُ
الليل شقاء!"

مرجانة.. هل قمرع الجرّسُ
فتقول، ويغذها النفسُ
"في الباب نساء"
وتعدُّ القهوة مرجانة

* * *

وعلى الأكاف البيض فراء:
الذئب يذتر إنسانة
وعلى الأنداء من التمر
شرق يتسلل، ملء الغاب، من الشجر
والليل يطول مع السم
الليل كتنور - من أشباح البشر
خبز يتشقق نيرانة
والضيقة تأكل جوعانة
من هذا الزاد. ومرجانة
كالغابسة تبرّض بردانة
والضيقة تضحك وهي تقول: "خطيب سعاد
جافها، وانطوت الخطبة!"

الكلاب تنكسر للكليسة..."

ثموزيموت بدون معاد
والبرد ينثُ من القمر
فلوذ عذفاة من أعراض البشر!

* * *

سيعود إذا انتصف الليل،
زوجي سيعود إلى الدار
من بيت صديق أو بار
لا شوق يعلق بالرقاص ولا بالعقرب أبصاري
لا أهة - من رهب - تلعو:
من رنة مفتاح في الباب
وضياء من شق ينساب
كالماء المالح أشربه حتى تنفطر أغوارى!
ولقد يتأخر أو يأتي
قبل الميعاد إلى البيت
لكن سيعود

لا لوم عليه، فقد أعطى ما أطلب منه، ولا عتب!
خدم، ورياش ملء البيت، وأهة. دنيا، ونقود
ماس، وبقيته - أذهب:
وهدية والدها؟! الله هدية والدها.. عجب:
صياذ بين يديه شابك

تتلامح مـلأى بالأسمـاك
ذهب وزعانفُ من فضة
ولآلىئـ توهم أن هياكلها ثقبٌ
وبأن لصائدتها خضّة؟
تموز يموت ومرجانه
تعوذ، من عُقد السحر
والليل الراكد، بالخضرة
والليل يطفئ شيطانه
والضيفة تقبّع بردانه
وفراء الذئب تغطيها
وتطفأت النيران اللاتي كانت بالدم تذكياها.

* * *

ليلٌ وجليد

يتساقط عبرهما صوتٌ، رناتٌ حديد
وعواء ذئب يخفيها...
الصوت بعيد،
والضيفة مثلي بردانه.

* * *

فتعال وشاركني بـردي
بالله تعال...

يا زوجي، ها إني وحدي
- والضيفة مثلي بردانه -

فتعال، تعال

فأمامك وحدك أقدر أن أغتاب الناس بلا استثناء

بالله تعال

فالناس كـثير... والظلماء

نقالة موتى سائقها أعمى، وفوادك جبانة!

في قلبه تُنور
النار فيه تطعم الجياع
والماء من جحيمه يفور:
طوفانه يطهر الأرض من الشرور
، مقلناه تنسجان من لظى شراع
: نَمعان من مغازل المطر
خيوطه، ومن عيون تقدح الشرر
ومن تُديّ الأمهات ساعة الرضاع
ومن مُدى تسيل منها لذة الثمر
ومن مُدى للقابلات تقطع السرر
ومن مدى الغزاة وهي تمضغ الشعاع
شراعُه النديُّ كالقمر
شراعه القوي كالبحر
شراعه السريع مثل لمح البصر
شراعه الأخضر كالربيع
الأحمر الخضيب من نعيم
كأنه زورق طفل مرق الكتاب
يملاً مما فيه، بالزوارق النهر،
كأنه شراع كولبس في العباب
كأنه القدر.

حِينَ يَذَرُ النُّورُ
- يَلْقَى بِهِ التُّورُ -
عَنْ وَجْهِكَ الظُّلْمَاءُ
وَيَهْمِسُ الدِّيُجُورُ
أَهَاتِهِ السَّمَاءُ
عَلَى مَحْيَاكَ
تُحَسُّ عَيْنَاكَ
بِكُلِّ حَزْنٍ الدَّهْورُ
وَكُلِّ أَعْيَادِهَا:
أَفْرَاحِ مِيلَادِهَا
وَعُمْفَمَاتِ النُّورِ
وَزَهْرَهَا وَالْخُمُورِ!

* * *

النُّورُ وَالظُّلْمَاءُ
أَسْطُورَةٌ مَنْحُوتَةٌ فِي الصَّخُورِ:
كَمْ ذَاذَ بَالْتَارِ،
مَنْ أَسَدٍ ضَارِي

وكم أخاف النمر،
إنسان تلك العصور
بالتور والتار!
فأطفئي مصباحنا أطفئيه
ولنطفئ التور
وندفن الخبز فيه،
كي لا تعيد الصخور
أسطورةً للنار، ظلت تدور
حتى غدا أول ما فيها
آخر ما فينا - وليل القبور
أول ما فيها -
كي لا ترانا نمر
يَعُوس في الظلماء
لترجم الأحياء
- من غابة في السماء -
بالصخر والنار
وتستريح القبور!

أنا ما تشاء: أنا الحقير
صباغ أحذية الغزاة، وبائع الدم والضمير
للظالمين. أنا الغراب
يقتات من جثث الفراخ. أنا الدمار، أنا الخراب!
شفة البغي أعف من قلبي، وأجنحة الذباب
أنقى وأدفاً من يدي. كما تشاء... أنا الحقير!
لكن لي من مقلتي - إذا تتبعتا خطاك
وتقرنا قسما وجهك وارتعاشك - إبرتين
ستسجنان لك الشراك
وحواشي الكفن الملطخ بالدماء، وجمرتين
تروعان رؤاك إن لم تحرقاك!
وتحول دونهما ودونك بين كفي الجريدة
فتندأهتك المديدة
وتقول: "أصبح لا يراي" بيد أن دمي يراك
إني أحسك في الهواء وفي عيون القارئين.
لم يقرأون: لأن تونس تستفيق على النضال؟
ولأن ثوار الجزائر ينسجون من الرمال

ومن العواصف والسيول ومن لهاث الجائعين

كفنَ الطغاة؟ وما تزال قذائف المتطوعين

يصفرن في غسق القنال؟

لم يقرأون وينظرون إليّ حيناً بعد حين

كالشامتين؟

سيعلمون من الذي هو في ضلالٍ

ولأينا صدأ القيود... لأينا صدأ القيود...

لأينا... -

ففض الحفير

وسأقف فيه فما يفرُّ، سأقف فيه إلى السعير.

أنا ما تشاء: أنا اللئيم، أنا الغني، أنا الحقود

لكنّا أنا ما أريد: أنا القوي، أنا القدير.

أنا حامل الأغلال في نفسي، أقيد من أشياء

عمثلهنّ من الحديد، وأستبيح من الحدود

ومن الجباه أعزهنّ. أنا المصير، أنا القضاء.

الحقد كالتنور في: إذا تلهّب بالوقود

- الحبر والقرطاس - أطفأ في وجوه الأمّهات

تنورهنّ، وأوقف الدم عن نُديّ المرضعات.

في البدء كان بطيف بي شبحٌ يقال له: الضمير

أنا منه مثل اللص يسمع وقع أقدام الحفير.

شبحٌ تنفس ثمّ مات

واللص عاد هو الخفير.

في البدء لم أك في الصراع سوى أجير
كالبائعات حليهن، كما توجّر - للبكاء
ولندب موتى غير موتاهن - في الهند النساء.
قد أمعن الباكي على مضض، فعاد هو البكاء!

* * *

الخوف والدم والصغار. فأى شيء أرتجيه؟
فعلى يديّ دم وفي أذني وفوهة الدماء
وعمقنيّ دم، وللدم في فمي طعم كرهه!
أثقل ضميرك بالأنام فلا نحاسك الضمير
وانس الجريمة بالجريمة والضحية بالضحايا.
لا تمسح الدم عن يدك فلا تراه وتستطير
لفرط رعبك أو لفرط أساك... واحتضن الخطايا
بأشد ما وسع احتضان تنج من وخز الخطايا.

* * *

قوتي وقوت بني لحم آدمي أو عظام
فليحقدن عليّ كالحمم الأنام
كي لا يكونوا إخوة لي آنذاك، ولا أكون
ورث قابيل اللعين سيسألون
عن القتل فلا أقول:

"أنا الموكل، ويلكم بأخي؟" فإن المخبرين
بالآخرين موكلون!

سحقاً لهذا الكون أجمع وليحلّ به الدمار!
ما لي وما للناس؟ لست أباً لكل الجائعين
وأريد أن أروى وأشبع من طوى كالأخرين
فلينزّلوا بي ما استطاعوا من سباب، واحتقار
لي حفنة القمح التي بيدي ودانية السنين
- حمسٌ وأكثر... أو أقلّ - هي الربيع من الحياة
فليحلموا هم بالغد الموهوم يبعث في الفلاة
روحَ النماء، وباليادر وانتصار الكادحين
فليحلموا إن كانت الأحلام تشبع من يجوع.
إني سأحيا لا رجاء ولا اشتياق رلا نزوع،
لا شيء غير الرعب والقلق المحض على المصير
ساء المصير!
ربّاه إن الموت أهون من تَرْقُبِهِ المرير
ساء المصير:
لَمْ كُنتَ أَحَقَرُ ما يَكُونُ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ حَقِيرٌ؟!

عرس في القرية

مثلما تنفض الريحُ ذرَّ النضارِ
عن جناح الفراشة، مات النهار -
النهار الطويلُ.
فاحصدوا يا رفاقي، فلم يبق إلا القليل.
كَانَ نَقْرُ الدَّرَابِكِ منذ الأصيل
يتساقط، مثلَ الثمار،
من رياحِ هَوْمٍ بين النخيل -
يتساقط مثل الدموع
أو كمثلِ الشرار:
إنها ليلة العرس بعد انتظار!
مات حبٌّ قديمٌ، ومات النهار
مثلما تُطفئُ الريحُ ضوءَ الشموع.
الشموع... الشموع،
مثل حقل من القمح عند المساء،
من ثغور العذارى تعبُ الهواء،
حين يرقصنَ حول العروس
منشدات: "نوار، اهتبي يا نوار!

حلوة أنت مثل الندى، يا عروس"
يا رفاقي، سترنو إلينا نوار
من علي في احتقار.
زهَّدنَا بنا حفنة من نضار:
خاتم أو سوار، وقصر مشيد
من عظام العبيد...
وهي، يا رب، من هؤلاء العبيدا
ولو أنَّا وآباءنا الأولين
قد كدحنا طوال السنين
وآذخرنا - على جوع أطفالنا الجائعين -
ما اكتسبناه في كدنا من نقود،
ما اشترينا لها خاتماً أو سواراً
خاتم ضم في ماسه الأزرق
من رفات الضحايا مئات اللهود
اشتراها به الصيرفي الشقي.
مثلما تثر الريح عند الأصيل
زهرة الجلتار -
أقفر الريف لما تولت نوار.
بالصبايات، يا حاملات الجرار
رخنَ واسألنَّها: "يا نوار
هل تصيرين للأجنبي الدخيل؟

للذي لا تكادين أن تعرفيه؟

يا ابنةَ الريف، لم تنصفيه!

كم فتن من بنيه

كان أولى بأن تعشقيه؟

إنهم يعرفونك منذ الصغر

مثلما يعرفون القمر...

مثلما يعرفون حفيف النخيل

وضفاف النهر

والمطر

والهوى، يا نوار...

احصدوا يا رفاقي، فإن المغيب

طاف بين الروابي يرشُ اللهب

من أباريق مجبولة من نضار؛

والزغاريد تصدى بها كل دار:

أوقد القصر أضواءه الأربعين،

فاتبعوني إليها مع الرائحين.

اتركوني أغني أمام العريس

وأراقص ظلي كقرود سجين

وأمثل دور الحب التعيس

ضاحكاً من جراحات قلبي الحزين،

من هواي المضاع،

من قلوب الجباغ
حين تموى، ومن ذلة الكادحين.
سوف أكل حتى ينزّ الدّم
من عيوي... فما زال عندي فم:
كل ما عندنا نحن، هذا الفم!
كان وهماً هوأنا، فإنّ القلوب
والصبايات وقفن على الأغنياء!
لا عتابٌ فلو لم تكن أغنياء
ما رضىنا بهذا، ونحن الشعوب.

مرثية الألهة

وبقي اليتامى بعدنا والمصانع
يفصّ المنادي بالردى، وهو راجع
لها، فهو في منجى من الموت قابغ
إلى حيث ترمي مقلتيه المطامع
بها مغربَ الشمس البعيدَ الزعازعُ
وقته انتقاص الدود منه، المباسعُ؟
فلو كان يحيا ما عدته الفواجعُ
به يُدمع اثنان: الورى والبضائعُ
تُجَّاه زفار اللظى والمدافعُ
كلالٌ ولا وقتٌ هما مرّ ضائعُ
من المال عن أن ينفد القوت مانعُ
وفي الطرح، إن يغطي من الناس جامعُ
علينا عقابٌ برّثوا منه، واقعُ
إلهٌ وأضحى ثالثٌ وهو رابعُ
على غفلةٍ منا مُجيعٌ وجائعُ

بلينا وما تبلى النجومُ الطوالعُ^١
وبقي "كرب"^٢ الجلب لكرب: كالصلى
كأن الأميى^٣ توائم وهو توائم
ولكنه الفرد الذي يزحف الورى
أعناقاً من صحراء تُجدّ تفحّمت
أم انسل من أهرام فرعونَ حاجعُ
ومن ليس يحيا لن يرى وهو هالكُ
وما كان إلا اسماً "كرب" ابن مثله
ولكنه اسمٌ بالأسامي يفتدي
ثمّيتُ أي آلهة: لا يُصيّها
لها من دماء الناس قوتٌ وخلفها
وما تغطي الآلات في الجمع تارة
ولا عاقبتها عصبةٌ من ورائها
ألا كم رفعنا من إله وكم هوى
فما جاوزتنا صورةً منه خطها

^١ لم توضع الأبيات المضمنة بين القوس، وإنما اكتفى بالإشارة إليها.

^٢ كرب Knupp صاحب معامل الأسلحة الألمانية الشهيرة.

^٣ الأميى حيوان ذو حجيرة ولعنة، وهو خالد لا يموت لعدم شخصيته.

وما كان معبوداً سوى ما نخافه
 فتَمَوَّزُ مثل اللَّاتِ، والرعدُ ما رمى
 وكم أله التمر التهامي معشرُ
 فلما شكّا بعد الأثافي قذرهما
 كفى كل نفرٍ كان يدعوه جوعه
 دمي هذه الخمر التي تشربونها
 ولما تشطى قلب نرسيس وانثى
 وغذى بها القلب الذي حين ذاقها
 هوى كل عالٍ من إلهٍ وسافلٍ
 وأفضى إلى العرس السديمي معدنٌ
 هو الشمس إلا أن في زمهريره
 جرى أمه الأرض التي من عروقها
 بشرٌ الذي يُحزى به شرٌّ من غذا
 فادمي بنيتها وارتعى من بناقها
 كقبايل يغتال الأشقاء، راكلاً
 وهذا الإله الأملس اللفظ ما جلا
 سوى وجه نرسيس الرخامي، شابه
 وأوفى من الأرباب جيل يؤمّه
 ترى "فحم" إذ يلقاه يلقاه راجفاً

ونرجوه أو ما خيَّله الطباي
 بغير الذي تُطوى عليه الأضال
 لما ليس نعيادونه الناس راكبي
 وضئت على الشّدق الحفي المراض
 إله أحاطه المدى والأصابع
 ولحمي هو الخبز الذي نال جائه
 يلمُ الشظايا منه شارٍ وبائه
 غما فيه نابا كوسجٍ فهو قاطع
 إلى حيث ما من راحلٍ ثم راجع
 بما امتاح من أحداق "ميدوز" لأمه
 من الموت ظلاً حجّته البراقع
 ربا واغتذى في جوفها وهو هاجم
 وأروى، ويُجزاه العدو المنازع
 حقولاً ترجى، فهي شوة بلاقع
 - كأوديب - للخبز الإلهي صافع
 لنرسيس يجثو عنده وهو خاشع
 شحوبٌ يهودي التلاوين نافع
 على قمّة الأولمب ربٌّ مخادع
 و "فولاذ" من تلماح عينيه مائع^١

^١ ميدوز هي إلهة في أساطير الإغريق تحول من تلقى عنه بعينها إلى صخر.
^٢ جرت من الفحم والفولاذ شخصين لإلهين من الأرباب الجدد، أتباع زيوس الجديد - الذهب -
 وعاملتهما كاسمي علم، وملعتهما من الصرف.

ويا عهد كُنَّا كابن حلاج: واحداً
أَكَلُ الرِّجَالِ الجوف أن يملأوا به
مع الله إن ضاع الوري فهو ضائعُ
خواء الحشا هذا الإله المضارغُ
به ظاهراً مثلاً... فحلّ التنازعُ
فعادَ الفقير الرّوح من ليس كاسياً

من رؤيا فوكاي

(فوكاي، كاتب في البعثة اليسوعية في
هيروشيما، جن من هول ما شاهده
غداة ضربت بالقنبلة الذرية).

١ - هياي... كونغاي، كونغاي'

ما زال ناقوسُ أليك يُقلق المساءَ
بأنفجع الرثاء:

"هياي... كونغاي، كونغاي"

فيفزع الصغارُ في الدروب
وتغفق القلوب

وتغلق الدُور بيكنَ وشنغهاي

من رجع: كونغاي، كونغاي..!

فلتُحرقِ وطفلك الوليد،

ليجمعَ الحديدَ بالحديد

والفحمَ والنحاسَ بالنُضار

والعالمَ القديمَ بالجديد

^١ تحدثنا إحدى الأساطير الصينية عن ملك أراد ناقوساً ضخماً يُصنع من الذهب، والحديد، والفضة، والنحاس. وكلف أحد الحكام بصنمه. ولكن المعادن المختلفة أثبت أن تتحد واستشارت كونغاي - وهي ابنة ذلك الحاكم - الحرافيز بالأمر فأنبأوها بأن المعادن لن تتحد ما لم تمتزج بدماء فتاة عذراء... وهكذا ألقت كونغاي بنفسها في القدر الضخمة التي تصهر فيها المعادن... فكان الناقوس... وظل صدَى كونغاي يتردد منه كلما دق: "هياي.. كونغاي، كونغاي".

آلهة الحديد والنحاس والدّمار،
أبوك رائد المحيط، نام في القرار:
من مقلته لؤلؤ يبيعه التجار^١
وحظك الدُموع والمحار
وعاصف عات من الرصاص والحديد.
وذلك المجلجل المُرْن من بعيد:
لمن، لمن يدق: "كونغاي، كونغاي"^٢؟
أهم بالرحيل في "غرناطة" الفجر؟
فاخضرت الرياح، والغدير، والقمر؟^٣
أم سمر المسيح بالصليب فانتصر
وأنتت دماؤه الورود في الصخر؟
أم أنها دماء كونغاي؟
ورغم أن العالم استمرّ واندثر^٤،
ما زال طائر الحديد يذرغ السماء،

^١ شكسبير - المصاصة: اغنية "اريل" - روح الهواء الذي سخره "بروسبيرو" الساحر - لفرديناند: "على عمق أزرعة خمس بلام لبوك في قرارة البحر، لقد أصبحت عيناه لؤلؤتين... اسمع ها هو الناقوس ينماء" وقد اتخذت من البهوت في قصيدته الكبرى "الأرض الخراب" رمزا عن "الحياة من خلال الموت" ولكن لاحظ كيف حولت "يبيعه للتجار" المعنى!

^٢ هذا البيت مقتبس من قصيدة للشاعر الإسباني القليل لوركا. شاعر الفجر.

^٣ هذا البيت والأبيات الستة التي تليه - تكاد تكون حرفية - عن الشاعرة الإنكليزية يديت ستويل من قصيدتها الرائعة ترنيمة السرير Lullaby حيث تجلس البايبون - القردة - في قاع المحيط تهز مهد طفل بشري - قتل "طائر الحديد" أنه - وتغني له مصبحة بهذا - وهي القردة - أما للطفل البشري ومعلمة له أيضا.

وللاحظ قراء قصيدتي هذه أن هناك شخوصا ثلاثة تتربط في ذهني: الصياد الياباني - أو الصيني - الغريق الذي أخطب ابنته، وأبو "فرديناند" - الذي زعم أريل أنه غرق -، والقردة "البايبون" التي اتخذت مكان لم الطفل في قرارة المحيط كما جاء في قصيدة يديت ستويل.

وفي قرارة المحيط يعقد القرى
أهداب طفلك اليتيم - حيث لا غناء
إلا صراخ "البايون": "زادك الثرى،
فازحف على الأربع فالخضيض والعلاء
سيان "جنكيز"، و "كنغاي"
هابيل قابيل، وبابل كشتغهاي،
وليست الفضة كالحديد!
هياي.. كونغاي، كونغاي!
الصين حقل شاي،
وسوق شنغهاي
يعج بالزارعين قبل كل عيد.
هياي.. كونغاي. كونغاي!

٢- تسديد الحساب

أقصى ذراها، وكم مرّت بها الظلم	تلك الرواسي كم انخطّ النهار على
من ألف نجم تردى مسّها ألم	فما فرحن بالاف الشمس، ولا
ولا ترصّذها موت ولا هرم	صمّاء، بكماء، لم تأخذ، ولا وهبت
لناهنّ على استيادها ندم	لو أودع الله إياها أمانته
من جزية لا تُوفى حين تُقسّم:	لافتنّ مع الأحياء ما دفعت
وما استجدّد دمّ إلا وضاع دم	عن كل مفقه من صرخة لمن

وما نَحْمَلُ آلامَ المخاض ولم
وإن يكن أسعدَ الأحياء أكملها
"قائِلٌ" باق وإن صارت حجارتُه
وردُّ "هايلٌ" ما قاضاه بارئُه
واليوم، في حين وفي الدَّين غارمه
وكاد يُرجع للدنيا بشاشتِها
مشى على الأرض خلقَ عاش في دمه
خلقُ تراءى لـ "يحيى" ساعة افتُرست
لو يُقبض النورُ بالأيدي لسوَّره
رَبَّانُ عطشانٌ لا يروى، بلا فرح
كأنه - وهو ماض في غوايته -
تفجر الضَّحْكُ المسلوبُ من رئة
عن ضحكة أطلقوها فهي صاعقةٌ
واستنزفوا متعةَ الأحياء: ما دفعوا
ثم استزادوا... فإن لم يذهبوا دبةً

يقرب من النور إلَّا الفكرُ والرحمُ
فلئما هو أشقاهنَّ لا حَرَمُ؟
سيفاً، وإن عادَ ناراً سيفُه الخدم
عن خلقه، ثم رَدَّتْ باسمه الأُممُ
إلا بقايا وكادت تخلص الذَّممُ
ما قرَّبته الضحايا وهي تنسمُ
من وحشها في المخاض الأولِ الضرمُ
عينيه رؤيا لها من هولاء فمُ
دونَ الورى... ولتعمَّ العالمَ الظلمُ
جذلان، بادِ عليه الجوع والبشمُ
من نفسه اقتصَّ، فهو الماءُ والحممُ
منخوبة بعد أخرى هذَّها السقمُ
أصاهم والورى من رجعها صممُ
عنها، ولا غارماً ما استنزفوا رحموا
أو يقصروا عن طماحٍ يرجع العدمُ

^١ القديس يوحنا - كما يسميه المسيحيون.

٣- حقائق كالخيال^١

ماذا تريد العيون السود من رجلٍ
 زهراً على جسمي المحموم أقطفه
 هذا الريح الذي تهدي شقائقه
 أزهاراً تموز^٢ ما أرعى: أسلمه
 أم صل حواء بالتفاح كافأني
 ماذا تريد العيون السود؟ إن لها
 ما بالهن استعصن اليوم أوعية^٣
 أين المناقير من لُغسٍ مراشفها
 من هذه الخربة الظلماء محذقة^٤
 قفراء من غير نكلى شفاء مئزرها
 تسعى كما اصطاد في ليلٍ يراعتها^٥
 مخيئة تقري كل شاهدة
 في كل قبر بنوقان الردى: دبة^٦
 نادتها فانبرى يزقو لصيحتها
 "أماء إنا هنا. ريح بنا عصفت
 وانشق من خلفها قبر ليلعها

قد حاش زهر الخطايا حين لاقاها
 في باقية من جراح بت أصلها:
 ريح المنايا إلى قلبي بريها
 في عمة العالم السفلي إياها؟
 وهو الذي أمس بالتفاح أغواها؟
 ما لست أنساه منها حين أنساها
 عن أوجه الغيد... حتى ضاع معناها
 ربّي؟ وأين ابتسام كان يغشاها
 بي أعين اليوم من أحداث موتاهها؟
 عن وهج فانوسها الكابي وأخفاها
 طفل، وطارى وقد ألوى جناحها
 من كل قبر، كما لو كان طفلاها
 عمن يؤاوى وعن أحياء دياها
 -من حيث ردّ الصدى- بومٌ ونادها:
 لم ندر أين انتهينا بعد لقيها"
 واحتازها واشرابت منه كفاها

^١ المتحدث في هذه القصيدة مريض في مستشفى الصليب الأحمر في ميروشيما، مصاب بالزهري الذي افترس دماغه حتى عاد يتخيل أشياء لا وجود لها، ولكنه - خلال أوهامه ودون وعي منه - يصور جانباً مما حدث في ميروشيما حين لقيت عليها القنبلة.

^٢ تموز هو أدوليس إله الخصب والدماء، وحبيب عشتروت - أو فينوس - إلهة الحب. وهو يقضى نصفاً من السنة - الشتاء - في العالم السفلي مع برفسون، والنصف الآخر - الصيف أو الربيع - على الأرض مع فينوس.

^٣ البراعة؛ ذبابة مضنية، حباب.

يَخْتَضُّ فَانُوسَهَا التَّمَامُ بَيْنَهُمَا وَالرَّيْحُ خَرَسَاءُ تَعْسَى...
غير "ها..ها..ها.."

* * *

وَيُلَمَّ سَارَاكَ^١ كَيْفَ اُنْدَكَ حَائِطُهُ
سَهْلٌ يَكُنُ الصَّلَالُ الرَّقْطُ، أَجْهَضُهُ
وَانْبَحَّتْ التُّرْبَةُ الْعَجْفَاءُ- مِنْ عَطَشٍ-
وَالشَّمْسُ كَالْأَطْلَسِ^٢ الْمَسْعُورِ تَنْهَشُهُ
الرَّيْحُ؟ لَا لَيْسَتْ الرِّيحُ الَّتِي رَكَضَتْ
عَنْقَاءً^٣ فِي مَسَرِّ الْجُوزَاءِ أُعِينُهَا
تِلْكَ الزَّرَافَاتُ^٤ فِي السَّهْلِ الْعَقِيمِ لَهَا
مَا رَوَّعَتْهَا سِوَى ضَوْضَاءِ خَشْخَشَةٍ
تَحْفِيهِ عَنْهَا ضَمَادَاتٌ، وَيُظْهِرُهُ
نَادِي، وَكَفَّاهُ تَخْتَضَّانِ، "وَاحْرَبَا"
"مَاءَ اسْقِ يَا مَاءُ.." تِلْهَاتُ مَقَاطِعِهِ
حَتَّى اسْتَحَابَ السَّحَابُ الْجَوْنَ فَانْعَقَدَتْ
وَاهْلُ: لَا عَنْ نَدَى صَافٍ وَلَا مَطَرٍ
أَوْ عَنْ مَشَاشٍ مِنَ الْأَحْدَاقِ فَقَّاهَا
"مَاءَ، اسْقِ يَا مَاءُ.." وَالْغَيْثُ الرَّهِيْبُ كُلِّي

حَتَّى تَعْرِى لِي السَّهْلَ الَّذِي حَجَبَا؟
عَادَ مِنَ الْمَحَلِّ حَتَّى يَفْزِعَ الْعَطْبَا
عَنْ أَشْدُقِ فَاغْرَاتٍ تَنْبَحُ السَّحْبَا
وَالرَّيْحُ تَصْلِيهِ مِنْ تَنْوَرِهَا لَهَا
بِيضَاءُ سُدَّاءِ رَقْطَاءِ الْقَفَا عَجَا
وَالصَّخْرُ يَرْفُضُ مِنْ أَظْلَافِهَا شَهْبَا
مَرَعَى رَوَى مِنْ سَرَابٍ، يَنْبِتُ السَّغْبَا
فِي كَفٍّ أَبْرَصٍ يَعْدُو خَلْفَهَا خَبِيْبَا
مَا نَزَّ مِنْ قِيحِهِ الدَّامِي وَمَا شَخْبَا
فَاسْتَعْمَرَ الْعَاصِفُ الْمَصْدُورَ "وَاحْرَبَا"
مَنْزُوعَةً مِنْ لِسَانٍ يَشْبَهُ الْخَشْبَا
فِي الْجَوِّ حَبَاتِهِ الْغَبْرَاءُ فَاحْتَجَبَا
بَلْ عَنْ دَمٍ، مِنْ نُدَى مُزَقَّتِ خُلْبَا
سَيِّحٌ لِحَنِّكَيزَ^٥ دَامَ يَنْفُثُ اللَّهْبَا
مَفْرِيَّةً سَحَّتِ الْأَجَالَ وَالْكَرْبَا

^١ الدكتور سارلكي كان طبيباً في مستشفى الصليب الأحمر في مدينة هروشيما.

^٢ الأطلس: الغناب.

^٣ عنقاء طويلة العنق.

^٤ الزرافات جمع زرافة، الحيوان المعروف.

^٥ جنكيز خان السفايح المشهور.

لم يبقَ من مرتوٍ أو ظامئٍ، بفمٍ أو دون...، إلا ومن ماء الردى شرباً

ويلٌ لسازاك! ماذا يتسوي بدمي
تلك الزجاجات أشلاء مجزأة
لم تكن سازاك عن شحذٍ لمديته
إني لدارٍ بأي حين يشرعها
هل تبتغي شفرتها غم أنية
ما كنت يوماً ولا المرضى سوى عرضٍ
ست وعشرون: أعدادٌ على سررٍ
فالرقم "عشرون" لا يسقى سوى لبٍ
واليوم لم يبقَ ما أعطيه من مرضٍ
فليلقَ سازاك من يسمى "ثمانية"

من نية... فهو يستصفي ويمتار؟
مني، دمي مختزٍ فيهن مواراً
آهات مرضى، ولا ألهاه روار
رانٍ إليها، فملدوغ، فمتهار
فيها دمي راجفٌ، والداء والعار؟
-في عين سازاك- يُجى منه إيجار
أما الأصحاء والمرضى فأصفار!
والرقم "عشر" نعاها اليوم محرارٌ
إلا دعائي وقولي "نعمت الدار"
غيري، ويستوف أجر القبر حفاراً

قافلة الضياع

أرأيت قافلة الضياع؟ أما رأيت النازحين؟
الحاملين على الكواهل، من مجاعات السنين
آثام كل الخاطئين
النازفين بلا دماء
السائرين إلى وراء
كي يدفنوا "هابيل" وهو على الصليب ركام طين؟
"قابيل، أين أخوك، أين أخوك؟"

جمعت السماء

أماذا لتصبح. كُورَت النجوم إلى نداء:
"قابيل، أين أخوك؟"

- "يرقد في خيام اللاجئين

السلُّ يُوهن ساعديه، وجثته أنا بالدواء
والجوع لعنة آدم الأولى وإرثُ المالكين
ساواه والحيوان ثم رماه أسفل سافلين
ورفعته أنا بالرغيف، من الحضيض إلى العلاء"
الليل يُجهض، والسفائن مثقلات بالغزاه:
بالفائحين من اليهود

يلقن في حيفا مراسيَهَن - كباوس تراه
تعت التراب محاجر الموتى فتحفظ في النحود.
الليل يُجهَضُ ، فالصباحُ من الحرائق.. في ضحاه
الليل يُجهَضُ ، فالحياه
شيء ترجح لا يموت ولا يعيش بلا حدود
شيء تفتح جانبا على المقابر والمهود
شيء يقول "هنا الحدود"
هذا لكل اللاجئين، وكل هذا.. لليهود!"

* * *

النار تصرخ في المزارع والمنازل والدروب
في كل منعطف تصيح: "أنا النضار، أنا النضار"
من كل سنبلة تصيح ومن نوافذ كل دار:
"أنا عجل" "سيئاء" الإله، أنا الضمير، أنا الشعوب
أنا النضارا"
النار تبغنا، كأن مدى اللصوص وكل قطاع الطريق
يلهن فيها بالوباء، كأن السنة الكلاب
تلتز منها كالمبارد وهي تحفر في جدار النور باب
تنصب الظلماء كالطوفان منه؛ فلا تراب
لُعَادَ منه الخلق، وانحرف المسيح مع العباب
كان المسيح بعبه الدامي ومزره العتيق
يسد ما حفرته السنة الكلاب

فاجتاحه الطوفان: حتى ليس ينزف منه جنبٌ أو جبين
إلا دجى كالطين تبنى منه دورُ اللاجئين.
ألنار تركض كالخيول وراءنا. أهمُ المغولُ
على ظهور الصافنات؟ وهل سألت الغابرين
أروضوا أمس الخيول؟
أم نحن بدء الناس: كل ترأثنا أنصاب طين.

* * *

ألنار تصهل من ورائي والقذائف لا تنامُ
عيوبُها وأبي على ظهري، وفي رحي جنين
عريانُ دون فمٍ ولا بصيرٍ تكوّر في الظلام
في بركة الدم وهو يفرك أنفه بيد. وكالجرس الصغير
يرنُّ ملء دمي صداه - تكاد تومض كل روعي بالسلام
حتى أكاد أراه في غبش الدماء المستنير
عريانُ دون فمٍ كأفقر ما يكون: بلا عظام
وبلا أب، وبدون حيفا دون ذكرى - كالظلام
أسريتُ أعمر، تحت أجنحة الحديد به الزمان
من الحقول إلى المراعي فالكهوف
والأرض تطمس من وراء ظهورنا، كالأجمديه
الدورُ فيها والدوالي شاخصات كالخروف
فكان أمس غداً يلوح وليس بينهما مكان.
لم يخرجونا من قرانا وحدهن ولا من المدن الرخيّة:

لكنهم قد أخرجونا من صعيد الآدمية!
فاليوم تمتلئ الكهوف بنا ونعوي جائعين
ونموت فيها لا نخلف للصغار على الصخور
سوى هباب ما نقشنا فيه من أسد طعين!
ونموت فيها لا نخلف بعدنا حتى قبور
ماذا نخط على شواهدنا؟... "كانوا لاجئين"
أليوم تمتلئ الكهوف بنا: نُظْلَل بالخيام
وبالصفيح، وقد تغلفهن بالآجر دور
والنور كالتابوت فيها، ليس فيه سوى ظلام.

* * *

بين الكهوف وبين حيفا من ظلام ألف عام أو يزيد
بين الكهوف وبين أمس هناك بشر لا قرار
لها، كهواية الجحيم تلزها دون نار
تعلق الأحداث فيها كالجلامد في جدار
لحداً على الحد، أزيح الطين عنها والحجار
من يدفن الموتى وقد كُشفوا وماتوا من جديد؟
من يدفن الموتى
ليولد، تحت صخرة كل شاهدة، وليد؟
من يدفن الموتى لثلاثين يوماً باب الحياة
على أكف القابلات؟
من يدفن الموتى لنعرف أننا بشر جديد!

في كل شهرٍ من شهور الجوع يومئذ
فتخفّ نعمل من "تذاكرنا" صليب اللاجئين:
- "يا مكناً للنفوس في سيناء هبّ للتائهين
متاً وسلوى من شعير، والمشيمة للجنين
واجعل له المطاط سرّة
وارزقه ندياً من رجاجٍ واحشُ بالإدريج صدره.

* * *

وبأبما لغةٍ نقول فيستجيب الآخرون
ونورث الدم للصغار؟
أعلمتُ - حين نقول: دار أو سماء - أيّ دارٍ
أو سماء تخطران على العيون؟
هيهات، ليس للاجئين ولاجنات من قرار
أو ديار،
إلا مرايع كان فيها أمسٍ معي أن يكون
سنظل نضرب كالمجوس نحسّ ميلاد النهار!
كم ليلة ظلماء كالرّحم انتظرنا في دجاها
نتلمس الدم في جوانبها ونعصر من قواها
شعّ الوميض على رجاج سمائها مفتاح نار
حتى حسبنا أن باب الصبح يفرح ثم غار
وغادر الحرسُ الحدود.
واختصّ رعدٌ في مقابر صمتها يعد القفار،

م اضمحل إلى غبار بين احذية الجنود.
أَلَّيْلُ أَجْهَضَ: ناره الحمى وديمته انتحاب الضائعين
أَلَّيْلُ أَجْهَضَ: ليس فيه سوى مجوس اللائعين.

* * *

أَلنَّارُ تَرْكُضُ كَالْخَيْولِ وَرَاءَنَا. أَهْمُ الْمَغُولُ
عَلَى ظُهُورِ الصَّافِنَاتِ؟ وَهَلْ سَأَلَتِ الْغَابِرِينَ
أَرْوَضُوا أَمْسِ الْخَيْولَ؟
أَمْ نَحْنُ بَدْءُ النَّاسِ: كُلُّ تَرَاثُنَا أَنْصَابُ طِينٍ؟

يوم الطغاة الأخير

(أغنية نائر عربي من تونس لرفيقتة)

- "إلى الملتقى..."، وانطوى الموعدُ
وظلَّ الغدُ:

غد الثائرين القريب.

يداً بيدٍ من غمار اللهب

سنرقى إلى القمة العاليه

وشعرك حقلٌ جباه المغيب

أزاهيره القانيه.

* * *

نرى الشمس تنأى وراء التلالُ

ويبر الظلال

وقد رفّ، مثل الجناح الكسير

على كومة من حطام القيود

على عالم بائد لن يعود -

سناها الأخير.

تقولين لي: "هل رأيت النجوم؟"

أبصرهما قبل هذا المساء

لها مثل هذا السّنا والتقاء؟"

تقولين لي: "هل رأيت النجوم

وكم أشرقت قبل هذا المساء

على عالم لطّخته الدماء:

دماء المساكين والأبرياء!"

تقولين لي: "هل رأيت النجوم

تُطلّ على أرضنا وهي حرّة

لأول مرّة؟"

نعم. أمس حين التفتَ إليك

تراءيت كالهجس في مقنتيك.

* * *

وإذ يستضيء المدى بالحريق

فيندك سجن ويُجلى طريق

ويُذكي بأطيفاه الدافنه

محيّاك باللهفة الهائنه؟

تقولين "نحس ابتداء الطريق

ونحن الذين اعتصرنا الحياه:

من الصّخر تدمى عليه الجياه

ويتنصر ريّ الشماه،

من الموت في موحسات السجور:

من البؤس، من حاويات البطون؛

لأحيائها الأبد.

لنا الكوكب الطالعُ
وصبح الغد الساطعُ
وأصالة الزاهية!"

إلى جميلة بو حيرد

لا تسمعيها.. إن أصواتنا
تخزيها الريح التي تنقلُ،
بابَ علينا من دمٍ مُقفلٍ
وغن في ظلماتنا نسال:
"من مات؟ من يكيه؟ من يُقتلُ؟
من يصلب الخبز الذي نأكلُ؟
نخشى إذا وارت أمواتنا
أن يُفزعَ الأحياء ما يُبصرون،
إذ يُقفر الكهف الذي يأهلون؛
إن عربد الوحش الذي يطعمون
من أكبد الموتى، فمن يذلُّ؟

يا أختنا المشوَّحة الباكية،
أطرافك الدامية
يقطرن في قلبي ويكيين فيه.
يا من حملت الموتَ عن رافعيه
من ظلمة الطين التي تختويه

إلى سماءات الدم الوارية،
حيث التقى الإنسان والله، والأموات والأحياء في شهقة،
في رعشة للضربة القاضية.
الأرض، أم الزهر والماء والأسماك والحيوان والسنبُل،
لم تبلُ في إرهابها الأول
من خضة الميلاد ما تعملين:
ترتجُ قيعان المحيطات من أعماقها، ينسحُ فيها حنين،
والصخر منشدٌ بأعصابه - حتى يراها - في انتظار الجنين.
الأرض؟ أم أنت التي تصرخين؟
في صمتك المكتظ بالآخرين؟
في ذلك الموت، المخاض، الحب، الميغض، النفتح، المقفل.
وغن؟ أم أنت التي تولدين؟
أسخى من الميلاد ما تبذلين،
والموت، أقسى منه، من كل ما عاناه أجيالٌ من المالكين،
أنّ الذي من دونه الخُلجَله
والسوط والسجّان والمقصلة،
أنّ الذي يفديك أو تقتدين،
غيرُ الذي آذاه بالنار أو بالعار والماء الذي تشرين:
عبءٌ من الآجال ما أثقله!
كم حاول الجلاّد أن ينزله،
كم ودَّ أن تُلقيه إذ تعجزين.

مشبوحة الأطراف فوق الصليب،

مشبوحة العينين عبر الظلام،

يأتيك من وهران - يا للزحام!

حشدٌ مُشعٍ باشتعال المغيب،

يأتيك كلُّ الناس، كل الأنام،

يرجون، مما تبذلين، الطعام

والأمن والنعماء والعافية.

و ت مثلُ الدوحة العاربه،

لم يبق منك البقي إلا الجذور

الموتُ واهٍ دوغما، والنشور

فيها وتجري دوتك الساقية.

ما شبَّ في وهران من رُغم

أو أزهرت في أطلنس عوسجه،

إلا ودبت في مسيل الدم

نممةً معشنةً مهججه

توحى بأن الأرض ظلت تدور

طاحونةً للقاتل المحرم

تسحق منه واهن الأعظم،

وأن ألوان الأذى والعذاب

ذخرٌ لنا، نخلوه يوم الحساب

نسقي به الباغين، بروي التراب

من لَفَحِه - أنْ الهوى والشباب
لم يذهبا - أن البعاد اقتراب -
أن من الدفع الذي تسكين أسلحة في أذرع الثائرين.
جاء زمانٌ كان فيه البشرُ
يفدون من أبنائهم للحجر:
"يا ربَّ عطشى نحن. هات المطر!
روِّ العطاشى منه. روِّ الشَّجر"
وجاء حينٌ عاد فيه البشر
يفدون بالأنعام ما تحبس السماء في أعماقها من قدر.
وجاء عصرٌ سار فيه الإله
عريان، يدمى، كي يروِّ الحياة.
واليوم ولَّى محفلُ الآله،
اليوم يفدي ثائر بالدماء
الشيب والشبان، يفدي النساء،
يفدي زروع الحقل، يفدي النماء،
يفدي دموع الأيم الوالهه.
بالأمس دوى في ثرى يثرَب
صوتٌ قويٌّ من فقيرٍ نبي،
ألوى ببغي الصَّخر. لم يصرب،
وحطَّم النيجان. أيُّ انطلاقٍ
في مصر، في سورِيَّة، في العراق،

في أرضك الخضراء. كان انتعاقا
بالأمس وارى قومك الآله.
عشتار، أم الخصب، والحب، والإحسان، تلك الربة الواهه
لم تُعط ما أعطيت، لم تُرَوِّ بالأمطار ما روَّيت: قلبَ الفقير،
لم يعرف الحقد الذي يعرفون
والحسدَ الأكلَ حتى العيون.
نحن بنو الفقر الذي يزعمون
في كل عصر أنهم وارثوه.
قاييل فينا ما تمأوى أخوه
من ضربة الحقد التي يضربون.
يوم ابتدأنا كان عبء السماء
ملقى على أطلس،
يزحمه بالمنكب الأملس.
ثم ارتقى "إيفل"¹، تمَّ البناء
فاشغطَ ذاك العبء حيناً عليه،
ثم انطلقنا نحن من جانبيه
حتى حملنا عبثها، كل ما فيها من الأبراج والأنجم،
يا أختنا المشبوحة الباكية،
أطرافك الداميه
يقطرن في قلبي ويكيين فيه.

¹ برج إيفل في باريس.

لم يلقَ ما تلقين أنت المسيح -
أنت التي تفدين جُرح الجريح
أنت التي تُعطين.. لا قبض ربح،
يا أختنا، يا أمَّ أطفالنا
يا سقَفَ أعمالنا
يا ذروة تعلو لأبطالنا.
ما حَزَّ سوط البغي في ساعدك
إلا، وفي غيوبة الأنبياء،
أحسست أنَّ السوط، أن الدماء،
أنَّ الدجى، أن الضحايا.. هباء
من أجل طفل ضاحكه السماء
فرحان في أرضه
وبعضه فرحانُ من بعضه،
أحسسته يعبو على راحتك،
سمعته يضحك في مسمعك،
يهتف: "يا جميله
يا أختي النبيله،
يا أختي القتيله،
لك الغد الزاهي كما تشتهين"
وأنت إذ أحسست، إذ تسمعين،
تعلو بك الآلام فوق التراب

فوق الذرى، فوق انعقاد السحاب،

تعلين حتى يحمل الأله

كالربة الواله،

كالسمة التائه.

لا تسمعيها.. إن أصواتنا

تغزى بها الريح التي تنقل،

باب علينا، من دم، مقفل

ونحن نحصى، ثم، أمواتنا.

الله لولا أنت يا فاديه

ما أثمرت أغصاننا العاريه

أو ربقت أشعارنا الفايه.

إنا هـا.. في هوة داجيه

ما طاف لولا مقتناك السعاع

يوما هـا. نحن العراة الجياغ؛

لا تسمعي ما لفقوا، ما يُذاخ،

ما ربيوا، ما حطّ ذاك اليراع.

إنا هنا كوّم من الأعظم

لم يبق فينا من مسيل الدم

شيء، بروي منه قلب الحياة.

إنا هنا موتى، حفاة، عراة.

لا تسمعيها، ان أصواتنا
تغزى بها الريحُ التي تنقلُ،
باب عينا، من دم، مقفلُ
وغر في ظلماتنا سأل:
"من مات؟ من يبكيه؟ من يُقتل؟"
يا نفحةً من عالم الآله
هبت على أقدامنا التائه،
لا تمسحها من شواظ الدماء،
إنا سنمضي في طريق الفناء؛
ولترفعي "أوراس حتى السماء
حتى تروى من مسيل الدماء
أعراقُ كلِّ الناس، كلِّ الصخور،
حتى نمسَّ الله.
حتى نثور!

رسالة من مقبرة

"إلى المجاهدين الجزائريين"

من قاع قبري أصبح
حتى تن القبور
من رجع صوتي، وهو رمل وريح
من عالم في حفري يستريح،
مركومة في جانبيه القصور،
وفيه ما في سواه
إلا ديب الحياة،
حتى الأغاني فيه، حتى الزهور
والشمس، إلا أنما لا تدور
والدود نغارها في ضريح.
من عالم في قاع قبري أصبح:
"لا تيأسوا من مولد أو نشور!"
* * *
النور من طين هنا أو زجاج،
قفل على باب سور.
النور في قبري دمتي دون نور.
النور في شبك داري زجاج،

كم حدقتُ بي خلفه من عيون

سوداء كالعارِ

يبحرُحن بالأهداب أسراري

فاليوم داري لم تعدْ داري

والنور في شبّاك داري ظنون

تمتصُّ أغواري.

وعند بابي يصرخ الجائعون:

"في خُبزِكَ اليوميّ دفءُ الدّماء

فاملاً لنا، في كل يوم، وعاء

من لحمك الحيّ الذي نشتهيهِ،

فنكهةُ الشمس فيه

وفيه طعم الهواء!"

وعند بابي يصرخ الأشقياء:

"أعصرْ لنا من مقلتيك الضياء

فإننا مُظلّمون!"

وعند بابي يصرخ المخيرون:

"وَعَرٌّ هو المرقى إلى الجللِله ،

والصّخرُ، يا سيزيفُ، ما أثقله.

سيزيف... إن الصخرةَ الآخرون!"

لكنَّ أصواتاً كقرع الطبولِ

¹ الجلجلة الجبل الذي حمل المسيح صليبه إلى لقمته.

تنهل في رمسي
من عالم الشمس
هذي خُطى الأحياء بين الحقول
في جانب القبر الذي نحن فيه.
أصداؤها الخضراء
تنهل في داري
أوراق أزهار
من عالم الشمس الذي نشتهيه.
أصداؤها البيضاء
يصدعن من حولي جليد الهواء
أصداؤها الحمراء
تنهل في داري
شلال أنوار،
فالنور في شبّاك داري دماء
ينضّح من حيث التقى، بالصخور
في فوهة القبر المغطاة، سور.
هذا مخاض الأرض لا تيأسي؛
بُشراك يا أجدات، حان النشور!
بشراك.. في "وهران" أصداؤ صور.
سيزيف ألقى عنه عبء الدهور
واستقبل الشمس على "الأطلس"!
آه لوهران التي لا تنور!

قرأتُ اسمي على صخره
هنا، في وحشة الصحراء،
على آخرةِ حمراء،
على قبرٍ. فكيف يحسُّ إنسان يرى قبرة؟
يراه وإنه ليحارُّ فيه:
أحي هو أم ميت؟ فما يكفيه
أن يلقى له ظلاً على الرمل،
كمثدنة مُعفِّرة
كمقبرة
كمجد رالٍ
كمثدنة تردَّد فوقها اسمُ الله
وخطُّ اسم له فيها،
وكان محمدٌ نقشاً على آخرةِ حصراء،
يزهو في أعاليها...
فأمسى تأكل العبراء
والنيرانُ، من معاه،
ويركله الغزاة بلا حذاء
بلا قدمٍ

وتنزف منه، دون دم،

جراحٌ دوغما ألم -

فقد ماتُ

ومتنا فيه، من موتى ومن أحياء.

فنحن جميعنا أموات

أنا ومحمد والله.

وهذا قبرنا: أنقاض مئذنة معفرة

عليها يُكتبُ اسم محمدٍ والله،

على كسرٍ مبشرة

على الآخر والفخار.

فيا قبر الإله، على النهار

ظلٌّ لألف حربة وفيل

ولونُ أبرهه

وما عكسته منه يدُ الدليل،

والكعبة المحزونة المشوّهة.

قرأت اسمي على صخره،

على قبرين بينهما مدى أجيال

يجعل هذه الحفرة

تضمّ اثنين: جد أبي - ومحض رمال

ومحضُ نثارة سوداء منه، استنزلا قبره -

وإياي، ابنه في موته والمضغة الصلصال.

* * *

وكان يطوف من حدي

مع المد

هتاف يملأ الشيطان: يا ودياننا ثوري!

ويا هذا الدم الباقي على الأجيال

يا إرث الجماهير،

تشظ الآن واسحق هذه الأغلال

وكالزلال

هزّ النير، أو فاسحقه واسحقنا مع النير.

وكان إلنا يفتال

بين عصائب الأبطال،

من زند إلى زند

ومن بند إلى بند

* * *

إله الكعبة الجبار،

تدرّع أمس في ذي قار

بدرع من دم النعمان في حافاتها آثار.

إله محمد وإله آبائي من العرب،

تراءى في جبال الريف يعمل راية الثوار،

وفي يافا رآه القوم يكي في بقايا دار.

وأبصرناه يهبط أرضنا يوماً من السحب:

جرنحاً كان في أحيائنا يمشي ويستحدي،

فلم نضمّد له جرحاً

ولا ضحَى

له منا بغير الخبز والأنعام من عبدا

* * *

وأصوات المصلين ارتعاش من مرانيه

إذا سجدوا ينز دُم

فيسرع بالضماذ فم:

بايات يغض الجرح منها خير ما فيه،

تداوي خوفنا من علمنا أنا سنحييه

إذا ما هلل الثوار منا: "نحن نقدبه!"

* * *

أغار، من الظلام على قرانا

فأحرقهن، سرب من جراد

كأن مياه دجلة، حيث ولّى،

تنم عليه بالدم والمداد.

أليس هو الذي فجأ الحبالى

قضاه، فما ولدن سوى رماد؟

وأنعل، بالأهله في بقايا

مآذنها، سنابلك من جواد؟

وجاء الشام يسحب في تراها

نخطى أسدين جاعا في الفواد؟

فأطعم أجوع الأسدين عيسى

وبل صداه من ماء العماد

وعضّ نبيّ مكة... فالصحارى

وكل الشرق ينفرُ للجهاد؟

* * *

أعاد اليوم، كي يقتصرَ من أنّا دحرناه؟

وإن الله باقٍ في قرانا، ما قتلناه؟

ولا من جوعنا يوماً أكلناه؟

ولا بالمال بعناه -

كما باعوا

إلههم الذي صنعوه من ذهبٍ كدخناه؟

كما أكلوه إذ جاعوا -

إلههم الذي من خبزنا الدامي جبلناه؟

وفي باريس تتخذ البغايا

وسائدهنّ من ألم المسيح

وبات العقمُ يزرع في حشاها

فم التّنين: يشهق بالفحيح

ويقذف من حديدٍ في حمانا

جحافل كالقوارس، دون ريح

تعدّ وراء مكة في الصياصي

أقمنّاها، ويشرب في السفوح

* * *

قرأت اسمي على صخره...

وبين اسمين في الصحراء

تنفس عالم الأحياء
كما يجري دم الأعراق بين النبض والنبض
ومن آجرة حمراء ماثلة على حُفَره
أضاء ملامح الأرض
بلا ومضٍ
دم فيها، فسماها
لتأخذ منه معناها
لأعرف أنما أرضي
لأعرف أنما بعضي
لأعرف أنما ماضي، لا أحياء لولاها
وأني مَيّت لولاه، أمشي بين موتاهها.
أذاك الصاحب المكثّ بالرايات واديننا؟
أهذا لون ماضينا
تضوءاً من كوى "الحمراء"
ومن آجرة خضراء
عليها تكتب اسم الله بقيا من دم فينا؟
أنير من أذان الفجر؟ أم تكبيرة الثوار
تعلو من صياصينا...؟
تمخّضت القبور لتشرّ الموتى ملاينا
وهب محمد وإله العربي والأنصار:
إن إلهنا فينا

مرثية جيکور

يا صليب المسيح ألقاك ظلاً فوق "جيكور" طائر من حديد
يا لظل كظلمة القبر في اللون، وكالقبر في ابتلاع الخدود
والتهام العيون من كل عذراء كعذراء "بيت لحم" الولود
مرّ عجلان بالقبور العواري من صليب على النصاري شهيد
فاكتست منه بالصليب الذي ما كان إلا رمز الهلاك الأبد:
لا رجاء لها بأن يُعث الموتى ولا مأمل لها بالخلود!
ويل جيکور؟ أيس أيامها الخضر وليلات صيفها المفقود؟
والعشاء السخي في ليلة العرس وتقبيلة العروس الودود
وانتظار له على الباب؟.

- "محمود، تأخرت يا أبا محمود

ناد محمود!"

ثم يوفي على الجمع بمنديل عرسه المعقود
نقطته الدماء يشهدن للخدر بعذراء، يا لها من شهود^١
لا على العقم والردي، بل على الميلاد والبعث والشباب الجديد!
أي صوت بصيح: "محمود، محمود تأخرت!" كالنواح البعيد؟

^١ جيکور، قرية الشاعر في جنوب البصرة.

من التقاليد المتبعة في الريف العراقي أن يبرز العريس في ليلة العرس مندبلاً ملطخاً بالدماء يشهد على أن العروس عذراء!

أين محمود؟ ليس محمود في الدار ولا الحقل!

يا أبا محمود

ناد محمود. كاد أن يهتف الديكُ وما زال جمعنا في الوصيد
قل له يُعزّز الدماءُ فإنا في انتظار لها وشوق مبدأ!
ذرْ نغمُ الصباح. محمود، محمود، أأقبلت بالدم المنشود؟
أي جرح ينزُّ منه الدم الموار في باب دارك المرصود؟
إنه منك! منك هذا الدم الثرّ ومن جانب العروس القديد!
الصليبُ، الصليبُ! إنا رأيناه وقد مرَّ كالخيال الشُّرود،
قد رأيناه في الصباح. وفي الليل سمعنا كقعقعات الرعود
أهو هذا الذي يريدون؟ أشلاءً وأنقاض منزل مهلود؟
أفما قامت الحضارات في الأرض كعتقاء من رماد اللحد؟
لا ولم تُقرح العقولُ على المجهول يسرّون فيه غورَ الوجود!
أو يشقُّ القبابُ قلْعَ يصبُّك الريحُ صكاً إلى البعد البعيد؟
أو يلمّ النسيمُ عقداً من النور ويفروه باقةً من ورود
ساحرٍ فتحّر المدي عن مدى ملآن باللحن مُترعٍ بالنشيد؟
أو تدقّ الأجراس: "يا أرضُ، يا بشراك بالحبِّ والمسيح الوليد؟"
لا ولم يُختم الزجاج على كلِّ "هرقل" من العقار الأكيد
يخلق الموتُ كلماتهم بالنفس ويبتاح كاسرات الأسود؟
لا ولا قيس بعدما لفته الليل من الأرض واحتوى من حلود
الذي قلّس حافة الساعة القوراء في قرصها ذراعاً حديد؟

¹ مرثى الجبل: خلق الموت ونقل الأسود للكسرة.

أو يفضّ الظلام؟ - إلا لكي تذكّ "جيكور" بالسلاح الجديد؟
 كي يراها على اتساع المدى والشأو من ليس طرفه بالحديد؟
 من وراء المحيط والليل والغابات والبيد والنرى والسدود!
 أين من شال "جين" أطمحار "كلثوم"؟ وأن القضا من الأركيد؟
 فيم أسرى صحاب "جين" المغاوير على زوج "كلثم" المنكود؟
 يا رماداً تفرّه الزعزع الضعفاء في مقلة القمر الوحيد،
 أنت "جيكور" كل جيكور: أحداق العذارى وباسلات الزنود
 والرؤوس التي حنا فوقهنّ الدهر ما في رحاه من تنكيد:
 صردّ القمح من تار لها اللون، ولم تحطّ بالرغيف الوئيد
 فهي صحراء تزفر الملح أهات وشكوى، لماتها الموزودا

خورس

شيخ اسم الله.. ترللا

قد شاب ترل ترل ترار ... وما هلاً

ترلل العيد ترللا

ترللا.. عرس "حمادي"،

زغردن ترل ترللاً

الثوب من الريز.. ترللاً

والنقش صناعة بغداد

إنها الريح! فاملئي الريح يا جيكور بالضحك أو تار الورودا

بغني الخورس أغنيتين عربيتين شعبيتين: (شيخ اسم الله) نبات كاللحاقه تؤكل أزهاره وهي في براعمها، وتفتح عن سنابل تشبه الرؤوس التي شابت.

قَطَب الصَّمْتُ حَيْثُ كَانَتْ أَغَانِيكَ، وَحَيْثُ الْعِمِيرُ نَحْنُ الصَّدِيدُ
جَاءَ قَرْنٌ وَرَاحَ وَالْمَذْنُ فِي ضَوْضَاءٍ، مَا زَلْنِ مِنْ حَسَابِ النَقُودِ،
ضَاخَ صَوْتُ الضَّعَافِ فِيهَا وَأَهَاتِ النَّبِيِّينَ وَابْتِهَالِ الطَّرِيدِ
وَاسْتِحَالِ الْفَضَاءِ - مِنْ ضَحَّةِ الْآلَاتِ فِيهَا وَمِنْ لَهَاتِ الْعَبِيدِ -
غَيْرِ هَذَا الْفَضَاءِ: شَيْئاً لَغَمِ الْآدَمِيِّينَ - رَعْمَا لِلْقُرُودِ...
رَعْمَا لِلذَّنَابِ وَالِدُودِ وَالْأَدْنَى مِنَ الدُّودِ فِي الْحَضِيضِ الْبَلِيدِ!
ظَلَّ ذَاكَ الضَّحِيحَ كَالْجَنَيفَةِ الْحَبْلَى عَمَّا لَيْسَ غَمْرُ عَقْمِ الْوُلُودِ،
لَمَّةُ السَّمِّ فِي كِرَاتٍ مِنَ النَّارِ... فَأَلْقَى عَلَيْكَ صَمْتَ اللَّحُودِ!
لَا عَلَيْكَ السَّلَامُ يَا عَصْرَ "تَعْبَانَ بْنِ عَيْسَى" وَهَنْتَ بَيْنَ الْمَهْودِ!
هَآ هَآ هُوَ الْآنَ فَحْمَةٌ تَنْخَرُ الدَّيْدَانُ فِيهَا فَتَلْتَظِي مِنْ جَدِيدٍ:
ذَلِكَ الْكَائِنُ الْخَرَافِيُّ فِي جِيكُورٍ، "هُومِيرٌ" شَعْبُهُ الْمَكْدُونُ
جَالِسُ الْقَرْفَصَاءِ فِي شَمْسٍ آذَارٍ وَعَيْنَاهُ فِي بِلَاطٍ "الرَّشِيدِ"،
يَمْضِعُ التَّبَغَ وَالتَّوَارِيخَ وَالْأَحْلَامَ، بِالشَّدَقِ وَالْخِيَالِ الْوُثِيدِ
مَا تَزَالُ "الْبَسُوسُ" مَحْمُومَةً الْخَيْلَ لَدَيْهِ، وَمَا خَبَا مِنْ "يَزِيدٍ"
بَارَ عَيْنَيْنِ أَلْقَتْهَا عَلَى "الشَّمْرِ" ظِلَالاً مَذْبَحَاتِ الْوَرِيدِ!
كَلِمَا لَزَّ شَمْرُهُ الْخَيْلَ أَوْ عَرَى أَبُو زَيْدِهِ^١ التَّحَامِ الْجَنُودِ
شَدَّ رَاحِأً وَأَطْلَقَ الْغَزْلَ الدَّوَّارَ يَدْحُوهُ لِلْمَدَارِ الْجَدِيدِ!
وَانْتَهَى مِنْ حَدِيثِهِ الضَّخْمِ عَنْ ضَخْمٍ مِنَ الْغَزْلِ، وَانْتَهَى مِنْ قَعُودِ
نَصَفِ عَرِيَانٍ يَسْحَبُ الطَّرْفَ عَنِ صَدْرِ تَعْرَى وَعَنِ قَمِيصٍ فَقِيدِ

^١ هومير للشاعر الإغريقي الأعمى.

^٢ الشمر قاتل الحسين، وتصوره القصص مرتدياً ثياباً حمراء اللون.

^٣ أبو زيد الهلالي.

غير بقيا على فمٍ دقٍ حتى عن فم العنكبوت، في رأس عود:
مغرلٌ ينقض الذي حاكه النول، وجهذ أضاع شئى جهود
فهو كذٌ وليس بالكذ، أردى قبله اثنين وادعى بالمزيد -
حاضرٌ غير حاضر، منه للماضي فناء وللغد الموعد!
لا عليك السلام يا عصر تعان بن عيسى وهنت بين العهود
أنت أتمت كل روح من الماضي، وسودت آلة من حديد
تسكب السم واللظى لا حليب الأم أو رحمة الأب المفقود
سُلمٌ في الحضيض أعلاه - مرقاه انخفاضٌ وإن بدا كالصعود
حدقت منه في الورى مقتلنا "فوكاي" تستشرقان أيام "هود"
والمسيح المبيع بخساً بما لو بيع لحمًا لناء عن تسديدا
حدقي حيث شئت، يا عين فوكاي المدماة، من مذاك المديدا
فهي سوق بُاع فيها لحومُ الآدميين دون سلخ الجلود:
كلٌ أفريقيا وآسية السمراء، ما بين زنجها والنهود
واشترى لحم كل من نطق الضاد تجارٌ تبعه لليهود
هكذا قد أسف من نفسه الإنسان وانهار كانهيار العمود
فهو يسعى وحلمه الخبز والأسمال والنعل واعتصار النهود
والذي حارت البرية فيه^١ بالتأويل، كائن ذو نقودا

^١ قال المعري: والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد.

نابُ الخنزير يشقّ يدي
ويغوص لظاه إلى كبدي،
ودمي يتلفق، ينسابُ:
لم يغدُ شقائق أو قمحا
لكن ملحا.

"عشتار" ... وتغفقُ أثوابُ
وترفّ حيايَ أعشابُ
من نعلٍ يخفق كالبرق
كالبرق الخلب ينسابُ.
لو يومض في عرقِي
نور، فيضيء لي الدنيا!
لو أنقض، لو أحيا!
لو أسقى! أه لو أسقى!
لو أن عروقي أعابُ!
وتقبّل نغري عشتارُ،
فكأنّ عليّ فيها ظلمة
تثال عليّ وتنطبقُ،

فيموت بعين الألق

أنا والعُثمه...

* * *

جيكور... ستولد جيكور:

الثور سبورق والثور.

جيكور ستولد من جرحي،

من غصة موتي، من ناري؛

سيفيض اليتدر بالقمح،

والجرن سيضحك للصبح،

والقرية داراً عن دارٍ

تتماوج أنعاماً حلوه،

والشيخ ينام على الربوه؟

والنخل يوسوس أسراري.

جيكور ستولد... لكني

لن أخرج فيها من سحني

في ليل الطين المملود

لن ينبض قلبي كاللحن

في الأوتار،

لن يخفق فيه سوى الدود.

* * *

هيهات.. أتولد جيكور

إلا من خضة ميلادي؟

هيهات.. أينثقُ النورُ
ودمائي تُظلم في الوادي؟
أيسفُقُ فيها عصفورُ
ولساني كومةُ أعواد؟
والخقل، متى يلد القمح
والورد، وجرحي مغفورُ
وعظامي ناضجةٌ ملحا؟
لا شيء سوى العدم العدم،
والموتُ هو الموتُ الباقي.
يا ليلُ أظِلْ مسيلَ دمي
ولتغدُ ثراباً أعراقي؟
هيهات.. أتولد جيکور
من حقد الخنزير المتدثر بالليل
والقبلة بُرعمةُ القتلِ
والغيمةُ رملٌ متثورُ
يا جيکور؟

جيكور والمدينة

وتلتفُ حولي دروب المدينة:
حبالاً من الطين بمضغن قلبي
ويعطين، عن حمرة فيه، طينة،
حبالاً من النار يجلدن عُرَيَ الحقول الحزينة
ويُخرقن جيكور في قاع روحي
ويزرعن فيها رماد الضغينة.
دروبٌ تقول الأساطير عنها
على مَوْقدٍ نام: ما عاد منها
ولا عاد من ضفّة الموت سار،
كأن الصدى والسكينة
جناحا أبي الهول فيها، جناحان من صخرة في تراها دفينه.
فمن يفجر الماء منها عيوناً تُبنى قرانا عليها؟
ومن يرجع الله يوماً إليها؟

* * *

وفي ليل، فردّوسها المستعاد،
إذا عرّش الصخرُ فيها غصونه
ورصّ المصابيح تُفاح نارٍ
ومدّ الحوانيت أوراق تينه،

فمن يُشعل الحبَّ في كل درب وفي كل مقهى وفي كل دار؟
ومن يُرجع المخلبَ الآدميَّ يداً يمسح الطفلُ فيها جبينه؟
وتغفلُ من لمسها، ألوهية القلب فيها، عروق الحجار؟
وبين الضحى وانتصاف النهار:

إذا سبحت باسم ربِّ المدينة

- بصوت العصافير في سدره يخلق الله منها قلوب الصغار -
رحى معدن في أكفِّ التجار

لها ما لأسماك جيكور من لمعة واسمها من معانٍ كتار،
فمن يسمع الروح؟ من يسطّ الظلُّ في لافح من هجير النضار؟
ومن يهتدي في نهار الجليد إليها فلا يستبيحُ السفينه؟
وجيكور، من غلق الدور فيها - وجاء ابنها بطرق

الباب - دونه؟

ومن حوّل الدرب عنها... فمن حيث دارَ اشْرأبت إليه المدينة؟
وجيكور خضراءُ مسَّ الأصيل ذرى النخل فيها
بشمس حزينه.

يعدُّ الكرى لي طريقاً إليها:

من القلب يمتدُّ، عبر الدهاليز عبر الدجى والقلاع الحصينه...
وقد نام في بابل الراقصون
ونام الحديدُ الذي يشحنونه،

وغشّى، على أعين الخازنين، لهاثُ النضار الذي يحرسونه:

حصادَ المجاعات في جنتيها.

رحى من لظى مرّ دري عليها،
وكرّم، عساليحه العاقراتُ شرايينُ عموزَ عمرِ المدينة،
شرايينُ في كل دارٍ وسجنٍ ومقهى
وسجنٍ وبارٍ وفي كل ملهى
وفي كل مستشفيات المجانين...
في كل مبقى لعشتار...
يُطلعن أزهارهنّ المحجّنه:
مصاييح لم يُسرج الزيتُ فيها وممسّه نار
وفي كل مقهى وسجن ومبقى ودار:
"دمي ذلك الماء، هل تشربونه؟
ولحمي هو الخبز، لو تأكلونه!"
وعموز تبكيه لآة الحزينة.

* * *

ترفع بالنواح صوتها مع السّحر
ترفع بالنواح صوتها، كما تنهّد الشجر
تقول: "يا قطار، يا قدرُ
قتلت - إذ قتلته - الربيع والمطر"
وتنشر (الزمان) و (الحوادث) الخبز^١
ولآة تستغيث بالمضمد، الحفرُ
أن يُرجع ابنها: يديه، مقلتيه، أيما أنرا

^١ واضح ان "الزمان" و "الحوادث" جريبتان.

ونرسل النواح: يا سنابل القمر
دم ابني الزجاج في عروقه انفجر..
فكهرباء دارنا أصابت الحجر
وصكّه الجدار، خضّه، رماه لمحّة البصر
أراد أن يُنير، أن يبدّد الظلام... فاندحر
وُترسل النواح...
ثم يصمت الوتر.

* * *

وجيكور خضراء
مسّ الأصيل
ذرى النخل فيها
بشمسٍ حزينة.
ودربي إليها كومض البروق،
بدا واختفى ثم عاد الضياء فأذكاه حتى أثار المدينة
وعرّى يدي من وراء الضماد كأن الجراحات فيها حروق.
وجيكور من دونها قام سور
وبوابة

واحتوتها سكينه.
فمن يحرق السور؟ من يفتح الباب؟ يدمي على كل قفل يمينه؟
ويُمنّاي: لا مخلّب للصراع فاسعى لها في دروب المدينة
ولا قبضةً لابتعات الحياة من الطين...

لكنها محضُ طينه.

وجيکور من دوها قام سورُ

وبوابةُ

واحتوها سکنیه.

العودة لجيكور

على جواد الحُلم الأشهبِ
أسريتُ عَبرَ التلالِ
أهرب منها، من ذُرَاها الطوالِ،
من سوقها المكثَّ بالبائعين،
من صباحها المتعبِ
من ليلها التابع والعابرين،
من نورها الغيبِ،
من ربا المفسول بالخميرِ،
من عارها المخبوء بالزهرِ،
من موقعا الساري على النهرِ^١
يمشي على أمواجه الغافية.
أواه لو يستيقظ الماء فيهِ،
لو كانت العفراء من وارديه،
لو أن شمس المغرب الدامية
تبتلُ في شطبه أو تُشرقُ،
لو أن أغصان الدُّجى تورقُ
أو يُوصدُ الماخور عن داخله.

^١ كان المسيح، في عهده، هو الذي مشى على الماء.

* * *

على جواد الحُلم الأشهب
ونعت شمس المشرق الأخضر
في صيف جيکور السخي الثري
بين الندى والزهر والماء
أنتت في الآفاق عن كوكب
عن مولد للروح تحت السماء
عن منبع يروي لبيب الظماء
عن منزل للسائح المتعب.

* * *

جيكور، جيكور: أين الخبز والماء؟
الليل واق وقد نام الأدلاء؟
والركب سهران من جوع ومن عطش
والريح صر، وكل الأفق أصداء.
بيداء ما في مداها ما بين به
درب لنا وسماء الليل عمياء
جيكور مدي لنا باباً فندخله
أو سامرينا بنجم فيه أضواء

* * *

من الذي يسمع أشعاري؟
فإن صمت الموت في داري

¹ وبزغ كوكب عرف منه المجوس أن المخلص قد ولد.

والليلَ في ناري.
من الذي يحمل عبء الصليب
في ذلك الليل الطويل الرهيب؟
من الذي يكي ومن يستجيب
للجائع العاري؟
من يُنزل المصلوبَ عن لوحه؟
من يطرد العقبان عن جرحه؟
من يرفع الظلماء عن صبحه؟
ويُبدل الأشواك بالفار؟
أواه يا جيکور لو تسمعين!
أواه يا جيکور... لو توجدين!
لو تنجين الروح، لو تُجهزين
كي يُصر الساري
بُعماً يضيء الليلَ للتائمين.

* * *

نَزَعْ ولا مَوْتُ،
نُطَقْ ولا صَوْتُ،
طَلَقْ ولا مِلَاد.
من يصلب الشاعرَ في بغداد؟
من يشتري كُفَّيه أو مُقْلتيه؟
من يجعل الإكليلَ شوْكَاً عليه؟

^١ واللبسوا المسيح تاجاً من الشوك... سخرية به.

جيكور يا جيكور
شدت خيوط النور
أرجوحة الصبح
فأولمي للطيور
والنمل من جُرْحِي.

* * *

هذا طعامي أيها الجائعون
هذي دموعي أيها البائسون
هذا دعائي أيها العابدون:
أن يقذف البركان نيرانه،
أن يرسل الفرات طوفانه،
كي نشرق الظلمه،
كي نعرف الرحمه؛
جيكور يا جيكور
شدت خيوط النور
أرجوحة الصبح
فأولمي للطيور
والنمل من جُرْحِي!

* * *

هذا حرائي^١ حاكت العنكبوت

^١ حراء الغار الذي مبط فيه الوجي على النبي محمد. حين هاجر النبي إلى المدينة لختباً - والمشركون جادون في آثره - في غار حاكت العنكبوت بيتها على بابها فبدا مهجوراً ولم يهتد للمشركون إلى مخبأ محمد.

خيطاً إلى بابهِ
يَهْدِي إِلَى النَّاسِ ، إِيَّيْهِ أَمُوتُ
وَالنُّورَ فِي غَايَةِ
يُلْقِي دَنَانِيرَ الزَّمَانِ الْبَخِيلِ
مِنْ شَرَفَةٍ فِي سَعَفَاتِ التَّخِيلِ .
جِيكُورُ ، يَا جِيكُورُ : حُلٌّ وَمَاءٌ
يَنْسَابُ مِنْ قَلْبِي ،
مِنْ جُرْحِي الْوَارِي ،
مِنْ كُلِّ أَغْوَارِي .
أَوَّاهَ يَا شَعْبِي ...
جِيكُورُ ، يَا جِيكُورُ هَلْ تَسْمَعِينَ ؟
فَلْتَفْتَحِ الْأَبْوَابَ لِلْفَاتِحِينَ
وَلتَجْمَعِي أَطْفَالَكَ اللَّاعِبِينَ
فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ . هَذَا الْعِشَاءُ .
هَذَا حِصَادُ السَّنِينِ :
الْمَاءُ خَمْرٌ ، وَالْخَوَابِي غِذَاءٌ
هَذَا رِبِيْعُ الْوَبَاءِ .

* * *

أَقْوَى مِنَ الْأَسْوَارِ هَذَا الْجَوَادُ
"أَقْوَى جَوَادُ الْحُلُمِ الْأَشْهَبُ"
لَاَنَّ الْحَدِيدُ الْمُغْتَذِي بِالْحَدَادِ

^١ وَأَحَالِ الْمَسِيحَ الْمَاءَ إِلَى خَيْرِ فَشْرَبِ الْحَاضِرُونَ .

وانخذل الموكبُ.
جيكور، ماضيك عاد.

هذا صباحُ الديك: ذاب الرقاد
وعدتُ من معراجي الأكبر:
الشمس أمُ السبل الأخضرِ
خلف المياي، رغيف.
لكنها في الرصيف
أغلى من الجوهرِ.
والحُبُّ: "هل تسمعين
هذا المتاف العنيف؟
ماذا علينا؟ إن عبد اللطيف'
يلري بأننا... ما الذي نخدرين؟
وانخطفتُ روحي، وصاح القطارُ
ورقرقت في مقلتي الدموعُ
سحابةً تحملني، ثم سار.
يا شمس أيامي، أما من رجوع؟
جيكور، نامي في ظلام السنين.

حطّت الرؤيا على عينيّ صقراً من لهيب:
إنّها تنقضّ، نعتثُ السواد
تقطع الأعصاب تمتصّ القذى من كل
جفنٍ، فالمغيبُ
عاد منها توأماً للصبح - أثمار المداذ
ليس تظفي غلّة الرؤيا: صحارى من نيب
من جحور تلفظ الأشلاء، هل جاء المعاد؟
أهو بعثٌ، أهو موتٌ، أهى نار أم رماد؟
أيها الصقر الإلهي الغريب
أيها المنقضُّ من أولب في صمت المساء
رافعاً روعي لأطباق السماء
رافعاً روعي - غنميلاً جريئاً،
صالباً عينيّ - تموزاً، مسيحاً،
أيها الصقر الإلهي ترفق
إن روعي تتمزق،
إنما عادت هشيماً يوم أن أمسيت ريحاً.

^١ غنميد راع يونقي شاب وقع زيوس كبير لثة الأولمب الإغريقي في حبه، فأرسل صقراً اختطفه وطار به إليه.

في غيمة الرؤيا
يوم بلا ميعاد
جنكيز هل يعيا
جنكيز في بغداد؟
عين بلا أحفان
تمتد من روحي
شدق بلا أستان
ينداح في الريح
يعوي: أنا الإنسان.

* * *

يا جواداً راكضاً يعدو على جسمي الطريق
يا جواداً ساحقاً عيني بالصخر السنايك
رابطاً بالأربع الأرجل قلبي
فلذا بالنبض نقر للدرايك
وإذا بالنار دربي.
سحّت الرؤيا ضياء من لظاها
صابغاً ما تبصر العين القريخ
مازجاً بالشيء ظلة
خالطاً فيها يهوذا بالمسيح،
مدخلاً في اليوم ليله
بانياً في عروة المهد الضريح

الدماء

الدماء

الدماء

وَحَدَّثَ بِالْمَحْرَمِينَ الْأَبْرِيَاءَ،

نَصَبْتُ فِي شَذَقِي الذَّبَّةَ كَرْسِيَّ الْقَضَاءِ،

مَاذَا جَنَى شَعْيِي؟

حَلَّتْ بِهِ اللَّعْنَةُ

مَنْ زَادَهُ الْمَحَنُ،

رَحِمَاكَ يَا رَبِّي.

مَنْ مَاتَ الدِّيدَانُ

مَنْ لَبَسَهُ الْأَكْفَانُ

مَنْ طَيَّرَهُ الْقُرْبَانُ

يَنْقَرْنَ فِي قَلْبِي.

وَالْيَوْمَ فِي يَدْرِي

لَمْ يَبْقَ مِنْ حَيِّ

شَيْءٌ - هُنَا حَبْتَانُ

فَأَمْطَرِي أَمْطَرِي

وَأَنْ يَكُنْ نَيْرَانُ.

وَالْمَرِي الْمَرِي

وَأَنْ يَكُنْ ثَعْبَانُ.

ما الذي يلبو على الأشجار حولي من ظلال؟
منجلٌ يَحْتَضِرُ أَعْرَاقَ الدَّوَالِي
قاطعاً أَعْرَاقَ مَمُوزِ الدَّفِينَةِ .
وعلى القَتَبِ أَشْلَاءُ حَزِينَةٍ:
رَأْسُ طِفْلٍ سَابَحَ فِي دَمِهِ
نَحْدُ أُمِّ تَنْقَرِ الدَّيْدَانِ فِيهِ، فِي سَكِينِهِ،
أَيِّ آهِ مِنْ دَمٍ فِي فَمِهِ؟
ما الذي يَنْطَفِئُ مِنْ حُلْمَتِهِ، مِنْ لَحْمِهِ؟
يَا حِبَالَ الْقَتَبِ التَّقِي كَحَيَّاتِ السَّعِيرِ
وَاخْتَقِي رُوحِي وَخَلِّي الطِّفْلَ وَالْأُمَّ الْحَزِينَةَ؟
يَا حِبَالاً تَسْحَبُ الْمَوْتَى إِلَى قَبْرِ كَبِيرٍ
- جَفَنَةٍ قَدْ هَيَّأُوهَا لِلْوَلِيمَةِ -
يَا حِبَالاً تَسْحَبُ الْأَحْيَاءَ - مِنْ شَيْخٍ كَبِيرٍ؛
مِنْ قَتَاةٍ أَوْ عَجُوزٍ، مِنْ ضُلُوعٍ حَطَمُوهَا
عَلَّقْتَ فِيهَا مَجْمَعَهُ،
مِنْ صُدُورٍ مَرْقُوهَا،
زَرَعُوا فِيهَا يَنْوَرًا مِنْ رِصَاصٍ، مِنْ حَدِيدٍ.
ما الذي تَتَمَرَّ هَاتِيكَ الْبُذُورُ
غَيْرِ أَحْجَارِ الْقُبُورِ؟
غَيْرِ تَفَاحِ الصَّدِيدِ؟

* * *

تموز هذا، أتيس
هذا، وهذا الربيع.
يا خبزنا يا أتيس،
أنيت لنا الحب وأحي اليبس.
إنّام الحفل وجاء الجميع
يقدمون النذور،
يعيون كل الطقوس
ويبدرون البذور
سيقان كل الشجر
ضارعة، والنفوس
عطشى تريد المطر
شدوا على كل ساق
يا ربّ، تمثالك
فلتسقي كل العراق
فلتسقي فلاحيك، عمالك
شدوا على كل ساق
أواه، ما شدوا؟
أواه، ما ستمروا؟
أغصان زيتونا أنقلها الورد

¹ أتيس يقابل تموز الإله البابلي عند سكان آسيا الصغرى للنعماء. يحتفل بعيدة في الربيع، حيث يربط تمثاله على ساق شجرة. وحين تبلغ الحمية أوجها عند أتباعه وعابديه، يجرحون أنفسهم بالسيف والمدى حتى تسول دماؤهم قربانا دلالة الخصب.

ورد الدم، الأحمر.
شدوا على كل ساق^١
يا رب تمثالك
فاسمع صلاة الرفاق
ولترع فلاحيك، عمالك
تمثالك البعل^٢
تمثالك الطفل
تمثالك العذراء
تمثالك الجانون والأبرياء
تمثالك الأم الشمالية،
لأنها ليست شيعيه
يُقطع مهداها
تُسمل عيناها،
تُصلب صليباً فوق زيتونه،
تُزهرها الريح الجنوبية.
تمثالك الآلاف، مجنونه
من رعبها، تمثالك الأحمر^٣
كأنه الشقيق إذ يُزهر^٤

* * *

عشتار^٥ على ساق الشجره

^١ في الأساطير البابلية إن دم تموز القتل أصبح شقائق.
^٢ إلهة الخصب والحب عند البابليين وهي حبيبة تموز.

صلبواها، دَقُوا مسمارا
في بيت الميلاد - الرَّحِمِ.
عشتار بحفصة^١ مستتره
تدعى لتسوق الأمطارا
تدعى لتساق إلى العدم.
عشتار العذراء الشقراء مسيل دم
صلّوا... هذا طقسُ المطرِ
صلّوا... هذا عصر الحجر
صلّوا، بل أصلوها نارا.
تموز تجسّد مسمارا
من حفصة يخرج والشجره.
النهد الأعذرُ فاض ليطعم كل فم
خيرَ الألم.
"الأفة"، صاح القصابُ،
"من هذا اللحم بفلسين"،
إقطع من لحم النهدينِ
اللحمُ لنا، والأنوابُ -
ستكون لمسح السكّينه
من آثار دم الأطفال
من آثار دم المسكينه

^١ حفصة إحدى شهيدات منبجة الموصل.

فلتحي زنود العمال.
في قلبي دمدم زلزالُ
فجنائن بابل تندثرُ،
في قلبي بصرخ أطفالُ،
في قلبي يَغتنق القمر.
الظلمة تعبس في قلبي
والجو رصاص
والريح تهبُّ على شعبي
والريح رصاص
أواه لقد هجم التتر
فالصبح رصاص
والليل رصاص.

* * *

الرؤيا تلمح كالقلم
في بحر يُزيد غضباناً،
طوراً للأغوار وأحياناً
يعلو فنراه، وفي سمعي
أصداء تصمت أو تعو،
وبياني يغمض أو يجلو:

* * *

أي حشد من وجوه كالحات،
من أكف كالتراب
بتها الآجر والفولاذ كالأرض الياب؟
أي حشد من ذئاب؟
يطعمون الجو ريح المعمل؟
أي نعش، أي شكوى، أي دمع من نساء ثاكلات؟
أي جمع من عذارى نادبات
أي موتٍ مشكلٍ
يا لعشارتنا ييكن مموز القنيل.

* * *

العاذرُ قام من النعش -
شخوب^١ العازر قد بعثا
حيًا يتقافز أو يمشي.
كم ظلُّ هناك وكم مكثا.
أترى عاماً أم عامير؟
أم دامت ميتته ساعه؟
شخوب العامل، من راعه؟
فتنكر للدينارين
وتوائب يركض مذعورا؟

^١ العازر الميت الذي أحياه المسيح من قبره. وشخوب هو عامل السمكت الذي استأجره القوضويون، فتظاهر بالموت وحملوه في النعش تشبيهاً بالجيش "الذي يقتل العمال" كما قالوا، ثم قام ماشياً حين سقط النعش.

الموت الزائف خاتمة
لحياة زائفة مثله،
والبعث الزائف عاقبة
للموت الزائف من قبله.

* * *

ولفني الظلام في المساء
فامتصت الدماء
صحراءُ نومي تُنبِت الزهر؛
فإنما الدماء
توائم المطر.

أنا أيها الطاغوت مقتحم الرّجاج على الغيوب
أبصرت يومك وهو بأزف

هذه سحب الغروب

يتوهج الدم في حفافها وتنتثر في الدروب
شفق البنفسج والورود ولون أردية الضحايا
فتشع أعمدة عوايس، والرصيف من الصبايا
والنسوة المتهامسات كحقل قمح، والسطوح
كان بابل أودعتها من جنائنها بقايا
لو أن غرساً كان من بشر، وأسمع من يصيح
"هوذا يساق إلى الحساب" كأن أعراق المغيّب
قُطعت فصاح، كأن صوتاً من لظى حملته ريح
من كل أودية الجحيم - هواه - !

* * *

إني شهدت سواك ينسفه اختناقاً للصدور
بغيظها، وسمعت قفقفة الضحايا في القبور
ودم الحوامل وهو تشربه الأجنّة في دجاها
فسمعت وقع خطاك خائفةً تعرّ إلى السعير

حطام جسمك، والسعير مدى تراها
تَحْتَز من قصبات صدرك نَارَ كل دم العصور؛
إني أَكَلْتُ مع الضحايا في صحاف من دماء،
وشربت ما ترك الفم المسلول منه عاى الوعاء،
وشممتُ ما سلخ الجُذام من الجلود على ردائي
ونشقت ماء جوارب السجناء في نفْس الهواء
فشممت فيه دخان دارك واحتراقَ بنيك فيها
وشواء لحم بنيك، لولا أن شيمة محرقها
ألا يذوق الأبرياء جزاء غير الأبرياء
إني شبيت مع الجياع، مع الملايين الفقير
فعرفت أسراراً كثيرة:
كل اختلاجات القلوب وكل ألوان الدعاء:
إغصاءة المقل الضريبة
يتطلع الدم في ظلام جفونهن إلى الضياء،
والحاملات ننورهن إلى قبور الأولياء
ألموقدات شموعهن تلقألسنها الكثير
كسَرَ الرغيف ويعتصرون دَـ الثديَّ إلى الدماء
وتأوهُ المستنقعات وزفة البرديَّ فيها
وطنين أجنحة البعوض كأن غرثه ساكنها
يتنفسون من القرار ويضرعون إلى السماء
أن ينجو الأطفالُ من غرق وحمى في الهواء

وملأه الأكواخ تشرب كل أمطار الشتاء
حتى تغصّ بها فللغصب النقيع بكل ماء
شهقات محتضّر يُغرّ وإن تقياً بالدواء،
وتنهد الأشجار عطشى يابسات في الظهير
تنكسر الورقات فيها والمنافير الصغيرة،
فكان مقبرة الحجر

تمتصّ من رحم الحياة لتسقي الموتى عصيره.

* * *

أنا قارئ الدم لا تراه وأنت أنت المستبمع،
أفلمست تجرّو أن تحدّق فيه علك تستريح
من ازدياد دم تُذرّ على جفونك منه نار
لزعج يسلّ مع الرقاد كأن بؤبوك الذبيح
قاييل حدّق في دماء أخيه أمس.

وأنت يأخذك الدوار

من رؤية الدم وهو ينزف ثم يركد فالغبار
من تحته كضم الرضيع له اختلاج وافترار
أتخاف أن تطأ النبوءة مقتلتيك "هو الدمار"
أتخاف منها أن تقرّ كأن سرب قطا يثار
فأنت من هلع تخضّ إلى المشاش "هو الدمار"
إني خيمت الجوع يعصر من دمي ويمصّ مائي
وعرفت ما قلق الطريد يكاد كل فم ورائي

يعوي بـ "ها هوذا" وتوشك كل عين ألتقيها
أن يومض اسمي في قرارها وجهلي بالدروب
ولست أسأل عابريها عن بعيد عن قريب
من متهاها واكتفائي والحنين مع الغروب
وتوقع المتعقبين خطاي أحسب في صداها
وقع الخطي وأكاد ألفت التفاتة مُستريب
ألا تشدّ يدٌ على كفي، وأوشك أن أراها.
أعرفتَ ذاك؟ فسوف تعرف منه دنيا في مداها
نصطفَ أعمدة عوايسُ ثم نسمع من يصيحُ
"هوذا يساق إلى الحساب" كأنما اطرحت رداها
جثثُ القبور، كأن صوتاً من لظى حملته ريح
من كل أودية الحميم: هوا...ه!

ثعلب الموت

كم يُمضُّ الفؤادُ أن يُصبح الإنسان صَيِّداً لرمية الصيِّاد؟
مثل أيِّ الطَّيِّاءِ، أيِّ المصافير، ضعيفاً
قابلاً في ارتعاده الخوف، يُختَضُّ ارتباعاً، لأنَّ ظلاً مخيفاً
يرمِّي ثمَّ يرمِّي في اتِّعاد.

ثعلبُ الموت، فارسُ الموت، عزرائيل يدنو ويشحذ
التَّصلُّ. آه

منه آه، يصكُّ أسنانه الجوعى ويرنو مهدِّداً. يا إلهي
ليت أنَّ الحياةَ كانت فناءً
قبل هذا الفناء، هذي النهاية،
ليت هذا الختامُ كان ابتداءً.

واعذاباه، إذ ترى أغنيَ الأَطْفالِ هذا المهدِّدَ المستبيحاً،
صابغاً بالدماءِ كَفَيْهِ، في عينيه نارٌ وبين فكَّيه نارٌ.
كم تلوَّثَ أكفُهُم واستجاروا،
وهو يدنو... كأنَّه احتث ربحاً،
مستبيحاً،

مستبيحاً، مهدِّداً، مستبيحاً.

مَنْ رآها، دجاجةَ الريف، إذ يُمسي عليها المساءُ في بستانة؟

حين ينسلُّ نحوها الثعلب الفَرَّاسُ، يا للصريف من أسنانه!
وهي تختضُّ، شلَّها الرعبُ، أبقاها بحيثُ الردى -
كأنَّ الدروبَ

... استلَّها مارِدٌ، كأنَّ النيوبا
سورُ بغداد موصد الباب، لا منحى لديه ولا خلاصٌ يُنال.
هكذا نحن، حينما يُقبل الصيَّادُ عزريل:
رجفةً فاغتيالُ.

بغداد؟^١ مبغى كبير

(لواظظ المغني

كساعة تنك في الجدار

في غرفة الجلوس في محطة القطار)

يا جثة على الثرى مستلقية

الدود فيها موجة من اللهب والحريز.

* * *

بغداد كابوس: (ردى فاسد

يعرعه الراقذ

ساعاته الأيام، أيامه الأعوام، والعام نيز:

العام جرح ناغر في الضمير)

* * *

عيون المها بين الرصافة والجسر

ثقوب رصاص رقشت صفحة البدر؛

ويسكب البدر على بغداد

من ثقي العينين شلالاً من الرماد:

الدور دار واحد،

^١ كتبت في العهد المباد قبل ثورة سنة ١٩٥٨.

وُنعصر الدروب، كالخيوط، كُلُّها
في قبضة ماردة
تَمُطُّها، تَشُلُّها،
تُحِيلها درَباً إلى المَهِجِر.
وأوجه الحسان كُلَّهُنَّ وجه "ناهده"
(حبيبي التي لَعابها عَسَل،
صغيرتي التي أَرَدافُها جِل
وصدرُها قُلل.)

* * *

وغن في بغداد؟ من طين
يعجنه الخزافُ تمثالاً،
دنيا كأحلام المحانين
وغن ألواناً على لجَّها المرتجِ أشلاءً وأوصالا

* * *

بالأمس كان العيد، عيد الزهور:
الزادُ تحنوه الرُّبى، والخمور،
والرقص، والأغنيات
والحب، والكركرات.
ثم انتهى إلا بقايا طيور
تلتقط الحبَّ، وإلا دماء
تَما نِماه الحقلُ - طيرٌ وشاء -
وغير أطفال يطوفون أورا:

- "العيد، من قال انتهى عيدنا؟

فلتملاً الدنيا أناشييدنا

فالأرض ما زالت بعيد تدور..

بالأمس كان العيد، عيد الزهور،

واليوم؟ ما نفعل؟

نزرع أم نقتل؟

* * *

أهذه بفداد؟

أم أن عاموره

عادت فكان المعاذ

موتاً؟ ولكنني في رنة الأصفاذ

أحسنت.. ماذا؟ صوت ناعوره

أم صيحة الثمنغ الذي في الجذور؟

بُوتِبَ...

بُوتِبَ...

أجراسُ بُرجِ ضاع في قرارة البَحْرِ.
الماء في الجرار، والغروبُ في الشَّحَرِ
وتنضحُ الجرارُ أجراساً من المطرِ
بلورها يذوب في أنينِ
"بُوتِبَ... يا بُوتِبَ"،
فَيَذَلِّهِمْ في دمي حنينِ
إليك يا بُوتِبَ،

يا هجري الحزين كالطرير.
أودُّ لو عدوتُ في الظلامِ
أشدُّ قبضيَّيَّ تعملان شوقَ عامِ
في كلِّ إصبعٍ، كأني أحملُ التدورَ
إليك، من قمحٍ ومن زهور.
أودُّ لو أطلُّ من أسرةِ التلالِ
لألمحَ القمرَ

ينحوض بينَ صفتيكِ، يزرع الظلالُ

ويعلاً السَّلال

بالماء والأسماك والزَّهر.

أودُّ لو أحوضُ فيك، أتبعُ القمرُ

وأسمعُ الحصى يصلُّ منك في القرار

صليلَ آلافِ العصافير على الشجر.

أغابةٌ من الدموع أنت أم نهر؟

والسَّمكُ الساهرُ، هل ينام في السَّحر؟

وهذه النجومُ، هل تظلُّ في انتظار.

تُطعمُ بالحريرِ آلافاً من الإبر؟

وأنت يا بُويب...

أودُّ لو غرقتُ فيك، ألقطُ المحارُ

أشيدُ منه دارُ

يُضيءُ فيها خُصرةُ المياه والشجرُ

ما تنضجُ النجومُ والقمرُ،

وأغتدي فيك مع الجزرِ إلى البحر!

فالموتُ عالمٌ غريبٌ يفتنُ الصغارُ،

وبأبه الخفيُّ كان فيك، يا بُويب...

* * *

بويب... يا بُويب،

عشرون قد مضين، كالذهور كلُّ عام.

واليوم، حين يُطبقُ الظلامُ

وأستقرُّ في السرير دون أن أنام
وأرهبُ الضميرَ: دوحةً إلى السَّحَرِ
مرهفة الغصونِ والطيورِ والثمرِ -
أحسُّ بالدماءِ والدموعِ، كالْمَطَرِ
ينضجُهِنَّ العالمُ الحزينُ:
أجراس موتى في عروقي تُرَعشُ الرنينُ،
فيدلهمُ في دمي حنين
إلى رصاصةٍ يشق ثلجها الزُّوَامُ
أعماقَ صدري، كالبحيم يُشعلُ العظام.
أودُّ لو علوتُ أعضدُ المكافحين
أشدُّ قبضتيَّ ثم اصفعُ القدرَ.
أودُّ لو غرقتُ في دمي إلى القرارِ،
لأحملَ العبءَ مع البشرِ
وأبعثُ الحياةَ. إن موتي انتصار!

بعدهما أنزلوني، سمعتُ الرياحَ
في مَواجٍ طَوِيلٍ تَسْفُ النَحِيلَ،
والخطى وهي تَنأى. إذن فالجراحُ
والصليبُ الذي سَمَرُوي عليه طوال الأصيلِ
لم تُمتني. وأنصتُ: كان العويلُ
يعبر السهلَ بيني وبين المدينة
مثل حبل يشدُّ السفينه
وهي تموي إلى القاع. كان النواح
مثل خيط من النور بين الصباح
والدجى، في سماء الشتاء الحزينة.
ثم تغفوا، على ما تُحسُّ، المدينة.

* * *

حينما يزهر التوتُ والبرتقالُ،
حين تمتدُّ "جتيكور" حتى حدود الخيال،
حين تخضرُّ عشباً يغني شذاها
والشموس التي أَرْضعتها سناها،

حين ينحضرُ حتى دجاها،
يلمس الدفء قلبي، فيجري دمي في ثراها.
قلبي الشمسُ إذ تنبضُ الشمسُ نورا،
قلبي الأرض، تنبض قمحاً، وزهراً، وماءً غميراً،
قلبي الماء، قلبي هو السنبُلُ
مَوْتُهُ البعثُ: نَحْيَا بِنِ يَأْكُلُ.

في العجين الذي يستدير
ويُدحى كنهدي صغير، كئدي الحياه،
مَتُ بالنار: أحرقت ظلماء طيني، فظلُ الإله.
كنتُ بدءاً وفي البدء كان الفقيرُ.
مَتُ، كي يوكل الخبز باسمي، لكي يزرعوني مع الموسم،
كم حياةٍ سَاحِيَا: ففي كل حفره
صرتُ مستقبلاً، صرتُ بذرة،
صرتُ جِئلاً من الناس: في كل قلبٍ دمي
قطرةٌ منه أو بعض قطره.

* * *

هكذا عدتُ، فاصفرُّ لما رأني يهوذا...
فقد كنت سِرَّةً.
كان ظلاً، قد اسودَّ، متي، ومثال فكرة

جُمِدَتْ فِيهِ واسْتُلْتُ الروحُ منها،
خاف أن تقضح الموت في ماء عينيه...
(عيناه صخره)

راح فيها يُواري عن الناس قَبْرَهُ)
خاف من دفنها، من محالٍ عليه، فخبّر عنها.
- "أنتِ! أم ذاك ظلي قد ابيضَّ وارفَضَ نوراً؟
أنت من عالم الموت تسعى! هو الموتُ مرَّة.
هكذا قال آباؤنا، هكذا علمونا فهل كان زوراً؟"
ذاك ما ظنَّ لما رآني، وقالته نظرة.

* * *

قدمٌ تعدو، قدمٌ، قدمٌ
القبر يكاد بوقع خطاها ينهدمُ.
أترى جاءوا؟ من غيرهم؟
قدمٌ... قدمٌ.. قدمٌ
ألقيتُ الصخر على صدري،
أو ما صلبوني أمس؟.. فهذا أنا في قفري.
فليأتوا - إني في قفري.
من يدري أي..؟ من يدري؟؟
ورفاق يهودا؟! من سيصدق ما زعموا؟

قَدَمٌ... قَدَمٌ.

ها أنا الآن عريانُ في قَبْرِ المَظْلَمِ:
كُنْتُ بِالْأَمْسِ أَنَفُ كَالظَرْنُ، كَالْبَرْعَمِ،
تَحْتَ أَكْفَانِي التَّلَجِ، يَخْضَلُ زَهْرُ الدِّمِ،
كُنْتُ كَالظِّلِّ بَيْنَ الدَّجَى وَالنَّهَارِ -
ثُمَّ فَجَرْتُ نَفْسِي كَنُوراً فَعَرَّيْتُهَا كَالثَّمَارِ.
حِينَ فَصَلْتُ جِيبِي قِمَاطاً وَكَمِّي دَنَارَ،
حِينَ دَفَنْتُ يَوْمَاً بِلَحْمِي عِظَامَ الصَّغَارِ،
حِينَ عَرَّيْتُ جِرْحِي، وَضَمَدْتُ جِرْحاً سِوَاهِ،
حُطِّمَ السُّورُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْإِلَهِ.

* * *

فاجأ الجندُ حتى جراحِي ودَقَات قلبي
فاجأوا كُلَّ ما ليس موتاً وإن كان في مقبرة
فاجأوني كما فاجأ النخلة المثمرة
سَرَبُ جَوَعِي مِنَ الطَّيْرِ فِي قَرْيَةِ مَقْفَرِهِ.

* * *

أَعَيْنُ البُنْدَقِيَّاتِ يَا كَلْنَ دَرْبِي،
شُرْعُ نَعْلِمِ النَّارِ فِيهَا بَصْلِي،
إِنْ تَكُنْ مِنْ حَدِيدٍ وَنَارٍ، فَأَحْدِاقُ شَعْبِي

من ضياء السماوات، من ذكرياتٍ وحُبٍ
تحمل العبء عني فيندى صليبي، فما أصغره
ذلك الموت، موتي، وما أكبره!

* * *

بعد أن سَمَّروني وألقيتُ عينيَّ نحو المدينة
كدتُ لا أعرف السهلَ والسهولَ والمقبرة:
كان شيءٌ، مدى ما ترى العينُ،
كالغابة المزهره،
كان، في كلِّ مرمى، صليبٌ وأُمُّ حزينه.
فُلِّسَ الربُّ!
هذا مخاضُ المدينة.

جوعانُ في القبر بلا غذاءُ
غريان في الثلج بلا رداء
صرختُ في الشتاء:
أقصرَ يا مطرُ
مضاجعَ العظام والثلوح والهباء،
مضاجعَ الحَجَرِ،
وأبنتِ البذور، وافتتَحَ الزَّهر،
وأحرقَ اليبادر العقيم بالبروقِ
وعجَّرَ العروقِ
وأنقلِ الشجرَ.
وجئتُ يا مطرُ،
تفجَّرتَ تشكُّ السماء والغيومَ
وشقَّ الصخرَ،
وفاض؛ من هباتك، الفراتُ واعتكزَ
وهبَّ القبورُ، هزَّ موتها وقامَ
وصاحتِ العظام:
تبارك الإلهُ، واهبُ الدَّمِ المطرَ.

فَاهِ يَا مَطَرُ!
نَوْدُ لَوْ نَنَامُ مِنْ جَدِيدٍ،
نَوْدُ لَوْ نَمُوتُ مِنْ جَدِيدٍ،
فَنُومُنَا بِرَاعِمُ انْتِبَاهِ
وَمَوْتُنَا يَغْنِي الْحَيَاةِ؛
نَوْدُ لَوْ أَعَادَنَا الْإِلَهِ
إِلَى ضَمِيرِ غِيهِ الْمُلَبَّدِ الْعَمِيقِ؛
نَوْدُ لَوْ سَعَى بِنَا الطَّرِيقِ
إِلَى الْوَرَاءِ، حَيْثُ بَذُوهُ الْبَعِيدِ.
مَنْ أَيْقَظَ "الْعَازِرَ" مِنْ رَقَادِهِ الطَّوِيلِ؟
لِيَعْرِفَ الصَّبَاحَ وَالْأَصِيلَ
وَالصَّيْفَ وَالشِّتَاءَ،
لِكِي يَجُوعَ أَوْ يُحَسَّ جَمْرَةَ الصَّدَى،
وَيَعْذَرَ الرَّدَى،
وَيَحْسِبَ الدَّقَاقِ الثَّقَالَ وَالسَّرَاعَ
وَيَمْدَحَ الرِّعَاعَ
وَيَسْفِكَ الدَّمَاءَ!
مَنْ الَّذِي أَعَادَنَا، أَعَادَ مَا نَخَافُ؟
مَنْ الْإِلَهِ فِي رَبُّوعِنَا؟
تَعِيشُ نَارُهُ عَلَى شَمُوعِنَا
يَعِيشُ حَقْدُهُ عَلَى دُمُوعِنَا

* * *

أهذا أدونيس، هذا الحواء؟

وهذا الشحوب، وهذا الجفاف؟

أهذا أدونيس؟ أين الضياء؟

وأين القطاف؟

مناجلُ لا تحصدُ،

أزاهرُ لا تَعْقِدُ،

مزارعُ سوداءُ من غير ماء!

أهذا انتظار السنين الطويلة؟

أهذا صراخ الرجل؟

أهذا آتِينُ النساء؟

أدونيس! يا لاندحار البطولة.

لقد حطّم الموتُ فيك الرجاءَ

وأقبلتَ بالنظرة الزائغة

وبالقبضة الفارغة:

بقبضة تهدّدُ

ومنجلُ، لا يحصدُ

سوى العظام والدم.

اليوم، والغد؟

متى سيولد؟

متى سنُولد؟

* * *

الموتُ في الشوارع،
والعقم في المزارع،
وكلُّ ما نَحَبَه يموت.
الماء قَيْدوه في البيوت
وألثت الجداولَ الجفاف.
هُمُ التَّارُ أَقْبَلُوا، ففي المدى رُعاف،
وشمسنا دم، وزادنا دمَ على الصَّحاف.
مَحَمَّدُ الْيَتِيمُ أَحْرَقُوهُ فَاَلْمَسَاءُ
يَضِيءُ من حريقه، وفارت الدماءُ
من قدميه، من يديه، من عيونه
وأحرق الإله في جفونه.
مَحَمَّدُ النَّبِيُّ فِي "حِرَاءَ" قَيْدُوهُ
فَسُمِّرَ النَّهَارُ حَيْثُ سَمُرُوهُ.
غَدًا سَيُصْلَبُ الْمَسِيحُ فِي الْعِرَاقِ،
سَتَأْكُلُ الْكِلَابُ مِنْ دَمِ الْبِرَاقِ'

* * *

يا أيها الربيع
يا أيها الربيعُ ما الذي دهاك؟
جئتَ بلا مطرٍ
جئتَ بلا زَهَرٍ،

جئتَ بلا ثمر،
وكان متهاك مثل متداك
يلفه النجيع...
وأقبل الصيفُ علينا أسودَ الغيومِ
نهاره هموم،
وليله نسهر فيه نحسب النجوم؛
حتى إذا السنايلُ
مضجرت للحصاد
وغتت المناجلُ
وغطت البيادر الوهاد،
خيل للجياح أن ربة الزهر،
عُشتار، قد أعادت الأسير للبشر،
وكللت جبينه الغضير بالثمر،
خيل للجياح أن كاهل المسيح
أزاح عن مدفته الحجر
فسار يبعث الحياة في الضريع
ويبرئ الأبرص أو يبدد البصر؟
من الذي أطلق من عقابها الذئاب؟
من الذي سقى من السراب؟
وحباً الوباء في المطر؟
ألموت في البيوت يُولدُ،

يولد قاييلُ لكي يتزرعُ الحياه
من رحم الأرض ومن منابع المياه،
فُيَظلم الغدُ

وتُجهض النساء في المحازر،
ويرقص اللهبُ في البيادر،
ويهلك المسيحُ قبل العازر؛
دعوه يرقدُ،

دعوه فالمسيح ما دعاه!
ما تبتغون! لحمه المقددُ
يُباع في مدينة الخطاه،
مدينة الحبال والدماء والخمور،
مدينة الرصاص والصخور!
أمس أزيح من مداها فارسُ النحاس،
أمس أزيح فارسُ الحجر،
فران في سمائها النحاسُ
ورنق الضجر،

وجال في الدروب فارسُ من البشرُ
يقتل النساء
ويصنع المهودَ بالدماء
ويلعن القضاء والقدر!

* * *

كأن بابل القديمة المسورة
تعود من جديد،
قبابها الطوالُ من حديد
يدق فيها جرسُ كأنّ مقبرة
تن فيه والسماءُ ساحُ مجزره
جناها المعلقات زرْعُها الرؤوس
تُخزُّها قواطعُ النفوس
وتنقر الغربان من عيونها،
وتغرب الشمس
وراء شعرها الخضيب في غصونها.
أهذه مدينتي؟ أهذه الطلول
خُطَّ عليها: "عاشت الحياة"
من دم قتلها، فلا إله
فيها، ولا ماء، ولا حقول؟
أهذه مدينتي؟ خناجر التتر
تغمد فوق بابها، وتلهث الفلاة
حول دروبها، ولا يزورها القمر؟
أهذه مدينتي أهذه الحُفرُ
وهذه العظام؟
يطلُّ من بيوتها الظلام
وتُصيغ الدماء بالقتام

لكي تضيع، لا يراها قاطع الأثر؟

أهذه مدينتي؟ جريئة القباب

فيها يهوذا أحمر الثياب

يسلّط الكلاب

على مهود إخوتي الصغار... والبيوت،

تأكل من لحومهم. وفي القرى تموت

عشتار عطشى، ليس في جبينها زهر،

وفي يديها سلّة ثمارها حَجَرَ

تُرْجَم كلُّ زوجة به. وللنخيل

في شطّها عويل

عيناك غابتا غيل ساعة السحر،
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.
عيناك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر
يرجُّه المجداف وهنا ساعة السحر
كأنما تنبض في غورنهما، النجوم...
وتغرقان في ضباب من أسى شفيف
كالبحر سرَّح اليدين فوقه المساء،
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف،
والموت، والميلاد، والظلام، والضياء؛
فتستفيق ملء روعي، رعشة البكاء
ونشوة وحشية تعانق السماء
كنشوة الطفل إذا خاف من القمر!
كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم
وقطرة فقطرة تذوب في المطر...
وكرر الأطفال في عرائش الكروم،
ودغدغت صمت العصافير على الشجر

أنشودةُ المطر...

مطر...

مطر...

مطر...

تثاءب المساء، والغيومُ ما تزالُ
تسحُ ما تسحُ من دموعها الثقيلِ.
كأنُ طفلاً بات يهذي قبل أن ينام:
بأن أمه - التي أفاق منذ عامٍ
فلم يجدها، ثم حين لجَّ في السؤال
قالوا له: "بعد غدٍ تعودُ..." -
لا بدُّ أن تعودَ

وإن قمامسى الرفاق أنّها هناك
في جانب التلّ تنام نومة اللّحودِ
تسفّ من تراها وتشرب المطر؛
كأن صياداً حزيناً يجمع الشّبّاك
ويلعن المياه والقَدَر
ويثر الغناء حيث يأفل القمرُ.
مطر...

مطر...

أتعلمين أيّ حزنٍ يبعث المطرُ؟
وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر؟

وكيف يشعر الوحيد فيه بالضّباع؟
بلا انتهاء - كالذّم المراق، كالجياح،
كالحبّ، كالأطفال، كالموتى - هو المطر!
ومقلّتاك بي تطيفان مع المطر
وعبر أمواج الخليج تمسح البروق
سواحل العراق بالنجوم والمحار،
كأنها تمّ بالشروق
فيسحب الليل عليها من دم دنار.
أصبح بالخليج: "يا خليج
يا واهب اللؤلؤ، والمحار، والرّدى"
فيرجع الصّدى
كأنه النّشيج:
"يا خليج
يا واهب المحار والرّدى..
أكاد أسمع العراق يذخرُ الرعود
ويخزن البروق في السّهول والجبال،
حتى إذا ما فضّ عنها ختمها الرّجال
لم تترك الرياح من غمود
في الواد من أنثر.
أكاد أسمع النخيل يشربُ المطر
وأسمع القرى تنّ، والمهاجرين

يصارعون بالمحاذيف وبالقلوع،
عواصف الخليج، والرعود، منشدين:
"مطر..."

مطر...

مطر...

وفي العراق جوع
ويثر القلال فيه موسم الحصاد
لتشبع الغربان والجراد
وتطحن الشّوان والحجر
رحى تدور في الحقول... حولها بشر

مطر...

مطر...

مطر...

وكم ذرفنا ليلة الرحيل، من دموع
ثمّ اعتللتنا - خوف أن نلام - بالمطر...
مطر...

مطر...

ومنذ أن كنّا صغاراً، كانت السماء
تغيّم في الشتاء
ويهطل المطر،
وكلّ عام - حين يعشب الثرى - نجوع

ما مرَّ عامٌ والعراق ليس فيه جوعٌ.

مطر...

مطر...

مطر...

في كل قطرة من المطر

حمراء أو صفراء من أجنة الزهور.

وكلّ دمة من الجياح والعراة

وكلّ قطرة تراق من دم العبيد

فهي ابتسامٌ في انتظار مبسم جديد

أو حلْمَةٌ تورّدت على فم الوليد

في عالم الغد الغيِّ، واهب الحياة!

مطر...

مطر...

مطر...

سُيعشبُ العراق بالمطر...

أصيح بالخليج: "يا خليج..."

يا واهب اللؤلؤ، والمحار، والردى!"

فيرجع الصدى

كأنّه النشيج:

"يا خليج

يا واهب المحار والردى."

ويشتر الخليج من هباته الكثارة،
على الرمال: رغوہ الأجاج، والمحار
وما تبقى من عظام باني غريق
من المهاجرين ظل يشرب الردى
من لجة الخليج والقرار،
وفي العراق ألف أفعى تشرب الرحيق
من زهرة يربها الفرات بالتندى.

وأسمع الصدى

يرن في الخليج

"مطر..

مطر...

مطر...

في كل قطرة من المطر
حمراء أو صفراء من أجنة الزهرة.
وكل دمة من الجياح والعراة
وكل قطرة تراق من دم العبيد
فهى ابتسام في انتظار مبسم جديد
أو خلة توردت على فم الوليد
في عالم الغد الفتي، واهب الحياة..
ويهطل المطر...

سرروس في بابل

ليعو سَرَبُوسُ^١ في الدروب
في بابل الحزينة المهذمة
ويعلاً الفضاء زمزمة،
يمزق الصغار بالنيوب، يقضم العظام
ويشرب القلوب.
عيناه تيزكان في الظلام
وشدقه الرهيب موجتان من مدى
نخبي الردى.
أشداقه الرهية الثلاثة احتراق
يؤج في العراق -
ليعو سرروس في الدروب
وينش التراب عن إلهنا الدفين
تموزنا الطعين،
يأكله: يمحس عينيه إلى القرار،
يقضم صلبه القوي، يحطم الجرار
بين يديه، ينثر الورود والشقيق.

^١ الكلب الذي يحرس مملكة الموت، في الأساطير اليونانية، حيث يقوم عرش "برسفون" إله الربيع بعد أن اختطفها إله الموت وقد صوره دافني في "الكوميديا الإلهية" حارساً ومحباً للأرواح الخاطئة.

أواه لو يُفَيِّق
إلهنا الفَيِّقُ، لو يُرْعِمُ الحقولُ،
لو يتر البیادر التُّضارَ في السهول،
لو يتتضي الحُسام، لو يفجر الرعود والبروق والمطرُ
ويطلق السيول من يديه. آه لو يؤوب!
لحافنا التراب، فوقه من القَمَرُ
دَمٌّ، ومن مُودِ نسوة العراق طينٌ.
ونحن إذ نبصُّ من مغاور السنين
نرى العراق، يسألُ الصغارُ في قراه:
"ما القمح؟ ما الثمر؟"
ما الماء؟ ما اليهود؟ ما الإله؟ ما البَشَرُ؟
فكلُّ ما نراه
دَمٌّ ينزُّ أو حبالٌ، فيه، أو حَفَرٌ.
أكانت الحياة
أحبَّ أن تُعاش، والصغارُ آمين؟
أكانت الحقولُ تُزهر؟
أكانت السماء تُمطر؟
أكانت النساء والرجال مؤمنين
بأن في السماء قوَّةً تدبِّرُ،
تُحسنُ، تسمع الشكاة، تُبصر،
ترقُّ، ترحم الضعاف، تغفر الذنوب؟

أَكَانَتِ الْقُنُوبُ
أَرْقَ، وَالنَّفُوسُ بِالْصَّفَاءِ تَقَطُّرُ؟
وَأَقْبَلْتُ إِلَهَةَ الْحَصَاذِ،
رَفِيقَةَ الزَّهْوَرِ وَالْمِيَاهِ وَالطَّيُوبِ،
عُشْتَارُ رَبَّةَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ،
تَسِيرُ فِي السَّهُولِ وَالْوَهَاذِ
تَسِيرُ فِي الدَّرُوبِ
تَلْقُطُ مِنْهَا لَحْمَ مُمُوزَ إِذَا انْتَشَرَ،
تَلْمُهُ فِي سَلَّةٍ كَأَنَّهُ الثَّمَرُ.
لَكِنَّ سَرِيرُوسَ بَابِلَ - الْحَاجِمِ
يَعْبُ فِي الدَّرُوبِ خَلْفَهَا وَيَرْكُضُ،
يَمْزِقُ النِّعَالَ فِي أَقْدَامِهَا، يَعْضُضُ
سِيقَانَهَا اللَّذَانِ، يَنْهَشُ الْيَدَيْنِ أَوْ يَمْزِقُ الرِّدَاءَ،
يَلَوْتُ الْوَشَّاحَ بِالدِّمِ الْقَدِيمِ
وَيَمْزِجُ الدِّمَ الْجَدِيدَ بِالْعَوَاءِ.
لِيَعْرِ سَرِيرُوسُ فِي الدَّرُوبِ
لِيَنْهَشَ الْإِلَهَةَ الْحَزِينَةَ، الْإِلَهَةَ الْمُرُوعَةَ؛
فَإِنَّ مِنْ دِمَائِهَا سَتَحْصِبُ الْحُيُوبَ،
سَيَنْبِتُ الْإِلَهُ، فَالْشَّرَائِعُ الْمَوْزَعَةُ
تَجْمَعُ؟ تَعْلَمُتْ. سَيُولَدُ الضِّيَاءُ
مِنْ رَحِمٍ يَنْزُرُ بِالدِّمَاءِ.

مدينة بلا مطر

مدينتنا تورق ليلها نارٌ بلا لهب.
نُحمُّ دروهمها والدُّور، ثم نزول حماتها
ويصبغها الغروبُ بكلِّ ما حملته من سُحبٍ
فتوشك أن تطيرَ شرارةً ويهبَّ موتاها:
"صحا من نومه الطيبيُّ نعت عرائش العنب...
صحا تموز، عاد لبابل الخضراء يرعاها."
وتوشك أن تدقَّ طبولُ بابل، ثم يغشاها
صفيرُ الريح في أبراجها وأنينُ مرضاها.
وفي غرفات عُشتارِ
تظل مجامر الفخارِ خاويةً بلا نار،
ويرتفع الدعاءُ، كأن كلَّ حناجر القصبِ
من المستنقعات تصيح:
"لاهةً من التَّعبِ
تووب إلهةُ الدم، خبزُ بابل، شمسُ آذار.
ونحن نهم كالغرباء من دارٍ إلى دارٍ
لنسأل عن هداياها.
جياغ نحن... وأسفاها! فارغتان كفاها،

وقاسيتان عيناها

وباردتان كالذهب.

سحائب مُرَعَدَاتٍ مُبْرِقَاتٍ دُونَ إِمْطَارٍ

قَضَيْنَا الْعَامَ، بَعْدَ الْعَامِ، بَعْدَ الْعَامِ، نَرَعَاهَا،

وَرِيحٌ تَشْبَهُ الْإِعْصَارَ، لَا مَرَّتْ كُلُّ إِعْصَارٍ

وَلَا هَدَأَتْ - نَامَ وَنَسْتَفِيقُ وَغَنَ نَغْشَاهَا.

فِيَا أَرْبَابِنَا الْمُتَطَلِّعِينَ بِقَيْرِ مَا رَحِمَهُ،

عَيُونُكُمْ الْحِجَارُ تُحْسِئُهَا تَدَاخٍ فِي الْعَتَمَةِ

لَتَرْجَمَنَا بِلَا نَقَمَةٍ؛

تَدُورُ كَأَنَّهُنَّ رَحَى بَطِيئَاتٍ تَلُوكُ جَفَوْنَنَا..

حَتَّى أَلْفَنَاهَا،

عَيُونُكُمْ الْحِجَارُ كَأَنَّهَا لَبَنَاتُ أُسُورٍ

بَأَيْدِينَا، بِمَا لَا تَفْعَلُ الْأَيْدِي، بَنِينَاهَا.

عَذَارَانَا حَزَانِي ذَاهِلَاتٍ حَوْلَ عَشْتَارٍ

يَغِيضُ الْمَاءَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ مِنْ مَحْيَاهَا،

وَعَصْنًا بَعْدَ غَصْنٍ تَذْبِلُ الْكِرْمَةَ.

بَطِيءٌ مَوْتَنَا الْمُنْسَلُ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ،

لَهُ الْوِيْلَاتُ مِنْ أَسَدٍ نَكَابِدٍ شَدَقَهُ الْأَدْرَدُ!

أَنَارُ الْبَرْقِ فِي عَيْنِهِ أَمْ مِنْ شُعْلَةِ الْمَعْبَدِ؟

أَفِي عَيْنَيْهِ مَبْخَرَتَانِ أَوْ جَرْتَا لِعَشْتَارٍ؟

أَنَافِذَتَانِ مِنْ مُلْكُوتِ ذَاكَ الْعَالَمِ الْأَسْوَدِ:

هنالك حيث يحمل كل عام، جُرحه الناري،
جُرح العالم الدوار، فاديه

ومنقذه الذي في كل عام من هناك يعود بالأزهار
والأمطار - نبحرنا يداه لنستفيق على أياديه؟
ولكن مرّت الأعوام، كثيراً ما حسبنها،
بلا مطر... ولو قطره

ولا زهر... ولو زهرة
بلا لمر - كأن نخيلنا الجرداء أنصاب أقمناها
لنذبل تحتها ونموت.

سَيِّدنا جفانا. آه يا قَبْرَة

أما في قاعك الطيني من جرّة؟
أما فيها بقايا من دماء الرب، أو بذرة؟
حدائقه الصغيرة أمس جفنا فافترسناها:
سرقنا من بيوت النمل، من أجرائها، دخنًا وشوفانًا
وأوشابًا زرعتها

فوقنا - وما وفي لنا - نذرته!"
وسار صفار بابل يعملون سلال صَبَّارٍ
وفاكهة من الفخّار، قرباناً لعشتار
ويشعل خاطفُ البرق،
بظل من ظلال الماء والخضراء والنار،
وجوههم المدوّرة الصغيرة وهي تستسقي.

فيوشك أن يفتح - وهي تومض - حقل نوارٍ
ورفٍ - كأن ألف فراشة ثرت على الأفق
نشيدهم الصغير:

"قبور إخوتنا تنادينا

وتبحث عنك أيدينا
لأن الخوف ملء قلوبنا، ورياح آذارٍ
قرز مهودنا فنخاف. والأصوات تدعونا.
جياع نحن مرتجفون في الظلمه
ونبحث عن يد في الليل نُطعمنا، نغطينا،
نشد عيوننا المتلفعات بزنداها العاري.
ونبحث عنك في الظلماء، عن ثديين، عن حلمه
فيا من صدرها الأفق الكبير وثديها الغيمه
سمعت نشيجنا ورأيت كيف غموت... فاستقينا!
غموت، وأنت - وأسفاه - قاسية بلا رحمه.
فيا آباءنا، من يفتدينا؟ من سيحينا؟
ومن سيموت: يُؤلم لحمه فينا؟"
وأبرقت السماء كأن زنبقة من النارِ
تفتح فوق بابل نفسها. وأضاء وادينا،
وغلغل في قرارة أرضنا وهج فمرأها
بكل بذورها وجذورها وبكل موتأها.
وسح - وراء ما رفعته بابل حول حُمأها

وحول تَراها الظمآن، من عَمَدٍ وأسوارٍ
سحابٌ.. كان لولا هذه الأسوار رؤاها!
وفي أبَدٍ من الإصغاء بين الرعد والرعد
سمعنا، لا حفيفَ النخل تحت العارض السحاح
أو ما وشوشته الريحُ حيث ابتلت الأذواح،
ولكنْ خفقةَ الأقدام والأيدي
وكركرةٍ و"آه" صغيرةً قبضتْ يَمناها
على قمرٍ يرْفُ كالفراشة، أو على نَحْمَةٍ..
على هبة من الغيمة،
على رعشاتِ ماءٍ، قطرةٌ همستْ بها نسمه
لنعلم أنْ بابلٌ سوف تُغسل من خطاياها!

منك الضحايا، وإن كانوا ضحايانا
 في ميتة، وانتصار جاء خذلانا
 عجلن بالشمس أن تختار دنيانا
 غرس لنا من دم، واخضل موتانا
 يقي عليها، من الأصنام، لولنا
 لاة وعزى، وأعليناه إنسانا
 لولا افتداء لما يغليه، ما هانا
 عاد من الوحش يُزجيهن قطعانا
 نوراً من الله أعماها ونيرانا
 من أوجه الناس، لولا أنت، عربانا
 فيها وفكاً لموتاهما وصوانا
 باسم لها، فهي قبل اسم إذا كانا
 عبء السماوات إلا خف إيماننا
 ديناً لنا وانتصارات وعنوانا.
 من غير زاد، ولا أويت قرصانا
 إلا مدنى ذليل الهام خزينا
 واخترت من بابل واحتزت مروانا

يا حاصد النار من أشلاء قتلنا
 كم من ردى في حياة، وانغذال ردى
 إن العيون التي طفأت أنجمها
 وامتد، كالنور، في أعماق ثربنا،
 فازلزل يابقا كاد أولنا
 نحن الذين اقتلعنا من أسافلها
 حيت بورت سعيد، من مبل دم
 حيت من قلعة صماء ناطحها
 عانك في الليل داج من جحافلها:
 ما عاد ليل قد استخفى بأفعة
 ليل تُعبد الكهوف السود آنية
 من بعض ما فيه من ظلماء، ما عرفت
 حيت من قلعة ما آذ كاهلها
 أمسكها أن يمد الظالمون بها
 يا مرفأ النور، ما أرجعت وادعة
 ولا تلفظت من مرساك معتدياً
 جمعت من شط صور لمح أحرفها

والنيلُ ساقَ العذارى من عرائسه
 فالويل.. لو كان للعادين ما قَدَرُوا!
 فلا ابني هماً بان، ولا لبت
 ولا تفجّر في "ذي قار" فتيتها
 حيّ موتي، وأحياء، وأبنة
 والنار والبادرونَ النارَ كم زرعوا
 من كل وجهٍ لطفلٍ فيه زنبقة
 الجوّ مما يلزون الحديد به
 سقّاك من كل غيمٍ فيه أحرزة
 كأس الرصاص التي غنى بتوأمها
 للخصب، في موكب القادين، قربانا!
 لانهدّ من حاضرٍ ماضٍ فأحزاننا
 تيجانها، في انتظار الروح، موتانا
 ولا تنفست الصحراءُ قرّاناً!
 مستشهدات أو استعصين أركاننا
 من كل ثكلى لعزرائيل بُستاننا!
 تذمي، وتلتئم فيه الرّيح غربانا
 قاعُ الحميم التظي وانصبّ طوفانا
 جوفُ الثرى واشتهته النارُ أزماننا
 "سقراط" وابتل منها جرحُ وهراننا^١

من أيما رئة؟ من أي قيثارٍ

تنهلُ أشعاري؟

من غابة النار؟

أم من عويل الصبايا بين أحجار

منها تنزُّ المياه السودُ واللبن المشويُّ كالقار؟

من أيّ أحداق طفلٍ فيك تُغصبُ؟

من أيّ خبزٍ وماءٍ فيك ما صلبوا؟

من أيما شُرْفة؟ من أيما دارٍ؟

تنهلُ أشعاري

كالنار؟

^١ أجبر الفيلسوف الأغرقي سقراط على تجرع كأس من السم.

كالتور في رايات ثَوَار؟
من مائك السهران أوتاري؟
أم بُرجك الهاري
ييكى دماً من جرح بَحَار؟
أطفالك الموتى، على المرفأ
يكون في الريح الشماليّة،
والنور من مصباحه المطفأ
قد غار كالمديّة
في صدريّ العاري.
أطفالك الأموات عارُ الحديد
في عرسه الدامي، وذُلُّ الرصاص،
مالوا بملك من شقاء العبيد
واستنزلوا أربابه للقصاص
في ساحة النار.
يكون في الريح الشماليه
أسرى، على السُفن الصليبيه،
والريح كالمديه
تَحْتُ أظفاري.
يكون.. في داري.

بالقشّ والطين ستوا كوة القمر،

والريحُ في الشجر

قد كَمَمُوا فاهَا،

كي لا نصيح: اخبئوا عن أعينِ الفجرِ

أطفالكم، فهي ما ترنُّدُ إحداها

إلا وحال الذي تلقى، إلى حجرِ

الريحُ قيثاري

قد كَمَمُوا فاهَا

ما ذلُّ غمِّ الصفا - للنار - والخشب
أُسَّ لها في صدور الفتية العرب
من عزيمة، والحديد الصلْدُ من غضب
في عشرةِ تحسب الأيام بالحُفْب
عُفْمَ الجمادات فيه إصْبَعُ الذهب
جِبَارَةٌ تصفع العادين كالشهب
سدًّا من النار أعياء حيلة الثوب.
من فضة الله توهمي جحفل الذهب
حتى جئى قدرَ ماءٍ من دمِ سرب!
حلفُ الجيشين: ذي قُربى وذو أَرْب
غمُّ الحديد الذي وافاك بالعطب
حتفُ المغيرين، والميلادُ في قُضْب
عونُ لأعدائك الجوعى، وفي قَرْب!

هاويكِ أعلى من الطاغوت فانتصي
حيَّت من قلعة شقَّ الفضاء بها
الطين فيها دَمٌ منه، وجندلُها
أنت السماوات والأرض، التي خلقت
والصخر فيك استمدَّ الروح إذ لمست
في كلِّ أنقاض دار، من صفاء يدُ
ما اهدأ إلا وأعلى في ضمائرنا
والماء، حتى زلالُ الماء، فيك مُدى
ما بلُّ للحجفل المأجور غلته
أملى على كلِّ شيء فيك جوهره
إن الحديد الذي صنّت الحياة به
والخمير في بُدقيات قذائفها
لكنه الشرُّ في خبزِ حقائبه

ليت المسيح الذي داحى بشرعته
خرسٌ نواقيسكِ الثكلى، وداميةٌ
والحابس الماء من جرحاك حملها
واستنطق الأم ثكلى: أين جرحها
فالتئم في مقلتيها، وهي تنظره،
كأنما استودعتها كل والد
فاختارت الموت معلوكاً مراضعها،
تفدي بما يستيح الجنذ من دمها
أبناء "جنكيز" في روح، وإن بعدوا
شر اللصوص، إذا عف التار.. فما
فلتنفخ الصور في أفريقيا أمم
ولتسمعن الزنوج البيض صيحتها:
حييت فالوحش أوهى فيك مخلبه؛

من باع مثواه، راء فيك عن كتب:
فيك الأناجيل، والمونى بلا صلب
عبء الصليين: من حتمى ومن خشب
من فتية لاصطياد العسكر اللجب؟
كل المخاضات والتسفيد والتصب
آجال كل الذراري طيلة الحقب
معروكة في رحي تترى من الركب
والنار، أعراض كل الخرد العرب.
في نسبة: رب قرى دون متشب
عفوا عن الريش والأسمال واللعب
بالأمس قد أنزلوها أسفل الرتب
"إنا إلى الله أدن منك في نسب!"
يا غابة النار قد أثمرت بالقلب

من أي عبء على روحي ومسمار
من أعين، في صليب تحت أسواري،
تأتيك أشعاري؟
حمراء خضراء من جرح ومن غار،
خضراء من راية، حمراء من نار،
خضراء كالماء في فردوسك الجاري؟

يا ليت أوتاري
خضرَاءُ حمرَاءُ من قلبي ومن ثاري!
يا ليت أبواب قلبي منك تلتهب!
يا ليتها دون قفلي، ليتها خشب!
أو حرَّبَ الجندُ قلبي، فهي تتحبُّ
في كلِّ إعصار!

سودَّ، كما اسودَّت الأموات، أثماري
فالطين فيها فمَّ يختصُّ أسفاري،
والريحُ في داري
سوداءُ ما رفَّ منها باللظى عصبُ.
لا تسألي بعدُ عنها: إنما عشبُ
أعواده السود غذى عجله الذهبُ
منها، فخبَّأتُ في عيني قيثاري!
كوني لأشعاري

وحياً، وشدي بيأسٍ منك أوتاري.
يا مرفأَ النور، كن مرسىً لأفكاري!
يا مرفأَ النار
المبتِ أعواري

بالتارِ
مزقت عنها سودَ أستارِ
فاهملت الشمسُ على داري.

كم من دفين، كل ماء القتال
في مده العاق وفي جزره،
يلقي على صدره
عنباً من الظلماء - كان القتال
من أجل أن يرتاح في قبره!
ما كان إلا من دموع الرجال
والنسوة الباكين في قعره،
هذا الذي بين العُبايين سال!
كالليل هذا الماء فوق القبور
كالنار، كالإعصار، كالداء:
تختض في ليل الخليج الصدور،
والشمس تحسو كل ماء الصدور
في عالم لم تمس فيه العصور -
من ملتقى للماء بالماء!
كالليل هذا الماء، ندُّ الحياه:
الموت والميلاد بواباته.
في قاعه الموتى قد استبدلوا
بالنبض، ما يُرغمي به الرجلُ
في موقرات، من سفين الغزاه،
بالموت مما يصنع المعملُ.
حتى إذا ما رشَّ عارَ العُتاه

بالدمع من عينيه، والنارِ
من قلبه المورق بالغارِ،
إنسائكِ العملاق ظلَّ الإله،
ظلَّ الملايين التي مقلتاه
عنها ترى ما في خيال تراه،
هذا الذي أعصابها في قواه -
أحيا دمَ الموتى، فخرَّ الطغاة!
فليحرس الأحياء باب الحياة!

غاضَ المغيرونَ عن واديك وانحسروا
وازدارك الموتُ لا مُلْساً ملاعمه
حاشاك! فالموتُ توري فيك حدتهُ
أخفاهُ عنك التزامٌ واشتباكُ يدِ
حتى إذا ارتدَّ واستبشعت صورتهُ
أدركت أن الضحايا ردَّ كائناتها
من سدَّ النارَ في أيديكِ، يُوردها
واحتاز في قلبه الأحقاب، يزرعها
واستنفر الشرق حتى كاد ميتُه
هذا الذي حدثنا عنه أنفسنا
هذا الذي كلُّ، عن سحقي لبذرتِه
يا أمة تصنع الأقدارَ من دمها

فالأرضُ تدمى بقتلاها وتزدهرُ
بيضاً، كما تملك الأنعام والشجرُ
طعمَ الدم الحيِّ، ما يرقى به البشرُ
في مثلها، فهو حيثُ اجتازهُ البصرُ
أدركت أيَّ انتصارٍ ذلك الظفرُ!
فيك الأقلُّ المضحِّي أنها كُثرُ
كَيْدَ المغيينَ منه الظنُّ والنظرُ؟
في جانبٍ منه، واستيسالك الثمرُ
يسعى؟ أهذا صلاحُ الدين أم عمرُ؟
في كلِّ دهباء نبلوها وتنظرُ
بالخيل والذبايلات، الرومُ والثرُ
لا تيأسي. إن "سيف الدولة" القدرُ

أعلى لكل انتصارٍ فيك جدّةُ
في مسجدٍ أمْ مَثَاءً بَأْتَتْهُ
واستشرفَ السَّاحَ ناءٍ عنه يَحْمِلُهُ
عينٌ لسيناءَ ترقى كلَّ رايَةٍ
أو تنفضُ الأفقَ، حتى ضاءَ من لَهَبٍ
جاؤوك! جاء الصليبيون، قاصفة
في كلِّ فانوسٍ موتى من قذائفها
فالشرق عارٍ مدى عينيه، منبسطٌ
يكاد يبصر ما أبقاه مكذَحُ
إمماضة البرق: إلا أنها حقْبُ
المجد لله والإنسان: أن يبدأ
يا قلعة النور تدمى كلُّ نافذةٍ
أحسنتُ بالذلِّ أن يلفاك دونَ دمي
لكنها باقيةٌ أسعى إليك بها

فاحضل واحضلت الايات والسور
فيه المصلين! حتى كَبُرَ الحجر!
ما بين جنيته، رام فيه متصر:
فيها، وعينٌ وراء النيل تنحدر
حلاقها، فهي تما راء تستعر!
تنفضُ في إثرٍ أخرى، فاللظى مطر
نورٌ له اختضت الأبعاد والعُصُر
كالراحة: الدور، والأكواخ والحُفر
في جهةٍ، واغتدى من مقلبة سهرُ
تطوى، ومستقبل يُبنى ويدخر!
نعي وقلبا يداوي، منهما أنر!
فيها، وتلظى، ولا تستسلم، الحُجر
شعري، وأي بما ضحيت أنتصر
حرءٌ يغضلُ فيها من دمي زهر!

الليل يُطبق مرةً أخرى، فتشربه المدينة
والعابرون، إلى القرارة مثل أغنيةٍ حزينة.
وتفتحت، كأزهار الدفلى، مصابيح الطريق،
كعميون "ميدوزا"، تحجّر كل قلب بالضغينة،
وكأنها نذرٌ تبشّر أهل "بابل" بالحريق
من أي غابٍ جاء هذا الليل؟ من أي الكهوف
من أي وجر للذئاب؟
من أي عشٍّ في المقابر دفّ أسفع كالغراب؟
"قاييل"^١ أخفّ دم الجريمة بالأزهار والشفوف
وبما تشاء من العطور أو ابتسامات النساء
ومن المتاجر والمقاهي وهي تنبض بالضياء
عمياء كالخفاش في وضح النهار، هي المدينة،
والليل زاد لها عماها.
والعابرون:
الأضلع المتقوّسات على المخاوف والظنون،
والأعين التعمى تفتش عن خيال في سواها

^١ في الأساطير اليونانية أن عميون ميدوزا تحول كل من تلتقي بهما عيياء إلى حجر.
^٢ في القرن الكريم أن الغراب هو الذي لرشد قاييل كيف ينفذ أخاه بعد أن قتله.

وتعدّ آنية تلاًلاً في حوانيت الخمر:

موتى تخاف من النشور

قالوا سنهرب، ثم لاذوا بالقبور من القبور!

أحفاد "أوديب"¹ الضرير ووارثوه المبصرون.

(جوكتس) أرملّة كأمس، وباب "طيبة" ما يزال

يلقي "أبو الهول" الرهيب عليه، من رعب ظلال

والموت يلهث في سؤال

باقٍ كما كان السؤال، ومات معناه القديم

من طول ما اهترأ الجواب على الشفاء.

وما الجواب؟

"أنا" قال بعض العابرين...

وانسلت الأضواء من باب ثنائب كالجحيم

تطفو عليهن البغايا كالفراشات العطاش

يبحثن في النيران عن قطرات ماء... عن رشاش.

لا تنقلن خطاك فالبعي "علاسي"² الأدم:

أبناؤك الصرعى تراب تحت نعلك مستباح،

يتضاحكون ويعولون.

¹ تزوج "أوديب" أمه "جوكتس" وهو لا يدري بأنها أمه. وطيبة هي المدينة التي دخلها بعد أن قتل أباه ملك طيبة، فزوج أمه، زوجة الملك القتول. وكان "أبو الهول" يحرس مدخل المدينة ويلقي على كل غريب يداخلها سؤالا: "ما الكائن الذي يمشي على أربع في الفجر واثنين في الظهيرة وثلاث في المساء" وقد حل أوديب هذا اللغز وكان الجواب: "الإنسان".

² نسبة إلى أبي الهول المصري، الأعشى والقاتل لما لظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد و "هذا جناء أبي علي...".

أو يهمسون بما جناه أب يبرّؤه الصباح
مما جناه، ويتبعون صدى خطاك إلى السكون

الحارس المكدود يعبر، والبغايا متعبات،
النوم في أحداقهن يرف كالطير السجين،
وعلى الشفاه أو الجبين
ترنح البسمات والأصباغ نكلى، باقيات،
متعثرات بالعيون وبالخطى والفقهات،
وكان عارية الصدور

أوصال جندي قتل كللّوها بالزهور،
وكانما درج إلى الشهوات، تزحمه الثغور
حتى يهدم أو يكاد. سوى بقايا من صخور.

جيف تستر بالطلاء، يكاد ينكر من رآها
أن الطفولة فجرّتها، ذات يوم، بالضياء
كالجدول الثرثار - أو أن الصباح رأى خطاها
في غير هذا الغار تضحك للنسائم والمماء،
ويكاد ينكر أن شقاً لاح من خلل الطلاء
قد كان - حتى قبل أعوام من الدم والخطيئة -
ثغراً يكركر، أو يثرثر بالأفاصيص البريئة
لأب يعود بما استطاع من الهدايا في المساء:

لأبٍ يقبل وجه طفله النديّ أو الجين
أو ساعدين كفرختين من الحمام في النقاء.
ما كان يعلم أن ألف فم كثير دون ماء
ستمصّ من ذاك المحيا كل ماء للحياء
حق يصفّ على العظام - وأن عاراً كالوباء
يصمّ الجباه فليس تُفصل منه إلا بالدماء
سيحلّ من ذاك الجين به ويلحق بالبنين -
والساعدين الأبيضين، كما تنورّ في السهول
تفاحة عذراء، سوف يطوقان، مع السنين
كالحيتين، خصور آلاف الرجال المتعبين
الخارجين، خروج آدم، من نعيم في الحقول
تفاحه الدم والرغيف وجرعتان من الكحول
والحبة الرقطاء ظلّ من سياط الظالمين
يا أنت، يا أحد السكارى،

يا من يريد من البغايا ما يريد من العذاري
(ما ظلّ يعلم، منذ كان، به ويزرع في الصحارى
زبد الشواطئ والمحار)

مترقباً ميلاد "أفروديت" ^١ ليلاً أو نهاراً
أتريد من هذا الحطام الآدميّ المستباح
دفع الربيع وفرحة الحمل الغرير مع الصباح

^١ في أساطير الإغريق إن "أفروديت" ولدت من زبد البحر ونزلت محمولة على صدفة محار.

ودواء ما تلقاه من سأمٍ وذلٍ واكساح
المال، شيطان المدينة

لم يحظَ، من هذا الرهان، بفهم أجساد مهينة
"فاوست"¹ في أعماقهن يعيد أغنية حزينة
المال، شيطان المدينة، ربُّ "فاوست" الجديد
جارت على الألمان وفرّة ما لديه من العبيد،
الخيز والأسمال حظُّ عبيده المتذللين
مما يوزع من عطايا - لا اللآلئ والشباب،
والمومس العفءاء - لا "هيلين"²، والظمأ اللعين
لا حكمة الفرّح المجنّح والخطيئة والعذاب
الخيل من سأمٍ تخمّم وهي تضرب بالحوافر³
حجر الطريق.

هلمّ: فالخوذي يبحث عن مسافرٍ
والريح صرٌّ، والبغيُّ بلا زبائن منذ حين.
إن لم تضاجعها وصدّ سواك عنها معرضين
فكيف نعيمًا، وهي، مثلك لا تعيش بلا طعام؟
لا تخشَ منها أن تُراعَ بما تاكله الجذام

¹ تراهن الله والشيطان على فاوست، وزعم الشيطان أنه يستطيع شراءه روحاً وجسداً... وقبل فاوست بأن يبيع نفسه فوضع الشيطان نفسه في خدمته لقاء ذلك. فرد عليه للشباب ووجهه اللآلئ والمال وأراه شبح هيلين الإغريقية.

² وفي النهاية لم يحصل الشيطان إلا على جسد فاوست، بينما صنعت روحه إلى السماء.

³ البيت من فاوست لغوته، بقوله الشيطان لفاوست حين كان يزور مرغريت التي غرر بها وقتل أخاها وولدت طفلاً تقتله وهي في سجنها.

من صدرك النحر العريض. وأنت وبحك يا أباها
ماذا تريد، وعمّ تبحث في الوجوه؟ ويا أباها
اطعن بخنجرك الهواء.. فأتما لن تقتلاها.
هي لن تموت:

سيظل غاصبها يطاردها وتلفظها البيوت
ستظل - ما دامت سهام التبر تصفر في الهواء -
تعدو، ويتبعها "أبولو" من جديد كالقضاء،
وتظل قمر، إذ تكاد يداه أن تلتقها:
"أبي... أغثي" بيد أنك لا تصيح إلى النداء،
لو كنت من عرق الجبين ترشها ومن الدماء
وتحلبها امرأة بحق، لا متاعاً للشراء
كللت منها، بالفخار وبالطولات، الجاهها!

وكان ألحاظ البغايا.

إبرئ تسلُّها خيوط من وشائع في الحنايا
وتظل تنسج، بينهن وبين حشد العابرين،
شيئاً كبيت العنكبوت يخضه الحقد الدفين:
حقاً سيعصف بالرجال

¹ كانت "نفي" ابنة إله صغير، إله لحد الأثفار وقد رآها "أبولو" إله الشمس الجبار فأحبها وطاردها
محاولاً اغتصابها. وقد استجبت بلبها فرشها بخضه من الماء وألحها إلى شجرة غار تصفر من
اغصانها الأكاليل للأبطال. أما سهام التبر، الذهب، فهي السهام التي كان كيوبيد يرشق بها قلب أبولو
ليلهب الحب فيه وقد استمرناها رمزا لسطوة المال.

والأخريات، النائمات هناك في كنف الرجال
والساهرات على المهود وفي بيوت الأقربين
حول الصلاة بلا أطراح للثياب ولا اغتسال
في الزمهرير، ودون عدل ليالي والسنين
وتمرُّ عملاق يبيع الطير، معطفه الطويل
حيران تصطفق الرياح بجانيه، وقبضاته
تراوحان: فللرداء يد وللعبء الثقيل
يد، وأعناق الطيور مرغحات من خطاه
تدمى كأنداء العجائز يوم قطعها الغزاه.
خطواته العجلى، وصرخته الطويلة: "يا طيور
هذي الطيور، فمن يقول تعال..."

أفرعها صداه
يأتيه في عُرف البغايا كاللهات من الصدور.
ويد تشير إليه عن كتب، وقائلة تعال!
بين التضاحك والسعال:

عمياء تطفئ مقلتها شهوة الدم في الرجال
وتعسسته كأن باصرة لهم ولا تدور
في راحتين وفي الأنامل وهي تعثر بالطيور،
وتوسلته: "فدى لعينك - خلني. بيدي أراها"
ويكاد يهتك ما يغلف ناظرها من عماها
قلب تحرق في المحاجر واشراباً يريد نورا

وعمسَ أجنحةَ مرقطةٍ فتنشرها يداها،
وتظل تذكر - وهي تمسحهن - أجنحة سواها
كانت تراها وهي تخفق ... ملء عينيها تراها:
سربٌ من البطِّ المهاجر، يستحثُّ إلى الجنوب
أعناقَه الجذلى.. تكاد تزيد من صمت الغروب
صباحاته المتقطعات، وتضمحلُّ على السهوب
بين الضباب، ويهمس البرديُّ بالرجع الكئيب.
ويرج وشوشة السكون

طلق.. فيصمت كل شيء.. ثم يلفظ في جنون.
هي بطة فلم انتفضت؟ وما عساها أن تكون؟
ولعل صائدها أبوك، فإن يكن فتشبعون.
وتخف راكضةً حبال النهر كي تلقى أباه:
هو خلف ذاك التل يحصد. سوف يغضب إن رآها.
مرَّ النهار ولم تُعنه... وليس من عون سواها
وتظل ترقى التل وهي تكاد تكفر من أساها.

يا ذكرياتُ علامَ جئتِ على العمى وعلى السهاد؟
لا تمهليها، فالعذاب بأن تمرِّي في اتساع.
قصي عليها كيف مات وقد تضرَّج بالدماء
هو والسنابل والمساء -

وعيون فلاحين ترتجف المذلة في كواها

والغمغات: "رأه يسرق.."، واختلاجات الشفاء
يخزين ميتها، فتصرخ: "يا إلهي، يا إلهي...
لو أن غير "الشيخ" أ، وانكفأت تشدّ على القتيل
شفتين تتقمان منه أسى وجباً والتباعا
وكان وسوسة السنايل والجداول والنخيل
أصداء موتى يهمسون: "رأه يسرق" في الحقول
حيث البادر تفصد الموتى فتزداد اتساعا!

وتعسُّ بالدم وهو ينزف من مكانٍ في عماها
كلماء من خشب السفينة، والصيد من القبور،
وبأدمع من مقلتها كالنمال على الصخور
أو مثل حبات الرمال مبعثرات في عماها
يهوين منه إلى قرارة قلبها أهأ فأها.
ومن الملوم وتلك أقدارٌ كُتبن على الجبين؟
حتمٌ عليها أن تعيش بعرضها، وعلى سواها
من هؤلاء البائسات. وشاء رب العالمين
ألا يكون سوى أبيها - بين آلاف - أباهها
وقضى عليه بأن يجوع

والقمح ينضج في الحقول من الصباح إلى المساء
وبأن يلصّ فيقتلوه... (وتشرئب إلى السماء
كالسفيثة، وهي تبكي في الظلام بلا دموع)

والله - عزّ الله - شاء

أن تغذف المدن البعيدة والبحار إلى العراق
آلاف آلاف الجنود ليستحيوا، في زقاق
دون الأزقة أجمعين

ودون آلاف الصبايا، بنت بائعة الرقاق:
تلك الشقية، ياسمين.

(ذاك اسم جارلها الحديد، فليتها كانت تراها
هل تستحق اسماً كهذا: ياسمين وياسمين؟)
ومن الذي جعل النساء

دون الرجال، فلا سبيل إلى الرغبة سوى البغاء؟
الله - عزّ وجلّ - شاء

ألا يكن سوى بغايا أو حواضن أو إماء
أو خادِماتٍ يستريح عفافهن المترفون
أو سائلاتٍ يشتهيهن الرجال المحسنون!!
لو لم تكن أنتى! - وتسمع قهقهاتٍ من بعيد:
"عباس عاد من الترسّد بالرجال على الوصيد
ولسوف تنزح راحته غسالة الضيف الجديد.
لو لم تكن أنتى... وتسمع قهقهاتٍ من بعيد.
يا ليت حملاً تزوجها يعود مع المساء
بالخبز في يده اليسار وبالحبة في اليمين.
لكن بائسة سواها حدثها منذ حين

عن بيتها وعن ابتيها، وهي تشهق بالبكاء:
عن زوجها الشرطيّ يحمله الغروب، إلى البغايا
كالغيمة السوداء تُنذر بالمجاعة والرزاياء،
أزراره المتألقات على مغالق كل باب
مُقلّ الذئاب الجائعات تروود غائباً بعد غاب
وخطاه مطرقة تسمر، في الظلام، على البغايا
أبواهنّ إلى الصباح - فلا أتنار بالخطايا
إلا لعاهرة تُجاز بأن تكون - من البغايا...
ويظلّ يخفرهن من شبح، وينسر في الرياح
أغنيّة تصف السنابل والأزهار والصبايا،
وتظلّ تنتظر الصباح وساعديه مع الصباح
تصغي - وتختضن ابتيها في الظلام - إلى النباح
وإلى الرياح تئن كالمتوتى وتقول كالسبايا
وتُجمّع الأشباح من حفر الخرائب والكهوف
ومن المقابر والصحارى بالملثات وبالألوف...
فتقف من فزع وتحجب مقلتيها بالغطاء،
ويعود والغيش الحزين يرشّ بالطلّ المضاء
سعف النخيل... يعود من سهر يئن ومن عياء
- كالغيمة اعتصرت قواها في القفار، وترتجفها
عمر التلال قوى تجوع - لكي ينام إلى المساء:
عيش أشق من المنية، وانتصار كالفناء

وطوى يعبّ من الدماء وسُمّ أفعى في الدماء
وعيون زانٍ يشتهيها، كالبحيم يشعّ فيها
سخرٌ وشوق واحتقار، لاحقتها كالوباء...
والمال يهمس أشتريك وأشتريك فيشتريها

يا ليتها، إذن انتهى أجلّهما فطوى أساها!
"لو أستطيع قتلْتُ نفسي.." همسة خنقت صداها
أخرى توسوس: "والبحيم؟ أتصيرين على لظاها؟
وإذا اكفهرّ وضاق لحدك، ثم ضاق، إلى القرارِ
حتى تفجرّ من أصابعك الحليب رشاش نارٍ
وتساءل الملكان: فيمَ قتلْتَ نفسك يا أنيمه؟
وتخطّفاك إلى السعير تكفّرين عن الجريمة.
أفتصرخين: أبي! فينفض راحتيه من الغبارِ
ويخف نخوك وهو يهتف: قد أتيتك يا سليمة؟"
حتى اسمها فقدته واستترت بآخر مستعارٍ
هي - منذ أن عميت - "صباح"

فأيّ سخرية مريره!
أين الصباح من الظلام تعيش فيه بلا نار
وبلا كواكبٍ أو شموعٍ أو كوى وبدون نار؟
أو بعد ذلك ترهين لقاء ربك أو سعيرة؟

القمير أهون من دجارك دجى وأرفق، يا ضريه
يا متباحة كالفريسة في عراء، يا أسيره
تلفتين إلى الدروب ولا سبيل إلى الفرار؟

وتغس بالأسف العظيم لنفسها: لم تستباح؟
ألم نام على الأريكة قرها لم تستباح؟
شبعان أغفى، وهي جائعة تلم من الرياح
أصداء قهقهة السكارى في الأزقة، والنباح
وتعدّ وقع خطى هنا وهناك: ها هو ذا زبون
هو ذا نبيء - وتشرئب، وكاد يلمس.. ثم راح
وتدقّ في أحد المنازل ساعة.. لم تستباح؟
الوقت آذن بانتهاء والزبائن يرحلون.
لم تستباح وتستباح على الطوى؟ لم تستباح؟
كالدرّب تذرعه القوافل والكلاب إلى الصباح
الجوع ينخر في حشاها، والسكارى يرحلون،
مروا عليها في المساء وفي العشية ينسجون
حلماً لها هي والمتون:

عصبات مهحتها سداه وكل عوق في العيون،
والآن عادوا ينقضون -

خبطاً فخطاً من قرارة قلبها ومن الجراح -
ما ليس بالحلم الذي نسجه، ما لا يدركون..

شيئاً هو الحلم الذي نسجوا وما لا يعرفون،
هو منه أكثر: كالحفيف من الخمائل والرياح،
والشعر من وزن وقافية ومعنى، والصباح -
من شمس الوضاء... وانصرفوا سكارى يضحكون!
فلم يرحلوا. ستعيش، فهي من السعال ومن عماها
أقوى، ومن صخب السكارى.

فامض عنها يا أساها!
ستجوع عاماً أو يزيد، ولا تموت، ففي حشاها
حقاً يورث من قواها.
ستعيش للنار الرهيب

والداء في دمها وفي فمها. ستنتف من رداها
في كل عرق من عروق رجالها شبحاً من الدم واللهيب،
شبحاً تحطف مقلتيها أمس، من رجل أتاها
سردّه هي للرجال، بأنهم قتلوا أباهما
وتلقفوها يعيشون بها وما رحموا صباها،
لم يتغوها للزواج لأنها امرأة فقيرة،
واسترجوها بالوعود لأنها كانت غريرة،
وقماس المنفكون فثار أبناء العشيرة
متعطين - على المفارق والدروب - إلى دهاها.
وكان موجة حقدتها ورؤى أساها.

كانت تقرب من بصيرة قلبها صوراً علاها

صدأ المدينة وهي ترقد في القرارة من عماها:
كل الرجال؟ وأهل قرينها؟ أليسوا طبيين؟
كانوا جوعاً - مثلها هي أو أبيها - بائسين،
هم مثلها - وهم الرجال - ومثل آلاف البغايا
بالخيز والأطمار يُؤْتَجَرُونَ، والجسدُ المهين
هو كل ما يَمْلِكُونَ، هم الخطاة بلا خطايا
وهم السكارى بالشُرور كهؤلاء العابرين
من السكارى، بالخمر.. كهؤلاء الفاجرين بلا فجور
الشاربين - كمن تضاجع نفسها - ثمن العشاء
الدافين خروق بالية الجوارب في الحذاء،
يتسامون مع البغايا في العشي على الأجور
ليوفروا ثمن الفطور!

ليس الذين تغصّبوها من سلالة هؤلاء:
كانوا كألهة مقطّبة الجباه من الصخور
تمتصُّ من فزع الضحايا زهوها ومن الدماء
متطلعين إلى البرايا كالصواعق من علاء!
وتعسّ، في دمها، كآبة كل أمطار الشتاء
من خفق أقدام السكارى، كالأسير وراء سور
يصغي إلى قرع الطبول يموت في الشفق المضاء.
هي والبغايا خلف سور، والسكارى خلف سور،
يبحثن هنّ عن الرجال، ويبحثون عرس النساء،

دميت أصابعهن: تحفر والحجارة لا تلتين،
والسور بمضغهن ثم بقيهن ركاً طين:
صباً يخلد عار آدم واندهار الأنبياء،
وطول مقبرة تضم رفات "هايل" الجنين!
سورٌ كهذا، حدّثوها عنه في قصص الطفولة:
"يأجوج" يغرز فيه، من حق، أظافره الطويلة
ويعضّ جندله الأصم، وكفّ "مأجوج" الثقليل
قوي، كأعنف ما تكون، على جلامده الضخام،
والسور باقٍ لا يُثَلُّ.. وسوف يبقى ألف عام،
لكنّ (إن - شاء - الإله)
- طفلاً كذلك سُمّياه -

سيهبُ ذات ضحىً ويقلع ذلك السور الكبير.
...الأطفال شاب وسورها هي ما يزال كما رآه
من قبل يأجوج الرايا. توأمٌ هو للسعير
لصّ الحجارة من منازل في السهول وفي الجبال
يتوآب الأطفال في غرفاتها ويكرّرون...
والأمهات يلدن والآباء للغد يسمون،
لم يُتّق من حجرٍ عليها، فهي ربح أو خيال.

¹ قصة يأجوج ومأجوج يعرفها كل من قرأ القرآن الكريم، ولكن الأساطير الشعبية تضيف إليها أنهما يلحسان السور بلسانيهما كل يوم حتى يصبح في رقة نشرة البصل، ويدركهما التعب فوقولان "غدا سنتم العمل" وفي الغد يجدان السور على عهده من القوة والمتانة.. وهكذا. حتى يولد لهما طفل بسمياته "إن شاء الله" فوحطم السور.

وأدار من حُطَمِ البلاط رحي، وساط من البطون
ما ترتع به رجاه من لحم الأجنة والعظام،
وكشاطئين من النجوم على خليج من ظلام
يتحرَّقان ولا لقاءً ويغمدان سوى ركام -
شق الرجال عن النساء: سُلالتين من الأنعام
تتلاقيان مع الظلام وتُفصلان مع الشروق:
زانٍ وزانية، وبائعة وشارٍ - والطعام
لا الحبُّ والأحقاد لا الأشواق - تنبض في العروق!
زان وزانية؟.. أيمكن ذاك وهي بلا عشاء؟
لم يُعرض الزانون عنها وحدها؟ لم يعرضون
وهي الفقيرة فقر شحاذ؟ أما هي كالنساء؟
أو ما لها جسد كناضحة الثمار؟ أيعشرون
لو يقطعون الليل بحثاً والنهار - على سواها
في حسننها هي؟ في غضارة ناهديها أو صباها
وبسعرها هي؟ أي شيء غير هذا يتغفون؟
أ "زهور" أجهل أو "سعاد"؟ بأي شيء جارتاها
تتفوقان؟

وعضت اليد وهي همس: بالعيون...!"
عمياء أنت وحظك المنكود أعمى يا سليمه.
وتلوب أغنية قديمة

في نفسها وصدى يوشوش: يا سليمه، سليمه
نامت عيون الناس. آه.. فمن لقلبي كي ينيمه؟
ويل الرجال الأغبياء، وويلها هي، من عماها!
لم أصبحوا يتجنبون لقاءها؟ أيضا جعون
عيونها، فيخلفوها وحدها إذ يعلمون
بأنها عمياء؟ فيم يكابرون ومقلتاها
ما كانتا فخزين أو ردفين؟

وهي هؤلاء

أدرى، وتعرف أي شيء في البغايا يشتهون.
بالأمس، إذ كانت بصيره،

كان الزبائن بالمئات، ولم يكونوا يقنعون
بنظرة قراء تغصبها من الروح الكبره
لترش أفضل الرجال بها، وكانوا يلهثون
في وجهها المأجور، أبخرة الخمر، ويصرخون
كالرعد في ليل الشتاء:

غير ابتسامتها أو الفخذ التي زلق الرداء
عنها، أو النهدين ثم عليها ما قلق الضياء -
"إن كنت لا تتجردين كما أتيت إلى الوجود،
إن كنت لا تتجردين.. فلا نقود!"
ولعل غيرة "ياسمين" وحقدًا سبب البلاء:

¹ أغنية شعبية نطيمة يا سليمة. نامت عيون الناس. قلبي (قلبي) ش ينيمه.

فهي التي تضع الطلاء لها وتمسح بالذرور
وجهاً تطفأت النواظر فيه...

- "كيف هو الطلاء؟

وكيف أبدو؟"

- وردة.. قمر.. ضياء!"

زور.. وكل الخلق زور،

والكون مَيّن واقتراء.

لو تبصر المرأة - لمحّة مقتلتيها - لو تراها

- لمح النيازك - ثم تفرق من جديد في عماها!

برقٌ ويُطفأ... ثم تُحكم فرقتها بيدٍ، وفاها

بيدٍ، وترسم بالطلاء على الشفاه لها شفاهها.

شفاتك عارية وخدك ليس خدك يا سلبه،

ماذا تخلف منك فيك سوى الجراحات القديمة؟

وتضمّ زهرة قلبها العطشى على ذكرى أليمه:

تلك المعايبة اللعوب... كأنها امرأة سواها!

كالجدولين تخوض ماءهما الكواكب - مقتلتيها،

والشعر يلهث بالרגائب والطاراة والعبير

وبمثل أضواء الطريق نعسن في ليل مطير،

والنفر بين الجنّار وزهرة النهدي الصغير.

كانت إذا جلست إلى المرأة يفتنها صباها

فتظل تعصر نهدا بيدٍ، وتعملها رؤاها

من مخدع الآثام في المنفى، إلى قصر الأمير:
تقتات بالعمل النقي، وترتدي كسل الحرير.
ليت النجوم تغرُّ كالفحم المطفأ، والسماء
ركام قارٍ أو رماد، والعواصف والسيول
تدقُّ راسية الجبال ولا تخلف في المدينة من بناء!
أن يعجز الإنسان عن أن يستجير من الشقاء
حتى يوهم أو يرويا، أن يعيش بلا رجاء...
أو ليس ذاك هو الجحيم؟ أليس عدلاً أن يزول؟
شبع الذباب من القمامة في المدينة، والخيول
سرحن من عرباتهم إلى الحظائر والحقول،
والناس ناموا - وهي ترتقب الزناة بلا عشاء.
هذا الذي عرضته كالسلع القديمة: كالحذاء،
أو كالجرار الباليات، كأسطوانات الغناء...
هذا الذي يأبى عليها مشتر أن يشتريه
قد كان عرضاً - يوم كان - ككل أعراض النساء!
كان الفضاء يضيق عن سعة، وتُرتخص الدماء
إن رُتق النظر الأليم عليه. كان هو الأباء
والعزة القعساء والشرف الرفيع. فشاهديه
يا أعين الظلما، وامتلائي بغیظك وارجيه
بشواظ عارك واحتقارك يا عيون الأغبياء
- "لا تتركوبي يا سكارى

للموت جوعاً، بعد موتي - ميتة الأحياء - عاراً.
لا تقلقوا... فعماي ليس مهابة لي أو وقاراً.
ما زلت أعرف كيف أُرْعش ضحكتي خلل الرداء
- إبان خلعي للرداء - وكيف أرقص في ارتغاء
وأمسُ أعطية السرير وأشرنبُ إلى الورداء.
ما زلت أعرف كل ذاك، فجرهوني يا سكارى!
مَنْ ضاجع العرية المراء لا يلقى خساراً.
كالقمح لونك يا ابنة العرب،^١

كالفجر بين عرائش العنب

أو كالغرات، على ملامحه

دعة الثرى وضراوة الذهب.

لا تتركوي.. فالضحى نسي:

من فاتح، ومجاهد، وني!

عربية أنا: أمي دمها

خير الدماء.. كما يقول أبي.

في موضع الأرجاس من جسدي، وفي النذير المذال

تجري دماء الفاتحين. فلوئوها، يا رجال

أواه من جنس الرجال.. فأمس عاث بها الجنود

الزاحفون من البحار كما يفور قطيع دود

^١ ضاع مفهوم القومية علناً بين الشعوبيين والشفويين. يجب أن تكون القومية شعبية، والشعبية قومية. يجب جعل أحفاد محمد وعمر وعلي وأبي نر والخوارج والشيمة الأوائل والمعتزلة يعيشون عيشة تليق بهم كبشر وكورثة لأمجاد الأمة العربية.

يا ليت للموتى عيوناً من هباء في الهواء
تري شقائي

ميرى أبي دمه الصريح يعبُ أوشال الدماء
كالوحد في المستنقعات. فلا يردُّ الخاطينَ
أبٌ سواه: لأن حدة أمّ ذاك من الإماء
ولأن زوجة خال ذلك بنت خالة هؤلاء
أنا يا سكارى لا أرد من الزبائن أجمعين
إلا العفاة المفلسين.

أنا زهرة المستنقعات، أعبُ من وحدٍ وطنين
وأشعّ لونَ ضحى...

وذكرها بجمع السنين

سُعالها. ذهبَ الشباب!!

ذهب الشباب!! فشيعه مع السنين الأربعين
ومع الرجال العابرين حيال بابك هازئين.
وأتى المشيب يلف روحك بالكآبة والضباب،
فاستقبله على الرصيف بلا طعام أو ثياب،
يا ليتك المصباحُ يخفق ضوءُه القلقُ الحزين
في ليلٍ ممدّك الطويل، وليت أنك تُحرقين
دماً يجفُّ فتشترين

سواه: كالمصباح والزيت الذي تستأجرين
عشرون عاماً قد مضين، وشئت أنت، وما يزالُ
يذرذر الأضواءَ في مُقل الرجال.
لو كنت تدخرين أجرَ سناه ذاك على السنين
أثريت...

ها هو ذا يُضيءُ فأَيُّ شيءٍ تملكين؟
ويح العراق! أكان عدلاً فيه أنك تدفعين
سُهاد مقتلِك الضريبة

ثمناً لملء يديك زيتاً من منابعه الغزيرة؟
كي يثمر المصباحُ بالنور الذي لا تبصرين؟
عشرون عاماً قد مضين، وأنت غرثى تأكلين
بنيك من سَعَبٍ، وظمأى تشرين

حليب نديك وهو ينزف من خياشيم الجنين!
وكزارع لهم البذور
وراح يقتلع الجنور
من جوعه، وأتى الربيع فما تفتحت الزهورُ
ولا تنفست السنابل فيه...

ليس سوى الصخورِ

سوى الرمال، سوى الفلاة -

خُتت الحياة، بغير علمك، في اكتداحك للحياة!

¹ تدفع للبغايا للمسمرات اجرا لوليا عن المصابيح في غرفاتهم قدره ربع دينار لكل مصباح!.

كم ردّ موتك عنك موتُ بنيك. إنك تقطعين
حبل الحياة لتنقضيه وتضفري حبلاً سواه،
حبلاً به تتعلقين على الحياة: تضاجعين
ولا تمار سوى الدموع، وتأكلين،

وتسهرين ولا عيون، وتصرخين ولا شفاه،
وغداً بجبلك تُشنقين!

وغداً. وأمس.. وألف أمس - كأنما مسح الزمان
حدودَ ما لك فيه من ماضٍ وآتٍ

ثم دار، فلا حدود

ما بين ليلك والنهار، وليس، ثمّ، سوى الوجود..
سوى الظلام، ووطء أجساد الزبائن، والنقود،
ولا زمان، سوى الأريكة والسرير، ولا مكان!
لم تحسبين ليالي السأم المسهّدة الرتيبه؟
ما العمر؟ ما الأيام؟ عندك، ما الشهور؟ وما السنين؟
ماتت "رجاء" فلا رجاء. نكلت زهرتك الحبيبه!
بالأمس كنت إذا حسبت فعمرها هي تحسبين.

ما زال من فمها الصغير

طراوة في حلمتيك، وكر كرات في السرير.

كانت عزاءك في المصيبة،

وربيع قفرتك الجديده.

كانت نقاءك في الفجور، ونسمة لك في الحجر،

وخلاصك الموعود، والغبشَ الإلهيَّ الكبير!
ما كان حكمةً أنْ بَقيء إلى الوجود وأنْ تموت؟
ألتشرب اللبن المرثق بالخطيئة واللعباب:
أو شالَ ما تركته في ثديك أشدَّاقُ الذئاب؟
كان الزناة يضاجعونك وهي تصرخ دون قوت.
فكأفها، وهي البريئة،

كانت تشاركك العذاب لكي تكفر عن خطيئته!
أفترضينَّ لها مصيرك؟

فاتركيها للتراب
في ظلمة اللحد الصغير تنام فيه بلا مأب.
فالنور والأطفال والبساتين حظ المترفين،
والجوع والأدواء والتشريد حظ الكادحين..
وأنت بنت الكادحين.

مات الضحيج. وأنت، بقْدُ، على انتظارك للزناه،
تنصتِينَ، فتسمعين

رنين أقفال الحديد يموت، في سأم، صده:
الباب أوصد.

ذاك ليل مرء...

فاتتظري سواه.

ضوء الأصيل يغيث، كالحلم الكئيب، على القبور
واه، كما ابتسم اليتامى، أو كما بُهَتَتْ شموعُ
في غيب الذكري يُهَوِّم ظُلُهمْ عَلَى دموعِ
والمذرجُ النَّائي قَبَّ عَلَيْهِ أسراب الطيور،
كالعاصفات السود، كالأشباح في بيتِ قديمٍ
برزتْ لثَرعِب ساكنيه

من غرفة ظلماء فيه.

وتتأبب الظِّلُّ البعيد - يُحَدِّق الليل البهيمُ
من بابه الأعمى ومن شُباكِه الخربِ البليد.
والجوُّ يملؤه النعيب...
فتردُّدُ الصحراء، في يأسٍ وإعْوالٍ رتيب،
أصداءه المتلاشيات،

والريح تذروهنَّ، في سأم. على التل البعيد!
و كأن بعض الساحرات

مدَّت أصابعها العجاف الشاحبات إلى السماء:
تُومي إلى سربٍ من الغربان تلويه الرياحُ
في آخر الأفقِ المضاء -

حتى تعالى ثم فاض على مراقبه الفساح
فكأن ديدان القبور

فارت لتلهم الفضاء وتشرب الضوء الغريق
وكأنما أزف النشور

فاستيقظ الموتى عطاشى يلهثون على الطريق
وتدفع السرب الثقيل،

يطغى ويرسب في الأصيل،

لجأ يرقى بالظلام على القبور الباليات
وظلاله السوداء تزحف، كالليالي الموحشات،
بين الجنادل والصخور

وعلى القبور!

وتنفس الضوء الضئيل

بعد اختناق بالطيوف الراحات وبالجنائز،
ثم ارتخت تلك الظلال السود وانجابت الظلام:

فانحابت عن ظلٍ طويل

يلقيه حفار القبور:

كفان جامدتان، أبرد من جباه الخاملين،
وكأن حولهما هواء كان في بعض اللحود

في مقلة جوفاء خاوية يهوم في ركود
كفان قاسيتان جائعتان كالذئب السجين،

وفم كشق في جدار

مُستوحِدٍ بين الصخور الصمِّ من أنقاض دارٍ
عند المساء.. ومقلتان تحديقان، بلا بريقٍ
وبلا دموعٍ، في الفضاء: -

هكذا المساء

يدنو، وأشباح النجوم تكاد تبدو، والطريق
خالٍ - فلا نعشٌ يلوح على مَداه.. ولا عويلٌ -
إلا النعيبُ

وتنهَّدَ الريح الطويل!

وعلامَ تنعب هذه الغربان، والكون الرحيبُ
باقٍ يدور.. يعجُّ بالأحياء: مرضى، جائعين
بيض الشعور كأعظمُ الأموات - لكن خالدين
لا يهلكون؟ علامَ تنعب؟ إنَّ عزرائيلَ مات!
وغداً أموتُ، غداً أموتُ!"

وهزَّ حفارُ القبورِ

يُمناه في وجه السماء، وصاح: ربُّ! أما تتور
فتيئد نسلَ العار.. تُحرق، بالرجوم المهلكات،
أحفادَ عادٍ، باعةَ الدمِ والخطايا والدموعِ؟
يا ربّ.. ما دام الفناءُ

هو غايةُ الأحياء، فأمرَ يهلكوا هذا المساء!
سأموتُ من ظمأٍ وجوعٍ

إنَّ لم يمضَ - هذا المساء إلى غدٍ بعضُ الأنامِ؛

فابعث به قبلَ الظلام!

يا رب... أسبوعٌ طويلٌ مرَّ كالعام الطويل،
والقبرُ خاوٍ، يفغر الغم في انتظار.. في انتظار،
ما زلت أحفره ويطمره الغبار -

تتأب الظلماء فيه ويرشح القاع الليل
مما تعصر أعين الموتى وتنضح الجلود:
تلك الجلود الشاحبات وذلك اللحم النثير!
حتى الشفاه بمص من دمها الثرى - حتى النهود
تذوي، ويقطر، في ارتقاء من مراضعها، المغيرة
واهأ لهاتيك النواهد، والمآقي، والشفاه!
واهأ لأجساد الحسان! أياكل الليل الرهيب
والدود، منها، ما غناه الهوى؟ واخيئاه!
كم حنة بيضاء لم تفتنَّها شفتا حبيب،
أمسى يضاحمها الرغام؟

هل كان عدلاً أن أحرَّ إلى السراب، ولا أنال
إلا الحنين - وألف أنثى نعت أقدامي تنام؟
أفكلما اتقدت رغباً في الجوانح شحَّ مال؟
ما زلت أسمع بالحروب - فأين أين هي الحروب؟
أين السنايك والقذائف والضحايا في الدروب..
لأظل أدفنها وأدفنها.. فلا تسع الصحارى

فأدسُ في فمم التلالِ عظامهنَّ وفي الكهوف؟
فكأنَّ قعقعة المنازل في اللظى تَقَرِّ الدَفوف
أو وقع أقدام العذارى

يرقصن حولي لاعباتٍ بالصنوج وبالسيوف!
تُبْتُّ عن حربٍ تدور - لعلَّ عزرائيل فيها..
في الليل يكدح والنهار، فلنَّ يمرَّ على قرانا
أو بالمدينة وهي توشك أن تضيقَ ساكنيها!
نبئت أن القاصفات هناك ما تركت مكاناً
إلاَّ وحلَّ به الدمار... فأَيُّ سوقٍ للقبور!
حتى كأن الأرض من ذهب يُضاحك حافريها،
حتى كأن معاصر الدم دافقاتٌ بالخمر!
أواه لو أُنِي هناك أسدَّ، باللحم النثير،
جوع القبور وجوع نفسي.. في بلادٍ ليس فيها
إلاَّ أرامل... أو عذارى غاب عنهنَّ الرجالُ
وافتنضهنَّ الفائحون إلى الذماء - كما يُقال!
ما زلت أسمع بالحروب. فما لأعين موقديها
لا نستقرَّ على قرانا؟ ليت عيني تلتقيها
وتغضهنَّ إلى القرار - وكالنيازك والرعود
تهوي منَّ على النخيل، على الرجال؛ على المهود!
حتى تحذق أعين الموتى، كآلاف اللائي،
من كل شبرٍ في المدينة.. ثم تُنظَّم كالعمود

في هذه الأرض الخراب - فيا لأعينها وبالي!
رباه! إني أقشعرُ... أكاد أسمع في الخيال
أغنيةً تصف العيون...

تثال من مقهى، فأنصت في الزحام، وينصتون!
وكأن ما بيني وبين الآخرين من الهواء
ثدي سخي بالحليب وبالحبة والإخاء.
يا رب.. أسبوع يمرُّ ولست أسمع من غناء
إلا النعيب

وتنهّد الريح الرتيب!

واخيئناه! ألن أعيش بغمر موت الآخرين؟
والطيّات: من الرغبة، إلى النساء، إلى البنين
هي مئة الموتى عليّ. فكيف أشفق بالأنام؟
فلتمطرنهم القذائف بالحديد وبالضرام،
وبما تشاء من انتقام:

من حمياً أو جذام!

نذرٌ عليّ: لئن تشبَّ لأزرعن من الورود
ألفاً تروى بالدماء.. وسوف أرصف بالنقود
هذا المزار... وسوف أركض في الحجر بلا حذاء
وأعدّ أحذية الجنود...

وأخط، في وحل الرصيف وقد تلطخ بالدماء،
أعدادهن... لأستبيح عدادهن من النهود!

وسأدفن الطفلَ الرَّمِيَّ وأطرح الأمَّ الحزينة
بين الصخور على نراه...

ولسوف أغرز بين ثديها أصابعي اللعينة.
ويكاد يخنقها لهائي وهي تسمع، في لظاء،
قلي ووسوسةَ النقود... نقودها! واخجلتاه!
أنا لست أحقر من سواي. وإن قسوت فلي شفيحُ
أبي كوحشٍ في الفلاء...

لم أقرأ الكبَّ الضخام - وشافعي ظمأً وجوع.
أو ما ترى المتحضرين

المزدهين من الحديد بما يطير وما يذيع؟
مهما أدنأت فلن أسفَّ كما أسفوا.. لي شفيح
أبي نويت.. ويفعلون؟ وإن من يبد البنين
والأمهات ويستحل دم الشيوخ العاجزين
لأحطُ من زانٍ بما انتهك الغزاة وما استباحوا!
والقاتلون هم الجناة وليس حفار القبور؛
وهم الذين يلونون لي البغايا بالخمور،
وهم المجاعة، والحرائق، والمذابح، والنواحُ،
وهم الذين سيتركون أبي وعمته الضريه
بين الخرائب ينشان ركامهن عن العظام،
أو يفحصان عن الجنور، ويلهثان من الأوام..
والصخر كالقلل الضريه.

وسوثقون بشعر أخوتي قبضتي... وكالظلام
وكخضّة الحمى، تسرّها على دمها صدورُ
تعلو وتببط باللهات، كأنهن رحيّ تدور.
يا مجرمون، إلى الوراء! فسوف تنتفض القبورُ
وتقيء موتاهها. ويا موتى، على اسم الله ثوروا
رباه، عفوك.. إن "قايل" المكبل بالحديد
في نفسي الظلماء هبّ وقرّ يعصره الملأل!
فالليل جاء، وما أزال

مستوحداً أرعى القبور وأنفض الدرب البعيد.
وكان يا بشرى! كأن هناك في أقصى الجنوب
خطأ كأذيال الظلام ولمعة كدم الغروب!
لكأنه ضيفٌ جديد!"

وبدا الجناز، وراح يشق وهو يدنو في ارتقاء،
الأوجه المتحرّرات بضيتها الشفق الكيب،
والغميمات الخافتات من انفعال أو رياء،
والنعثُ ينجبه غطاءً

ألوانه المترنحات كأنما اعتصر المغيّبُ
فيها قواه، وذاب فيها كوكب واهي الضياء،
حتى إذا المال الترابُ وصُفّع القبر الجديد،
ونراش الألق الضئيل، على الظهور المتعبات
حتى اضمحل، وغيّبتها ظلمة الأفق البعيد -

كانت مصابيح السماء تذرُّ ضوءاً كالضباب
بين القبور الموحشات

• على الخرائب والرمال. وكان حفار القبور
متعثر الخطوات يأخذ دربه تحت الظلام...
يرعى مصابيح المدينة وهي تحفّق في اكتئاب،
ويظلُّ يعلم بالنساء العاريات وبالخمر،
وتحسنت يده النقود وهياً الفم لابتسام -
حتى تلاشى في الظلام!

* * *

الزور ينضح من يوافذ حانةٍ عبر الطريق،
وتكاد رائحة الخمر

تلتقي، على الضوء المشعّ بالدخان وبالفنور
ظلاً كألوانٍ حياريٍّ وأهياتٍ من حريق
ناء. قوّم، في الدجى الضافي، على وجه حزين.
وتلوح أشباحٌ عجافُ

خلف الزجاج.. قيم في الضوء السرايّ الغريق.
ويشدُّ حفار القبور على الزجاجاة باليمين،
وكمّن يحاذر أو يخافُ

يرمو إلى الدرب المنقط بالمصابيح الضئيل،
وتحرّكت شفتاه في بطاء وغمغم في انخزال:
"أظننت أنك سوف تفتحم المدينة كالغزاه.."

كالفاتحين. وتشتريها بالذي ملكت يدك:
بأقل من ثمن الطلاء القرمزيّ على شفاه
أو في أطراف لاحقتها، ذات يوم، مقلتك،
ساعود، لا تهدّ تعصره يندي حتى الدهول،
حتى التأوه، والأنين وصرخة الدم في العروق
والسكرة العمياء.. والخدر المضعضع.. والأفول!
والأذرع المتفتّرات - يلوّن الضوء الخفوق
هزائهما المستلمات، وينفخ الدم والعبير
ظلّ لمن على السرير.

الأذرع المتفتّرات، وزهرتان على الوسادة
نسجتها كفّ مخضبة الأطافر - زهرتان
تفتحان على الوسادة كالشفاه - وشمسان
نعماً يذوب إلى رقاد.

ونعومة الكتفين، والشعر المعطر، والشحوب،
وتألق الجيد الشهيّ ولفحة النفس البهيم.
والنور منفلتاً من الأهداب.. تثقله الطيوب،
قلقاً كمصباح السينة راوحته صباً لعبوب،
وتخافق الأظلال في دعة، ووسوسة الحرير.
والحلمتان: أشد فوقهما بصدري في اشتهاً -
حتى أحسهما بأضلاعي وأغتصر الدماء
باللحم والدم والحنايا، منهما - لا باليدين،

حتى تغيبا فيه - في صدري - إلى غم انتهاء،
حتى غمّصاً من دماي... وتلفظاني، في ارتغاء،
فوق السرير...

وتشرئباً

ثم نشوي جنيناً!"

* * *

درب كأفواه اللحوذ -

لولا التماعات الكواكب، وانعكاس من ضياء
تلقيه نافذة - ووقع خطي لهاوي في عياء
يُصدي له الليل العميق، وحارس تعب يعود
وسنان يحلم بالفراش وزوجة: تُذكي السراج
وتوجج التّور صامته.. وأخيلة اللهب
تُضفي عليها ما تشاء من اكتئاب واتهاج.
ثم اضمحل الحارس المكدود، والنغم الرتيب:
- وقع الخطي المتلاشيات. كأنه الهمس المريب -
ما زال يخفق من بعيد.

وعلمت قدّمان، وارتفعت يد بعد انتظار
وهوت على الباب العتيق، فأرسل الخشب البليد
صوتاً كإيقاع المعاول حين إدبار النهار
بين القبور الموحشات. وأطبق الصمت الثقيل،
وأطل من إحدى النوافذ، وهي تُفتح في ارتياب،

وجهٌ حزين... ثم غاب!
وتغرَّك البابُ المضطَّع وهو يُجهش بالعويل.
وتقول أنثى في اكتاب:

"ضيفٌ جديدًا!" ثم تفرك مقلتيها في فتور.
ويظلُّ يرحف كالكَسوف - يُحبَّب الألق الضئيل
عن وجهها - ظلُّ يقيدها بخفَّار القبور!

* * *

في زهوة الشَّفَقِ الملوَّن حيث يمترق النهارُ -
في عودة الرُّعيان أشباحاً يظللها القُبار -
في ساعة الشوق الكئيبِ إلى شواطئ كالضباب،
وإلى أكفٍ مُخلصات،

وإلى أغانٍ مُبهاتٍ هائماتٍ في شعاب
أنأى من الأصداء.. تغشاها نُجومٌ ساهمات -
في ساعة الشَّفَقِ الملوَّن كان إنسانٌ يشورُ
بين الجنادل والقبور،
نفسٌ معذبة تنورُ

بين الجنادل والقبور:

"أأظُلُّ أحلم بالنعوش، وأنفضُ الدرب البعيد
بالنظرة الشَّزراء، واليأس المظللُ بالرجاء
يظفو ويرسب، والسماء كأنها صنمٌ بليد
لا مأملٌ في مقلتيه... ولا شواطئ... ولا رثاء؟

لو أنما انفجرت تُفقههُ بالرعود القاصفات!
لو أنما انكشنت وصاحت كالذئاب العاويات:
"فات الأوان، فخطُ لحدك واتو فيه إلى النشور!
لو أنما انطبقت عليّ كأنها فمُ أفعوان!
لو أنما اعتصرت قواي.

ومات ظلّ الأرجوان
في آخر الأفق البعيد، ولألت قطرات نورٍ
مما بُعثره المدينة وهي تسمُ في فتور.
وكانما رضعت مصايح المدينة مُقلّتها
فَسرت لحيّاً في دماءُ وألغمتها بالرغاب،
وكانهُنَّ، على المدى المفرور، آلافُ الشّفاه
تدعوه ظمأى، لاهئات.. مثل أحداق الذّئاب:-
"ما زلت تعترقين من فُرح، وأحترقُ انتظارا،
صبي سناك على التراب

وعلى الكووس الفارغات: وبُعثره على كتاب
أو بين أغطية الموائد وهي تنتظر النهار..
ظَلّت تُعابثها شفاه الريح، وانصرف السّكاري!
راحوا إليها مسرعين - إلى التي ارتعشت قواها
بين التوجع والذهول، على يديّ وفي دمائي.
ليلٌ وأعقبهُ الصباح.. وبأني مقلّتها
أنا انتهينا.

يا سماء، ويا قبور.. أما أراها؟
لا بُدَّ من هذا! - وصوبَ مقلتيه إلى السماء
حنقاً يُزجِر، ثم أطرق وهو يعلم باللقاء:
بابٌ تفتح في الظلام. وضحكة. وشذى ثقيل..
ويدان تحتذبان أغطية السرير وتُرخيان
إحدى الستائر...

ثم تنطفئان في الضوء الضئيل!
وتغيم أخيلة وتُحلى - ثم تميز حلمتان...
ويُطلُّ وجهٌ شاحب القسَمات مُختلج الشفاه.
وتغيم أخيلة وتُحلى - ثم تُفتح مقلتاها:
فيرى القبور،

ويرى المصاييح البعيدة كالجَمامر في أنقاد،
ويرى الطريق إلى القبور

يكتظُّ بالأشباح زاحفةً إليه على أقدام،
فيصيح من فرح: "سألناها، فإن على الطريق
نعشاً... وإن حفَّ النساءُ به وأملنَّ حاملوه!
إني سألقاها!" - وينهض وهو يرفع باليمين
فانوسهُ الصديء العتيق

يلقي سناه على الوجوه

وعلى الدثار القرمزي وفي عيون القادمين.
لو أنه احترق الدثار بمقلتيه وبالضياء -

لو حَدَّثَ التَّابُوتُ عَمَّنْ فِيهِ... أَوْ رَفَعَتْ يَدَاهَا
”أَوْ هَبَّةً لِلزَّعْزَعِ النَّكْبَاءِ حَاشِيَةَ الْغَطَاءِ
تَحْتَ النُّجُومِ السَّاهِمَاتِ...“

لَكَادَ يَنْكُرُ مِنْ رَأَاهَا!

مَاتَتْ كَمَنْ مَاتُوا، وَوَارَاهَا كَمَا وَارَى سَوَاهَا:
وَاسْتَرْجَعَتْ كَفَّاهُ مِنْ يَدِهَا الْمُحْطَمَةِ الدَّفِينَةِ
مَا كَانَ أَعْطَاهَا - وَإِنْ حَمَلَتْ يَدُ امْرَأَةٍ سَوَاهَا
تِلْكَ النُّقُودَ.. بَلِ الْبَقَايَا مِنْ نَفَايَاتِ الْمَدِينَةِ -
وَتَظَلُّ أَنْوَارُ الْمَدِينَةِ وَهِيَ تَلْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ،
وَيَظَلُّ حَفَارُ الْقُبُورِ

يُنْأَى عَنِ الْقَمْرِ الْجَدِيدِ

مَتَعَثَرِ الْخُطُوبَاتِ... يُعْلَمُ بِاللِّقَاءِ، وَبِالْخُمُورِ!

الأسلحة والأطفال

عصافير؟ أم صبيّة تمرح
عليها سناً من غد يُلمح؟
وأقصد دأماً العاريّة
محارّ يصلصل في ساقية
لأذيلهم رفقة الثمّال
سرت عمر حقل من السبل
وهسهسة الخبز في يوم عيد
وغمغمة الأم باسم الوليد
تناغيه في يومه الأول

* * *

كأنّي أسمع خفق القلبوع
وتصّخّاب بمحارة السندباد:
رأى كنزّه الضخم بين الضلوع
فما اختار إله كنزاً... وعاد!

* * *

صدى عابر من وراء العصور:
من الكهف، والغاب والمعبّد
سرى دافئاً من عروق الصخور

وإزميل نخاعها المجهد
 يغني بأشواقه العاتية
 إلينا: (إلى القمة العالية)...
 إلى أن يقل الردى بالحياه
 وتلقاه أجيالها الآتية
 على صخرة حملتها يدها
 تعابها: في بسمة في الشفاه
 وفي أعين حشرت مقلتها
 عليها دموعهما الجاريه

صدى رجعت الألف الصغار
 يصفق في الشارع المشرق
 كخفق الفراشات مرَّ النهار
 عليها بفانوسه الأزرق

وكم مر أب آيب في المساء
 إلى الدار من سعيه الباكر
 وقد رم من ناظره العناء
 وغشاها بالقدم الخائر
 تلقاه، في الباب، طفل شرود
 يكر كر بالضحكة الصافية
 فتلهل سحاء ملء الوجود

وتزرع آفاقه الداجيه
نجوماً، وتنسبه عصب القيود

* * *

وهم في ليالي الشتاء الطوال
ريبع من الدفء والعافيه
تلم العجائز فيه الورود
ويلمحن عهد الصبا ثانيه
ويرقصن بيمين التلال
يرجحن أرجوحه في الخيال:
بعذراء في ليلة مقمره
وفي ظل تفاحه مزهره
تنام العصافير فيها...
وهم في الصباح
خطى خافقات على السلم
وأبد على أوجه الثوم
بدغدغنها في مزاح!
وأغنية من أغاني الطريق
بلحن سوى لحنها الأول
وشأ من الصوت مستعجل
وهم رفقة الأم إذ تستفيق
وإذ تشعل النار في الموقد

كخـيـط نـرى فـيـه بـدء الفـد!

* * *

عصافير؟ أم صـبـيـة تمـرح؟
أم المـاء: مـن صـخـرة ينـضـح
زهورٌ ونور
وقبـرةٌ نصـدح
وتفاحـةٌ مزهره

لخفـق العـصافير فـيـهـا
صـدى قـبـلة الأم تـلقـى بـنـيـهـا
"دعـيـني .. فـمـا تـلك بـالـقـمـره!
دعـيـني أقـل إنـه البـلـل
وإن الـذي لـاح لـيس الصـباح"
أتـلك السـفـين الـتي تُقـولُ؟
عـلـى مـرفـأ نـاوحتـه الـريـاح؟
تـلـو حـمـد مـنـهـا أكـفُ الجـنـود
لألف كـ "جـولـيـت" فـوق الرـصـيف:
"وداعـا وداع الـذي لا يـعـود!"
وأم كـمـا اسـتـوحـشت في الخـريف
وراء الـمدحى، دوحـة عـاربـه
وفـررت عصافيرها الشـاديه!

* * *

عصافير؟ أم صـبـيـة تمـرح؟

أم الماء من صخرة ينضح
ولكن على جثة دامية؟
وقبرة تصدح ولكن على خربة باليه
عصافير؟!

بل صبية تمرح
وأعمارها في يد الطاغية
والخائف الخلو الصافي
تغلغل فيها نداء بعيد
"حديد
رصاص...ص

حديد...د"
وكالظل من باشق في الفضاء
- إذا اجتاح، كالمديحة الماضية
عصافير تشدو على رايه -
ترامى إلى الصبية الأبرياء
نداء تنشقت فيه الدماء
"حديد عتيق..."

حديد عتيق!
رصاص...ص" فحتى كأن الهواء
رصاص، وحتى كأن الطريق
حديد عتيق.

وينقض، كالمعول الحافر
صدي راعب من خطي التاجر
له الويل... ماذا يريد!
"حديد عتيق"

رصاص..ص

حديد!"

لك الويل من تاجر أشأم
ومن خائض في مسيل الدم
ومن جاهل أن ما يشتره
- لدرء الطوى والردى عن بنيه -
قبور يوارون فيها بنيه!
"حديد عتيق"

رصاص...ص

حديد..

حديد عتيق لموت جديد!

* * *

"حد...يد"

لمن كل هذه الحديد!
لقيد سيلوى على معصم
ونصل على حزمة أو وريد
وقفل على الباب دون العيد

وناعورة لاغتراف السدم
"رصاص..ص"

لمن كل هذا الرصاص؟
لأطفال كورثة البائسين
وععمال مرسليليا الجائعين
وأبناء بغداد والآخريين
إذا ما أرادوا الخلاص
حديد

رصاص

رصاص

رصاص!

(حديد...)

وأصفي إلى التاجر
وأصفي إلى الصبية الضاحكين
وكانصل قبل اتياه الطعين
وكالبرق - ينفض في خاطري
ستار، وكالجرح إذ ينزف -
أرى القوهات التي تقصف
- تسد المدى - واللظى والدماء
وينهل كالغيث، ملء الفضاء
رصاص ونار ووجه السماء

عبوساً لما اصطكَّ فيه الحديد..
حديد ونار، حديد ونار
ونُـمَّ ارتطاماً، ونُـمَّ انفجار
ورعد قريب، ورعد بعيد
وأشلاء قتلى، وأنقاض دارا
حديد عتيق لغزو حديد

* * *

حديد ليندك هذا الجدار
بما خَطَّ في جانيه الصغار
وما استودعوا من أمان كبار:
"سلام"

كأن السنا في الحروف
تخطى إليها ظلام الكهوف
بأعمال إنسانها الأول
وما اختط من صورة في الحجار
تخذي بها الموت: فهي انتصار
وتوق إلى العالم الأفضل!
"حديد"

رصاص..ص

حديد عتيق

رصاص... "ليخلو هذا الطريق

من الضحكة الثرّة الصافية
وخفق الخطى والمهتاف الطروب
فمن يملأ الدار عند الغروب
بدفء الضحى واخضلال السهوب؟
لظى الحقد في مقلّة الطاغية
ورمضاء أنفاسه الباقية
يطوفان بالدار عند الغروب
وأطلها البالية!
"حديد عتيق"

نحاس عتيق"
وأصداء صفارة للحريق!

* * *

"حديد، حديد"

وأُمّ تبيع السرير العتيق
تبيع الحديد الذي أمس كان
مهاداً عليه التقى عاشقان
وشدّ نداء الحياة العميق
ذراعاً بأخرى، فما تخفقان!
فما حسرتنا حين يمسي غدا
شظايا تدوي وبعض المدي
تُحصى بها عن ذراع ذراع

وينهدُّ مهْدُ، ويخبو شعاع!

* * *

أمن حيث كان التقاء الشفاء
على الحب: ينسج خيط الحياة
يعوك الردى غزله الأسودا
دماءً أو دخاناً؟ يهوك الردى
شباكاً من النار حول البيوت
على صبية أو صبايا تموت؟
وأرباب (وول سترت) القسا
يعملون حتى حديد السرير
جناحاً عليه المنايا تفر
وحى الذي في عيون الدمى
من المعدن الزئبقى الحميم
رصاصاً أبغ الصدى، مُرْزِماً.

* * *

"حديد عتيق، حديد، حديد"

وأقدامها العارية

محاراً يصلصل فى ساقيه
ويعتاد بالي - كرع - بعيد -
ضحيح الخطى و نمار الصخور
وخفق الفوانيس فى المنجم
وما نض من عاريمات الظهور

وما انسحَّ في سَعلةٍ من دم!
وملء السِّنا من غبار الحديد
نواقيسُ فيها يرنُّ السكون...
وأجراس مركبةٍ من بعيد
تخفُّ لها صبية يلعبون:
نواقيس في الفجر، واليوم عيد
وفي الماء أطلال جسر جديد
وهمس النواخير، والزراعون
وفي كل حقل - كنْبُض الحياه -
تمرُّ المحاريث قلبَ الثرى
وتبنى القرى:

قرى ، طينها من رميم الطفاه
وتغضُّلُ حتى الصخور الضئيلة
ويتمر حتى سراب الفلاه
مدينه

فأخرى، فأخرى، إلى متنها!

"حديد... حديد!"

وأقدامها العارية

وخفق الفوانيس في المنجم
وأعماقُه الرطبة الداجية

كظُلِّ الردي فاغراتُ الفم
 كثر من الظلمة الطاميه
 ستمتاح منها ألوفُ القبور
 ويهوي - مع الزعزاع العاتيه -
 عمى من دجاءها على كل نور:
 على النور من باب كوخ مضاء
 ومن كوةٍ في خيام الرعاء
 ومن شرفة ظلها الياسمين
 - "دعيني أقل إنه الليلُ
 وإن الذي لاح ليس الصباح" -
 على النور من موقد السامرين
 ومن مدرج بالسنا يُفعلُ
 على كل نور، تذر الرياح
 ظلال الطواغيت في المنجم
 كناعورة لاغتراف القدم
 تذر الرياح، الرياح، الرياح
 أراحيح في الملعب المظلم
 وخفق الفوانيس والأنجُم
 وخفق الخطى والأكف الصغار
 وخفق الفراشات مرَّ النهار
 عليها بفانوسه المعتم

فمن يملأ الدار عند الغروب
بدفء الضحى واخضلال السهوب؟
رصاص، حديد، رصاص، حديد
وأهاتُ نكلى، وطفلٌ شريد!

* * *

ومن يفهم الأرض أن الصغار
يضيقون بالحفرة الباردة؟
إذا استنزلوها وشطط المزار
فمن يتبع الغيمة الشاردة؟
ويلهو بلقط المحار؟
ويعبدو على ضفة الجدول؟
ويسطو على العش والبلبل؟
ومن يتهجي - طوال النهار -
ومن يلثغ السراء، في المكعب؟
ومن يرتمي فوق صدر الأب
إذا عاد من كدّه المتعب؟
ومن يؤنس الأم في كل دار؟
أسى موجع أن يموت الصغار
أسى ذقت منه الدموع، الدموع
أجاحاً ومثل اللظى في القم

^١ ليث سيتول في قصيدتها لم ترثي طفلها: "إن الأرض عجوز شاخت حتى لا تطعم بأن الصغار
جركون كظلال الربيع".

وأحسست فيه اشتعالَ القدمِ
بعميقٍ، من نازفات الضلوع:
عويلٌ من القريفة النائبة
وشيوخ ينادي فتاه الغريق
بهذا الطريق وذاك الطريق
ويسمى إلى الضففة الخالية
يسائل عنه المياها
ويصرخ بالنهر يدعو فتاه
ومصباحه الشاحبُ
يقيني سدى زيتُه الناضبُ:
"محال تراه!"

ويغنو على الصفحة القائم
يتدق في لففة عارمة
فما صادفت مقلتها
سوى وجهه المكفهر الحزين
ترجرجه روضة في المياها
تغمغم: "لا، لئن تراه!"
* * *

"حديث عتيق" ورعب جديد
"حديث"

رصاص..ص

لأن الطغاه

يريدون ألا تُنتم الحياة
مداها، وألا يحس العبد
بأن الرغيف الذي يأكلون
أمرٌ من العلقم

وأن الشراب الذي يشربون
أجاج بطعم الدم

وأن الحياة الحياة انعتاق
وأن ينكروا ما تراه العيون:
فلا يندر في سهول العراق
ولا صبية في الضحى يلعبون
ولا همس طاحونة من بعيد
ولا يطرق الباب ساعي البريد
بيشري، ولا منزل

يضيء الدجى منه نور وحيد
سخي كما استضحك الجدول
ولا هدمدات، ولا جلعول
يرن بساق الوليد

وبين الررى في رقاب الجداء
ولا وسوس الشاي فوق الصلاء
ولا قصة في ليالي الشتاء
لأن الطواغيت لا يسامعون

صدأ العصفافير في المغرب
 - كما صلصل الفضلة القامرون -
 ولا زقة السنبيل المسذهب
 لأن الطواغيت لا تعلمون
 بغيم المبيعات والأسهم
 وأن الطواغيت لا يسامعون
 سوى رنة الفلاس والدرهم
 لأن الطواغيت لا يبصرون
 على الشاطئ الأسوي البعيد
 سوى أن سوقاً يباع الحديد
 وتستهلك الريح والنار فيها
 تدرّ العطايا على فاتحيها
 * * *

بأقلام أطفالنا العاريه
 يميناً، وبالحبز والعافيه:
 إذا لم نعفر جياة الطفاه
 على هذه الأرجل الخافيه
 وإن لم نذوب رصاص الغزاه
 حروفاً هي الأنعم الهاديه
 (فمنهن في كل دار كتاب
 ينادي: قفي واصدأي يا حراب)
 وإن لم نضو القري الداجيه

ولم نخرس القوّهات الغضاب
ونُخل المغيرين عن أسيه
فلا ذكرتنا بغير السباب
أو اللعن أحيالنا الآتيه!

* * *

سلام على العالم الأرحب
على الحقل، والدار، والمكتب
على معمّل للدمى والنسيج
على العشّ والطائر الأزغب
على الثوت وسنان فيه الأريج
ووقع المجاذيف في المغرب
على زهرة في وساد العروس
على صبية في انتظار الأب
على شاعر تستحمّ الشمس
بعينيه، يصرفي إلى جنّـدب
سلام على العالم الأرحب
سلام على (الكنج) فاض النعيم
ورنت أغاريد في ضفتيه:
قرى من سنّا عاصرات عليه
عناقيد من ضوئهن العظيم

¹ وردت كلمة "الدون" في طبعة سابقة، ووردت في طبعة أخرى "الكنج".

سلام على الصبين والخاصدين
وصياد أسماكها الأسمـر
وما أنبتت من دم الثائرين
وما افتـر في السيق الأحمر
على صبية في قراها البعاد
وفي ظل تفاحها المزهـر
وما جررت في ليالي الحصاد
ثياب العذارى على البدر
سلام لأن الربيع

عمرُ بودياننا كل عام
وما زال قوس الغمام

وأجدى على الأرض، من أن يبيع
طواغيت (وول ستريت) الحديد
عشيش جديد!

ولولا الذي كدّسوا من نضار
به يستضيئون دون النهار
تخوع الملايين عن جانبيه
ويحطُّ، في كل يوم، عليه
دم من عروق الورى أو تثار
كذرّ الغبار

لما هزت الأمهات المهود
على هوة من ظلام اللحد
ولم تذرف الدمع عبـر البحار
وعبر الصحارى، نساء الجنود

ولم يرفع الزارع الأشياء
إلى مقلتيه، اليـدَ الراجفه
يـدُق في عتمة العاصفه
ويصفى وفي روعه "القاصفه"
ولم يـك صرعى بنيـه الأب
جزوعاً بأن يـكل الآحرين
ولا شـردت نومـة العاشقين
كوايـس من أعين المالـكين
وأرناـن صفارة تنـب:

"وغى..." فاستفاقوا ولا كوـكب
ولا لمعة من سراج تـبين
سوى قعـعات السـلاح
وعصف الرياح

ولا ساءل الأم طفـل غريـر.
"ألا بلدة ليس فيها سماء؟"
- فلا قاذفات المنايا تغـير
ولا من شظايا تـسد الفضاء -
ولم تـسد النار حـي الزنوج
ولا مـج فيه الرصيف الدماء
ولا اجتاحه المجرمون العلوج
بما جرروا من غلاظ الحبال

وما صفدوا من رقاب الرجال
ولا أن مرضى بطباء الليال
ولا اختضّ في الصرصر اللاجئين
ولألاء (يا فـا) تـراه العيون
وقد حال من دونه الغاصبون
بما أشرعوا من عطاش الحراب
وما استأجروا من شهود كذاب
وما صفّحوا بالردى من حصون
سلام على العالم الأرحب
على مشرق منه أو مغرب
سلام لآقـون روى عروق
شكـير والزهر والداليه.
أفق شاعر النور، إن الشروق
تـدده غيمـة داجيه
سعى (مكبث) تحتها في احتراس
لقتل النعاس

لقتل النعاس البريء...

سلام لباريس "روبيـير"
و"إلـوار" والغابـة الحالمـه
وعشاقها في المساء الأخير
تـذرهم قـوة ظالمـه

كدوامة من رياح السعير .
على (تونس) من لظاهها ظلال
وحول (الرباط) المدمى هدير
وفي جيرة الصين حل انخزال
بقطعانها الغظاة الضاربة .
لك المجد يا آسيه !

سلام لغينيس والكرنفال
وأضوائه الثيرة الزاهية
ومس المحبين بين الظلال
وفي دفء قرائنه الضاحية
سلام على المسيحي الكبير
وما طاف من أغنيات الزوج
بشطئه وانساب عمر المروج
هناك استقل الضياء الأسير
إله الوغى، مركباً للدمار
يرشُ الجراثيم، حيث استدار
بأعجاله القادحات الشرار
وُدمي الشيوخ، ويصلي الصغار
شآبيب نار

وما شاء من زعزع عاتيه

تبيد الملايين في ثانيه.

* * *

عصفافير؟ أم صبية تمرح؟
أم الماء من صخرة ينضح؟
وأقدامها العارية

مصايح ملء الدجى تلمح
هتكنها بها مكن الطاغية
وظلماء أوجساره البالية
عليها لها: أنها الباقية
عليها لها: أنها الباقية
وأن الدواب في كل عيد
سترقى بها الريح.. جذلي تدور!
وترقى بها من ظلام العصور
إلى عالم كل ما فيه نور
فقد لاح فجر انطلاق العيد
وأننا رفعنا لواء السلام
رفعناه.. فليخسأ أن الظلام!

* * *

(رصاص، رصاص، رصاص،

حديد، حديد عتيق)...

لكون جديد!

الناشيء

المَعْبَدُ الْغَرِيقُ

الناشيء

(١٩٦٢)

الناشيء

شباك وفيقة (١)

شَبَّاكُ وفيقَة في القرية
شوان يطلّ على الساحة
(كحليل تنتظر المشيه
ويسوع) وينشر ألواحـه —
إيكار يمسخ بالشمس
ريشات النسر وينطلق،
إيكار تلقفه الأفق
ورماه إلى اللجج الرمس —
شَبَّاكُ وفيقَة يا شجره
تتنفسُ في القَبَشِ الصاحي
الأعبر عندك متطره

ترقب رهرة تفاح،
وبويب نشيد
والريح تُعيد
أنغام الماء على السَّعَف
ووفيقة تنظر في أسف

من قاع القمر وتتنظّر
سِمرَ فيهمسه النهرُ
ظلاً يتماوج كالجزرِ
في ضحوة عيد،
ويهِفَ كحبات النفسِ.
والريح تُعيد
أنغام الماء (هو المطرُ)
والشمس تكرر في السعف.
شباك يضحك في الألقِ؟
أم باب يُفتح في السورِ
فتفر بأجنحة العبق
روح تلهف للنور؟

يا صخرةَ معراج القلب
يا "صور" الألفة والحبِّ
يا درباً يصعد للربِّ
لولاك لما ضحكت الأنسام القريبه،
في الريح عير
من طوق النهر يهددنا ويغنيها
(عوليس^١ مع الأمواج يسير

^١ هو لوديسوس بطل الأوديسة.

والريح تذكره بجزائر منسيه:
"شينا يا ريع فحلينا"

العالم يفتح شبّاكه
من ذاك الشباك الأزرق،
يتوحد، يجعل أشواكه
أزهاراً في دعة تعبق.

شباك مثلك في لبنان،
شباك مثلك في الهند،
وفتاة تحلم في اليابان
كوفيفة تحلم في اللحد
بالبرق الأخضر والرعد.

شباك وفيفة في القرية
نشوان يطل على الساحة
(كجليل نحلم بالمشيه
ويسوع).
ويحرق ألواح.

شباك وفيقة (٢)

أطلي فشباكك الأزرقُ
سماء مجوح،
تبيته من خلال الدموع
كأني بي ارتحف الزورق.
إذا انشقَّ عن وجهك الأسمر
كما انشقَّ عن عشثروت المحار
وسارت من الرغو في مئزر
ففي الشاطئين احضرار
وفي المرفأ المغلقِ
تصلّي البحار.
كأني طائر نحرٍ غريب
طوى البحر عند المغيب
وطاف بشباكك الأزرق
يريد النحاءَ إليه
من الليل يربدّ عن جانيه
فلم تفتحي.
ولو كان ما بيننا محض باب

لأَلْقَيْتُ نَفْسِي لَدَيْكَ

وَحَدَّقْتَ فِي نَظَرِيكَ.

هُوَ الْمَوْتُ وَالْعَالَمُ الْأَسْفَلُ

هُوَ الْمُسْتَحِيلُ الَّذِي يُذْهِلُ.

تَمَثَّلْتَ عَيْنِيكَ يَا حَفَرَتَيْنِ

تَظْلَانِ سَخِرَا عَلَى الْعَالَمِ

عَلَى صُفَّةِ الْمَوْتِ بَوَائِتَيْنِ

تَلُوْحَانِ لِلْقَادِمِ.

وَشَبَاكَكَ الْأَزْرَقُ

عَلَى ظِلْمَةٍ مُطْبِقٍ،

تَبْدَى كَحَبْلِ يَشُدُّ الْحَيَاةَ

إِلَى الْمَوْتِ كَيْلَا تَمُوتِ.

شَفَاهُكَ عِنْدِي أَلَذَّ الشَّفَاهِ

وَبَيْتُكَ عِنْدِي أَحَبُّ الْبُيُوتِ

وَمَاضِيكَ مِنْ حَاضِرِي أَجْمَلُ:

هُوَ الْمُسْتَحِيلُ الَّذِي يُذْهِلُ:

هُوَ الْكَامِلُ الْمُنْتَهَى لَا يَرِيدُ

وَلَا يُشْتَهَى أَنَّهُ الْأَكْمَلُ،

فَفِي خَاطِرِي مِنْهُ ظِلٌّ مَدِيدٌ

وَفِي حَاضِرِي مِنْهُ مُسْتَقْبَلٌ.

* * *

نُرى جاعك الطائرُ الزنبقيّ
فحلّقت في ذات فجرٍ معه
وألقى نعاس الصباح النقيّ
على حسّك المشتكي برُقعَه؟
وفتحت عينيك عند الأصيل
على مدرجٍ أخضر
وكان انكسار الشعاع الدليل
إلى التل والمنزل المرمر.
هناك المساء اخضرارٌ نخيل
من التوت والظل والساقية
وفي الباب مدّ الأمير الجميل
ذراعيه يستقبل الآتيه:
"أمير في العاليه

لقد طال منذ الشتاء انتظاري
فقيم التأني وقيم الصدود؟"

* * *

وهيهات أن ترجعي من سفار
وهل ميّت من سفار يعود؟

جيكور ١٩٦١/٤/٢٩

حدائق وفيفة

لوفيفه

في ظلام العالم السفلي حقل
فيه ماء يزرع الموتى حديقته
يلتقي في جوهها صبح وليل
وخيال وحقيقه

نعس الأنهار فيها وهي تجري
مقلات بالظلال

كلال من غمار، كدوال
سُرحت دون حبال

كل غمر

شرفة خضراء في دنيا سحيقه
ووفيفه

تمطى في سرير من شعاع القمر
رَبَقِي أخضر،

في شحوب دامع، فيه ابتسام

* نشرت هذه القصيدة في مجلة "الأديب" البيروتية - عدد أكتوبر ١٩٦١، ثم نشرها الشاعر بعد ذلك في ديوان "المعبد الغريق" - ص ١٧. وهي مؤرخة بتاريخ ١٢/٨/١٩٦١ وقد أجرى الشاعر في النص الثاني المنشور في المعبد الغريق عدة تعديلات لغرض فني، ذلك أنه حذف فقرتين في النص الذي كان قد نشر في "الأديب" لأنهما من وزن مختلف عن الوزن الذي استخدمه في بقية فقرات القصيدة. كما سابين.

مثل أفق من ضياء وظلام
 وخیال وحققه
 أي عطر من عطور الثلج وان
 صعدته الشفتان
 بين أفباء الحديقة
 يا وفيقه؟

* * *

تغلفنا تلوح في القرار
 من جدول أحالته النهار
 صدى من المياه مقمرا
 كأن عثرت أختي فوقها الحجار
 صفائحاً من الزجاج، أصبح الثرى
 ذراً من الضياء والغبار

* * *

والحمام الأسود
 ياله شلال نور منطفي!
 ياله نمر ثمار مثاها لم يُقطف!
 ياله نافورة من قير تموز المدمى تصعد
 والأزاهير الطوال، الشاحبات، الناعسة
 في فتور عصرت إفريقيا فيه شذاها
 ونداها
 تعزف النايات في أظلالها السكرى عذارى لا نراها

روحـت عنـها غصـون هـامسـه
ووفيقـه

لم تـزل تثقـل جيـكـور رؤـاهـا
آه لـو روى نـحـيلات الحـديقهـ
مـن بويـب كـر كـرات! لـو سـقاها
مـن مـاء المـد في صـبـح الخـريف!
لم تـزل تـرقـب باباً عـند أطـراف الحـديقه
تـرهـف السـمع إلـى كـل حـفيف!
وينـجها... تـرجو ولا تـرجو وتـبكيها مـناها
لو أتـاهـا...!

لو أطـال المـكث في دنيـاه عامـاً بـعد عام
دون أن يـهـيـط في سـلـم ثـلـج وظـلام!

* * *

هـناك حـين يـهـيـط المـوت في سـكون
يـسـمر العـيون

عـلى شـمـوش تـنـشـر الظـلام
هـناك يـسـتـتـيم، في مـحـفـة الغـصـون
شـذى إذا تـنـشـقـته رـوح مـيـت غـفا
لـه، ونام

شـعـوره القـلـم واسـتـراح للـقـتـام
ووفيقـه

تبعث الأشضاء في أعماقها ذكرى طويله
لعشيش بين أوراق الخميله
فيه من بيضاته الزرق اتقاد أخضر
(أي أمواج من الذكرى رفيقه)
كلما رفأ جناح أسمر
فوقها والتم صدر لامعات فيه ريشات جميله
أشعل الجو الخريفى الخناس
واستعاد الضمة الأولى وحواء الزمان
تسأل الأموات من جيکور عن أخبارها
عن رباهما الرُبد، عن أنهارها
آه والموتى صموت كالظلام
أعرضوا عنها ومروا في سلام
وهي كالبرعم تلتف على أسرارها
والحديقـه

سقى الليل عليها في اكتئاب
مثل نافورة عطر وشراب
وخيال وحقيقه

بين نمديك ارتعاش يا وفيقه
فيه برّد الموت بـاك
واشرابت شفتاك

تمسان العطر في ليل الحديقـه

(المقبرة التي أصبحت جزءاً من المدينة)

رأيت قوافل الأحياء ترحل عن مغانيها
تطاردها، وراء الليل، أشباح الفوانيس
سمعت نشيج باكيها،
وصرخة طفلها، وثغاء صاد من مواشيها،
وفي وهج الظهيرة صارخاً "يا حادي العيس
وعلى ألم مغنيها.
ولكن لم أر الأموات يطردهن حفار
من الحفر العتاق وينزع الأكفان عنها أو يغطيها -
ولكن لم أر الأموات، قبل نراك، يحليها
بجون مدينة، وغناء راقصة، وحمار.
يقول رفيقي السكران: "دعها تأكل الموتى
مدبنتا لتكبر، تعضن الأحياء، تسقيننا
شراباً من حدائق برسفون"، تعلنا حتى
تدور جماجم الأموات من سُكْر مشى فينا!"

¹ ابنة الهة الخصب اليونانية، اختطفها بلوتو سيد للعالم السفلي، عالم الموتى، فصارت تعيش معه هناك.

مديتنا منازلها رحيّ ودروها نارُ،
لها من لحمنا المعروك خبزٌ، فهو يكفها...
علام تمدّ للأمم أيديها، وتختارُ،
تلوك ضلوعها وتقيها للريح تسفيها؟
تسلّل ظلّها الناريّ من سجنٍ ومستشفى
ومن مبغى ومن حمارةٍ من كلّ ما فيها،
وسار على سلام نومنا زحفا
ليهبط في سكية روحنا ألماً فيكيها.
وكانت، إذ يُطلّ الفجر، تأتيك العصفيرُ
تساقطُ، كالثمار على القبور، تنغر الصمتا
فتحلم أعين الموتى
بكركرة الضياء وبالتلال يرشها النورُ،
وتسمع ضجة الأطفال أم ثلاثة ضاعوا
يتامى في رحاب الأرض: إن عطشوا وإن جاعوا
فلا ساق ولا من مطعمٍ، في الكوخ ظلوا واعتلى النعشُ
رؤوس القوم والأكتاف أفدةً وأسماعُ
ولا عين ترى الأم التي منها خلا العش.
وفي الليلِ
إذا ما ذرذر الأنوار في أبدٍ من الظلمه،
ودبت طفلة الكفّين، عارية الخطى، نسمة
تلمّ من المدينة، كالحمار وكالحصى من شاطئِ رملٍ،

نثار غنائها وبكائها - لم تترك العتمة

سوى زَبَدٍ من الأضواء منشور

يذوب على القبور، كأنه اللبنة في سورِ

يباعد عالمَ الأموات عن دنيا من الذلِّ،

من الأغلال، والبوقات، والآهات، والزُّحمة.

وأوقدت المدينة نارها في ظلّة الموت

تقلّع أعينَ الأموات ثم تدسُّ في الحفرِ

بذور شقائق النعمان، تزرع حبة الصمت

لشمر بالرين من النقود، وضجة السفر،

وقهقهة البغايا والسكرارى في ملاهيها.

وعصّرت الدفين من النهود بكلِ أيديها

تمزّقهن بالعجلات والرقصات والزُّمُرِ

وتركلهن كالأكثر

تفجرها الرياح على المدارج في حواشيها

وحيث تلاشت الرعشات والأشواق والوجد

وعاد الحب ملمس دودة وأنين إعصار،

تثاءبت المدينة عن هوى كئود النارِ

ثموت بخرّها ورمادها ودخانها الهاري،

ويا لغة على الأموات أخفى من دجى الغابة

تردها المقاهي: "ذلك الدلال جاء يريد أتعابه"

إذا سمعوك رنَّ كأنه الجرس الجديد يرن في السحرِ

صدى من غمغمات الريف حول موائد السمر:
"إذا ما هزت الأنسام مهد السنبل الغافي
وسال أنين مجذاف
كأن الزورق الأسيان منه يسيلُ في حُلْم،
عصرتُ يديَّ من أَلَم."
فأين زوارق العشاق من سيارة تعلقو
بينت هوى؟ وأين موائد الخمار من سهل يمد موائد القمر؟
على أمواتك المتناثرين بكلُّ مُنَحَدَرٍ
سلامٌ جال فيه الدمعُ والآهاتُ والوجدُ،
على المتبدلات لحدودهم والغاديات قبورهم طُرُقًا
وطيبُ رقادهم أَرْقًا
يحنّ إلى النشور ويعسب العَحَلات في الدرب
ويرقب مَوْعدَ الربّ.

١٩٦١/٧/٢١

منطرحاً أمام بابك الكبير
أصرخ، في الظلام، أستجير:
يا راعي النمل في الرمال
وسامع الحصاة في قرارة الغدير.
أصبح كالرعود في مغاور الجبال
كأهه المهجير.
أتسمع النداء؟ يا بوركت، تسمع.
وهل تجيب إن سمعت؟

صائد الرجال

وساحق النساء أنت، يا مفجع
يا مهلك العباد بالرجوم والزلازل
يا موحش المنازل
منطرحاً أمام بابك الكبير
أحسن بانكسار الظنون في الضمير.
أنور؟ أغضب؟
وهل يثور في حماك مذنب

* * *

لا أبتغي من الحياة غير ما لدي:

المهريُّ بالغلل يزحم الظلام في مداه،
وحقليَّ الحصيد نام في ضحاه
نفضتُ من تراهه يديَّ.
ليأت في الغداه
سواي زارعون أو سواي حاصدون!
لتشر القبور والسنابل السنون!
أريد أن أعيشَ في سلام:
كشمعة تلوب في الظلام
بدمعة أموت وابتسام
تعبتُ من توقُّد المهجير
أصارع العباب فيه والضمير،
ومن لياليَّ مع النخيل، والسراج، والظنون
أتابع القوافي
في ظلمة البحار والفيافي
وفي مناهة الشكوك والجنون.
تعبت من صراعي الكبير
أشقَّ قلبي أطعم الفقير،
أضيء كوخه بشمعة العيون،
أكسوه بالبيارق القديمة
تنت من رائحة المهزيمه.
تعبت من ريعي الأخير

أراه في اللقاح والأقاح والورود،
أراه في كل ربيع يعبر الحدود.
نعتُ من تصنّع الحياه
أعيش بالأمس، وأدعو أمسي الغدا.
كأنني ممثل من عالم الردى
تصطاده الأقدار من دحاه
وتوقد الشموع في مسرحه الكبير،
يضحك للفجر وملء قلبه الحجر.
نعت كالطفل إذا أتعبه بكاه!

* * *

أودّ لو أنام في حماك
دثاري الآثام والخطايا
ومهدي اختلاجة البغايا
تأنف أن تمسني يداك.
أود لو أراك.. من يراك؟
أسعى إلى سدّتك الكبيره
في موكب الخطاة والمعذير،
صارخة أصواتنا الكسيره
خناجراً تمزّق الهواء بالأنير:
"وجوهنا الياب
كأنها ما يرسم الأطفالُ في التراب،

لم تعرف الجمال والوسامه .
تقضت الطفولة . انطفأ منا الشباب
وذاب كالغمامه ،
ونحن نحمل الوجوه ذاتها ،
لا تلفت العيون إذ تلوح للعيون
ولا تشف عن نفوسنا ، وليس تعكس التفاتنا .
إليك يا مفجر الجمال ، تائهون
نحن ، نعيم في حداثق الوجوه . آه
من عالم يرى زنايق الماء على المياه
ولا يرى المحار في القرار
واللؤلؤ الفريد في المحار !

* * *

منظر حاً أصبح ، أنمض المحار :
"أريد أن أموت يا إله !"

١٩٦١/٨/٢٦

المومس الأجمرة الحقمرة
أكثر من حبيبي سخاءا
أتيتُها مساء
معانقاً أعانق الهواء
هبّ من القطب على الظهير،
مقبلاً عيونها الخواء،
كأنني كيشوت في الأصل
يركض خلف ظله الطويل
ويطعن السنابل الكسيرة
يظنها الأعداء.
ضمتُ منها جنةً بيضاء
نكفت من داخلٍ، وقبرها
في جوفها تناءى.
حملت منها صخرة صماء
تشدني إلى الثرى،
أرفعها لتلمم الجوزاء.
الحب أن تبذل، أن تنال ما تريدُ
كالنبع إذ يدفع، لا كالبئر،
كالنار تطوي غوك السماء

لا شرر الزناد.

أستزيدُ

فألتقي دمي، كغيمة تعيد نفسها للبحر.

أتعلم السحابة المرعدة المبرقة المجلجله

بأن ماءها سيستحيل غيمة إليها مقبله،

تبذله في الفجر

وتلتقي به قبيل العصر؟

أريد أن أضمّ، أن أقبلَ

الدم الذي ينبض في الشفاه

كأنما القلب الذي يقبلُ.

الجسد الموات لا يعمس شهقة الإله

تغور كالمدينة حين تقتل

فتبعث الحياة في القتل.

أريد أن أحرق كالخريق من أخيل:

في القلب واليدين والكعنين

ويأكل النار لظى في عيني.

لو كان ما قصه الحبيب

الأم، الدُّوار... لا الخواء

ما كنت مثل غيمة غريبه

ترعد حتى تشعل الهواء

رعداً

وتأبى الأرض أن تعيه!

البصرة ٢٢/١٢/١٩٦١

مطفأةً هي النوافذ الكثار
وباب جدّي موصدٌ وبته انتظار
وأطرق الباب، فمن يجيب، يفتحُ؟
تعييني الطفولةُ، الشباب منذ صار،
تعييني الجِرار حَف ماؤُها، فليس تنضح:
"بويب"، غيم أُنْها تذرذر الغبار.
مطفأةً هي الشمس في والنجوم.
الحُقْب الثلاث منذ أن خفقتُ للحياه
في بيت جدّي، ازدهن فيه - كالغيوم
تُختصر البحار في حدودهن والمياه.
فنحن لا نُلمُّ بالردى من القبور
فأوجه العجائز
أفصح في الحديث عن مناجل العصور
من القبور فيه والجنائز.
وحيث تقفر البيوت من بُنائها
وساكنيها، من أغانيها ومن شكائِها
نحس كيف يسحق الزمان إذ يدور.

* * *

أأشتهيك يا حجارة الجدار، يا بلاط، يا حديد، يا طلاء؟
أأشتهي التقاء كُنْ مثلما انتهى إلي فيه؟
أم الصَّبَا، صباي والطفولة اللعوب والهناء؟
وهل بكيت أن تضعض البناء
وأقفر الفناء أم بكيت ساكنيه؟
أم أنني رأيت في خرابك الفناء
محدقاً إلي منك، من دمي
مكشراً من الحجار؟ آه، أي برعم
يُربُّ فيك؟ برعم الردى! غداً أموت
ولن يظل من قواي ما يظل من خرائب البيوت:
لا أنشق الضياء، لا أعضعض الهواء،
لا أعصر النهار أو يمصني المساء.

* * *

كأنّ مقلتي، بل كأنني انبعثت (اورفيوس)
تمصّه الخرائب الهوى إلى الجحيم
فيلتقي بمقلتيه، يلتقي بها، بيورديس:
"آه يا عروس

يا توأم الشباب، يا زينة النعيم!"
طريقه ابتناه بالحنين والفناء:
براعم الخلود قحت له مغالِقَ الفناء.
وبالفناء، يا صباي، يا عظام، يا رميم،

كَسَوْتِكَ الرُّوَاءَ وَالضُّيَاءَ

* * *

طفولتي، صباي، أين.. أين كلُّ ذاك؟
أين حياةٌ لا يحدُّ من طريقها الطويل سور
كثّر عن بوابة كآعين الشباك
تُفضي إلى القبور؟

والكون بالحياة ينبض: المياه والصخور
وذرة الغبار والنمال والحديد.
وكل لحن، كل موسم، جديد:
الحرث والبذار والزهور.
وكل ضاحك فمن فواده، وكل ناطق فمن فواده
وكل نائح فمن فواده. والأرض لا تدور
والشمس، إذ تغيب، تستريح كالصغير في رقاد.
والمرء لا يموت إن لم يفترسه في الظلام ذيبٌ
أو يختطفه ماردٌ، والمرء لا يشيب
(فهكذا الشيوخ منذ يولدون
الشعر الأبيض والعصي والذقون).

* * *

وفي ليالي الصيف حين ينعم القمرُ
وتذبل النجوم في أوائل السحر،
أفبق أجمع الندى من الشجر
في قدح ليقتل السعال والهزال.

وفي المساء كنت أستحم بالنجوم،
عيناى تلقطاهنَّ نجمةً فنجمةً، وراكب الهلال
سفينةً كأنَّ سندباد في ارتحال:

شراعى الغيوم
ومرفأى المحال،
وأبصر الله على هيئة نخلة، كناج نخلة يبضُّ في الظلام،
أحسّه يقول: "يا بئى، يا غلام،
وهبتك الحياة والحنان. والنجوم
وهبتها لمقلتيك، والمطر
للقدمين الغضتين. فاشرب الحياة
وعبها، يحبك الإله."

* * *

أهكذا السنون تذهبُ
أهكذا الحياة تنضب؟
أحسن أننى أذوب، أتعبُ،
أموت كالشجر.

حنين في روما

يشاء جسمك في خلدي
فتُحَنّ عروق،
عريان تزلّق في أبد
تُنهيه الرعشة، فهي شروق
في ليل الشهوة. كل دمي
يتحرق، يلهث، ينفجر،
ويقبلُ نورك ألفُ فم
في جسمي تُنبّئها سَقَرُ
وأحنّ، أتوق.

* * *

وأحس عبورك في نفسي
ينهدّ، يدندن كالجرس.

* * *

ووليمةُ جسمك يا واهّا
ما أشهاها!!

* * *

يا فجر الصيف إذا بردا
يا دفء شتائي، يا قبلاً أُنمّناها

أحيا منها، وأموت بما وأضم الأمس
أمس غدا

* * *

وتعود اللحظة لي أبدا.
ما أناى يتك، ما أناى عينك
بحار،

* * *

وجبال دم: زمن حمدا
ليعود مدى. وأحن، أثار

* * *

فأحس عبورك في نفسي
ينهد، يدندن كالجرس.

* * *

ما أسعدها، ما أشقاها؟
أرضي، آسية العريانه
أنا في روما أبكيها وأعيش بذاكرها
ألأنك فيها أهواها؟

* * *

من جوع صفارك يا وطني، أشبعت الغرب وغربانه.
صحراء من الدم تعوي، ترجف مفروره
ومرابط خيل مهجوره
ومنازل تلهث أوأها

ومقابر ينشج موتاهما.
وأحسن عبيرك في نفسي
ينهد، يدندن كالجرس
لو شئت لطيفك أوريا
وطناً، حملتُ معي زادي
وعبرتُ مرافقها، وطويتُ شوارعها درياً درياً
أسقيه الشمس وأطعمه قبلاً وبراعم أوراد.
لكنك أثبتُ في الشرق...
سأعود فأقطع سلماً ونياً
لأضمك يا أبد الشوق
يا نور المرفأ يهدي القلب إذا تاه
يا قصة عتترَ إذ تروى حول الثور فأحيها
سأحسن عبيرك في نفسي
ينثال ويقرغ كالجرس

روما ١٩٦١/١٠/١٩

الأم والطفلة الضائعة

قفي، لا تغربي، يا شمس، ما يأتي مع الليل
سوى الموتى. فمن ذا تُرجع الغائب للأهل
إذا ما سدّت الظلماء
دروباً أثمرت بالبيت بعد تطاول المحل؟
وان الليل ترجف أكبد الأطفال من أشباحه السوداء
من الشهب اللوامع فيه، مما لاذ بالظلّ
من الحمسات والأصداء.
شعاعك مثل خيط اللابرث، مشدّه الحب
إلى قلب ابنتي من باب داري، من جراحاتي
وآهاتي.
مضى أزلّ من الأعوام: آلاف من الأقمار، والقلب
يعدّ خوافق الأنسام، يحسب أنعم الليل،
يعدّ حقائب الأطفال، يكي كلما عادوا
من الكتاب والحقل.
ويا مصباح قلبي، يا عزائي في الملمات،
مُنّى روحي، ابنتي: عودي إليّ فهذا هو الزاد
وهذا الماء. جوعي؟ هاك من لحمي

طعاماً. آه!! عطشى أنت يا أمي؟

فعبي من دمي ماء وعودي.. كلهم عادوا.

كأنك برسفون تخطفها قبضة الوحش

وكانت أمها الولي أقل ضي وأوهاما

من الأم التي لم تذر أين مضيت

في نعش؟

على جبل؟ بكيت؟ ضحكت؟ هبّ الوحش أم ناما؟

وحين تموت نار الليل، حين يعسمس الوسن

على الأحفان، حين يفتش القصاص في النار

ليلمح من سفينة سندباد ذوائب الصاري

ويخفت صوته الوهن،

ينجن دمي إليك، نجن، يعصرني أسيّ ضار.

مضت عشر من السنوات، عشرة أدهر سود

مضى أزل من السنوات، منذ وقفت في الباب

أنادي، لا يرد عليّ إلا الريح في الغاب

تمزق صيحي وتعيدها... والدرب مسدود

بما تنفس الظلماء من سمر وأغاب

وأنت كما يذوب النور في دوامة الليل،

كأنك قطرة الطلّ

تشرّبها التراب... أكاد من فرق وأوصاب

أسائل كل ما في الليل من شبح ومن ظل،
أسائل كل ما طفل:
"أبصرت ابنتي؟ أرايتها؟ أسمعت ممشاه؟"
وحين أسير في الزحمة
أصغر كل وجه في خيالي: كان جفناها
كغمغمة الشروق على الجداول تشرب الظلمه،
وكان جبينها... وأراك في أبد من النسي
موزعة فاه لو أراك وأنت ملتمة!
وأنت الآن في سحر الشباب، عصيره القاسي
يفغل في عروقك، ينهش النهدين والثفرا
وينشر حولك العطر،
فيحلم قلبك المسكين بين النور والعتمة
بشيء لو تحسد كان فيه الموت والنشوة!
وأذكر أن هذا العالم المنكود تملأ كأسه الشقوه
وفيه الجوع والآلام، فيه الفقر والداء.
أنت فقيرة تنزع الأجيال في عينيك، فهي فم
يريد الزاد، يبحث عنه والطرقا ظلماء؟
أحدق في وجوه الساتلات أحالها السقم
ولونها الطوى، فأراك فيها، أبصر الأيدي
تمدّ، أحسن أن يدي.. يدي معهن تعرض زرقه البرد

على الأبصار وهي كأنهن أدارها صنمُ
تحمّد في مدى عينيه أدعيةً وسال دم
فأصرخ "في سبيل الله" تخلق صوتي الدمعه
بخيطة الملح والماء.
وأنت على فمي لوعه
وفي قلبي، وضوء شع ثم خبا بلا رجعه
وخلفني أفتش عنه بين دجى وأصداء

البصرة ٦/١٠/١٩٦١

وكانت تجتمعُ في خاطري
خيوطُ ضبايئةَ قائمةٍ
لها يائنها في المدى عائمة
وأعراقها السود في ناظري.
ودارت خيوطٌ ولُفَّت سواها
فعانقنَ أفقا
ووسوسنَ غيماً على الريح مُلقى
تجمعَ من كل صوب، ورعداً وبرقا:
لقد أغضب الآلهون الإله
وحقَّ العقاب!
يا أفراسَ الله استبقي
يا خيلاً من نارٍ وسحاب،
من وقع سنابكك الرعدُ
والبرق الأزرق في الأفق
وصهيلك صور لظى وعذاب،
الوعد!! لقد أزعج الوعدُ.
فيا قبضةَ الله، يا عاصفاتُ

يا قاصفات، ويا صاعقة
ألا زلزلي ما بناه الطغاة
بنيرانك الماحقة!
وتلتَمَ في خاطري
خيوطُ السحاب
وتُلقي على الأفقِ الدائرِ
وراء القباب:
وأحسستُ أن الغيومَ انتظارَ
وأن انتظاراً يشدّ الترابَ
وأصدى... بماذا؟

بصوت انفجار
على الشطّ وادٍ وزمّ الشرار
ورقعتُ بالنظرة الشامتة
ثقوبَ الكوى الصامتة:
سيندك سورٌ، ستتصبّ نار.
وكان انتظار.

وجمعت الأرضُ أطباقها:
سيندك سورٌ، ستتصبّ نار،
وعصرت السحبُ أعراقها
فبلّ الثرى عاصفَ ممطر!

جيكور ١٩٦١/١١/٣

عمرتُ أوربا إلى آسيه
وما انطوى النهارُ
كأنما الجبال والبحار
رُبِّيَ وأطرافُ من الساقيه
يطفرها الصغار.
بين شروق الشمس والغروب
تعانق الشمال والجنوب
ونامت المروج في القفار.
وأنتِ يا ضحيعتي، كأنك الكواكبُ البعيده،
كانَ بيننا من الكرى جدار.
تضمكُ البدان، تعصران جثة بليده،
كأنني مُعانقٌ دمي على حجار
في منزلٍ لصوهُ الرياح والمجير والغيوم،
مساوهُ السكون والنجوم
وصبَّحه انتظار.
ترامت السنون بيننا: دماً ونار،
أمدّها جسور

فتستحيل سور،
وأنت في القرار من بحارك العميقه
أغوص لا أمسّها، تصكّني الصخور،
تقطع العروق في يديّ، أستغيث: "أه يا وفيقه
يا أقرب الورى إليّ أنت يا رفيقه
للدود والظلام".

عشر سنين سرّتها إليك يا ضجيعة تنام
معي وراء سورها، تنام في سرير ذاتها،
وما انتهى السّفار
إليك يا مدينة السراب، يا ردى حياتها.
عبرت أوربا إلى آسيه
وما انطوى النهار،
وأنت يا ضجيعة، مدينة نائيه
مسدودة أبوابها وخلفها وقفت في انتظار.

البصرة ١٩٦١/١١/٢

نبوءة ورؤيا

"تنبأ عراف هندي بأن الحياة على الأرض
ستنتهي يوم ٢ شباط سنة ١٩٦٢".

نبوءتُك المريعة عذبتني، مزقت روحي؛
نبوءتُك الرهيبة، أيها العراف تبكيين؛
رأيتُ مسالك الأفلاك تُهرع بالملايين.
قرأتُ خواطرَ الريح
ووسوسة الظلام كأنَّ حقلاً بات ينتحب:
"ستنطفئ الحياة"، ورحلتُ ترسم موعدَ القدرِ.
إذا حُدِجتني الشهبُ
هتفتُ بها: "غداً سنموت. فاقمري على البشرِ:
لأهونُ أن أموتَ لديك وحدي دون حشجةٍ ولا آفةٍ
من القدرِ المروعِ يجرف الأحياء بالآلاف."
ولكني أصيخ إلى النهار فأسمع العراف
يهدد: "سوف يهلك من عليها، سوف تلتهبُ.
وتسرب في دمي جنة.
وحين رقدتُ أمسِ رأيتُ في ظلموت أحلامي
رؤى تتلاحق الأنفاس منها ثم تنقطع

أُفِقْتُ وما تزال تضيء في خَلْدِي وتندلع
كما يتفجّر البركان في ظلمات ليل دون أنسام،
بلا قمر وإنّ بك في الحاق أكاد أُقتلع
أكاد أمزق الدم في عروقي بارتعادة روحي الحيرى...
أكاد أعانق القمر.

أرى أفقاً وليلاً يطبقان عليّ من شُرفه
ولي ولزوجتي، في الصمت، عند حدودها وقفه
نحدّق في السماء ونمنع الطفلين من نظر
إلى ما في دجائها الراعب المأخوذ من سقر،
تطفّأت الكواكب وهي تسقط فيه كالشرر
تطفّأت تحت ذيل الريح وهي تسفّ سفّا،
كأنّ عصاً تسوق مواكب الأفلاك في صحراء من ظلم،
ويلهت تحتنا الآجر، يزحف تحتنا زحفا...
تضعضع فهو يُمسك نفسه ويشن من ألم
ليهوي حين يغفل، حين يعجز ثم ينهار:
دجى نُثرت بها نار.

بني إليك صدري، فيه فادفن وجهك الطفلا
بني صه أقصّ عليك... آية قصّة عندي؟
تفجّرت الفقاعة وانتهى أبداً إلى حدّ:
علام أتيتَ للدنيا؟

ليدرك عُمرُك الليلا؟

لتحيا أربع السنوات ثم لتبصر الساعه
تقوم ولست تُدرك ما تراه؟ تريد أن تحيا
وتجهل أن موتك فيه بعثك، أن للدنيا
نهاية سَلَمٍ يفضي إلى أبدٍ من الملوكوت.
قلبك؟ أه.... من راعه؟

بكاءك وارتعابك فيهما لله إحراجُ
وباسمهما اسائله الحساب: أتصرع الأطفال
لتشهد لوعة الآباء؟ تسعد قلبك الآمال
تغيب ١١

يكاد يهوي من صراخي عنده التاجُ
ويُهدم عَرْشُهُ ويخترُ، تُطفأ حوله الآباد والأزال
ويقطر لابن آدم قلبه ألماً وينفطر.

بغداد ١٩٦١/١١/٢٦

ذهبـت فاستحال بعدك النهارُ
كأنه الغروب،
كأنما سحبت من خيوطه النُّصار.
وظلّ المدارج انكسارُ
ومثلها انكسرتُ، غام في خيالي الجنوبُ
بنوء بالخريفُ
نعرّت الكروم والجداول انطفأ، والخفيفُ
يموت في ذرى النخيل، والدروب،
بصمتها، انتظار.
كحلّ عينيك سوادُ نار
تشبّ من قلبك، من براعم النهود،
يهتف بي إذا نظرت: أنتِ في استعار
يا أيها البركان من ورود.
أواه لو أشدّ عينيك إلى النهار،
إلى غدٍ فوق دمي نجوم.
أيُّ سماء أشعلتها رعشة النجومُ
وأثقل الظلام فيها من ندى المطرُ

نظرت من قرارها إليّ، كالغيوم
تكنُّ في اربدادها الزهَر!
يا نظرةً تخطُّفتني ريعها السَّموم
إلى الضفاف الخضراء من نَهَرٍ
غرقتُ فيه، أشعليني! أطفئي اللهبُ
يا نظرةً يشدُّ قلبي بالسما وتر
يعزف مرُّها عليه غنوة القمر.

١٩٦٢/١/٢٠

يا نهر عاد إليك من أبد اللحد ومن خواء المالكين
راعيك في الزمن البعيد، يسهّج البصر الحزين
في ضفتيك ويسأل الأشجار عندك عن هواه
أوراقها سقطت وعادت ثم أذبلها الخريف
وتبدلت عشرين مرة.

هيهات يسمع، إذ توسوس في الدجى، أصداء آه
بالأمس أطلقها لديك ترنُّ في جرس الحفيف.
كم قبله عادت دوائر في مياهاك مستمرة،
دنياه كانت أمس فيك، فهل تعود إلى الحياة؟
ليودّ من شغف بمائك لو غدا
ظلاً يداعب فيه جنيّاته
متعلقاً بشراع كل سفينة
ليجاذب الملاح أغنيّاته
وتلوذ أنوار الهجوم بصدرة
وتراقص الأمواج من ضحكاته.

ما أخيب الموتى إذا رجعوا إلى الدنيا القديمة
وتلصصوا يتطلعون كما تطلع من كوى دارٍ شريدٍ

ورأى ثمار الجمر سالَ عصيرها دفتاً وجال عبيرها المهدودُ
ما أخيب الموتى تكاد تحيل موتهم الهزيمة
شيئاً أمراً من الحياة.

ما أخيب الموتى! تغير كل شيء، كل باقٍ
مما أطلّ على الحياة لأنهم كانوا كُواه،
أم مات ما عرفوه إذ ماتوا، فليس سوى رؤاه؟
فتكبدوا ألمَ الفراق،

ألمَ التغرّب مرّتين. فيا ضفاف النهر، يا أمواجه ومحاره
ماذا تبقى فيك من أمس الهوى؟
الدوح أسلم للبلبل ورقاته

وهي التي سمعت لديك حوارَه
وهي التي أودعتُ فيها، في الضحى،
قبلتنا وطويت فيها ناره،

إني ذويتُ مع الظلام كما ذوى
يا ليت لي شفة فتلثم أو يداً فتمسّ ماملاً.
إني لأكثر من غريب غربةً وأشد حيرة؛

لم يبق فيك سوى الزمان، وليس مما فيك قطره
من ماء أمس. كأن فجرَكَ عادَ قبل غدٍ مساءً
وكان ضفتك الحبيبة ضفةً الأبد البعيد.

يا غمر إن وردتْكَ "هالة" والريبع الطلق في نيسانه

ولّى صباها فهي ترتجف الكهولة، وهي تحلم بالورود
في حين أنقلها الجليد، كأن نبعا في اللحد
تمتص منه عروقها دمها، فقل: لم ينس عهدك
وهو في أكفانه.

أبو الخصيب ١٩٦٢/٢/٢

وذرى سكونَ الصباح الطويل
هتافٌ من الديك لا يصدأ
وهزّ الصدى سَعَفَات النخيل
وأشرقَ شباكنا المطفأ.
هتافٌ سمعناه منذ الصغر
سمعناه حتى نموت
يمرّ على عَتَبَات البيوت
فيرسمُ أبوابها والحجر
ولا يهدأ
إلى أن تسيرَ الحقول
إلينا فنقطفَ منها الثمرَ

* * *

وعند الضحى وانسكاب السماء
على الطين والعُشْبَةِ اليابسه،
يشقّ إلينا غصونَ الهواء
صياحٌ، بكاءً، غناءً، نداءً
يُشِيرُ شطآننا اليائسه
بأنَّ المَطَرَ

على مَهْمَه الرِّيح مَدَّ القُلُوعُ،
هو البطّ... فَلْتَهْنَأَي يا شموغُ
بموت به تعرفين الحياةَ
به تعرفين ابتسَامَ الدموغِ:
نذوراً تذوين، للأولياء.

* * *

صباحٌ... كَانَ الصِّياحُ
ينشُرُ، مما انطوى من رياح،
سهولاً وراء السهولِ
أزاهيرُها في الدجى من نباح
وعند النهار خُزامى، أفاقُ
وختمةٌ ما لها من ذيول...
ينشُرُ في شاطئِ مُشمسٍ
من القَصَبِ الكَثِّ غاباً له عَذَبَات تَطُولُ.
صباحٌ كأجراس ماء... كأجراس حَقْلِ من الترجسِ
يُدُنُّ والشمسُ تُصغي، يقولُ
بأنَّ المطرَ
سيهطلُ قبل انطواء الجناح
وقبل انتهاء السَقَرِ....

١٩٦٢/٣/١٨

خيولُ الريحِ تصهلُ، والمرافئُ يلمسُ القُربُ
صوارِئُها بشمسٍ من دمٍ، ونوافذُ الحانئِ
تراقصُ من وراءِ خصاصِها سُرُجٌ، وجمعُ نَفْسِه
الشُّربُ

نخيطُ من خيوطِ الخوفِ مشدوداً إلى قتيبةٍ، ويمدّ آذانه
إلى المتلاطمِ الهدّارِ عندِ نوافذِ الحانئِ.

وحدّث - وهو يهمسُ جاحظَ العَيْنينِ، مرتعداً،

يعبّ الحَمَر - شيخٌ عن دجى ضافٍ وأدغالِ

تلامحِ وَسَطِها قَمَرُ البحيرةِ يلثمُ العَمَدَ...

يمسّ البابُ من جنباتِ ذاكِ المَعْبَدِ الخاليِ

طواه الماءُ في غَلَسِ البحيرةِ بينِ أحراشِ مبعثرةٍ

وأدغالِ.

* * *

هنالك قَبْلَ أَلْفٍ، حينَ مَجّ لظاهِ من سَقَرِ

فَمَ يفتَحُ البَرْكانِ عنه فتنفِضُ الحَمَى

قِرارةَ كُلِّ ما في الوادِ من حَجَرٍ على حَجَرٍ،

تفجّرُ باللظى رَحْمُ البحيرةِ ينثرُ الأسماكَ والدمَ،

مُرغياً سَمًا

وَقُرْ عَلَيْهِ كُلُّكُلٍ مُعْبِدٍ عَصَفَتْ بِهِ الْحَمَى .
تَطْفَأُ فِي الْمُبَاخِرِ حَمْرُهَا وَتَوْهَجُ الذَّهَبُ
وَلَا حِ الدُّرَّ وَالْيَاقُوتَ أُمَاماً مِنَ النُّورِ ،
يُحَوِّمُ فِي سَمَاءِ الْمَاءِ تَرْحَفُ دَوْلَهَا السَّحْبُ
تَمْرَغُ فَوْقَهَا التَّمْسَاحُ ثُمَّ طَفَا عَلَى السُّورِ
لِيَحْرُسَ كَنْزَهُ الْأَبَدِيِّ حَتَّى عَنْ يَدِ الظُّلْمَاءِ وَالنُّورِ

* * *

وَأَرَسَى الْأَخْطُوبُ فَتَارَ مَوْتٍ يَرُصِدُ الْبَابَا ،
سَجَا فِي عَيْنِهِ الصُّورَاءُ صُبَّحَ كَانَ فِي الْأَزَلِ
تَهَزَّأُ بِالزَّمَانِ ، يَمْرُ لَيْلٍ بَعْدَ لَيْلٍ وَهُوَ مَا غَابَا
فَقِيمَ غُرُورُ هَذَا الْهَالِكِ الْإِنْسَانِ ، هَذَا الْحَاضِرِ الْمَشْدُودِ
بِالْأَجَلِ ؟
أُعْمَرَ أَلْفَ عَامٍ ؟ لَيْتَهُ شَهِدَ الْخَلَائِقَ وَهِيَ تَعْبُرُ شُرْفَةَ الْأَزَلِ ؟

* * *

أَلَا يَا لَيْتَهُ شَهِدَ السَّلَاحِفَ : تَسْحَقُ الدُّنْيَا
قِيَاصَرَهَا ، وَيَمْنَعُ دِرْعُهَا مَا صَوَّبَ الزَّمَنُ
إِلَيْهَا مِنْ سَهَامِ الْمَوْتِ !
لَكِنَّ الَّذِي يَجِبَا

بِقَلْبٍ يَعْبُرُ الْآبَادَ ، يَكْسِرُ حِلَّةَ الْوَهْنِ
فَيَصْمَتُ ، عُمْرُهُ أَزَلٌ يَمْسُ حُلُودَهُ أَبَدٌ مِنَ الْأَكْوَانِ
فِي دُنْيَا

هَذَاكَ أَلْفُ كَنْزٍ مِنْ كُنُوزِ الْعَالَمِ الْفَرْقِيِّ

سُشْبِعُ أَلْفَ طِفْلِ جَائِعٍ وَتُقِيلُ أَلْفًا مِنَ الدَّاءِ
وَتُنْقِذُ أَلْفَ شَعْبٍ مِنْ يَدِ الْجَلَادِ، لَوْ تَرَقَى
إِلَى فَلَكَ الضَّمِيرُ!

أَكَلَ هَذَا الْمَالُ فِي دُنْيَا الْأَرْقَاءِ
وَلَا يَتَحَرَّرُونَ؟ وَكَيْفَ وَهُوَ يُصَفِّدُ الْأَعْنَاقَ،
يُرْبِطُهَا إِلَى الدَّاءِ؟

كَأَنَّ الْمَاءَ فِي نَبِجِ الْبَحِيرَةِ يَمْنَعُ الزَّمَانَ
فَلَا يَتَقَحَّمُ الْأَغْوَارَ، لَا يَخْطُو إِلَى الْغُرَفِ
كَأَنَّ عَلَى رَتَاجِ الْبَابِ طَلْسَمَهُ، فَلَا وَسْنَا
وَلَكِنْ يَقْطَعُ أَبَدًا، وَلَا مَوْتَ يَحْدُ حَدُودَ ذَلِكَ الْحَاضِرِ
التَّرَفِ

كَأَنَّ مَحْجُذَ الْكُفَّانِ نَبِجٌ فِي ضَمِيرِ الْمَاءِ يَدْفِقُ مِنْهُ
لِلْغُرَفِ.

إِذَنْ مَا عَادَ مِنْ سَفَرٍ إِلَى أَهْلِيهِ عَوْلِيْسُ...
إِذَنْ فَشَرَّاعَهُ الْخَفَّاقُ يَزْرَعُ فَائِرَ الْأَمْوَاجِ
بِمَا حَسَبَ الشُّهُورَ وَعَدَّ حَتَّى هَذِهِ الْبُؤْسُ.
فِيَا عَوْلِيْسُ... شَابَ فِتَاكَ، مَتَبَسَّمُ زَوْجِكَ الْوَهَّاجِ
غَدَا حَطْبًا. فَفِيمَ تَعُودُ، تَقْرِي نَحْوَ أَهْلِكَ أَضْلَعُ الْأَمْوَاجِ
هَلُمَّ فَمَاءَ شَيْئٍ^١ فِي انْتِظَارِكَ يَجْبِسُ الْأَنْفَاسُ
فَمَا جَرَحَتْهُ نَفْرَةٌ طَائِرٍ أَوْ عَكَرَتْهُ أَنْامِلُ النَّسَمِ.

* * *

^١ بحيرة في الملايو غرق المعبود إلى قرورتها.

هَلُم فَإِنَّ وَحْشاً فِيهِ يَعْلَمُ فِيكَ دُونَ النَّاسِ
وَيَخْشَى أَنْ تَفْجُرَ عَيْنَهُ الْحَمْرَاءُ بِالظُّلَمِ
وَأَنْ كُنُوزَهُ الْعِذْرَاءُ تَسْأَلَ عَنْ شِرَاعِكَ خَافِقَ النَّسَمِ.
أَمَا فَحَقَّتْكَ فِي طُرُودَةِ الْآهَاتِ مِنْ جَرَحِي
وَمُحْتَضَرِينَ؟

يَا لِدَمٍ أَرِيقَ فَلَطَخَ الْجُدْرَانَ
وَرَدَّ تَرَابِهَا الظُّمَانُ طِيناً، رَدَّهُ جُرْحاً
كَبِيراً وَاحِداً، جُرْحاً تَفْتَحُ فِي حِشَا الْإِنْسَانِ
لِيَصْرَخَ بِالسَّمَاءِ.
فِيَا لَصَوْتٍ رَدَّدْتَهُ نَوَافِذُ الْحَجَرَاتِ وَالْجُدْرَانِ:

* * *

"لِأَجْلِ فَجُورِ أُنْثَى وَاتِّقَادِ مُتَوَجِّعٍ بِالنَّارِ
تُخَضَّبُ مِنْ دَمِ الْمُهْجَاتِ حَتَّى سَلَّمَ الْأَفْقُ،
وَحُلَّ بِلَا أَوَانٍ يَوْمَنَا، وَتَسَاوَتْ الْأَعْمَارُ
كَزَّرَعَ مِنْهُ سَاوِي مَنْحَلٍ...
وَهُنَاكَ فِي الشَّقَقِ
تَتَوَحُّ نِسَاؤُنَا الْمَتْرَمَلَاتِ، يُؤَلُّوْلُ الْأَطْفَالُ عِنْدَ مَدَارِجِ الْأَفْقِ"

* * *

هَلُمْ فَقَدْ شَهِدْتُ، كَمَا شَهِدْتُ، دَمًا وَأَشْلَاعًا:
تَفْجُرُ فِي بِلَادِي قُنُقُمٌ مَلَأَتْهُ بِالنَّارِ
دَهْورُ الْجُوعِ وَالْحَرَمَانِ.
أَيُّ خَلِيقَةٍ قَاعًا؟

رَأَيْنَا أَنْ أَخَذَ التَّارَ، وَأَذُوبَ الْغَارِ
أَرْقَ مِنَ الرَّعَاعِ الْقَالَعِينَ نَوَظَرَ الْأَطْفَالَ وَالشَّوَيْنَ بِالنَّارِ
شَفَاءَ الْحَلْمَةِ الْعِذْرَاءِ.

يَا نَهْرًا مِنَ الْحَقْدِ

تَدْفَقُ بِالْخَنَاجِرِ وَالْعَصِي، بِأَعْيُنٍ غَضِي:

نَعُومًا فِي سَمَاءٍ شَدَّهَا قَابِلٌ بِالزَّيْتِ.

فَلَيْتَكَ حِينَ هَزَّ الْمَوْصِلَ الْأَعْصَارُ (لَا ذَرْبًا

وَلَا بَيْتًا، وَلَا قَبْرًا نَحَا فِيهَا) شَهِدْتَ الْأَعْيُنَ الْقَضِي

وَلَيْتَكَ فِي قَطَارٍ مَرَّ حِينَ تَنْفَسُ السَّحَرُ

فَقَصَّ، عَلَى سُرِيرِ السَّكَّةِ الْمَمْدُودِ، أَمْرَاسًا^١

تَعْلَقُ فِي نَهَائِهِنَّ جِسْمٌ يُعْصِدُ النَّظْرُ

عَلَيْهِ الْجُرْحُ بَعْدَ الْجُرْحِ بَعْدَ الْجُرْحِ أَكْثَدًا

لِيَهْوِيَ جِسْمٌ "حَفْصَةً"^٢ لَا بِسَاءَ فَوْقَ النَّجِيعِ دَمًا

وَأَمْرَاسًا.

وَفِيمَ خَافُ فِي تَبِيعِ الْبَحِيرَةِ أَوْ حَفَافِهَا

كُوَاسِجٍ^٣ ضَارِيَاتٍ أَوْ تَمَاسِيخٍ التَّنْظَلَتْ لَهَا

نَوَاجِذُهَا الْحَدِيدَةُ؟ فِيمَ تَخْشَى كُلَّ مَا فِيهَا؟

فَإِنْ عَقَارِبَ الرِّقَاعِ^٤ يُضْمِرُ سَمَّهَا الْعَطْبَا

^١ الأمراس: الحبال.

^٢ إحدى شهيدات الموصل (المراق).

^٣ سمك القرش، كلاب البحر.

^٤ أحد أبطال المد الفوضوي في العراق... يلزل السجن الآن محكومًا عن سبع جرائم.

وتزرع في الجسوم أزهارَ الدم والجراح بلا دمٍ لهما

* * *

هَلَمْ نَشَقْ فِي الْبَاهِتِ حَقْلَ الْمَاءِ بِالْمَحْذَفِ
وَنَشْرَ أَنْجَمَ الظُّلُمَاءِ، نُسْقُطُهَا إِلَى الْقَاعِ
حَصَى مَا مَيَّزَتْهُ الْعَيْنُ عَنْ فَيُورِزِهِ الرِّفَافِ
وَلَوْلَوْهُ الْمَنْقَطُ بِالظَّلَامِ.

سُئِرَ الْعَبِ الرَّاعِي

فِيهِرَعُ بِالْخُرَافِ إِلَى الْحَظِيرَةِ خَوْفَ أَنْ يَغْرُقَنَ فِي الْقَاعِ.

* * *

هَلَمْ فَلَيْلُ آسِيَةِ الْبَعِيدِ مَدَاهُ، يَدْعُونَا
بِصَوْتٍ مِنْ نُعَاسٍ، مِنْ رَدَىٍّ، مِنْ سَجَعِ كُهَّانٍ.
هَلَمْ... فَمَا يَزَالُ الدَّهْرُ يُطَوِّى بَيْنَ أَيْدِينَا.
لِنَطُورِ دُجَاهٍ قَبْلَ طُلُوعِ شَمْسٍ دُونَ أَلْوَانِ
تَبَدَّدَ عَالَمُ الْأَحْلَامِ، نُخَفْتُ - إِذْ يَرُنُ التَّبَرُّ فِيهَا -
سَجَعِ كُهَّانٍ!

* * *

يَجُولُ التَّبَرُّ فِيهَا مِثْلَ وَخَشٍ يَأْكُلُ الْمَوْتَى
وَيَشْرَبُ مِنْ دَمِ الْأَحْيَاءِ، يَسْرِقُ زَادَ أَطْفَالِ
لِيَتَقَدَّ اللَّطْفُ فِي عَيْنِهِ، لِيُعِيرَهُ صَوْتَا
يُعْطَمُ صَوْتُ كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ هُنَاكَ.

^١ النهر المودي إلى بحيرة شيني.

يا لرّين أغلال

ويا لصدى من الساعات، بالأكفان مسّ رؤوس أطفال
وفلّ عناق كلّ العاشقين، ودسّ في القُبلة
مُدَى من حَشَر جات الموت، ردّ أصابع الأيدي
أشاجع غاب عنها لحمها، وستائر الكَلّة
يمولّها صفائح نحتها حُثّ بلا جلد
هَلُمَّ فَبَعْدَ ما لمح المحوسّ الكوكب الوهاج تُبْسَطُ
نحوه الأيدي

ولا ملأت حِرَاء^١ وصَبَّحَ الآياتُ والسَّوَرُ.
هَلُمَّ فما يزال زيوس يصيغ قَمَّةَ الجبلِ
بَحْمَرَتِهِ، ويُرسل ألف نسْرٍ نَزَّ من أحداقها الشَّرَرُ
لتخطف من يُدير الخمر^٢ يحمل أكوس الصهباء
والعسل

هَلُمَّ نزور آلهة البحيرة،

ثم نرفعها لتسكن قَمَّةَ الجبل!

البصرة ١٩٦٢/٢/١٧

^١ الغار الذي نزل الوحي فيه على محمد.

غانيميد الشاب اليوناني الذي أرسل إليه زيوس (كبير الآلهة) نسرا فاخطفه وأصبح ساقيا للآلهة.

نافورة من ظلال، من أزهير
ومن عصافير...
جيڪور، جيڪور، يا حَقلاً من النور
يا جدولاً من فراشات تُطاردها
في الليل، في عالم الأحلام والقمر
ينشرن أجنحة أندى من المطر
في أول الصيف.
يا باب الأساطير
يا باب ميلادنا الموصول بالرحم
من أين جئناك، من أي المقادير؟
من أيما ظلم؟
وأي أزمنة في الليل سرناها
حتى أتيناك أقبلنا من العدم؟
أم من حياة نسيناها؟
جيڪور مَسِي جيبني فهو ملتهبُ
مسيه بالسَّعَف
والسنبل الترف.

مُدِّي عليّ الظلالَ السمرَ، تنسحبُ

ليلاً، فتخفي هجيري في حناياها.

* * *

ظلُّ من النخل، أفياءً من الشَّجرِ

أندى من السَّحَرِ

في شاطئٍ نام فيه الماء والسُّحبُ...

ظلُّ كأهداب طفلٍ هذه اللعبُ،

نافورة ماؤها ضوء من القمرِ

أودّ لو كان في عينيّ ينسربُ

حتى أحسَّ ارتعاش الحلم ينبع من روحي وينسكب

نافورة من ظلالٍ، من أزهيرِ

ومن عصافير....

* * *

جيكورُ... ماذا؟ أتمشي نحن في الزَّمنِ

أم أنه الماشي

ونحن فيه وقوفٌ؟

أين أوّله

وأين آخره؟

هل مرَّ أطولُه

أم مرَّ أقصره الممتدّ في الشَّحنِ

أم نحن سيّان، نمشي بين أحراشِ

كانت حياةً سوانا في الدياجيرِ؟

هل أن جيكور كانت قبل جيكور

في خاطر الله.. في تبع من النور؟

جيكور مذي غشاء الظل والزهر،

سُدِّي به باب أفكاري لأنساها.

وأثقلني من غصون النوم بالثمر

بالخوخ والتين والأعنان عارية من قشرها الخصر.

رُدِّي إلي الذي ضيقت من عُمرِي

أيام لموي... ور كضي خلف أفراس

تعدو من القصص الريفية والسمرة

رُدِّي أبا زَيْد، لم يصحب من الناس

خلا على السفر

إلا وما عاد.

رُدِّي السندباد وقد ألقته في جزر

يرتادها الرخ ربح ذات أمراس

* * *

جيكور لَمِي عظامي، وانفضي كَفِّي

من طينته، واغسلي بالجنول الجاري

قلبي الذي كان شباكاً على النار.

لولاك يا وطني،

لولاك يا جنّي الخضراء، يا داري

لم تُلَقْ أو ناري

ربحاً فتنقل آهاتي وأشعاري،
لولاك ما كان وجهُ الله من قدرتي
أفياءُ جيكور تبع سال في بالي
أبلَ منها صدى روحي...
في ظلّها أشتهي اللقيا، وأحلم بالأسفار والريح
والبحر تقدح أحداق الكواسج في صخابه العالي
كأنها كسرٌ من أنجم سقطتْ
كأنها سُرُجُ الموتى تقلبها أيدي العرائس من حالٍ
إلى حالٍ.

أفياءُ جيكور أهواها
كأنها انسرحتْ من قبرها البالي،
من قبر أُمّي التي صارت أضالعها التعى وعيناها
من أرض جيكور... ترعاني وأرعاهَا.

جيكور ١٧/٣/١٩٦٢

"إلى شارل بودلير"

حملت للنزال سيفك الصديء
يهتز في يد تكاد تُحرق السماء
من دمها المتقد المضيء،
تريدُ أن تمزق الهواء.
وتجمعُ النساء
في امرأةٍ شفافها دمٌ على جليدٍ
وجسمها المختل البليد
أفعى إذا مشت، وسادة على الفراش...
لا تُريدُ
أن تفتح الكوى ليدخل الضياء
كي لا تُحسّ أنها خواء.
ويرفع الشرّقُ أمام عينك الستور،
توشك أن تعانق الجمال عند سُدّة الإله،
تكاد أن تراه
يهفُ وسط غيمة من عبقٍ ونور.
تراه في حلمة نهْد توقد النجوم

بحمرة لها...

أريته يقوم

من قبره، عمله سحابة الدخان

ينام تحت ظلها الفقير والشريد:

فهو أمير حوله الكؤوس والقبان،

وبنته العتيد

جزيرة من جزر المرجان

كأن بحراً غاسلاً لسبوس^١ بالأحاج

تشربه روحك من صدى إلى القرار

كأن سافو أورثتك من دم العروق نار،

وأنت لا تضم غم حلمك الأبد

كمن يضم طبقه المثل من زجاج:

خرقة نرسيس، وتتلوس^٢ والثمار!

كأن أفريقية الفاترة الكسول

(أغارها العراض والطبول

وغابها الثقيل بالظلال والمطر،

وقيظها الندي... والقمر)

تكورت في امرأة خليعة العذار

رضعت منها السم واللهيب،

^١ الجزيرة التي اتخذت الشاعرة الأغريقية سافو هيكلاً لها فيها.

عشق نرسيس ظله. وتتلوس جانح أبداً يقترب من فمه محسن متقل بالثمار، حتى إذا كاد يأكل أبعدت الريح الفصن عن فمه.

قطرتَ فيها سُمَّكَ الغريب...
كأنَّها سحابةُ الدخانِ والحُذرِ
أقمتَ منها، بين عالم تُشدُّه نوابضُ التضار
وبين عالمٍ من الخيال والفكرِ،
من نشوةِ جدار
تقع خلف ظله فلا ينالكَ البَشَرُ.
دخلتُ، من كتابكَ الأليمِ،
حديقةَ الدم التي توجُّ بالزهرِ،
شربتُ من حروفه سلافةَ الجحيمِ
كأنَّها أنداءُ ذبَّةٍ على القفار
حليها سُعار
وفيتها نعيم.
غرقتُ فيه، صكَّني العُبابُ
يقذفني من شاطئٍ لشاطئٍ قدسِ،
حملتُ من قراره محارةَ العذاب
حملتها إليك
فمَدَّ لي يدُكَ
وزحزح الصخور والتراب

البصرة ٢٤/٣/١٩٦٢

لأني غريب

لأني غريبٌ
لأنَّ العراقَ الحبيبَ
بعيد، وأنتِ هنا في اشتياقٍ
إليه، إنها... أنادي: عراق
فيرجع لي من ندائي نقيب
تفجّر عنه الصدى
أحسّ بأني عبرتُ المدى
إلى عالمٍ من ردى لا نجيب
ندائي؛
وإما هزّزتُ الفصونَ
فما يتساقطُ غيرُ الردى:
حجارَ
حجارَ وما من ثمار،
وحثّى العيون
حجارَ، وحثّى الهواء الرطيب
حجارَ يندّيه بعضُ الدم.
حجارَ ندائي، وصخرَ فمي
ورجلاي ربيعَ نجوب القفار.

بيروت ١٩٦٢/٤/١٥

وتراجع الطوفان، للمم كل أذيال المياه
وتكشفت قمم التلال، سفوحها، وقرى السهول،
أكوأخها وبيوتها خرب تناثر في فلاة.
عركت نيوب الماء كل سفوفها ومشى الذبول
فيما يحيط بمن من شجر... فاه
آه على بلدي، عراقي: أتمر الدم في الحقول
حسكاً، وخلف جرحه التري ندباً في ثراه.
يا للقبور كأن عاليها غداً سفلاً وغار إلى الظلام
مثل البذور تنام في ظلم الثمار ولا تفيق.
يتنفس الأحياء فيها كل وسوسة الرغام،
حتى يموتوا في دجاها مثلما احتق الغريق.
جثث هنا، ودم هناك...

وفي بيوت النمل مد من الجفون

سقف يقرمه النجيع، وفي الزوايا
صفر العظام من الحنايا.
ماذا تخلف في العراق سوى الكآبة والجنون؟
أرأيت أرملة الشهيد؟

الزوج مد عليه من ترَبٍ لحافاً ثم نام
متدداً بأشد ما يتجد العظام
من فسحة: سكنت يدها على الأضالع،
والعيون
تغفو إلى أبد الإله، إلى القيامة: في سلام.
رمت الرداء العسكري ونشرته على الوصيد...
لثمنه، فانتفض القماش يرد برد الموت،
برد المظلمات من القبور.
يا فكرها عجباً.. ثقيت بنارك الأبد البعيد،
يا فكر شاعرة يفتش عن قوافٍ للقصيد
ماذا وجدت وراء أمسي وعبرَ يومك من دهور؟
"النار" يصرخ كل عرق، كل باب
في الدار. يا لعم تفتّح كالبحيم... من الصخور،
من كل ردن في الرداء، من النوافذ والستور،
من عيني ابنك، يا شهيد، تسائلان، بلا جواب،
عنك الأسرة والدروب، وتسألان عن المصير،
مذ ألبسته الأم ثوبك في معاركك، الأثير
ويدها في الردين ضائعتان، والصدر الصغير
في صدرك الأبوي عاصفة تغلف بالسحاب
ورنا إلى المرأة
أبصرَ فيه شخصك في الثياب.

- "أبني كان أبوك نبعا من لبيب، من حديد،
سوراً من الدم والرعود،

ورماه بالأجل العميل فخر - واهاً - كالشهاب،

لكن لحاً منه شع وفض أختام الحدود

وأضاء وجه الفوضوي ينز بالدم والصدید

وكان في أفق العروبة منه خيطاً من رغب"

وتنفس الغد في اليتيم ومد في عينه شمسة

فرأى القبور يهب موتاهن فوجاً بعد فوج

أكفانها هرئت...

ولكن الذي فيها يضم إليه أمسة

ويصبح "يا للثار ... يا للثار..."

يصدي كل فج

وترن أقبية المساحد والمآذن بالنداء.

وبنام طفلك وهو يحلم بالمقابر والدماء.

البصرة ١٩٦٣/٣/٩

في ليلة كانت شرايينها
فحماً، وكانت أرضها من الحود
يأكل من أقدامنا طينها،
تسعى إلى الماء،
إلى شراخ مزقته الرعود
فوق سفير دون أضواء،
في الضفة الأخرى... يكاد العراق
يومئ؟ يا أهلاً بأبنائي
لكننا، واحسرتنا، لن نعود
أواه لو سيكارة في فمي
لو عُثوة... لو ضمة، لو عناق
لسعفة خضراء أو برعم
في أرضي السكرى برؤيا غد.
إنّا مع الصبح على موعد
رغم الدجى يا عراق
ريف وراء الشط بين النخيل
يفغو على حلم طويل طويل،

تشاءبت فيه ظلالٌ تسيل

كالماء بين الماء والعُشب.

يا ليت لي فيه

قبراً على إحدى روايته،

يا ليتني ما زلت في لعي

في ريف جيكور الذي لا يعمل

عنه الربيعُ الأبيضُ الأخضرُ:

السهل يندى والربى تُزهر.

ويطفئ الأحلام في مقلي

- كأنها منفضةٌ للرماد -

هَمْسٌ كشوكٍ مسٍّ من جهتي

يُنذر بالسارين فوق الجياد

سنايك الخيل مساميرُ نارٍ

تدقّ تابوت الدجى والنهار:

ناعورةٌ تحرس كرمَ الحدود

أثقلَ طينَ الخوف ما للفرار

من قدم تدمى... ومدّ السدود.

أمن بلادي هارب؟ أيّ عار!!

وارتعش الماء وسار السفين

وهبت الريحُ من القرب

تحمل لي ذربي...

تعمل لي من قبرها ذرّ طين،
تعمل جيکور إلى قلبي.
يا ريحُ يا ريحُ
توهجت فيك مصاييحُ
من ليل جيکور، أضاءت ظلمة السفين
لأبصر الأعين كالشهب
تلتَم حوّلي، لأراها تلتين
وأنجم الشطّ زهور كبار
أوشكت أن أبصر سيقانها
تمتدّ في الماء، تمسّ القرار،
لعلّم فجر الصيف ألوانها
كأنّها أوجه حور تحار
فيها تباريح الهوى والحياء...
كأنّها زنبق نارٍ وماء.

البصرة ٢١/٣/١٩٦٢

ما نفضتُ الندى عن ذرى العُشب فيها،
ما لثمتُ الضبابَ الذي يَحتويها،
جثتها والضحي يزرع الشمس في كلَّ حقلٍ وسطحٍ
مثلَ أعواد قنح.
فرَ قلبي إليها كطيرٍ إلى عُشه في الغروب.
هل تُراه استعاد الذي مرَّ من غُمره، كلَّ جُرحٍ / وابتناس؟
أبعد انطفاء اللهب
يستطيع الرماد أنقاداً؟ ومن أين؟ من أيِّ جمره؟
يا صباي الذي كان للكون عطراً وزهواً وتيها...
كان يومي كعام، تعدُّ المسره
فيه نبضاً لقلبي تفجر منها على كلِّ زهره.
كانت الأرض تلقى صباها لأوّل مرّه...
كان قابيلُها بذرة مُستسره...
كان للأرض قلب، أحسُّ به في الدروب،
في البساتين، في كلِّ غمرٍ يُروى بينها.
آه جيكور، جيكور...
ما للضحى كالأصيل

يسحب الثور مثل الجناح الكليل؟

ما لأكوأخك المقفرات الكيه

نعيس الظل فيها نعيه؟

أين أين الصبايا يوسوسن بين النخيل

عن هوى كالتماع النجوم الغريه

أو يغرزن أذيالهن التي لوئنهن أقمار صيف

أو شموس خريفية، عند شط ظليل

الشفاه ابتسامات حب وخوف؟؟؟

عجائز أو في القبور -

عجائز يغزلن حول الصلاء

ويروين، عبر الكرى والفتور،

أفاصيص عن جنة في بيوت خواء،

لأحفادهن اليتامى.

وجيكور شابت وولى صباها

وأمسى هواها

رماداً، إذا ما

تأوّهن هزته ريح..

أنارته حتى ارتقى في صداها

هباء وذراً تضيق الصدور

به عن مداها.

أين جيكور؟

جيڪور ديوان شعري،
 موعذ بين ألواح نعشي وقبري
 كثر كرات المياه التي كثر الشمس منها ارنجاف،
 والأين الذي منه كنا نخاف
 صاعداً مثل مدّ تنزّ القبور
 عنه، والشمس تمتص من كلّ هـر .
 ودرايتك في الأرض تنقرهنّ الذور
 وهي تنشقّ في كلّ فجر -
 ذكرياتٌ كما يترك الصوت من ميت
 في خيال رنينه
 مثل باي تشطّي وأبقى أنيه .
 ايه جيڪور، عندي سؤال، أما تسمعيه؟
 هل تُرى أنت في ذكرياتي دفينه
 أم تُرى أنت قبر لها؟ فابعثها
 وابعثني
 وهيهات! ما للصّي من رجوع .
 إن ماضيّ قبري وإني قَبْرُ ماضيّ:
 موتٌ يمدّ الحياةَ الحزينه؟
 أم حياةٌ تمدّ الرُدى بالدموع؟

* * *

ما نفقتُ الدى عن ذرى العشب فيها.

جيڪور ۱۹۶۲/۴/۲

وحتى حين أصهرُ جسمك الحجريّ في ناري
وأترغ من بديك النلج، تبقى بين عينا
صحاري من نلوج تُنهك الساري،
كانك تنظرين إليّ من سُدمٍ وأقمار،
كأنّا، منذ كنّا، في انتظار ما تلاقينا.
ولكنّ انتظار الحبّ لُقيّا... أين لقيانا؟
تمزّق جسمك العاري...
تمزّق، تحتَ سقف الليل، نهْذُك بين أظفاري...
تمزّق كل شيءٍ من لمحي، غير أستارٍ
تعجّبُ فيك ما أهواة.
كأنّي أشرب الدمّ منك ملحاً ظلّ عطشاً
من استشفاه. أين هواك؟ أين فؤادك العاري؟
أسدّ عليك بابَ الليل ثم أعانقُ البابا
فألثمُ فيه ظليّ، ذكرياتي، بعض أسراري...
وأنث عنك في ناري
فلا ألقاك، لا ألقى رمادك في اللّظى الواري.
سأقذف كل نفسي في لظاها، كلّ ما غابا
وما حضرا.

أريدك فاقتليني كي أحسّك.

واققلي الحجر

بفيض دم، بنارٍ منك... واحترقي بلا نارٍ؟

بيروت ١٩٦١/١٠/٢٦

سهرتُ فكل شيء ساهرٌ: قدماي والمصباحُ
وأوراقِي.

أنا الماضي الذي سدّوا عليه الباب، فالألواح
غدي والحاضر الباقي.

أنا الغد في ضمير الليل، مدّ الليل ألف جناح
عليه، فطار، لما طار، بالظلماء والشَّهب.

أصخْتُ السَّمْعَ والظلماءُ حولي بوقُ سياره
يث إلى البغي رسالة الحبِّ

ويومئٍ للسكاري: أن تعالوا، ألفُ حمّاره
تكشر، تفرج الساقين، تقطع بومة الدرب
بوهوة البيون.

أصخْتُ والظلماء صفارة
وخطوة حارس...

فذكرتُ نهر القرية المكسّالَ

يسيل لكي يعيش، لكي يموت، بمصّه الحزّزُ

فيعرى جرقه الطيّبي حتى يُقبل الفجرُ

فيحمل في سناه المدّ، يعمل رورقاً يختال

بصيادٍ يُعدُّ شراكه ويرود في الماء
مسارب كل ناعسة من الأسماك خضراء.
ذكرتُ مقابر الأطفال
تلوذ بكل سفح، نام فيها دون أنداء
ولا قُمط، صغارٌ من حصاد الجوع والداء
لقد رضعوا من الثدي الذي لم يُبله الأحيالُ
وناموا في حمى الأم التي لا يستوي الأطفال
ولا الأشياء إلا في حماها، في حمى تَرَب وظلماء.
سهرت الليل في بيروت، لا بين المواخير
(كهوف العالم المتحضّر المغسول بالنور)
هنا يتوكلون على العظام ليصعدوا أفقاً من النشوء،
لينحدروا إلى فجوه
تثاءب ظلّها وأصيلها بين الدباجير
وبين مناع الأضواء،
تثاءب ظلّها وأصيلها بين العقارب والسنانير
وبين المسرح الظلماء
والمتمدّن حتى الله في القدس وفي سيناء.
سهرت يرّنّ صور الموت في أذني كالزلازل:
"تهدّم حائط الأجيال
وكاد يغور إذ لمستّه كفيّ، ألفُ نوح زال
وألفُ زليخة صيرتُ كحل عيونها ظلمه.

أنا الباقي بقاء الله أكتب باسمه الآجال
وما لسواه عند مطارق الآجال من حُرمة.
هنا في كل موت ألف موت: كان في الضمة
وفي القبلات، في الأقداح،
تدور الأسطوانة وهو فيها لمعة الضوء،
يوسوس في تمذج صوتها فيخادع الأرواح،
ويلمس جهة الملاح في التوء.
سهرت لأنني أدري
بأي لى أقبل ذات يوم وجنة الفجر
سيقبل مطلقاً في كل عشر نعمة وجناح
وسوف أكون في قيري.

بيروت ١٩٦٢/٤/١٥

من مرضي،
من السرير الأبيض
من جاري اثار على فراشه وحشر حا
يمصّ من زجاجة أنفاسه المصفّرة،
من حلّمي الذي يمدّ لي طريقه للمقبره
والقمر الريّض والدجى...
أكتبها وصيّة لزوجتي المنتظرة
وطفلي الصارخ في رقاده: "أبي، أبي"،
تلثمّ في حروفها من عُمرَي المعذب.
لو أنّ عوليس وقد عاد إلى دياره
صاحت به الآلهة الخاقدة المدمّره
أن ينشر الشراع، أن يضلّ في بحاره
دون يقين أن يعود في غدٍ لداره،
ما خضّه النذير والهواجسُ
كما تخضّ نفسي الهواجسُ المبعثره،
اليوم ما على الضمير من حياءٍ حارس:
أخافُ من ضيابة صفراء

تنبع من دمائي
تلقني فما أرى على المدى سواها
أكاد من ذلك لا أراها،
يقصُّ جسمي الذليل مبضعُ
كأنه يقصُّ طينةً بدون ماءٍ
ولا أحسَّ غير هبةٍ من النسيم تراعُ
من طرَفِ الستائر الضبابِ
ليقطرَ الظلامُ، لستُ أسمع
سوى رعودٍ رن في اليبابِ
منها صدىٌ وذاب في الهواء...
أخاف من ضبابةٍ صفراءِ
أخاف أن أزلقَ من غيبوبة التحديرِ
إلى بحارٍ ما لها من مرسى
وما استطاع سندبادُ حين أمسى
فيهنَّ أن يعودَ للعودِ وللشراب والزهور،
صباحها ظلامٌ
وليلها من صخرةٍ سوداء.
من ظلِّ غيبوبي المسحور
إلى دجى الحمامِ
ليس سوى انتقالة الهواءِ،
من رئةٍ تغفو، إلى الفضاءِ.

أخاف أن أحس بالمبضع حين يجرحُ
فأستغيث صامتَ النداءِ
أصبح لا يردّ لي عوائي
سوى دمٍ من الوريد ينضج.
وكيف لو أفقتُ من رقادي المخدّرِ
على صدى الصور، على القيامة الصغيرة:
يحمل كلُّ ميّتٍ ضميره
يشعُّ خلف الكفن المدنّر،
يسوق عزرائيلُ من جموعنا الصّفر إلى جزيره
قاحلة يقهقه الجليدُ فيها،
بصفر الهواء في عظامنا ويكي.
ماذا لو أن الموتَ ليس بعده من صحّوه،
فهو ظلامٌ عدَمٌ، ما فيه من حسٍّ ولا شعورا
أكلُ ذاك الأتس، تلك الشقوة
والطمع الحافر في الضمير
والأمل الخالق من توتب الصغير
ألفَ أبي زيدٍ تغور الرغوة
من خيله الحمراء كالهجير...
أكلّها لهذه النهايه؟
تُرى الحمامُ للحياة غايه؟

* * *

إقبالُ يا روجيَ الحبيبة
لا تعذلي ما المايا بيدي
ولست، لو نَعَوْتُ، بالمخلد.
كوي لغيلان رضى وطيه
كوي له أباً وأماً وارحمي نحيه
وعلميه أن يُذيل القلب للينيم والفقير
وعلميه...

ظُلْمَةُ النعاس
أهدأ بها تمس من عيوي الغريه
في البلد الغريب، في سريري
فترفع اللهب عن ضميري...
لا تحزني إن متُّ أيُّ باس
أن يحطّم الناي ويبقى لحنه حتى غدي؟
لا تبعدي
لا تبعدي
لا

بيروت ١٩٦٢/٤/١٩

مَنْزِلُ الْأُقْتَانِ

(١٩٦٣)

رحل النهار

رحل النهار

ها إنه انطفأت ذبائته على أفق توهج دون نار
وجلست تنتظرين عودة سندباد من السفار
والبحرُ يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود.
هو لن يعود،

أو ما علمت بأنه أسرته آلهة البحار
في قلعة سوداء في جزرٍ من الدم والمحار.
هو لن يعود،

رحل النهار

فلترحلي، هو لن يعود.

الأفق غابات من السحب الثقيلة والرعود،
الموت من أممارهن وبعض أرمدة النهار
الموت من أمطارهن وبعض أرمدة النهار
الخوف من ألوانهن وبعض أرمدة النهار

رحل النهار

رحل النهار.

وكانَ معصمكِ اليسار
وكانَ ساعدكِ اليسار، وراءَ ساعته، فنار
في شاطئِ للموتِ يحلم بالسفين على انتظار.
رحل النهار
هيهات أن يقف الزمان، عمر حتى باللحودِ
خطى الزمان وبالحجار.
رحل النهار ولن يعود.

الأفق غابات من السحب الثقيلة والرعود
الموت من أثمارهنّ وبعض أرمدة النهار
الموت من أمطارهنّ وبعض أرمدة النهار
الخوف من ألوانهنّ وبعض أرمدة النهار
رحل النهار
رحل النهار.
خصلات شعرك لم يَصْنَتْها سندبادُ من الدمار،
شربت أجاج الماء حتى شاب أشقرها وغار
ورسائل الحب الكثار
مبتلةً بالماء منظمسَ بها ألقى الوعود

وجلستِ تنتظرين هائمة الخواطر في دوار:
"سيعود. لا. غرق السفين من المحيط إلى القرار
سيعود. لا. حجزته صارخة العواصف في إيسار

يا سندباد، أما تعود؟

كاد الشباب يزول، تنطفئ الزنايقُ في الحدود

فمتى تعود؟

أواه، مدَّ يدك بين القلبِ عالمه الحديد

بهما ويحطم عالم الدم والأظافر والسعار،

يبنى ولو لهنيهةً دنياه.

آه متى تعود؟

أترى ستعرف ما سيعرف، كلما انطفأ النهار،

صمتُ الأصابع من بروق الغيب في ظلم الوجود؟

دعني لأخذ قبضتَيْك، كماء نلج في الهمار

من حيثما وجَّهت طرفي... ماء نلج في الهمار

في راحتيَّ يسيل، في قلبي يصبُّ إلى القرار.

يا طالما هما حنمتُ كزهرتين على غدير

تفتتحان على متاهة عزلي.

رحل النهار

والبحر متسع وخاوٍ. لا غناء سوى الهدير

وما يبين سوى شراع ربحته العاصفات، وما يطير

إلا فؤادك فوق سطح الماء يخفق في انتظار.

رحل النهار

فلتر حلِّي، رحل النهار

بيروت ١٩٦٢/٦/٢٧

هدير البحر والأشواق

هدير البحر يغتل من دمائي، من شرايبي
حال سفينة بيضاء يعس فوقها القمر
وُبرِش ظلُّها السحرُ.
ومن شباكي المفتوح قمس بي وتأتيني
سماء الصيف خلّف طيفه في صحوها المطرُ.
وغن نسيم، والدنيا تسير وتقرع الأبواب
فتوقظ من رؤاه القلب: ذاك عدوك الزمن
تدور رحاه.. كم ستظلّ تخفق؟ ها هم الأصحاب
تراب منه تمتلئ الدروب وتشرب الدمن!

يودُّ القلبُ لو حطّمته، لو حطّمتْ خفقاته شفّيتك
والكتفّين والصدرا،
ولو ذرّتك من رفراقي الحرّى.
رياحُ الوجد والحرمان. والهفي على عينيك
ليتهما غمّان
بدمع أو بإشفاقٍ على صحراء حرمان
لينبت في مداها الزهر. ليتها غمّان،

بما نسج التأمل من غيوم فيهما حيرى
بما نسج التفرد من نجوم فيهما سكرى،
على عمري الذي عرّاه من زهراته الداء.
يود القلب لو حطّمته لو حطّمتْ خفقاته شفّيتك
والكفّير والصدرا
ولو عرّاك، لو ذرّاك، لو أكلتك أشواقى
ولو أصبحت خفقا أو دماءً فيه أو سرّا
فإن أحببتك الحب الذي أفسى من الموت
وأعنف من لظى البركان والحب الذي يأتي
إليّ كأنّ نفخ الصور فيه، فكل ذرّ الميتين دمّ وأحباء
فذاك لأنك النور الذي عرّى دجى الأعمى
وأنت صباي عاد إليّ، أختاً عاد أو أمّا.
وأنت حبيبي، أفديك، أفدي خفق جفّيتك
وما نفّضا من السحب
وأفدي خفق نهديك
على قلبي!

بيروت ١٩٦٢/٧/١

نداء الموت

يعدّون أعناقهم من ألوف القبور يصيحون بي:
أن تعال،
نداء يشقُّ العروق، يهزّ المشاش، يعثر قلبي رمادا
"أصبل هنا مُشغل في الظلال
تعال اشتعل فيه حتى الزوال"
حدودي وآبائي الأولون سراب على حدّ جفني تهادى.
وي جذوة من حريق الحياة تريد المحال.
وغيلان يدعو "آبي سر"، فأبي على الدرب ماشٍ أريد
الصباح.
وتدعو من القبر أمي "تبيّ احتضني فيردّ الردى في عروقي
مدقني عظامي بما قد كسوت ذراعيك والصدر، واحم
الحراح
حراحي بقلبك أو مفتيك ولا تخرفن الخطى عن طريقي
ولا شيء إلا إلى الموت يدعو ويصرخ، فيما يزول،
حريف، شتاء، أصبل، أفول.
وباق هو الليل بعد انطفاء البروق
وباق هو الموت، أبقي وأخلد من كل ما في الحياة.
فيا قبرها افتح ذراعيك...

إلي لآت بلا ضحّة، دون آه!

بيروت ١٩٦٢/٥/٣

سلاماً بلاد اللظى والخراب
ومأوى اليتامى وأرض القبور،
أتى الغيث وانحلَّ عقد السحاب
فروى ثرى جائعاً للبذور.
وذاب الجناح الحديد
على حمرة الفجر تغسل في كل ركن بقايا شهيد
وتبحث عن ظامئات الجذور.
وما عاد صبحك ناراً تُقعقع غصبي وتزرع ليلاً
وأشلاء قتلى
وتنفث قايل في كل نارٍ سيف الصديد
وأصبحت في هدأة تسمعين نافورة من هتاف
لديك يشتر أن الدجى قد تولى
وأصبحت تستقبلين الصباح المطلاً
بتكبرة من ألوف الماذن كانت تخاف
فتأوي إلى عاريات الجبال
ترقع أصداءها بالرمال.

* * *

عماذا ستستقبلين الربيع؟

بقيا من الأعظم البالية
لها شعلة رشت الدالية،
نعير العناقيد لون النجيع.
وفي جانبي كل درب حزين
عيون تحدق، تحت الثرى
تحدق في عورة العاجزين.
لو تستطيع الكلام
لصبت على الظالمين
حيماً من اللغات، من العار، من كل غيظ دفين
ربيعك بمضغ قَيْح السلام.

* * *

بيوتك تبقى طوال المساء
مفتحة فيك أبواها
لعل المجاهد بعد انطفاء اللهب وبعد النوى والعناء
يعود إلى الدار يدفن تحت الغطاء
جراحاً، يفرّ إليه الصغار ترفرف أنوآها
يصيحون "بابا" فينطر قلب السماء
- "وماذا حملت لنا من هديّه؟"
- "غداً ضاحكاً أطلعتّه الدماء."
وكم دارة في أفاصي الدروب القصية
مفتحة الباب، تقرعه الريح في آخر الليل قرعا

فتخرج أم الصغار

ومصباحها في يد أعرش الوجد منها،

برود الدجى، ما أثار

سوى الدرب قفر المدى، وهي تصغي وترهف سمعا

وما تعمل الريح إلا بناح الكلاب البعيد،

فتخفت مصاحبها من جديد

* * *

"ولما استرحنا بكينا الرفاق!"

هماس لأنيس^١ عبر القرون

وها أنت تدمع فيك العيون

وتبكين قتلاك.

نامت وغى فاستفاق

بك الحزن: عاد اليتامى يتامى،

ردى عاد ما ظل يوماً فراق.

سلاماً بلاد الشكالى، بلاد الأيتامى

سلاما

سلاما...

بيروت ١٩٦٢/٦/٧

^١ بطل "النيابة" فرجيل.

خذيبي أطرّ في أعالي السماء
صدى غنوة، كر كرات، سحابة!
خذيبي فإن صخور الكأبة
تشدّ بروحي إلى قاع بحرٍ بعيد القرار
خذيبي أكن في دجاء الضياء
ولا تتركيني لليل القفار.
إذا شئت ألاّ تكوي لتاري
وقوداً، فكوي حريقاً.
إذا شئت أن تُخلّصي من إساري،
فلا تتركيني طليفاً.
خذيبي إلى صدرك المثقل
همّ السنير.
خذيبي فإني حزين
ولا تتركيني على الدرب وحدي أسير إلى المجهل.
وكانت دروي خيوط اشتياق
ووجد وحبّ
إلى منزلٍ في العراق

تضيء بوافذه ليل قلبي،
إلى زوجة كان فيها هنائي
وكانت سمائي
كواكبها ترسم الدرب، دربي.
وهبت عليها رياح سحوم
تبغر خيطان تلك الدروب البعيدة،
فعادت جذى كل تلك الحوم
صُلبتُ عليها، وعادت مسامير بعش
وعادت دروبي درباً إذا جئت أمشي
رمائي إليك، كوزن يقود القصيده.
فوا لهف قلبي عليك!
ودرب رمائي إليك!
أما تعلمين بأبي تشهيتك البارحة
أشمُ رداءك حتى كأني
سجين يعود إلى داره يتشقق جدرانها:
هنا صدرها، قلبها كان يخفق - كان التلمي
يدغدغه، يُشعل الشوق فيه إلى غيمة رائحة
لأرض الحبيب: ستضع أركانها
بذوب نداها.
تشهيتك البارحة
فقبلت ردن الرداء: هنا ساعداها،

هنا إبطها، يا لكهف الخيال
ومرفاً ثغري إذا حرقته رياح ابتهاج
ودحرجه مدُّ شوقٍ ملع، وقد حار فيه السؤال:
"تعييني أنت؟ هل تخجلين؟"
أم استنزفتْ شوقك الكبرياء
فلم يبقَ إلا ابتسام الرثاء؟
أترين لي أم ترى تشفقين
على قلبك اهدَّ تحت الصليب المعلق في صخرة الكبرياء؟"
نباح الكلاب المبعثر في وشوشات النخيل
بينه في قلبي الذكريات العتاق
ويربط دقات قلبي بأرض العراق
لأسمع "بابا" فيطفأ حي وتبرد نار الغليل
وأعدو على الدرب سدّت خطاي عليه
نوافذ بيتي بعمدٍ فيها الضياء:
تغربتُ عنه وعدتُ إليه.

بيروت ١٩٦٢/٧/٣

حامل الخرز الملون

ماذا حملتَ لها سوى الخرز الملون والضباب؟
ما خضت في ظلمات بحر أو فتحت كوى الصخور
والرياح ما خطفت قلوبك، والسحاب
ما بلّ ثوبك. ما حملتَ لها سوى الدم والعذاب.
في سجنها هي، خلف سور.
في سجنها هي، وهو من ألم وفقر واغتراب.
عشر من السنوات مرّت وهي تحنس في ارتقاب:
أطفالها المتوثبون مع الصباح
صمتوا وكفوا عن مراح،
زجرهم لثحسن وقع خطاك. برعمت الزهور
وأتى الربيع وما أتيت، وجاء صيفٌ ثم راح.
ماذا يعيقك في سواحل نائبات؟ في قصور
قفر يعيش الغول فيها، كلما رمت الرياح
بخطام صارية تحفز؟ ما يعيقك عن رجوع؟
لم تبق للغد من دموغ
في مقلتيها، لا ولم يبق انقسام للقاء!
ستعود، حين تعود، بالخرز الملون والهباء،
ستضمّ منها طيف أمس، فلا يُحييك في الضلوع
مها سوى دمك المنفّج والخواء!

بيروت ١٩٦٢/٥/٩

سفر أيوب (١)

لَكَ الْحَمْدُ مَهْمَا اسْتَطَالَ الْبَلَاءُ
ومهما استَبَدَّ الْأَلَمُ،
لَكَ الْحَمْدُ، إِنَّ الرِّايَا عَطَاءُ
وإنَّ الْمَصِيبَاتِ بَعْضُ الْكَرَمِ.
أَلَمْ تُعْطِنِي أَنْتَ هَذَا الظَّلَامَ
وَأَعْطَيْتَنِي أَنْتَ هَذَا السَّحَرَا؟
فَهَلْ تَشْكُرُ الْأَرْضُ قَطْرَ الْمَطَرِ
وَتَغْضِبُ إِنْ لَمْ يَجُدْهَا الْغَمَامُ؟
شَهْوَرٌ طَوَالَ وَهَذِي الْجِرَاحُ
تَمْرُقُ حَنِيٌّ مِثْلَ الْمُدَى
وَلَا يَهْدُ الدَّاءُ عِنْدَ الصَّبَاحِ
وَلَا يَمْسَحُ النَّيْلُ أَوْجَاعَهُ بِالرَّدَى.
وَلَكِنْ أَيُّوبُ إِنْ صَاحَ صَاحُ:
"لَكَ الْحَمْدُ، إِنَّ الرِّايَا بَدَى،
وإنَّ الْجِرَاحَ هَذَا يَا الْحَيِّبُ
أَضْمُ إِلَى الصَّدْرِ بَاقَاتِهَا،
هَذَا يَاكَ فِي خَافِقِي لَا تَغِيبُ،

هداياك مقبولة. هاتها!"

أشدّ جراحي وأهتف بالعائدين:

"ألا فانظروا واحسدوني، فهذه هدايا حبيي.

وإن مسّت النارُ حرّاً الجبين

توهّمثها قبلةً منك مجبولةً من لبيب.

جميلٌ هو الشّهدُ أرعى سماك

بعينيّ حتى تغيبَ النجوم

ويلبسُ شبّاك داري سنّاك.

جميلٌ هو الليل: أصداء بوم

وأبواقُ سيارةٍ من بعيد

وأهاتُ مرضى، وأمّ تُعيد

أساطيرَ آبائها للوليد.

وغاباتُ ليل الشّهاد، الغيوم

تُحبّ وَجّةَ السماء

وتُخلوه تحت القمر.

وإن صاحَ أيّوبُ كان النداء:

"لك الحمد يا رامياً بالقدر"

ويا كاتباً، بعدَ ذاك، الشّفاء!"

لندن ١٩٦٢/١٢/٢٦

سفر أيوب (٢)

من خلل الثلج الذي تنثه السماء
من خلل الضباب والمطر
المح عينيك تشعان بلا انتهاء
شعاع كوكب يغيب ساعة السحر
وتقطران الدمع في سكون
كأن أهداهما غصون
تنطف بالندى مع الصباح في شتاء.
من خلل الدخان والمداحن الضحائم
تمج من مغار قابيل على الدروب والشجر
ذراً من النجيع والضرام
أسمع غيلان ياديك من الظلام
من نومه اليتم في خرائب الضجر.
سمعت كيف دق بابنا القدر؟
فارتعشت على ارتعاف قرعه ضلوع؟
ورقرقت دموع؟
فاختلس المسافر الوداع وانحدر؟

* * *

وقبله بين فمي وخافقي تُحار
كأنها التائه في القفار
كأنها الطائرُ إذ حُرِّبَ عشه الرياح والمطر،
لم يحوها حدٌ لغيلان ولا جبير
ووجه غيلان الذي غابَ عن المطار!!
وأنتِ إذ وقفتِ في المدى تُلوِّحين!!
إقبال... إن في دمي لوجهك انتظار،
وفي يدي دم، إليك شدة الحنين.
ليتكَ تُقبلين
من خللِ الثلج الذي تتَّه السماء،
من خللِ الضباب والمطر!

لندن ١٩٦٢/١٢/٢٧

سفر أيوب (٣)

بعيداً عنك، في جيكور، عن بيتي وأطفالي
تشدُّ محالبُ الصَّوَانِ والأسفلتِ والصَّحَرِ
على قلبي، تُمزَّق ما تبقى فيه من وترٍ
يدندنُ: "يا سكونَ الليل، يا أنشودةَ المطر"،
تشدُّ محالبُ المالِ
على بطني الذي ما مرَّ فيه الزادُ من دهرٍ.
عيون الجوع والوحدة
نحومي في دجى صارعتُ بين وحوشه برّده،
وإن البرد أقطع، لا.. كأنَّ الجوعَ أقطع، لا.. فإنَّ الداءَ
يشلُّ خطاي، يربطُها إلى دوامةِ القَدَرِ.
ولولا الداء صارعتُ الطوى والبرد والظلماء.
بعيداً عنك أشعر أنني قد ضعت في الزحمة
وبين نواجذ القولاذ تمضغ أضلعي لُقمه.
يمرُّ بي الورى متراكضين كأنَّ على سَفرٍ،
فهل أستوقف الخطوات؟ أصرخُ: "أيها الإنسان
أحي، يا أنت، يا قاييل.. خذْ بيدي على الغمَّة!
أعني، خفف الآلام عني واطرد الأحران؟"
وأين سواك من أدعوه بين مقابر الحَجَرِ؟

* * *

ولولا الداء ما فارقتُ داري، يا سنا داري
وأحلى ما لقيتُ على خريف العُمر من نمر.
هنا لا طير في الأغصان تشدو غير أطيّارِ
من الفولاذ تهدر أو تُحمحمُ دوغما خوفٍ من المطرِ
ولا أزهّار إلا خُلفَ واجهة زجاجيّه
يُراح إلى المقابر والسجون بمنّ والمستشفيات.
ألا.. ألا يا بائع الزهر

أعندك زهرة حيّه؟
أعندك زهرة مما يربي القلبُ من حُبٍّ وأهواء؟
أعندك وردة حمراء سقّتها شمسٌ إستوائيّة؟
* * *

أأصرخُ في شوارع لندن الصّماء: "هاتوا لي أحباتي؟"
ولو ألي صرختُ فمن يُحيب صراخَ متحرّجٍ
تمرّ عليه طول الليل آلاف من القطر؟

لندن ١٩٦٢/١٢/٢٨

سفر أيوب (٤)

يا ربَّ أيُّوبَ قد أَعْيَا به الداءُ
في غربةٍ دونما مالٍ ولا سَكَنٍ.
يدعوك في الدُّحْنِ
يدعوك في ظَلَمَتِ الموت: أعباء
ماء الفؤاد بها، فارحمة إن هتفا.
يا متجياً فُلْكَ بوح مَرَقِ السُّدفا
عني. أعْذِي إلى داري، إلى وطني!
* * *

أطفالُ أيُّوبَ من يرعاهمُ الآنَا؟
ضاعوا ضياع اليتامى في دحى شات.
يا ربَّ أَرْجِعْ على أيُّوبَ ما كانا:
جيكور والشمس والأطفال راکضةً بين النَّخيلات
وزوجه تتمرَّى وهي تبسم
أو ترقبُ البابَ، تعدو كلُّما قُرْعَا:
لعله رجعا
مشاءةً دون عُكَّازٍ به القَدَمُ!
* * *
في لندنَ الليلُ موتٌ نَزَعُهُ السَّهَرُ

والبرْدُ والضَّجْرُ
وَعُرْبَةٌ فِي سَوَادِ الْقَلْبِ سُودَاءُ.
يَا رَبَّ يَا لَيْتَ أَنِّي لِي إِلَى وَطَنِي
عَوْدٌ لِتُلْتَمَنِي بِالشَّمْسِ أَجْوَاءُ
مِنْهَا تَنْفَسْتُ رُوحِي: طِينَهَا بِذِي
وَمَاؤُهَا الدَّمُ فِي الْأَعْرَاقِ يَنْحَدِرُ.
يَا لَيْتَنِي تَبِينَ مَنْ فِي تُرْبِهَا قُبُورًا.
لَأَنَّهُ مِنْكَ، حُلُوٌّ عِنْدِي الْمَرَضُ،
حَاشَا، فَلَسْتُ عَلَى مَا شِئْتُ أَعْتَرِضُ.
وَالْمَالُ؟ رِزْقٌ سِيَاقِي مِنْهُ مَوْفُورُ،
هِيَهَاتَ أَنْ يَذْكَرَ الْمَوْتَى وَقَدْ نَهَضُوا
مِنْ رَقْدَةِ الْمَوْتِ كَمْ مَصَّ الدَّمَاءَ بِمَا دَوْدٌ وَمَدَّ بِسَاطِ
الْتَلَجِ دِيحُورُ!
إِنِّي سَاشَفِي، سَأَنْسَى كُلَّ مَا جَرَحَا
قَلْبِي، وَعَمَرَى عِظَامِي فَهِيَ رَاعِشَةٌ ، وَاللَّيْلُ مَقْرُورُ.
وَسَوْفَ أَمْشِي إِلَى جِيكُورِ ذَاتِ ضُحَى!

لندن ١٩٦٢/١٢/٢٩

سفر أيوب (٥)

نازلاً نازلاً من صحارى السماء،
من عصور جليديّة، من قبور
نام فيها الهواء.
أيها الثلج، يا حشرات الدهور
وانتحاب المساكين في كل كهف يغور
في جبال السنين،
كن لهيباً على أوجه العابرين،
قنّع الخوف فيها بنون الرحاء.

* * *

أيها الثلج رحماك، إني غريب
في بلاد من البرد والجوع سكرى،
إنّ لي منزلاً في العراق الحبيب
صبيتي فيه تعلق صخرا.
آه، لولاك يا داء ما عفتُ داري،
ما تركت الزهور التي قُتحت في جداري
والعصافير في ركن بيتي لمن اختصام.
مرّ يوم، فشهر، فشهر، فعام
* * *

والزمان ارممًا بدون انتهاء
تزفر الأرض عنه وتبكي السماء.
رب، هل لي إلى منزلي من رجوع؟
كم أمدّ الذراع وأهدم سقف الضلوع
لا أمسّ المدى أو أصيبُ الزمانا،
فهو شيء على الروح يسعى: هباءً وظلمة.
ليت عصر النبوات لم يطو حُلمه...
وشئت المعجزات الحواشي فكانت وكثًا.

* * *

ليتي العازرُ انقضَّ عنه الحمام،
يسلك الدربَ عند الغروب،
بتمهلٍّ لا يقرع الباب: من ذا يروب
من سراديب الموت عبر الظلام؟
لن تصدّق أنني... ستهوي يداها
عن رتاجٍ، وتصفّرُ لي وجتها
ثم تركض مذعورةً، تشدّ بخيط الدروب
نحو قفري، وتطويه حتى تمسّ الضريح الخُطام.

* * *

إيه إقبال، لا تيأس من رجوعي
هاتفًا قبل أن أقرع الباب: عادا
عازرٌ من بلاد الدجى والدموع،
قلبي على جبهة صكّها الموتُ صكًا أليما،

حدّقي في عيون شهدن الردى والمعادا.
عدتُ. لن أبرح الدارَ حتى لو أنّ النجوم
دُخِرَتْ سُلماً من ضياءٍ وقالت:

تُخَطُّ السدما.

لندن ١٩٦٢/١٢/٣١

سفر أيوب (٦)

خيالُ الجسد العاري
يُطلّ عليّ محمولاً على موجٍ من النارِ
من المدفأة الحمراء، ذاك الرَّحِم الضاري.

* * *

لكلّ تقلّبٍ من موجها خفقٌ من القلب.
تدحرج: عُريّ النهدان، بان الجيدُ والساقُ،
تدحرج لي على الجنب،
تدحرج ثم صكّ أصالعي، وتُثار أعراقُ
ويطفر للحيين دمٌ، ويعروي
دوّارٌ منه تصطكُ النواجدُ: خوفٌ يحار
يُطلّ فيُصر التيّار يزفر مثل تنين.
ويصرخ آدمُ المدفونُ في: رضىتُ بالعار،
بطردِي من جنان الخلد أركض إثر حرّاء.
أريدك، يا سراباً في خيالي ليس يسقيي.
أريدك. ثم تُطوى موجةٌ وتطير أشلاء
فقاعاتٌ من النيران، من شوقٍ وتذكّار.

* * *

وجاء الجسدُ العاري،

خيالاً جاء محمولاً على موج من النار
من المدفأة الحمراء، ذاك الرّحم الضاري.

* * *

يميل عليّ كيف أشاء، أعصره كما أهوى،
ولا يقوى

على رفضي، على قديم عرش من لظى وار
أتوجّ فوقه الآمال راعشة القوى شهوى.

بحاراً بيننا: ليلان من مُدن وأمطار،
وبإثك منك أقرب، أنت بعضُ دمي،
خيالي أنت، أمّيات عمري... كل أمّيه
بعاطفتي تُحرّكُ لا عواطفك الأنانيّه.
علام مددت بخرّاً بيننا، دنيا جليديّه
أعانقُ في دجاها جسمك العاري
يطلُّ عليّ محمولاً على موج من النار
من المدفأة الحمراء، من وهمي وأفكاري.

لندن ١٩٩٢/١٢/٣١

سفر أيوب (٧)

الرُّدُّ وَهَسَّهَةُ النَّارِ
وَرَمَادُ الْمَدْفَأَةِ الرَّمْلُ
تَطْوِيهِ قَوَافِلُ أَفْكَارِي.
أَنَا وَحْدِي يَا كُلُّنِي اللَّيْلُ.

* * *

وَنَجَبَ الْمَرْكَبِ فِي دَارِي:
بَرْقٌ يَتَلَامَحُ فِي الْآفَاقِ، يَعْرِيهَا
وَيُذَرِّيْهَا

كَرْمَادِ الْمِخْرَةِ الثَّكَلِي
فِي مَقَرَّةِ قَبْ اللَّيْلِ
أَلْوَانِ الْمَوْتِ وَأَهَاتِ الْمَوْتِ

* * *

يَا لَيْلَ، لَكُمْ طَالَ الدَّرَبُ.
تَعَبَ الرِّكْبُ،
وَعِرَاقِي شَطَطٌ، وَسَمَّارِي
بَامُوا. وَبَقِيْتُ وَلَا زَادُ
عِنْدِي، وَظُمْتُ وَلَا مَاءً. ظَمَى الْقَلْبُ:
لَا سَقِيَا غَيْرَ شَطَبَاتِ الْبَرْقِ الْوَارِي.

يا أغصانَ الليلِ الهمري ثمرًا إذ يؤكل يزدادُ
السَّلةُ منه سأملاًها حتَّى إن عدتُ إلى داري
فرحَ الأطفالُ به، هتفوا: "بابا..."

يا برق، أما تحبو

فيغيب الدربُ، ولا يبدو
كم منه على الساري بقْدُ!

* * *

البرد وهسهسةُ النار
ورماد المدفأة الرملُ
تطويه قوافلُ أفكاري.
أنا وحدي يأكلي الليلُ!

لندن ١٩٦٣/٢/١

سفر أيوب (٨)

ذكرْتُك يا لميعةُ والدحي ثلجٌ وأمطارُ،
ولندن مات فيها الليل، مات تنفُّسُ النورِ.
رأيتُ شبيهةً لك شعرها ظُلمَ وأُهارُ،
وعيناها كينوعين في غاب من الحورِ.
مريضاً كنت تنقل كاهلي والظَّهر أحجارُ،
أحنُّ لريف جيکورِ
وأحلم بالعراق: وراء بابِ سدَّت الظلماءُ
باباً منه والبحر المزججُ قام كالسورِ
على دري.
وفي قلبي
وساوسُ مظلمات غابت الأشياء
وراء حجابهنَّ وجفَّ فيها منبع النورِ.
ذكرْتُ الطلعةَ السمرَاءُ،
ذكرْتُ يديكَ ترتعنان من فرق ومن برد
تنزُّ به صحارى للفراق تسوطها الأنواءُ.
ذكرْتُ شحوب وجهك حين زمرَ بوقُ سيَّارةٍ
ليؤذن بالوداع. ذكرْتُ لذَّع الدمع في خدي

ورعشة خافقي وأنينَ رُوحِي يَمَلَأُ الحارَهِ
بأَصْدَاءِ المقابرِ . والدجى نلجَ وأمطار

لندن ١٩٦٣/١/٢

سفر أيوب (٩)

بالعضل المفتول والسواعد المحدولة
هرقل صارع الردى في غاره المحجب
بظلمة من طحلب.

وقام تموزُ يجرح فاغر مخضب
يصك (موت) صكةً، محجاً ذبوله
وخطوه الجليد بالشقيق والزنايق.
* * *

وانغطف الموتُ عليّ كاغطف الباشق
على العصافير، أحال ظهري
عمود ملح أو عمود جمر،
أحرك الأطراف لا تطيعني، مشلوله،
مات الدم الفوار فيها، أطفئ الشبابُ،
وامتد نحو القبر درّب، بابُ
من خشب الصليب: فالمسيحُ
مات، وفي الطوفان ضلّ نوحُ.
وأغضيت نواظري الذليله...
لعلها تعناد من دجاها
على دحى غطاؤها الضريحُ.

* * *

أَيّ سلاح؟ أه، أَيّ ساعد؟
 أَيْةُ أزهارٍ تمدُّ فاهها
 لتأكل الموت؟ وأَيّ ناصرٍ مساعد؟
 سللتُ من قصائدي
 شيئاً كانَ البرقَ حدّادَ رمي أصوله
 وصبَّ مقبضاً له وشفره.
 بالشَّعر، بالمِرق، بالمُجَلجلِ المدوّي
 رميتُ وجهاً كان يهوي غوي
 كأنه الستار في رواية هزيلة،
 رميت وجهَ الموت ألف مرّة
 إذا أطلَّ وجهه البغيضُ
 كأنه السرّين^١، يسعى جسمي المريضُ
 نحو ذراعَيْه بلا تردّد
 فانتضي من سيفي المجرّد،
 ويقطر الشَّعرُ ولا يغيضُ،
 لأنني مريضُ
 أودّع الحياةَ أو أشدَّ بالحياةِ
 يخيطه الموروث عن أموات
 لم يدفع الشَّعرُ منايهم وقد
 جاءت إليهم غيلةٌ

١٩٦٣/١/٢

^١ السرّين، كما في الأونسية، حورية بحر تغلي فتجنب إليها من يسميها.

سفر أيوب (١٠)

يا غيمةً في أوّل الصباح
تعربد الرياح
من حولها، تتفّ من خيوطها، تطير
بها إلى سماءٍ تجوع للحريز،
سينطوي الجناح،
ستتفّ الرياح ريشه مع الغروب،
يا غيمةً ما أمطرت، تذوب.

* * *

فأبرقي وأرعدي وأرسلني المطر
ومزقي ذوائب الشجر
وأغرقني السهوب
وأحرقني الثمر.
سترّجحن بعدك السنايل الثقالة بالحبوب،
وتقطف الورود والأفاح
صبيّة يوجّ في وجتها الجنوب،
وأنت ذرة من الدماء والجراح.

* * *

وأنت يا شاعر واديك، أما تلوّب

من سَفَرٍ يطول في البطاح،
تُراقص التَّهَرُّ
وتلثم المَطَرُ؟
أما سمعتَ هاتف الرواح؟:
"خامٌ وزنبيلٌ من الترابِ"
وآخر العُمُر ردى". ويطلع القَمَرُ.
فأبرق، ارعِدْ، أرسلِ المطرُ
قصائدَ احتوى مداها دارةَ العُمُرِ،
يا غيمةً في أول الصباح،
يا شاعراً يهَمُّ بالرواح،
وودَّع القمرُ!

لندن ١٩٦٣/١/٢

منزل الأتقان (في جيگورا)

خرائبُ فانزع الأبواب عنها تغدُ أطلالا،
خوال قد تصكُ الريحُ نافذةً فتشرعها إلى الصبح
تُطلُ عليكُ منها عينُ يومِ دائبِ التَّوَحُّ.
وسلمها المحطَّم، مثل برجِ دائرٍ، مالا
يشنّ إذا أثنه الريح تصعده إلى السَّطْحِ،
سفينَ تترك الأمواجُ الواحة

* * *

وملأ رُحبةَ الباحة
ذوائبُ سدريةٍ غبراءَ تزحمها العصافيرُ
تعدّ خطى الزمان بسفَسقات، والمناقيرُ
كأفواهٍ من الديدان تأكلُ جنةَ الصمت
وملأ عالم الموت
بمُسَهمةِ الرثاء، فتفرع الأشباح تحسب أنه النورُ
سُشرق، فهي تُمسك بالظلال وتجر الساحة
إلى الغرف الدجّية وهي توقف ربة البيت:
"لقد طلع الصباح" وحين يكي طفلها الشبحُ
تدهده وتشد: "يا حيول الموت في الواحة"

تعالى واحملينى، هذه الصحراء لا فرح
يرف بها ولا أمن ولا حب ولا راحة
ألا يا منزل الأقدان، كم من ساعد مفتول
رأيت ومن خطي يهتز منها صخرى الهاري
وكم أغنية خضراء طارت في الضحى المغسول
بالشمس الخريفية،

تحدث عن هوى عاري

كساء الجدول الرقراق! كم شوق وأمنية!!
وكم ألم طويت وكم سقيت بدمع جاري!!
وكم مهد لزهز فيك: كم موت وميلاد
ونار أوقدت في ليلة القر الشتائية!!
يدندن حولها القصاص: "يحكى أن جنه..."
فيرتجف الشيوخ ويصمت الأطفال في دَهش وإحلال
كأن زلزال الأسود يرن في واد
وقد ضلوا حيارى فيه، ثم ترن أغنيته:

"أتى قمر الزمان..." وددن القصاص "جنه"
وبوسهم المرير: الجوع والأحزان والسقم
وطفل مات لما جف دُر — ماتت المعزى
وجاعت أمه فالتدي لا لبن ولا لحم.
سمعت صراخها والليل ينظر نجمه غمزا،
وولولة الأب المفجوع يخلق صوته الألم

* * *

ولو خَيْرْتُ أبدلتُ الذي ألقى بما ذاقوا،
محصّر ما أعاني: شلُّ ظهرٍ وانغنت ساقُ.
على العكّاز أسعى حين أسعى، عاثر الخطوات مرتعفا
غريبٌ غمر نار الليل ما واساه من أحد
بلا مالٍ، بلا أملٍ، يقطعُ قلبه أسفا.
ألسْتُ الراكض العذاء في الأمس الذي سلفا؟
أأمكث أم أعود إلى بلادي؟ آه يا بلدي
وما أمل العليل لديك شخّ المال ثم رمته بالداءِ
سهاّم في يد الأقدار ترمي كلّ من عطفنا
على المرضى وشدّ على ضلوع الجائعين بصدّره الواهي
وكفّف أدمع الباكين يغسلُها بما وكفا
من العبرات في عينيه - إلا رحمةُ الله؟

* * *

ألا يا منزل الأقنان، سقّنت الحيا سُحْبُ
تروّي قبري الظمان،
تلثمه وتتحبّ!

لندن ١٩٦٣/١/٣

وصية من محتضر

يا صمْتُ، يا صمْتَ المقابر في شوارعها الحزينة،
أعوي، أصيح، أصيح في لَهْفٍ فأسمع في السكينة
ما تنثر الظلماء من تلجٍ وقارٍ

نُصدي عليه خطي وحيدات، وتبتلع المدينة
أصداءهن، كأنَّ وحشاً من حديد، من حجارٍ،
سفَّ الحياة فلا حياة من المساء إلى النهار.

أين العراق؟ وأين شمس ضحاه تحملها سفينة
في ماء دجلة أو بُويَّب؟ وأين أصداء الغناء
خفقت كأجنحة الحمام على السنابل والنخيل
من كلِّ بيت في العراق؟

من كلِّ رابية تدنُّها أزاهير السهول؟
إنَّ متَّ يا وطني فقيرٌ في مقابر الكبيه
أقصى مناي. وإنَّ سلمتُ فإنَّ كوحاً في الحقول
هو ما أريد من الحياة. فدى صحارك الرحيه
أرياضُ لندن والدروب، ولا أصابك المصيبة!

* * *

أنا قد أموت غداً، فإنَّ الداء يقرض، غَيْرَ وان،

حبلاً يشدّ إلى الحياة حطام جسمٍ مثلِ دارٍ
نُغرتْ جوانبها الرياحُ وسقفها سيلُ القطارِ،
يا إخوتي المتناثرين من الجنوب إلى الشمالِ
بين المعابر والسهول ، وبين عالية الجبالِ
أبناء شعبي في قراه وفي مدائن الحبيبه..
لا تكفروا نعمَ العراق...

خير البلاد سكتموها بين خضراءٍ وماء،
الشمس، نور الله، تغمرها بصيفٍ أو شتاء،
لا تبتغوا عنها سواها.
هي جنةٌ فحذارٍ من أفعى تدبّ على ثراها.
أنا ميتٌ، لا يكذب الموتى. وأكفر بالمعالي
ان كان غير القلب منبعها.

فيا ألقِ النهارِ
أغمر بمسجدك العراق، فإنّ من طينِ العراقِ
جسدي ومن ماء العراق...

١٩٦٣/١/٢

الشاهدة^١

"يا قارئاً كتابي
ابك على شابي.
شاهدة بين القبور نيكى
تستوقف العابر. يا صحابي
غضوا الخطى ولتصنوا: إن القرون تحكي
في جملة خُطت على التراب.
من نام في القبر ودود القبر؟
يُسأل لا ينطق بالجواب!
سيان عنده امتلاق الفجر
وظلمة الليل، بلا ثياب
بلا طعام، لا هوى، لا حقد.
أفقر أهل الفقر
فيه وأغنى الأغنياء. تعدو
في قبره الجرذان، وهو غاف
نام من الديدان في لحاف!"

* * *

^١ لوحة توضع عند القبر يكتب عليها اسم الميت أو حكمة أو أبيات من الشعر.

لي نومةً مع التراب في غد
 صباحها أولُ ليل الأبد،
 يمر بي الشيوخ والشبانُ
 يثرثرون: يدها فوق يدي
 وعينها... "وُئِنْتُ الدخانُ
 رَبَّ فَنِي مُورِدٍ
 يقرأ من شعري على الصحابِ،
 يقرأ في كتابي
 قصيدةً خضراء عن جيکورِ
 غافيةً تحت غصونِ النورِ
 تحلم بالصحابِ.
 مرَّ على قريي فقال: قَبْرُ
 وأين من هذا الرميمِ الشَّعْرُ
 يدفع بالعواطفِ.
 كهبة العواصف القواصف؟"
 مرَّ على قريي فكاد الصَّخْرُ
 يصرخ: "تَحْيَ نام هذا الشاعرُ
 صاحبُ هذه القوافي، يسمعُ
 ما قَلْتُمُوهُ فالعيونُ تدمعُ
 في عالمٍ لا يرجعُ المسافرُ
 منه ولا للنوم فيه آخرُ.

رفقاً به، دعوه في رقدته
يونسه الديوان في وحدته
كان له قلب وكان أمس،
حتى إذا استنزف من مدته
نوسد الترايا.
لا تقرأوا الكتابا"

* * *

ثم تغيب الشمس

دوم ١٩٦٣/١/٦

أسمعه يبكي

أسمعه يبكي، يناديني
في ليلي المستوحّد القارس،
يدعو: "أبي كيف تخليني
وحدي بلا حارس؟"
غيلان، لم أهرّك عن قصد....
الداء، يا غيلان، أقصاي.
إني لأبكي، مثلما أنت تبكي، في الدجى وحدي
ويستمر الليلُ أحزاني.
فكلّما مرّ نهارٌ وجاءَ
ليلٌ من البردِ،
أفقيتي أحسب ما ظلّ في جِتي من النقد:
أيشترى هذا القليلُ الشفاء؟
سأطرقُ البابَ على الموت في دهليزِ مستشفى
في البردِ والظلماءِ والصمتِ،
سأطرقُ البابَ على الموت
في بُرْهةٍ طال انتظاري بها في معبرٍ من دماء،
وأرسلُ إلّا الدجى والخواء.

يا ويلتي إن يُفتح البابُ
فأبصرُ الأمواتَ من فُرْجَتِهِ
يدعونني: "ما لك ترتابُ
بالموت؟ في هجعتِه
ما يغدل الدنيا وما فيها:
دفعٌ، نُعاسٌ، خَدَرٌ وارْتِغَاءُ!"
أوشكُ أن أعبرَ في برزخٍ من جامداتِ الدماءِ
نمتدُّ نحوي كَفُّها، كَفَّ أُمِّي بين أهليها:
"لا مالَ في الموت، ولا فيه داءُ!"
ثم تسدُّ البابَ كَفُّ الطيبِ
نُحْرِحُ في جِسمي،
وهاتفاً باسمي
أسمعُ صوتاً ناعساً، قد أجيبُ
فِيهِزْمُ الموتِ على صوتي،
وربما استسلمتُ للموتِ!

درم ١٩٦٣/١/٩

درم...

بنفسي مما عراي برم
فمدّي ذراعيك ولتحضنني
إلى هوة من ظلام العدم،
فما قيمة العمر أقضيه أمشي
بمكّارة في دروب الهرم؟
أهذا شبّابي؟ وأين الشباب؟
ألا حُبّ، لا زهو، لا عنفوان؟
أهذا مشي؟ حصدتُ السراب
إذا كان معنى المشيب الهوان؟
أعقني المشيب الأسي والندم؟
أما من شبّابي الذي مرّ ذكرى؟
أما منه مالٌ وبُقيّا شم؟
أكان الذي منه خلّفتُ شعرا
وبيتاً وراء الرياح المهدم؟
درم...
تمنّيتُ لو متُّ بين الثلوج

على جدولِ جَدُّهُ التَّسَمِّ،
فروحي نجوب المروج
وتأوي إلى رُمّةٍ في الظُّلَمِ.
ومن أين للروح هذا البقاء؟
فناءً، فناءً

سوى قصّةٍ قد تثير السَّامَ
يُرَدِّدها سامرٌ في الشتاء:
"لقد خطّ شقراً له من هباء
وكانت له زوجةٌ وابنُ عمٍ
وطفلان... لا، لا، نسيتُ... اِبتانَ
وطفلٍ." ويخبو لديه الضَّرَمُ،
فيغفو على المسند السامرُ
وتُفتحُ بَوَّابةٌ من دخانٍ
عليها الدجى حائرُ
يُعثرُ أُنجمُهُ من خلال الضباب.
أهذا هو الشاعر؟
حديثٌ يُنيمُ الصحاب
إذا مات، أو عاش فهو الألم.
دَرَمَ
بنفسي مما عراني بَرَمَ!

بيروت ١٩٦٣/١/٥

قصيدة من درم

من دَرَم أَكْبَها قصيدة
كالنجم في آفاقه البعيدة
لا يبعث الدفءَ ولا يُنيرُ،
يلمحه الصغيرُ
فيسط الكفُّ له، يُشير
يقطر في أحلامه السعيدة
يعلق بالضباب
كُنفة السراب
تضلُّ القوافلَ الشريده.

* * *

اليأسُ يوحىها أو الملalُ
كأنها في الظلمة الظلالُ
تعمقُ الظلمة حين تُشرُّ.
أظلُّ ما يُقالُ
في نفس شاعرٍ يموتُ عُمره، يُعثرُ
ويُقبِرُ؟
يمشي على عكازةٍ ويعثرُ،

أَيَّامَهُ إِلَى رَدَاهُ سَفَرُ،
وَعَيْشُهُ انْسِلَالُ
عَبَّرَ جِدَارَ الْمَوْتِ مَا يَزَالُ؟
شَاءَ الرَّدَى، حَاوَلَ أَنْ يُرِيدَ،
لَكِنَّ وَحْشاً ضَارِباً يُزَجِّحُ
فِي كَهْفِهِ، وَحْيَةً مِنْ بَابِلَ التَّلِيدِ -
يَطْمِرُ نَحْوَ الْمَوْتِ مِنْهُ شَرُّ،
تَفْعُ فِي وَجْهِ الرَّدَى وَتَصْفَرُ،
فِيكْتَبُ الْقَصِيدَ
يُرِيدُ أَنْ يَجِدَّدَ الْبَقَاءَ، أَنْ يُعِيدَهُ،
أَنْ يَهْدِيَ الْقَوَافِلَ الشَّرِيدَ
فَلَا تَتِيَّ فِي صَحَارَى الْعَدَمِ.
بَقِيرُهُ فِي دَرَمِ.

* * *

مِنْ دَرَمِ أَكْتُبُهَا قَصِيدَهُ
كَالنَّجْمِ ضَلَّ فِي سَدَمِ الْعَدَمِ.

دَرَمِ ١٩٦٣/١/٥

قالوا لأيوب

قالوا لأيوب: "جفاك الآلة!"

فقال: "لا ينجفو

من شدِّ بالإيمان، لا قبضناه

نُرحى ولا أحفائه تغفو"

قالوا له: "والداء من ذا رماه

في جِسمك الواهي ومن نبته؟

قال: "هو التكفيرُ عما جناه

قاييلُ والشاري سُدَى جتته.

سيهزم الداء: غداً أغفو

ثم تفيقُ العينُ من غفوة

فأسحبُ الساقَ إلى خلوة

أسأل فيها الله أن يغفو.

عكازي في الماء أرميها

وأطرقُ البابَ على أهلي.

إن فتحو البابَ فيا وتيلي

من صرخة، من فرحة مسّت حوافيها

دوامة الحزن... وأأيوبُ ذاك؟

أَمْ أَنْ أَمْنِيَّ

يَقْذِفُهَا قَلْبِي، فَأَلْفِيهَا

مَاتِلَةً فِي نَاطِرِي حَيَّةٌ؟

غِيلَان، يَا غِيلَان، عَاتِقْ أَبَاكَ!"

* * *

يَا رَبُّ لَا شَكْوَى وَلَا مِنْ عِتَابٍ،

أَلَسْتَ أَنْتَ الصَّانِعُ الْجَسْمَانَا؟

فَمَنْ يَلُومُ الزَّارِعَ التَّمَا

مِنْ حَوْلِهِ الزَّرْعُ، فَشَاءَ الْخَرَابُ

لِرَهْرَةٍ وَالْمَاءَ لِلثَّانِيَةِ؟

هَبْهَاتِ تَشْكُو نَفْسِي الرَّاضِيَةَ.

إِنِّي لِأَدْرِي أَنَّ يَوْمَ الشِّفَاءِ

يَلْمَحُ فِي الْغَيْبِ،

سَيَنْزِعُ الْأَحْزَانَ مِنْ قَلْبِي

وَيَنْزِعُ الدَّاءَ، فَأَرْمِي الدَّوَاءَ،

أَرْمِي الْعَصَا، أَعْدُو إِلَى دَارِنَا وَأَقْطِفِ الْأَزْهَارَ فِي دَرْبِي

أَلَمْ مِنْهَا بَاقَةٌ نَاضِرَةٌ

أَرْفَعُهَا لِلزَّوْجَةِ الصَّابِرَةِ

وَبَيْنَهَا. مَا ظَلَّ مِنْ قَلْبِي!

درم ۱۹۶۳/۱/۶

الليلة الأخيرة

وفي الصباح يا مدينة الضباب
والشمس أمتية مصدور تُدير رأسها الثقيل
من خلل السحاب،
سيحملُ المسافرُ العليلُ
ما ترك الداءُ له من جسمه المذاب
ويهجرُ الدخانَ والحديدَ
ويهجرُ الأسفلتَ والحجرَ.
لعله يلمح في درامٍ من نهرٍ،
يلمح وجه الله فيها، وجهه الجديد
في عالم النقود والخمور والسهر.

* * *

رُبَّ صباحٍ، بعد شهرٍ... بعد ما الطيبُ
يراه - من يعلم ماذا خبأ القَدَرُ؟ -
بألف ألفِ رائعٍ عجيبٍ،
بالخلي والحجر،
باللَّعب الخبيثه
يفجأ غيلانَها - يا طول ما انتظر!

يا طولَ ما بكى ونام تملأُ الدموغُ

برئةُ الأجراسِ أو بصيحةُ الذئاب

عوا لَمَ الحُلمَ له، وتنشرُ القلوغُ

يجوبُ فيها سُنْدِبادُ عالمِ الخطرِ:

هناكَ فارسُ النحاسِ يرقبُ العُباب

ويُشرِّعُ السهمَ ليرمي كلَّ من عبَّر!

إنَّ يكُتبُ اللهُ لي العَوْدَ إلى العراقِ

فسوفُ أَلثمُ الثرى، أعانقُ الشجرَ،

أصيحُ بالبشرِ:

"يا أَرْجَ الجنةِ، يا إخوةُ، يا رفاقَ،

الحَسْرُ البَصْرِيَّ جابَ أرضَ واقِ واقِ

ولندنَ الحديدِ والصَّخرَ،

فما رأى أحسنَ عيشاً منه في العراقِ..

ما أطولَ الليلَ وأقصى مَدْيَةَ السَّهرِ

صديقةُ نَعَزَ عينيَّ إلى السَّحرِ!

* * *

وزوجتي لا تطفئِ السراجَ: "قد يعودُ

في ظُلْمَةِ الليلِ من السَّفرِ."

وُشعلَ النيرانَ في مَوْقدِنا: "برودُ

هو المساءُ، وهو يهوى الدفءَ والسَّمرَ."

* * *

وتنطفئُ مدفأتِي، فأضرمُ اللهبَ

وأذكر العراق: لَيْتَ القمر الحبيب
من أفق العراق يرمي عليّ: آه يا قمر
أما لثمتَ وَجْهَ غِيلان؟ أنا الغريب
يكفيه، لو لثمتَ غِيلان؟ أن انتثر
منك ضياءٌ عَبَّرَ شَبَّاك الأب الكيب
ومسّ منه الثَّغْرَ والشَّعْرَ:
أحسُّ منه أن غِيلان (شذى وطيب
من كفه اللَّيْنَةُ انتشر)
عابث شَغْرِي، صاح: "آه جاء
أبي، وعاد من مدينة الحَجَر"
وشدّ بالرداء.
ما أطول الليلَ وأقسى مديّة السَّهَرِ
ومديّة النوم بلا قمر!

لندن ١٩٦٣/١/٤

جنازتي في الغرفة الجديدة
تنتفُ بي أن أكب القصيدة،
فأكبُ

ما في دمي وأشطبُ
حتى تلينَ الفكرةُ العنيدة.
وغرفني الجديده
واسعةً، أوسعُ لي من قَبْري.
إذا اعتراني نَعْبُ
من يقظةٍ فالنوم منها أعذبُ،
ينبع حتى من عيون الصَّخْرِ،
حتَّى من المدفأة الوحيدة
تقوم في الزاوية البعيدة.

* * *

وترفع الجنازةُ اليابسة المهْدَمَ
من رأسها، ترنو إلى الجدران
والسقف والمرآة والقناني.
ما للزوايا مظلمه
كأنهن الأرضُ للإنسان

تريد أن تحطمه
بالمال والخمور والغواني.
والكذب في القلب وفي اللسان،
تريد أن تُعيده
للغابة البليده؟
وصفحة المرأة ما لها تُطلّ خاويه
ما أثمرت بغانيه،
بالشفقة المرجان
تثيرها، كالشفق، العيان
وبالنهود العاريه،
كهذه المرأة
ستصبح الأرضُ بلا حياة.
وفي الليالي الداجيه،
في ذلك السكون ليس فيه
إلا الرياحُ العاويه،
سيفزع الله من الأموات
ويسحب الموت ويغفو فيه
مثل دثارٍ في الليالي الشاتيه

* * *

وهكذا الشاعر حين يكب القصيده
فلا يراها بالخلود تنبضُ،

سيهدم الذي بنى، يقوِّض
أحجارها ثم يملُّ الصمتَ والسُّكونا.
وحين تأتي فكرةً جديدة،
يسحبها مثل دثارٍ يحجب العيونا
فلا ترى. إن شاء أن يكونا
فليهدم الماضي، فالأشياء ليس تنهضُ
إلا على رمادها المحترق
متتراً في الأفقِ..
وتولد القصيدة..

درم ١٩٦٣/١/١٠

بالأمس كنتُ إذا كبتُ قصيدةً فرحَ الدمُ
فأغمغمُ
وأهيم ما بين الجداول والأزاهر والنخيلُ
أشدو بها، أترنمُ:
زادُ لروحي منذ سَقَسَقَة الصباح إلى الأصيل.
زاد... ولكنَّ عنه قد صدفَتْ، تجوع ولا تريدُ
ما يُنعش الآمالَ فيها،
هي حشرجاتُ الروح أكتبها قصائد لا أفيد
منها سوى الهُزء المرير على ملامح قارئها.

هرمُ المغني، هذَّ منه الداءُ فارتبك الغناء.
بالأمس كان إذا ترنم يُمسك اللَّيْلُ العروبُ
بنجومه المترنحات فلا تغرَّ على الدروب،
واليوم يهتف ألف آه لا يهزُّ مع المساء
سَعَف النخيل ولا يُرجِّحُ زورقَ العرس المحلَّى
بعيون أرام ودفلى
ودراكك ارتعدت حناجرها فأرعدت الهواء.

هرم المغني فاسمعه، برغم ذلك، تسعلوه،
ولثوموه بأن من أبد شباباً من لحون
وهوى ترقق مقلته له وينفح منه فوه.
هو مائت، أفتبخلون
عليه حتى بالحطام من الأزاهر والفصون؟
أصفوا إليه لتسمعه
يرثي الشباب ولا كلام سوى نسيج: "بالعيون
سلم علي إذا مررت"،
أنى وسلم.. صدقوه!
هرم المغني فارحموه.

درم ٥ / ١٩٦٣

قصيدة إلى العراق الشاعر

عملاء "قاسم" يُطلقون النار، آه، على الربيع
سينوب ما جمعه من مالٍ حرامٍ كالجليد
ليعود ماءً منه تُطفئُ كلُّ ساقية، يُعيد
ألقَ الحياة إلى القُصون اليابسات فتستعيد
ما لُصَّ منها في الشتاء القاسمِيَّ.. فلا يضع
يا للعراق!
يا للعراق! أكاد ألمح، عبْرَ زاخرة البحار،
في كلِّ مُتَعَطِّفٍ، ودربٍ، أو طريقٍ، أو زقاقٍ
عبْرَ الموانئ والدروب،
فيه الوجوه الضاحكات تقول: "قد هربَ التارُ
والله عاد إلى الجوامع بعد أن طلع النهار،
طلع النهار فلا غروب!"
يا حفصة^١ ابتسمي فتفركِ زهرة بين السهوب،
أخذت من العملاء ثأركِ كفُّ شعبي حين نارٍ
فهوى إلى سقرٍ عدو الشعب، فانطلقت قلوب
كانت تخاف فلا تخنِ إلى أخ عبْرَ الحدود،

^١ عناء عربية من الموصل، صلبها عملاء قاسم وقتلوا بها.

كانت على مهلٍ تذوب،

كانت إذا مال الغروب

رفعت إلى الله الدعاء: "ألا أغثنا من ثمود،

من ذلك المجنون يعشق كلَّ أحمر، فالدماءُ

تجري وألسنةُ اللهب تُمدُّ، يُعجبه الدمار.

أحرقه بالنيران قهبط، كالجحيم، من السماء،

واصرغه صرعاً بالرصاص! فإنه شبحُ الوباء"

* * *

هُرِعَ الطبيبُ إليَّ - آه، لعلهُ عرف الدواء

للدَّاءِ في جسدي فجاء؟ -

هرع الطبيبُ إليَّ وهو يقول: "ماذا في العراق؟

الجيشُ تارَ ومات "قاسم" - "أي بُشرى بالشفاء!

ولكدتُ من فَرَحِي أقوم، أسيرُ، أعدو دون داء.

مرحى له.. أي انطلاق؟!!

مرحى للجيشِ الأُمّةِ العربيّةِ انتزع الوثاق!

يا إخوتي بالله، بالدم، بالعروبة، بالرجاء،

هُبُوا فقد صُرِعَ الطغاةُ وبدد اللَّيْلُ الضياء!

فلتحرسوها ثورةً عربيّةً صُعِقَ "الرّفاق"

منها وخرَ الظالمون،

لأنَّ "ثموز" استفاق

من بعد ما سرق العميل سناه، فانبعث العراق

لندن - مستشفى سان ماري ١٩٦٣/٢/٨

الناشيء

شَنَاشِيدُ ابْنَةِ الْحَبَلِي

النَّوْثِي

إِقْبَالَ

الناشيء

شناهيل ابنة الجلبي^(١)

وأذكرُ من شتاء القريةِ النضاحِ فيه النورُ
من خلَّلَ السحابِ كأنه النِّعمُ
تسرَّبَ من ثقوبِ المعزفِ - ارتفعتْ له الظلمُ
وقد غنَّى - صباحاً قبلَ ... فيم أعدُّ ؟ طفلاً كنت
أبتسمُ
لليلي أو نهاري أثقلتْ أغصانه النشوى عيونُ الحورِ .
وكنّا - جدّاً الهدّارِ يضحكُ أو يغني في ظلالِ الجوسقِ
القَصَبِ

(١) الشناهيل : شرفة مغلقة ، مزينة بكثير من الخشب المزخرف
والزجاج الملون ، كان شائعاً في البصرة وبغداد قبل مائة سنة .
والجلبي لقب هو عند المصريين « شلي » وعند الأروبيز « ماركيز » .

وفلاحيه ينتظرون : « غيثك يا إله » وإخوتي في
غابة اللّعبِ

يصيدون الأرانبَ والفَراشَ ، و (أحمدَ) الناطور -
نحْدَقُ في ظلالِ الجوسقِ السمرءِ في النّهرِ
ونزفَعُ للسحابِ عيوننا سبيلَ القطرِ .

وأرعدتِ السماءُ قرنَ قاعِ النهرِ وارتمشتُ ذرى السّقفِ
وأشعلهنّ ومضُ البرقُ أزرقَ ثمّ اخضرَ ثمّ تنطفئُ
وفتحتِ السماءُ لغيثِها المدرارَ باباً بعد بابٍ
عاد منه النهرُ يضحكُ وهو ممتلئُ

تكلّلهُ الفقائِعُ ، عاد أخضرَ ، عاد أسمرَ ، غصّ
بالأنعامِ واللّهْفِ

وتحت النخلِ حيثُ تظلُّ قطيرُ كلِّ ما سقّفه

تراقصتِ الفقائِعُ وهي تُفجّرُ - إنّه الرُّطَبُ

تساقطَ في يدِ العذراءِ ^(١) وهي تهزُّ في لهفه

يمحذع النخلةَ الفرعاء (تاجُ وليدكِ الأنوارُ لا الذّهَبُ ،

(١) « وهزي إليك يمحذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً » (سورة
مریم - القرآن الكريم) .

سَيَصْلُبُ مِنْهُ حُبُّ الْآخَرِينَ ، سَيُبْرِيءُ الْأَعْمَى
وَيُبْعَثُ مِنْ قَرَارِ الْقَبْرِ مَيِّتًا هَذِهِ التَّعَبُ
مِنَ السَّفَرِ الطَّوِيلِ إِلَى ظِلَامِ الْمَوْتِ ، يَكْسُو عَظْمَهُ اللَّحْمَ
وَيُوقِدُ قَلْبَهُ التَّلْجِي فَهُوَ بِحَبِّهِ يَنْبُ (١)

* * *

وَأُبْرِقَتِ السَّمَاءُ فَلَاحَ ، حَيْثُ تَعَرَّجَ النَّهْرُ ،
وَطَافَ مَعْلَقًا مِنْ دُونَ أَسْرِ يَلْتَمُ الْمَاءَ
شَنَاشِيلُ ابْنَةِ الْجَلِيِّ نَوَّرَ حَوْلَهُ الزَّهْرُ
(عَقُودُ نَدَى مِنَ اللَّبْلَابِ تَسْطَعُ مِنْهُ بَيَاضًا)
وَأَسِيَةٌ الْجَمِيلَةُ كَحُلِّ الْأَحْدَاقِ مِنْهَا الْوَجْدُ وَالسَّهَرُ

* * *

يَا مَطْرًا يَا حَلِي
عَبَّرَ بَنَاتُ الْجَلِيِّ
يَا مَطْرًا يَا شَاشَا
عَبَّرَ بَنَاتُ الْبَاشَا (١)
يَا مَطْرًا مِنْ ذَهَبِ

* * *

(١) هكذا يفتي الأطفال في قرى البصرة حين تَطُر السماء : « مطر ،
مطر ، حلي . عبر بنات الجلي » الخ ..

تقطعتِ الدروب ؛ مقص هذا الهاطلِ المدرارِ
قطعها ووراها ،

وطوقتِ المعابرُ من جذوع النخل في الأمطارِ
كفرقى من سفينةِ سندبادَ ، كقصّةِ خضراء أرجأها وخلاها
إلى الغدِ (أحمدُ) الناطورُ وهو يديرُ في الغرفةِ
كؤوسَ الشاي ، يلمس بندقيته ويسل ثم يعبر طرفه
الشرف

ويخترق الظلامَ

وصاح « يا جدي » أخي الثرثارُ
« أتمكث في ظلام الجوْسقِ المبتلِ » ننتظرُ ؟
متى يتوقفُ المطرُ ؟ »

* * *

وأرعدتِ السماءُ ، فطار منها ثمّةٌ انفجرا
شناشيلُ ابنةِ الجلبيّ

ثمّ تلوحُ في الأفقِ
'ذرى قوس السحابِ وحيث كان يُسارقُ النظرا
شناشيلُ الجميلةِ لا تصيبُ العينُ إلا حمرةَ الشفقِ

* * *

ثلاثون انقضت ، وكبرتُ : كم حبّ وكم وجد
توهج في فؤادي ا
غيرَ أني كلما صفقتُ يدا الرعدِ
مددتُ الطرفَ أرقبُ ربما انتلقَ الشناشيلُ
فأبصرتُ ابنةَ الجلي مقبلةً إلى وعدي ا
ولم أرها هواءُ كلِّ أشواقٍ ، أباطيل
ونبتٌ دوغما ثمرٌ ولا ورْدٍ ا

لندن ١٩٦٣/٢/٢٤

إرم ذات العماد

(عند المسلمين أن « شداد بن عاد » بنى جنة
لينافس بها جنة الله ، هي « إرم » . وحين أهلك
الله قوم عاد ، اختفت « إرم » وظلت تطوف ،
وهي مستورة ، في الأرض لا يراها إنسان إلا مرة
في كل أربعين عاماً . وسعيد من انفتح له بابها) .

من خَلَلِ الدُّخَانُ من سِكَارِهِ ،
من خَلَلِ الدُّخَانُ

من قَدَحِ الشَّايِ وقد نَشَرَ ، وهو يَلْتَوِي ، إزارَهُ
ليُحِجِبَ الزَّمانَ والمكانَ ،
حدثنا جدُّ أبي فقال « يا صغارُ ،
مقامراً كنتُ مع الزَّمانِ ؛

نقودي الأسماك ، لا الفضة والنضار ،
والورق الشباك والورهار (١)
وكنت ذات ليله
كأنما السماء فيها صدأ وقار ،
أصيد في الرمينه
في خورها العميق ، أسمع الحار
موسماً كأنما يبوح للحصى وللقفار
بموطن اللؤلؤ الفريده ،
فأرهف السمع لعلني أسمع الحوار
وكان من ندى الحريف في الدجى بروده
تدب منها رعشة في جسدي فأسحب الدثار
وانفرج الغيم فلاح نجمته وحيد
ذكرت منها نجمتي البعده
تنام فوق سطحها وتسمع الجرار
تنضح (يا وقع حوافر على الدروب
(١) الرومار : أداة لصيد السمك تصنع من أغصان الشجر .

في عالم النّعماس ؛ ذاك عنترٌ محبوب
دجى الصحارى . إن حيّ عبلة المزار (.
فسرتُ والسماءُ وجهتي ، ولا دليلُ ،
أرقب نجمها الوحيد ، والشّماعُ
يخفتُ أو يؤجُّ مانعاً ومانحاً ، وكالشّراع
ترفع أو تحطه الرّياحُ في الصّراع .
أسرتُ ألف خطوة ؟ أسرتُ ألفَ ميلٍ ؟
لم أدرِ إلا أنّني أمالني السّحرُ
إلى جدار قلعةٍ بينضاء من حَجَرٍ ،
كأنما الأقمارُ منذ ألفِ ألفِ عامٍ
كانت له الطّلاءُ ،
كأنما النجومُ في المساءُ
سلنَ عليه ثمّ فاض حوله الظّلامُ
وسرتُ حول سورها الطويلُ
أعدُّ بالخطى مداه (مثلَ سندبادٍ
يسيرُ حول بينضة الرّيحِ ولا يكاد

يعود حيث ابتداء
حقى تغيب الشمس ، غشى نورها سواد ،
حقى إذا ما رفع الطرفَ رأى ... وما رأى ؟)
حقى بلفتُ في الجدار موضعَ العباد
تقوم فيه ، كالدُّجى ، بوابةٌ رهيبه
غلّفتها الحديدُ ، مدّ حَوْلَهَا نحيبه
أراه بالعيون لا تحسّه المسامعُ
وقفتُ عندها أدقُ
يا صدىّ أراجعُ
أنت من المقابر الغريبه ؟
أحسُّ في الصدى
برودةَ الرّدى ،
أشمُّ فيه عَفَنَ الزّمان والعوالمِ المجيبه
من إرَمٍ وعادٍ
وحين كلّ ساعدي
وملّتي الوقوفُ في الظلام

(كناسك ، كعابد
يرفضه الإله في معبده ، يظل لا ينام
ولا يريد الماء والطعام ،
يصيحُ « كن على الهوى مساعدي
يا رافعَ السماء ، يا موزعَ الغمام »)
جلستُ عند بابها كسائلٍ ذليلٍ
جلستُ أسمع الصدى ، كأنه العويلُ ،
يلهثُ خلفَ حائطٍ من حَجَرٍ ثَقِيلٍ
كأنَّ بينَ دَقَّةٍ ودَقَّةٍ يمرُّ ألفُ عامٍ
وما أجاب العَدَمُ الخواءُ
وحين أوشك الصباحُ يهمس الضياءُ
نعتُ ، نمتُ ... واستفقتُ مرَّ ألفِ جيلٍ !!
الشمسُ والفلاهِ
والغَيْمُ والسماءُ
وكل ما أراه
هناك حيث كان سورُها ، المياهُ

تشعُّ في الخليجُ ، .
وقال جدُّنا ولجَّ في النسيج
« ولن أراها بعدُ ، إنَّ عمريَ انقضى
وليس يُرجع الزمان ما مضى .
سوف أراها فيكم ، فأنتم الأريج
بعد ذبول زهرتي . فإن رأى إرم
واحدُكم فليطرقِ البابَ ولا ينمُ
إرمُ
في خاطري من ذكرها أَلَمْ ،
«حلمُ صباي ضاعَ ... آوِ ضاع حين تمَّ
وعمرى انقضى » .

لندن ١٩٦٣/٢/٢١

في الليل

الغرقة' موصدة الباب
والصمت' عميق'
وستائر' شبّاكي مرخاة'
رُب' طريق
يتنصّت' لي ، يترصد' بي خلف الشباك ، وأثوابي
كفزع' بُستان ، سود'
أعطاها الباب' المرصود'
نفساً ، ذر' بها حساً ، فتكاد' تفيق'
من ذاك الموت ، وتهمس بي ، والصمت' عميق'
« لم يبقَ صديق

ليزورك في الليل الكابي
والغرفة موصدة الباب .
ولبست ثيابي في الوهم
وسريت ستلقاني أمي
في تلك المقبرة الشكلى ،
ستقول « أتقتحم السبلا

من دون رفيق ؟
جوعان ؟ أنا كل من زادي
خرّوب المقبرة الصادي ؟
والماء ستنهله نهلا
من صدر الأرض
ألا ترمي

أثوابك ؟ والبس من كفني ،
لم يبلى على مر الزمن ؛
عزربل الحائك ، إذ يبلى ،
يرفوه . تعال ونسّم عندي

أعددتُ فراشاً في لَحْدِي
لَكَ يَا أَعْلَى مِنْ أَشْوَاقِي
لِلشَّمْسِ ، لِأَمْوَهِ النَّهْرِ
كسلى تجري ،
لهُتَافِ الدَّبِيكِ إِذَا دَوَّى فِي الْآفَاقِ
فِي يَوْمِ الْحَشْرِ ،
سَأَخْذُ دَرْبِي فِي الْوَهْمِ
وَأَسِيرُ فِتْلِقَانِي أُمِّي

لندن - ٢٧ / ٢ / ١٩٦٣

في انتظار رسالة

وذكرتها ، فبكيتُ من ألمي
كلما يصعدُ من قرار الأرض ، نزاً إلى الميون دمي
وتحرّقت قطراته المتلاحقات لتستحيلَ إلى دموعٍ
يخنقنني فأصكُ أسناني ، لتنقذَ الضلوع
موجاً تحطّم فوقهنّ وذابَ في العدمِ

دخانٌ من القلب يصعدُ
ضبابٌ من الروح يصعد
دخانٌ ضبابٌ
وأنتِ الخطافُ وراء البحار ، وأنتِ انتخابُ

ونوحٌ من القلب كالمذّب يصعد
ودمعٌ تجمّد
وغصّت به الآهُ في الخنجره .
ذكرتُك يا كلّ رُوحِي ويا دفءَ قلبي إذْ الليل يبرد
ويا روضةً تحت ضوء النجوم بقداحها مُزهره

وذكرتُ كلّتنا يهف بها ويسبحُ في مداها
قَمَرٌ تحيرَ كالفراسة ، والنجومُ على النجوم
دندنُ كالأجراس فيها ، كالزنابق إذْ تعومُ
على المياه ... وفضضَ القَمَرُ المياهَا
وكانَ جسمك زورقُ الحبّ المحمّلُ بالطيوبِ
والدفءِ ، والمهدافُ همسُ في المياه يرن آها
فأها والنشامس يسيل منك على الجنوب
فينامُ فيه النخلُ تلتمعُ السطوحُ بنومهنّ إلى الصباحِ
أواه ، ما أحلاكِ ! نام النورُ فيكِ ونمتِ فيه ،
والليلُ ماءً ، والنشباح
مثل الحصى ينداح فيه ، وأنتِ أوّلُ وارديه

هو الصَّيْفُ يَلْمُ شَطَّ العراقِ
بغياته ذاب فيها القَمَرُ ،
وتوشِكُ تسبح بيضُ النجوم لولا برودة ماء النهرِ
وهفَّ شراعٌ لأضلاعه في الهواء اصطفاقُ ،
وغنَّى مغنٍّ وراء النخيل
يغمغمُ « يا ليلُ » ، طال السَّهرُ
وطال الفراق ! ،
كأنَّ جميعَ قلوبِ العراقِ
تنادي ، تريد انهارَ المَطَرِ

وصعدتُ نحوكِ والنَّعاسُ رياحُ فتراتٍ تحملُ الورقا
لتمسَّ شعركِ والنَّهودَ به ، تموتُ
حيناً وتلهثُ في النوافذِ من بيوت
ألقاكِ في عُرفاتها ، وأشدُّ جسمكِ فاراً واحترقا
إنَّني أريدكِ ، أشتيكِ أمسُّ ثغركِ في رساله
طال انتظاري وهي لا تأتي ، وتحترقُ الزوارقُ والتخوت

في ضفة العشار تنفض ، وهي لاهثة ، ، ظلاله
علّ الرّياح حملنّ منك لها رساله
لم تبخلين عليّ بالورقات ، بالخبر القليل وسحبة القلم الصّموت ؟
إني أذوب هوى ، أموت
وأحنّ منك إلى رساله

لندن ١٩٦٣/٣/٩

الباب دفرعه الريح

البابُ ما قرعته غيرُ الرِّيحِ في اللَّيْلِ العميقِ ،
البابُ ما قرعته كفُّكِ
أين كفُّك والطَّرِيقُ
نامٍ ؟ بجارٍ بيننا ، مُدُنٌ ، صحارَى من ظلامِ
الرِّيحُ تحملُ لي صدى القُبُلَاتِ منها كالحرِّيقِ
من نخلةٍ يعدو إلى أُخرى ويزهو في الغمامِ

* * *

البابُ ما قرعته غيرُ الرِّيحِ
آهٍ لعلَّ روحاً في الرِّيحِ
هامت تمرّاً على المرافىء أو محطاتِ القطارِ

لتُسائل الغرباء عني ، عن غريبٍ أُمسِ راح
يمشي على قدمين ، وهو اليوم يزحفُ في انكسارٍ
هي روحُ أُمي هزها الحب العميق ،
حب الأمومة فهي تبكي :

« آه يا ولدي البعيدَ عن الديار !
وبلاه ! كيف تعودُ وحدك ، لا دليلَ ولا رفيقَ ؟ »
أُماء لينك لم تغيبي خلف سورٍ من حجارٍ
لا بابَ فيه لكي أدق ولا نوافذَ في الجدارِ !
كيف انطلقتِ على طريقٍ لا يعود السَّائرونُ
من ظلمةٍ صفراء فيه كأنها غَسَقُ البحارِ ؟
كيف انطلقتِ بلا وداع فالصَّغار يولولون ،
يتراكضون على الطريق ويفزعون فيرجعون
وَيُسائلونَ الليلَ عنك وهم لِمودك في انتظارٍ ؟
الباب تقرعه الرياح لعلَّ روحاً منك زارُ
هذا الغريب !! هو ابنك السهرانُ يحرقه الحنين
أُماء لينك ترجعينُ

شبحاً . وكيف أخافُ منه وما امّحتُ رغم السنينُ
قسماً وجَهك من خيالي ؟
أين أنتِ ؟ أسمعُ
صرخاتِ قلبي وهو يذبحه الحنينُ إلى العراقِ ؟

* * *

الباب تقررهِ الرياحُ تهبُّ من أبدِ الفراقِ

لندن ١٣/٢/١٩٦٣

من ليالي السهاد

١ - ليلة في لندن

كما ينسلُّ نورٌ خائفٌ من 'فرجة' البابِ
إلى الظلماءِ في 'غرفه'
سمعتُ 'هتافه' المجرَّوحَ يعبرُ نحوِّي الشرفه
ليرفعَ من سماوةِ لندنَ اللَّيْلَ المَطِيلَ بلونه الكابي
على الطرقاتِ ترقدُ في دثارِ الثلجِ ملتفَه
وأمسِرَ سمعتُ في إيرانَ صوتَ الديكِ في الفجرِ ،
ومن أفتقِ المنائرِ في الكويتِ وزُرقةِ البحرِ
أهابَ ، فرشٌ جفني بالنشامسِ (رنينُ أكوابِ
بماءِ البصرةِ الرِّقراقِ تملأُ ثم تسقيني) ،
فداءُ راحِ ينثره المؤذنُ... :أطفئِ الفانوسَ ، رف ضياؤه رفته

وبمثره الظلام .

وليلي الأواه في بيروت يُحييني
لأبصر فيه وجهَ الموت ، راح يُذيبُه نبعٌ من اللّهُفه
تدفّقَ من فؤاد البلبُل المسكوب بين غصون لَبْلَابِ
ليالٍ من عذابٍ ، من سقامٍ ، لستُ أنساها
غريباً كنتُ حتى حين أحلمُ ، لستُ في جيکور
ولا بغداد ، أمشي في صحارى قلبي المسعور
يُريد الماءَ فيها : « ماءٌ أين الماء ؟ » وهي تُتريه أفواها
على آفاقها الرّبداء ظمأى تشرب الدّيجور
فلا تروى . أأقضي العمر في صحراء ، في ليلٍ من العطشِ ؟
أفتشُ عن عيون الماء ، عن إشراقة الغَبَشِ ؟
كأعمى نال منه السُّكرُ صاح ، ورفرفت كفاه بين مساند الماخور
ليبحثَ عن رفيقٍ : « أين جاري ؟ أين داري ؟ أين — أواها —
أميرتي التي كانت تناولني كؤوسَ النّورِ ؟
فيُبصرُ قلبي الدنيا ويلقاها ؟ »
كأنّ الصُّبحَ أشرقَ في العراق ، وتعبّر الرُّؤيا

بجاراً بي وتطوي ألف دربٍ في الدجى تاها
تراجعَ عالمٌ وأطلَّ ثانٍ عالمٌ يحيا
على الأقمار تولدُ ثم تكملُ ثم تندو ،
وما لبس الجديدَ بغير يوم العيد ، بدّخرُ
ويجمع ثم ينفق ثم يضحك وهو يفتخر
بأن الله يرزق حين يرزق ... هكذا الدنيا
شتاءٌ ثم صيفٌ ليس في جينكورٍ محتكرٍ
ولا فيها مصارفُ أو جرائدُ « ليلُ كوريتا
يرى شَفَقاً من النيران »

فالنيران فيها حين تستمر
تضيء لحي الشيوخ يحدّثون ، وأعينُ النسوة
تحدق في الطعام وترقب الأطفال في نشوة .
أعدني يا إله الشرق والصحرَاء والنخلِ
إلى أيامي الحلوة ،
إلى داري ، إلى غيلانَ أَلَمُهُ ، إلى أهلي ا

لندن ٢ / ٢ / ١٩٦٣

٢ - ليلة في باريس

وذهبتِ فانسحب الضياء ،
أحسستُ بالليل الشتائي الحزين ، وبالبكاء
ينثال كالشلال من أفقٍ تحطمه الغيوم
أحسستُ وخزَّ الليل في باريس ، واختنقَ الهواء
بالقهقهات من البغايا آه ! ترتطم النجوم
منها كبثور الثريات الملطخ بالدماء
في حانةٍ ملدى السكارى في جوانبها انتضاء .
لم يبقَ منك سوى عبير
يبكي وغيرُ صدى الوداع « إلى اللقاء ! »
وتركت لي شفقاً من الزهورات جمعها إناه

كالأنجم الزرقاء والحمراء في أفقٍ به حلم الصغير ،
أرجمن لي عُمرَ الطفولة يا محاراً في غدير
تقارعُ الأقداح فيه ، ترن أجراسُ كثارِ
خوخٍ وأعنابٍ ورمّانٍ ... وتمتلئُ الجرار
عند الغروب ؛ هو الحريف ونحن نسمر حول نار .
وكستفيقٍ في العراء

من حلمه هو شهريار وتلس الكف الخواء
ذهبَ التراب ... ورنٌ في الليل النباحُ أو العواء ،
عانقتُ كفك باليدين « إلى اللقاء »
- « إلى اللقاء » !

وذهبتِ فانسحبَ الضياء
لو صحَّ وعدك يا صديقه ،
لو صحَّ وعدك . آه لانبعثتُ وفيقه
من قبرها ، ولعاد عمري في السنين إلى الوراء
تأتين أنتِ إلى العراقِ ؟
أمدُّ من قلبي طريقه

فامشي عليه كأنما هبطت عليه من السماء
عشتار فانفجر الربيع لها وبرعت الفُصون
توت ودُفلى والنخيل بطلعه عبق الهواء ،
وهو الأصيل وتلك دجلة

والنواقي الخفاف يردّدون

« يا ليتني نجمُ الصباحُ

أهٍ لأسقطَ يا حبيبي ، إذ تنام ، على الغطاء ،
أعتل بالبرد ارتجفتُ فلفني ، برَد الهواء ! ،
وهو الأصيل وأنتِ في جيِّكُورَ تجتذب الرياحُ
منك العباءة ، فاخلميها

ليس يدثر الضياء !

يتماوج البَلَمُ^(١) النحيلُ بنا ، فتنتثرُ النجومُ
من رفّة المجداف كالأسماك تغطس أو تعدم ،
ويحار بين الضفتين بنا كأننا منه في أبد الزمان
زمن ولا ماضٍ يعود له ، ولا غدٌ كي يسيرَ

١ - البلم: زورق البصرة ذو الشكل الشبيه، إلى حد ما، بجندول (البندقية).

إليه . تنطفئُ النجومُ ونحن نحن العاشقان .

وذهبتِ فانسحب الضياء ،
لم يبق منك سوى عبير
يبكي وغير صدى الوداع « إلى اللقاء ! »
وتركت لي شفقاً من الزهرات جُمعها إناء ...

باريس ١٨/٣/١٩٦٣

٣ - ليلة هو المراق

وأهلبَ كل ألواح الزجاج الزُّرق في الظلماءُ
فَنوَّرَ غُرفتي ، إِيماضُ برقيٍّ ثم رشٌّ مدارجَ الأفقِ
نُشَّارٌ من حُطام الرعدِ فارتعشتْ له الأصدا
وحفٌّ ، على الدجى ، غابٌ من الأمطار والأزهار والورقِ ،
وكنْتُ أصيحُ من أرقى
ومن مرضي « أريد الماء ! »
وتخنقُ صوتي الظمآنُ وهوَهةُ الدجى والماء
ويعول من بعيدٍ بوقٌ سيَّاره
يحييُّ إليَّ عبرَ الماء في الحاره ،
يحييُّ إليَّ من أعماقِ بحرٍ شمسهُ الخضراء

تفتُّ على شراع السندباد أزاهرَ الشَّفَقِ .
و كنتُ أصبحُ من أرقى
ومن مرضي « أريد الماء ! »
كأني وسط هذا الكون حيث يسوطني المطشُ
نواةٌ حولها ارتجفَ العصيرُ الحلوُّ في ثمره
ويُحرقها صداها
وانتظرتُ سيفسل الغبَشُ
صداي ، يُحيلني شجره
نقصُ الماء ، يقرع في مداها النشغُ ا

* * *

وألقى البرقُ ، أرقصَ ، ظلُّ نافذتي على الغرفة
فذكرني بماضٍ من حياتي كله أُمُّ
طفولتي الشقيةِ ، والصبي ، وشبابي المفجوع تضطرمُ
مشاعري البريئة فيه : كيف يحوج آلافٌ من الأطفال ملثفت
بآلاف الخُروق تعربد الريح الشتائيَّة
بها وأظلمُ أحلمُ بالهوى ، والشطِّ والقمرِ ؟

وتزحم كل دربٍ من دروبي هذه الخوَدُ الحديديه
وتتبعني عيون الموت من زمر البنادق نزعاً بالشررِ
كواها في دروب الجوع ألهمت زائفَ النظر
وإذ يتمرد الإنسانُ فيّ على العبوديه
أثور على الشيوعيه
ولكنّ البنادقَ ما تزال عيونها الغضبي
تطاردني لأني غير ربّي وحده ، لم أتخذ ربا

* * *

وحين تنفست عند انحسار الليل عُشتار
تنفضُ جرح تمّوزَ المدمى ، تفسل التراب
عن الجنبات منه ، وحين هدّ البغي ثوّارُ ،
أرحتُ جبیني المحمومُ
على شبّاك داري أرقب الدّربا
تدفّقَ بالحبال وبالعصيّ يشدّها المار
لتسعبَ أو تمزّقَ جسم طفلٍ ثغره المحروم
من القبلات والغنوات والزادِ

ينادي دون صوتٍ
« آه يا أمي ! عرفتُ الجوع والالام والرُعْبَا
ولم أعرف من الدنيا سوى أيتام أعياد
فتحت العين فيها من رقادي لم أجد ثوباً
جديداً أو نقوداً لامعاتٍ تملأ الجيبَا
لأن أبي فقيراً كان »

يا لك ثورةٍ تتأكلُ القلبَا
فأصرخ : « أيها الجبناء كفتوا ! »
ثم تزحم دربي الخوذ الحديدية
وتخفق من فم التنور في داربي
فالمت في دروب الجوع أطحن من حصاها ثم أعجنه
وأقذفه إلى النارِ
لأطعم منه 'زغباً يطلبون الزاد في قر المشيات الشتائية

* * *

ويمضي بالأسى عامان ، ثم يهدئني الداءُ
تلاقفني الأسرة بين مستشفى ومستشفى
ويملكني الحديد
ومن دمي ملأ الأطباء

قنانيّ وزعوني في القناني تصبغ الصيفا
دمائي والشتاء .

و ذات 'صبح' قيل إن الشرّ قد 'دحرا'
وذلك معاقل الطاغوت في بغداد أبطال'
فقلت ' سأوقد القمرا
سراجاً عند بابي إنّه ظفري ، أما قالوا
بأن الشرّ قد 'دحرا' ؟

* * *
وعدتُ إلى بلادي . يا لنقالات إسعاف
حملن جنازتي !! متمدّداً فيها أننُ رأيتُ (غيلانا)
يحدّق ، بانتظاري ، في السماء وغيمها السّافي .
وما هو غير أسبوعين ممتلئين أحزانا
ويفجّاني النّذير بأنّ أعواماً من الحرمان والفاقة
ترصدُ بي هنا ، في غابة الخوّذِ الحديديّ

* * *

غريقٌ في عباب الموج تنحبُّ عنده الفاقة ^(١)
تثنُّ الريح في سَعَف النخيل ، عليه تربيّه
قصائده الحزينة بين أوراقٍ من الدفلى أو الصفصاف تبكيه !

البصرة ١٩٦٣/٤/٨

١ - الفاقة : النورس ، طائر بحري

خلا البيت

خلا البيت ، لا خفقة من نعال
ولا كركرات على السلّم ،
وأنت على الباب ريح الشمال
وماتت على كرمه المظلم
تلاشت خطى موكب الدافنين
ومن مسجد القرية المعتم
تلوى ، كما رفّ فوق السفين
شراع حزين ،
أذان (هو الله باقٍ ، و زال
عن الأرض إلاّ هـ) الله أكبر ؛

وفي قبره اهتز ، كالبرعم
إذا الصُّبح نور ،
دفينٌ وأصغى أنين الرمال
وتهيدة النخل ينمّس واللّيل أقمر
وفي بيته الآن - خلّ العويل
ونوح اليتامى وندب النساء -
لقد فتح الآن زهر الشتاء
ليملأ تنوره بالشذى والضياء ،
أثار وجوهاً وأخفى وجوهاً ، فسال الأصيل
ينثُ سنابله الدافئه ،
وسمراء تُصغي إلى الشاي فوق الصّلاء
يوسوس عن خيمة في العراء
وعن عيشة هانئة

* * *

خلا البيت وانسلّ لونُ المغيّب
إلى المخدع المقفر ؛
هنا كان يطوي خيوط الدروب

صغيران تطفئهُ شمس الغروب
بشعرهما نار فانوسها الأحمر ؛
إذا ما ارتحلت تحت ظل الهجير
جفون يرتق فيها النعاس
أفاء إلى قصّة عن أمير
تخطّفه الجن حرق أنى منزلاً من نحاس
تلامح شبّاكه عن أميره
تدليّ إليه الضفيرة
ليرقى إليها
خلا البيت إلا أنين يابقا
يصعدها شاطئ من حنين .

البصرة ١٩٦٤/٧/٢٦

جيكور واشجار المدينة

أشجارها دائماُ الخُضرة
كأنَّها أعمدةٌ من رخامٍ
لا عُري يعرفها ولا صفرة ،
وليلُها لا ينام
يُطلع من أقداحه فجره
لكنَّ في جيكور
للصيف ألواناً كما للشتاء ،
وتغرب الشمسُ كأنَّ السماء
حقلٌ يمسُّ الماء ،
أزهاره السكرى غناء الطيور

ناحلة كالصدي
أنغامه البلور ،
كان فيها مدى
يجرحن قلبي فيستزفن منه النور .
وتغرب الشمس وهذا المساء
أمطر في جيکور
أمطر ظلاً ، نث صمتاً - مساء
غاف على جيکور
والليل في جيکور
تهمس فيه النجوم
أنغامها ، تولد فيه الزهور
وتخفق الأجنحة
في أعين الأطفال ، في عالم للنوم - مرث غيوم
بالدرب مبيضاً بنور القمر ،
تكاد أن تمسحه ،
تسرق منه الزهر

البصرة ١٩٦٣/٤/٢٢

ها .. ها .. هوه

تنامين أنت الآن واللَّيلُ 'مقمر'
غانيه أنسام وراعيه مزهر ،
وفي عالم الأحلام ، من كلِّ دَوْحَةٍ
تلقَّاكِ مَعْبَرٍ
وبابٌ غفا بين الشجيرات أخضر
لقد أثمر الصمتُ (الذي كان يُثمر
مع الصُّبحِ بالبوقات أو نوحِ بائعٍ) ،
بتينٍ من الذكرى وكرمٍ يقطرُ
على كلِّ شارعٍ
فيحسو ويسكر

برفقٍ فلا يهذي ولا يتنمرُ

* * *

رأيتُ الذي لو صدق العلمُ نفسهُ
للدُّ لك الفها
وطوق خصرأ منك واحتاز ممصها ؟
لقد كنتِ شمسهُ
وشاء احتراقاً فيك ، فالقلب يُصهر
فيبدو ، على خديكِ والثغرِ ، أحمر
وفي لهفٍ يحسو ويحسو فيسكرُ

* * *

لقد سئم الشعرَ الذي كان يكتبُ
كما ملَّ أعماقَ السماء المذنبُ
فأدمى وأدمعا
حروب وطوفان ، بيوتٌ تُدمرُ
وما كان فيها من حياةٍ تصدعا
لقد سئم الشعر الذي ليس يذكرُ

فأغلقَ للأوزان باباً وراءه
ولاح له بابٌ من الآسِ أخضر
أراد دخولاً منه في عالم الكرى
لبصطاد حلماً بين عينيك يخطر
وهيات يقدر !

* * *

من النفس ، من ظلماتها ، راح ينبع
وينثال نهرٌ سال فأنحلّ مئزر
من النور عن وضاء تحبو وتظهر .
وفي الضفة الأخرى تحسّن صوته
(فما كان يُسمعُ)
كما يشعر الأعمى إذِ النور يظهر ،
يناديكِ

« ها ها هوه »

ماءٌ ويقطر

من السّعة النّشوى
بما شربتُ من غيمةٍ نشأ نجوى

وأصداً أقدامٍ إلى الله تعبرُ

* * *

وناديتِ « ها .. ها .. هوه » لم ينشرِ الصدى
جناحيه أو يبكِ الهواء الملوثرُ
ونادي وردّدا
« ها ها .. هوه ا »
وفتحتِ جفناً وهو ما زال ينظر ،
ينادي ويحار

لندن ٢٩ / ٢ / ١٩٦٣

أحبينى .. !

وما من عادي نكرانٍ ماضيٍ الذي كانا ،
ولكن كل من أحببت قبلك ما أحبوني
ولا عطفوا علي ؛ عشقت سبعا كن أحيانا
ترف شعورهن علي ، تحملني إلى الصين
سفائن من عطور نهودهن ، أغوص في بحر من الأوهام والوجد
فالتقط الحار أظن فيه الدر ، ثم تظلني وحدي
جدائل نخلة فرعاء
فابحث بين أكوام الحار ، لعل لؤلؤة ستبرغ منه كالنجمه ،
وإذ تدمى يداي وتزع الأظفار عنها ، لا ينز هناك غير الماء
وغير الطين من صدق الحار ، فتقطر البسمه

على ثغري دموعاً من قرار القلب تنبتُ ،
لأن جميع من أحببتُ قبلك ما أحبوني .
وأجلسهنّ في شرف الخيال .. وتكشف الحرق
ظلالاً عن ملاحهنّ آه فتلك باعني بأفونٍ
لأجل المال ، ثم صحا فطلّتها وخلاها
وتلك .. لأنها في العمر أكبرُ أم لأنّ الحُسنَ أغراها
بأني غير كفٍ ، خلّفتني كلما شرب الندى ورقُ
وفتّح برعمٌ مثلثتها وشمّتُ ريناها ؟
وأمسِ رأيتها في موقف للباص تنتظرُ
فباعدتُ الخطى ونأيتُ عنها ؛ لا أريد القربَ منها ،
هذه الشمطاء

لها الولايات ؟ ثم عرفتُها أحسبتُ أن الحسنَ يقتصرُ
على زمن تحطّم سور بابلَ منه ، والعنقاء
رمادٌ منه لا يُذكيه بعث فهو يستعر ؟
وتلك كأنّ في غمازيتها يفتح السحرُ
عيونَ الفلّ والّبلاب ، عافتني إلى قصر وسيّاره ،

إلى زوج تغيّر منه حالٌ ، فهو في الحارة
فقير يقرأ الصحف القديمةَ عند باب الدار في استحياء ،
يحدثُها عن الأمس الذي ولّى فيأكل قلبها الضجرُ
وتلك وزوجها عبداً مظاهراً ليلها سهرُ
وخرُّ أو قمارٌ ثم يوصدُ صُبْحها الإغفاء
عن النّهر المكرر للشرع يرفّ تحت الشمس والأنداء .
وتلك ؟ وتلك شاعرتي التي كانت لي الدنيا وما فيها ،
شربتُ الشّعر من أحداقها ونعستُ في أفياء
تنشرّها قصادنّها عليّ فكل ماضيها
وكل شبّائها كان انتظاراً لي على شطّ يوم فوقه القمرُ
وتنعس في حِما الطيرُ رشّ نُعاسها المطرُ
فنبهها فطارت تملأ الآفاق بالأصداء ناعسةً
تؤجّج النور مرتعشاً قوادمها ، وتخفقُ في خوافيها
ظلالُ الليل أين أصيلنا الصيفيُّ في جيّكور ؟
وسار بنا يوسوس زورقٌ في مائه البلّور ؟
وأقرأ وهي تُصفي والربى والنخل والأعنان تحمل في دواليها ؟

تفرقت الدروب بنا نسير لغير ما رجعه ،
وغيبها ظلامُ السجن تؤنسُ ليلها شمع
فتذكرني وتبكي غير أني لست أبكيها
كفرت بأمة الصحراء
ووحى الأنبياء على ثراها في مغاور مكةٍ أو عند واديا
وآخرهن؟؟

آهٍ زوجتي ، قدري . أكان الداء
ليقمدي كأني ميتٌ سكران لولاها ؟
وهأنا كلُّ من أحببتُ قبلك ما أحبوني .
وأنتِ ؟ لعلته الإشفاق !!
لستُ لأعذر الله
إذا ما كان عطفٌ منه ، لا الحب ، الذي خلاه يسقيني
كؤوساً من نعيم .

آهٍ ، هاتي الحب ، رويني
به ، نامي على صدري ، أنيمي
على نهديك ، أوّاها

من الحرق التي رُضعت فؤادي ثمّةً افترست شراييني .
أحبّيني
لأنّ كلّ من أحببت قبلك لم يحبّوني .

باريس ١٩ / ٢ / ١٩٦٣

يقولون تحيا ...

لاحببتُ لو أن في القلب بُقيا
- وقد لفته الليلُ - للمشرقِ ،
يقولون « ما زلت تحيا ، أحييا
كسيح إذا قام أعيان
به الداءُ فانهار ، لم تخفقِ
على الدرب منه الخطى ؟ يا أساء
ويا بؤس عينيه مما يراه ؟

* * *

يقولون « تحيا ، فيبيك الفؤادُ
فلو لم يكن خافقاً لاستراح ؛

كطيرٍ رميَ يجرُ الجناح
وقد مد ، عبر الربى والوهاد ،
بمينيه في دوحةٍ خلف تلك الظلال
سجا عشه ، فيه زغبٌ جياح
إذا حجب الغيمُ ضوءَ الهلال
يقولون « هذا جناح أبينا وقد عاد بعد الصراع
بزهره ،
بقطره

من الطل » .. حتى يُطلّ الصباح .
كطيرٍ رميَ يجرُ الجناح ،
أقضي نهاري بغير الأحاديث ، غير المنى ،
وإن عمّسَ الليلُ نادى صدىً في الرياح
« أبي يا أبي ، طاف بي وانتفى ،
« أبي .. يا أبي »
ويجهش في قاع قلبي نواح
« أبي يا أبي »

« أبي يا أبي » في صفيح القطار
« أبي .. يا أبي » في صياح الصغار
(خفاف الخُطى يعبرون الدروب
بلا غاية ، يقطفون الثمار
ولا يُطعمون ابنةً جائعه
ولي منزل في سهول الجنوب
إذا كنتُ أسعى ، من السابعة
إلى أوبة الطير عند الغروب ،
فكي أطمعَ الجائعين
وراء نوافذه شاخصين
إلى الدرب « أين الأبُ المَطعمُ »)
« أبي يا أبي » والدُّجى مظلمُ
وجيكور خلف الدجى والدروب وخلف البحار

لندن ٢٣ / ٢ / ١٩٦٣

وغدا سألقاها

وغداً سألقاها ،
سأشدّها شدّاً فتهمس بي
« رحماك » ثم تقول عيناها
« مزّق نهودي » ، ضمٌ - أوّاها -
ردفيّ ... واطوِ برعشة اللّهبِ
ظهري ، كأنّ جزيرةَ العربِ
تسري عليه بطيب ريتاها ،
ويموج تحت يدي ويرتجفُ
بين التمنّع والرضا ردِفُ ،
وتشب عند مفارق الشّعْرِ

نارٌ تدغدغها هو السَّعَفُ
من قريقي رعشتُ لدى النُّهْرِ
خوصاته ؛ وتلين لا تدري
أَيَّانَ تتعذف .
ويهم ثغري وهو منخطفُ ،
أعمى تُلْسُ دربه ، يقفُ
ويحسُ نهداها
يتراعيان ، جوانب الظُّهْرِ
تصطكُ ، سوف تبلُّ بالقطرِ ؛
سأذوب فيها حين ألقاها !

لندن ١٩٦٣/٢/٢٧

ليلة وداع

(إلى زوجتي الوفية)

أوصدي الباب ، فدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عيني نظره
سوف تمضين وأبقى .. أي حسره ؟
أتمنى لك ألاّ تعرفيها ؟
آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم
ميت الساقين محوم الجبين
تأكل الظلماء عيناى ويحسوها في
ثأها في واحة خلف جدار من سنين
وأنين

مستطار اللبّ بين الأنجم .

* * *

في غدي تمضين صفراء اليدِ
لا هوىّ أو مغنمٌ ، نحو العراقِ
وتحسّين بأسلاك الفراقِ
شائكات حول سهلٍ أجرد
مدّها ذاك المدى ، ذاك الخليج
والصحارى والروابي والحدود
أيّ ريشٍ من دموع أو نشيج
سوف يُعطينا جناحين نرود
بهما أفق الدجى أو قبة الصبح البهيج
للتلاقى ؟

كلّ ما يربط فيما بيننا محضُ حنينٍ واشتياقٍ
ربما خالطه بعضُ النفاق !
آه لو كنتِ ، كما كنتُ ، صريحه
لنفضنا من قرار القلب ما يحشو جروحه

ربما أبصرت بمض الحقد ، بمض السأم
خصلةً من شعر أخرى أو بقايا نغمٍ
زرعتها في حياتي شاعره
لست أهواها كما أهواك يا أغلى دمٍ ساقى دمي .
إنها ذكرى ولكنك غيرى نائره
من حياةٍ عشتها قبل لقانا
وهوىً قبل هوانا
أوصدي الباب غداً تطويك عني طائفة
غير حبٍ سوف يبقى في دمانا

الكويت ٢١/٨/١٩٦٤

اغنية بنات الجن

شعورنا ببللها المطر
وأشعل القمر
فيها فوانيس ، فيا قوافل الفجر
بشمرنا اهتدي ،
سيرى إلى السحر ،
سيرى إلى القدر ؟
نحن بنات الجن لا ننام ،
نهم في الظلام
على ذرى التلال أو نركض في المقابر ،
نعشق كل عابر ،

نسمعه أغانيَ الشباب والغرامَ
إن نزلتْ صبيّةٌ فيها من البشرِ
وأوحشتها وحدةُ القبورِ أو دجنةُ الحفرِ
سرتْ أغانينا إليها تعبرُ الترابَ
تقول : « إن عريتْ فالثياب
تنسجها عناكبُ الشجرِ »
وكلُّ خيطٍ من خيوطها يرتّ كالوتر .
نامي إلى أن يؤذنَ القَدَرُ
ويُحشرَ الموتى إلى الحساب .
حبيبك الوفيُّ مسٌ ثغره ابتسام ،
فقد رأى سواكِ
بل رآك في قوامها النديِّ كالزهرِ
وهديها ومقلتيها أشعلَ الهيام
في عينه السهرُ ،
رآك فيها فاشتباكِ ليله انتظر ؟ »

* * *

نلوح للطّفْل فراشاتٍ من الشعاعِ
تحفّقُ في ذوائب الشجرِ ،
ويلحُ العاشقُ في عيوننا الوداع
إذْ يصفر القطار أو يصفقُ الشراع .
ونحن للشاعر إن شعر
نلوح في الدُّخان والمقارِ ،
ننشد « فُلُكُ سَنَدَبَادَ ضَلَّ في البَحَرِ »
حقّ أتى جزيرةً يهمس في شطآنها المحار ،
يهمس عن مليكة يحبها القمر
فلا يغيب عن سماء دارها النضار ،
فيهتف الشاعر « خذني إلى حماها
لأنني أهواها
لأنني القمر ا ،
وُجُنَّ وانتحر .

* * *

شعورنا بلبّتها المطرُ ،

ويرشف القمر
منها إلى أن يُقبل السحر
نركض في المقابر
نفضل كل شاعر
وكل من عبر ؟

لندن ١٩٦٣/٢/٢٦

جيكور أمي^(١)

تلك أمي ، وإن أجثها كسيحا
لائماً أزهارها والماء فيها ، والترابا
ونافضاً ، بمقلتي ، أعشاشها والغابا
تلك أطيار الغد الزرقاء والغبراء يعبرن السطوحا
أو ينتشرن في بويب^(٢) الجناحين: كزهر يفتح الأفوافا.
ها هنا ، عند الضحى ، كان اللقاء
وكانت الشمس على شفاها تكسر الأطيافا
وتفح الضياء
كيف أمشي ، أجوب تلك الدروب الخضر فيها وأطرق
الأبوابا ؟

أطلب الماء فتأتيني من الفخّار جرّة
تنضح الظلّ للبرود الحلوّ قطره
بعد قطره .

تمتد بالجرة لي يدان تنشران حول رأسي الأطيابا
(هالتي) تلك ، ام (وفيقة) ام (إقبال) ،
لم يبقَ لي سوى اسماء
من هوى مرّ كرعدي في سمائي
دون ماء .

كيف أمشي ! خطاي مزّقا الداء . كأي عود
ملح يسير

أهي عامورة الغويّة أم سادوم ؟
هيهات .. إنها جيكور

جنّة " كان الصبي فيها وضاعت حين ضاعا
آه لو أنّ السنين السود قمح أو صخور
فوق ظهري حملتهنّ ، لألقيتُ بحملي فنفضتُ جيكور
عن شجيراتنا تراباً يفسّثها وعانقتُ معزّي ملتا ،

يُجهش الحبّ ، به ، لحناً فلحننا
ولقاءً فوداعاً

آه لو أن السنين الخُضر عادت ، يوم كُنّا
لم نزل بعدُ فتّينٍ لقبتُ ثُلثاً أو رباعاً
وجنتي (هالة) والشعر الذي نشر أمواج الظلامِ
في سيولٍ من العطور التي تحمل نفسي إلى بحارٍ عميقة
ولقبتُ ، برغم الموت ، ثغراً من وفيقه
ولأوصلتك يا (إقبال) في ليلة رعدٍ ورياحٍ وقتامٍ ،
حاملاً فانوسيَ الحفّاق تمتدُّ الظلالُ
منه أو تقصر ، إذ يرعش في ذاك السكون ،
ذلك الصمتِ سوى قَمَقَمَةِ الرعد ،
سوى خفق الخطى بين التلال
وحفيف الريح في ثوبك ، أو وهومة الليل مشى بين
الفصول ،
ولعانقتك عند الباب ، ما أقسى الوداع !!
آه لكنّ الصبى ولّى وضاع ؛

الصَّبِي والزَّمانُ لَنْ يَرْجَعَا بَعْدُ ،
فَقَرِّي يَا ذَكَرِيَّاتِ وَنَامِي .

لندن ٥ / ٢ / ١٩٦٣

(١) إذا كان ٣ (فاعلاتن مستعملن فاعلاتن) = ٣ فاعلاتن، ٣ مستعملن،
٣ فاعلاتن مثلاً فإن الفرضية التي تقوم هذه القصيدة موسيقياً، عليها صحيحة. ارجو
ان تتاح الفرصة لتجربة هذه الفرضية على جهاز الأصوات الذي سبق للدكتور
محمد مندور ان قام ببعض التجارب عليه في باريس . غير اني لم التزم بذلك
إلا في الأجزاء الأولى من القصيدة .
(٢) نهر في جيكتور

يا غربة الروح

يا غربة الروح في دنيا من الحَجَرِ
والثلج والقار والفولاذ والضرير ،
يا غربة الروح لا شمس فأتلقُ
فيها ولا أفقُ
يطير فيه خيالي ساعة السحر .
نارُ نضيء الخواء البرد ، تحرقُ
فيها المسافات ، تدنيني ، بلا سفر ،
من نخل جيکور أجني داني الثمر .
نارُ بلا سمر
إلا أحاديث من ماضي تندفقُ
كأنهن حفيف منه أخيلة
في السمع باقية تبكي بلا سَجَر .
يا غربة الروح في دنيا من الحجر !

* * *

مسدودة كل آفاق بأبنية
سود ، وكانت سمائي يلهث البصر
في شطها مثل طير هدء السفر
النهر والشفق
يميل فيه شراع يرجف الألق
في خفقه ، وهو يحنو ، كلما ارتعشا ،
دنيا فوانيس في الشطين تحترق ،
فراشة بعد أخرى تنشر الغبشا
فوق الجناحين .. حتى يلهث النظر

* * *

الحب كان المخطاف الروح ناجاها
روح سواها ، له من لمسة بيد
ذخيرة من كنوز دونما عدد
الحب ليس انسحاقاً في رحي الجسد
ولا عشاء وخرأ من حياها
تلتف ساق بساق وهي خادرة

تحت الموائد 'تخفي نشوة البشر
عن نشوة الله من همس ومن سمر
في خيمة القمر
يا غربة الروح لا روح فتوها .

* * *

لولا الخيالات من ماضي تنسرب
كأنها النوم مفسولاً به التعب
لم يترك الضجر
مني ابتساماً لزوج سوف ألقاها
ان عدت من غربة المنفى هو السحر
والحلم كالطل مبتلاً به الزهر
يمس جفنين من نور وينسكب
في الروح أفرحها حيناً وأشجاها
تسللت طريقي للباب تقترب
من وعيها وهو يغفو ثم تنسحب
ونشر الحلم أستاراً فأخفاها

ورف جفناها
حقى كأن يدي
إذ تطرق الباب مسّت منها « واها !
من دقّ بابي ؟ أهذا أنت يا كبدي ؟ »
وذاب في قبلي ما خلف السّهر
في عينها من نعاس ، فهي تزدهر
كوردةٍ فتّحت للفجر عينها

لندن ٢٦/٢/١٩٦٣

ام كلثوم والذكرى

وأشربُ صوتَها فيفوص من روعي إلى القاعِ
ويُشعل بين أضلاعي
غناءً من لسان النار ، يهتف « سوف أنساها
وأنسى نكبتني يحفائها وتذوب أوجاعي »
وأشرب صوتها .. فكان لها « يوبى » يسقيني
وأسمع من وراء كرومه ورياء « ها .. ها »
ترددها الصبايا السُمرُ من حينٍ إلى حين
وأشربُ صوتها فكانَ زورقَ زفتٍ وأنينَ مزمارةٍ
تجاوبه الدرابكُ ، يعبران الروح في شفقٍ من النار
يلوح عليه ظل وفيقة الفرعاء أسودَ يزفر الآها

سحائب من عطورٍ ، من لحونٍ دون أوتارٍ .
وأشرب صوتها .. فيظل يرسم في خيالي صفً أشجارٍ
أغازل تحتها عذراءٌ ؛ أوّاها
على أياميَ الخضراء بعثرها وواراها
زواجٌ ليت لحن العُرس كان غناء حفّارٍ
وقرعاً للمعاولِ وهي تحفر قبريَ المركوم منه القاع بالطين
وأذكرها ، وكيف (وجسّمها أبقى على جسمي
عبراً منه ، دفناً غلّف الأضلاع) أنساها ؟
أنساها ؟ أنسى ضحكةً رعشت على لمحي
وأعصابي ، وكفتاً مستطنةً وحيّ براها ؟؟
'قصة كلٍّ من لاقيت' لا زوج ولد
ولا خيلٌ ولا أب أو أخ فيزيل من همّي ..
ولكنُ ما تبقى بعدُ من 'عمري' ؟ - وما الأبدُ
بعمري -

أشهرٌ ويريني موتٌ فأنساها

لندن - ١٩٦٣/٣/٩

كيف لم أحبيك ؟

كيف ضيّعتك في زحمة أيامي الطويلة ؟
لم أحلّ الثوبَ عن نهديكِ في ليلة صيف مُقَمَّرَه ؟!
- يا عبير التّوت من طوقِها مرّغتُ وجهي في خميله
من شذى العذراء في نهديكِ -

ضيّعتك ، آه يا جميله !

إنه ذنبي الذي لن أغفره !

كيف لم أحبيكِ ؟ ! يا لهفة ما بعد الألوان
في فؤادٍ لم تكوني فيه إلا جذوةً في بجمره !
شعرك الأشقر شعّ اليوم شمساً في جناني
يتراءى تحتها ساقاكِ ، يا للزنبقِ

رفاً من ساقينك ؟!
آه كيف ضيّعتك يا سرحة خوخر مُزهره ؟
آه لو عندي بساط الريح ||
لو عندي الحصان الطائر ||
آه لو رجلاي كالأمس تطيقان المسيرا |
لطويت الأرضَ بحثاً عنك
لكنّ الجسورا
قطعتها بيننا الأقدار مات الشاعرُ
فيّ وانسدت كوى الأحلام

آه يا جميله |

البصرة - ٦٣/١١/٨

أسير القراصنة

أجنحةٌ في دوحةٍ تحفق
أجنحةٌ أربعة تحفق
وأنت لا حب ولا دار ،
يسلمك المشرق
إلى مغيبٍ ماتت النار
في ظله والدرب دوّار
أبوابه صامته تغلق !

جيكور في عينيك أنوار

خافنةٌ تهمسُ
« مات الصبي ! »
لم تبقَ آثارُ
من فجره ، وانقرط المجلسُ ،
فالتل لا ساقٍ ولا سامرٌ باقٍ وسمارُ
وأراهمُ في سفحه الموحش المهجور حفّار !

وتحسدُ الشحاذ إن لاحا
يمشي على عكازه البالي .
مشولة رجلاك مشدودة عيناك بالآل
وألف دربٍ دونك انداحا
يدعوك أن تقطعه في الدجى
وتقطف الأثمار عن جانبيه
وأنت لا تملك غير الشجى
ودمعة تجري اشتياقاً إليه
عامان من نزع بلا موتٍ
وأنت ما كنت سوى صوتٍ ،

صوتٍ يدوي في قلاع الرياحُ
يا ليتك المشاء في صمتٍ
لا عازف القيثارة باسم الجراح ؟
وأنت في سفينة القرصان
عبدٌ أسيرٌ دون أصفادٍ
تقبع في خوفٍ وإخلاقٍ
تصغي إلى صوت الوغى والطعمانُ
سال الدم ،
اندقت رقاب ومال
ربّانها العملاقُ
وقام ثانٍ بعده ثم زالُ
فامتدت الأعناقُ
لأي قرصان سيأتي سواه
وأبي قرصانٍ ستعلو يداه
حيناً على الأيدي ؟

(وليأت من بعدي

من بعدي الطوفان «
تسمعها تأتيك من بُعدٍ
يحملها الأعصار عبر الزمان !

البصرة - ٢٩/١٠/١٩٦٣

نسيم من القبر

نسيم الليل كالأهات من جيکور يأتيني
فبيكيني
بما نفتته أمني فيه من وجدٍ وأشواقِ
تنفس قبرها المهجور عنها ، قبرها الباقي
على الأيام يهمس بي : « تراب في شراييني
ودودٌ حيث كان دمي ، وأعراقي
هباءٌ من خيوط العنكبوت ؛ وأدمعُ الموتى
إذا ادّكروا خطايا في ظلام الموت ترويني
مضى أبدٌ وما لمحتك عيني ! »
- ليت لي صوتا -

وتصطخب البحار إلى القرار يخضها الإعصار

* * *

أما حملت إليك الريحُ عبْرَ سَكينةِ الليلِ
بكاءَ حفيدتيكِ من الطوى وحفيدكِ الجوعانِ ؟
لقد جمعنا وفي صمتٍ حملنا الجوع والحُرمان ،
وبهتكِ سرنا الأطفال ينتحبون من ويلِ
أفي الوطن الذي آواك جوع ؟ أيُّها أحزان
تورق أعين الأموات ؟

لا ظلم ولا جورُ
عيونها زجاجٌ للنوافذ يخنقُ الألوانُ
هناك لكل بيت منزلٌ بالصمت مستورُ ،
ولكننا هنا عصفت بنا الأقدارُ من ظلٍ
إلى ظلٍ ومن شمسٍ إلى شمسٍ يغيب النورُ
على شرفات بيتٍ ضاحكاتٍ ثم يُشرق وهي أطلالُ
ويخفق حيث كرر أمس أطفالُ

صريرُ الجنادب هامسات : « إنه المقدورُ
تصدّعُ برجُ بابل منه وانهدمت صخور السور ! »

* * *

أما حملت إليك الريحَ عبرَ سَكينة الليلِ
بكاءَ حفيدتك من الطوى بعلو من السَّهلِ ؟

البصرة - ١٨/٤/١٩٦٤

في المستشفى

كستوحدي أعزلٍ في الشتاء
وقد أوغل الليل في نصفه ،
أفاق فأوقف عين الضياء
وقد خاف من حشفه ،
أفاق على ضربة في الجدار -
هو الموت جاء !
وأصفي أذاك انهيار الحجار
أم الموت يحسو كؤوس الهواء ؟
لصوصٌ يشقون درباً إليه
مضوا ينقبون الجدار

وظلَّ يعدُّ انهيار الترابُ
ووقعَ الفؤوس على مسمعيه
يكاد يحس التماع الحِراب
وحزاتها فيه يا للعذاب !!
وما عنده غير محض انتظار
هو الموت عبر الجدار !

* * *

كذاك انكفأتُ أعضُ الوساد
وأسلمتُ للمشرط القارس
قفائي المدمى بلا حارس .
- بغير اختياري ، طبيبي أراد ! -
لقد قصَّ مدَّ المحسِّ الطويل ..
لقد جره الآن أواه .. عادُ
ولا شيء غير انتظار ثقيل
ألا فاخرقوا ، يا لصوص ، الجدارُ
فهيئات ، هيئات ، مالي فرار !

لندن - ١٩٦٣/٢/٥

سأو

ظلامُ الليل أوتارُ
يدندن صوتك الوسنان فيها وهي ترتجف ،
يرجع همسها السعفُ
وترتعش النجوم على صداه برن قيثار
بأعماق السماء ظلام هذا الليل أوتار !

* * *

وكم عبر الخليج إلى الأنهار والترعا ،
يدغدغ بيض أشرعة يهيم وراءها القمر
وينشج بينها المطر ؛
وأوغل في شباب البرق ، يرجف كلما لما

ليحمل من قرارة قلبك الآلام والفزعَا

* * *

أنتمُ عبيركِ الليليّ في نبراتك الكسلى
يناديني ويدعوني
إلى نهدين يرتعشان تحت يدي وقد حلا
عُرى الأزرار من ذاك القميص ، ويملاً الليلا
مشاعلَ في زوارق ، في عرائشَ ، في بساتينِ

* * *

شذى الليمون يصرع كلّ ظلّ في دواليها
أراكِ على السرير وأنت بين الليل والفجرِ
يكاد النجم في الشباك والمصباحُ في الحِدرِ
يمسّهما النعاس ، وأنت زنبقةٌ حواشيها
ينبّتها هُتاف الديكِ يعبر ضفّةَ النهرِ .

* * *

ويهمس بي صدى د سلوى

تفتني ، كل سلوى في خيالي تكشف الأضواء عنها
وهي تبسم

صديقة كل فحل من سدوم ، في يد قلم
يسطر في الجريدة أنها تهوى ولا تهوى ،
هي امرأتان في امرأة ويسرب في دمي ضرم

* * *

وجارتنا الصبية في حرير النوم تنسرب ،
يشف الثوب عن نهدين طويدين كم رجفا
من الأحلام تحت يد تمصر بردها كلب
لها من فورة العذراء عطر يرتخي ، يشب ،
يمازج نفع ما نفح الحشيش ، يسيل مرتجفا

* * *

والمح في سماء الصيف عبر تماوج الشجر
سماوة لندن المنهل فيها الثلج كالمطر ،
ونافذة تعلق في الظلام زجاجها الألق ،
ومدفأة وراء الليل تحترق ،

وأسمع من يحدث عن هوى سلوى ويرقب طلعة السحر:

* * *

« وأشعلت الظهيرة نارها في الشارع الممتد بين حدائق
النارنج والعنب

وأصدت في رحاب المنزل الخالي
خطى سلوى ، وأرخت الستائر يا لشلال
من الألوان والحدرد البرود
ومسها كهي
فارغ عش كل عرق في صباها ، كل ما عصّب

* * *

ويزرع ألف غاب للنخيل غناؤك المكال
ترقرقت الجداول بينهن وأزهر الليمون
وأقسام الربيع تمر تنثر زهره في ماء السلسال
بحمل الوجه إلى ماء غنائك المكال
ويحملني النعاس إلى جزائر في مدى محزون

البصرة ٩/٩/١٩٦٣

معى نلتقي ؟

ألا يأكلُ الرعبُ منا الضلوعُ
إذا ما نظرنا إلى ظلّ تينه ،
فلاحتُ لنا ، من ظلامٍ ، قلع
تهدهدُها غنغماتُ حزينه ؟
ألا يأكلُ الرعبُ منا الضلوع ؟
ألا تتحجّرُ منا العيونُ
إذا لاح في الليل ظل البيوت
هزيلة كما ينسجُ العنكبوت
ألا تتحجّرُ منا العيون
ويلمع فيها بريقُ الجنون ؟

وبالأمس كنتا يُذِيبُ العناقُ
دماً في دمٍ ،
كنورٍ ونارٍ ، سناً واحتراقُ
يجولان في منزلٍ مُظلمٍ
ولكن ما بيننا كان بحرُ
تفتّيك أواجهُ العاتية
« سرعائك من قلعةٍ شدّ منها حديد وصخرُ
فما الحب هدمُ جدرانكِ العاليه ،
ولكن ما بيننا كان بحرُ
وصحراء تنشجُ فيها النجومُ
ولا نلتقي في دجىٍ أو صباحٍ ،
تموت على رملها عاصفاتُ الرياحِ
وتأكل عينَ الدليلِ التخومِ
وصحراءُ تنشجُ فيها النجومُ

وطارتُ بي الريحُ عبرَ البحارِ
إلى الليلِ والثلجِ والمجهلِ ،

فصرنا إلى واقعٍ لا نَحَارُ
بِالْغَاذِرِ فَاسْأَلِي
- وطارت بي الرِّيحُ عِبرَ الْبَحَارِ -
« أَمَا مِنْ لِقَاءٍ لَنَا فِي الزَّمَانِ ؟ »
بلى .. حِينَمَا تَفْهَمِينَ اللَّقَاءَ
فِيَأْوِي إِلَى اللَّوْحَةِ الْمُفْرَقَانِ
يَشْدَانَهَا ، يَرْفَعَانِ الدَّعَاءَ
« أَلَا نَجِّنَا يَا إِلَهَ السَّمَاءِ ! »

أَلَا يَأْكُلُ الرَّعْبُ مِنَّا الضَّلُوعَ
إِذَا مَا نَظَرْنَا إِلَى ظِلِّ تِينِهِ
فَلَا حَتَّ لَنَا ، مِنْ ظِلَامٍ ، قُلُوعِ
تَهْدِيدِهَا غَمَمَاتِ حَزِينِهِ ؟
أَلَا يَأْكُلُ الرَّعْبُ مِنَّا الضَّلُوعَ ؟

لندن - ١٠/٣/١٩٦٤

أَقْلُ من بَشَرٍ^(١)

يا رب لو جدت على عبدك بالرقاد
لَعَلَّه ينسى
من عمره الأَمْسَا
لعله يحلم أنه يسير دونما عصا ولا عماد
ويذرع الدروب في السحر
حق تلوح غابة النخيل
تنوء بالثمر
بالخوخ ؛ والرمان ، والأعناب فيها يعصر الأصيل
رحيقه المشمس أو تألق القمر

(١) كانت هذه القصيدة مشطوبة

يدخلها فيختفي تحت ذوائب الشجر
ويقطف الجنى
علق في رمانة عصاه وانتنى
ياكل أو يجمع الزهر
حق إذا ما انطلقا
وراح يطوي الطرُقا
أحسن أو ذكر
بأنه بلا عصا سار وما شعر !
يا رب لو جدت على عبدك بالرقاد
لأنه يُذكره السهر
بأنه أقل من بشر !

لندن ١٩٦٣/٢/٢٥

الفن والمجزة

ولولا زوجتي ومزاجها الفوار' لم تنهد' أعصابي ^(١)
ولم ترتد' مثل الخيط رجلي دونما قوة ،
ولم يرتج' ظهري فهو يسحبني إلى 'هوه' ،
ولا فارقت' أحبابي ،
ولا خلّفت' اوديسيوس ^(٢) يضرب في دجى الغابِ
وتقذفه البحار إلى سواها دونما مرسى .
هناك تركته وطويت' عنه كتابي المهجور ،
سأكل سفرتي معه ، ستحملني إلى جيکور
سفينته ، ولن أنسى
بأن' وراء رغو البحر قلباً هدّه القلق'

وعينا كلما زرع الغروب ' حدائق الديحور
بأنجمها الصبايا شد من حلقها الشفق
على الافق البعيد لعل خفقا من شرع أو سنا مصراع
على اللجج الضواري لاح
فآه لو كنبلوب الحزينة زوجي تترقب الأنسام
لعل جناح طياره
كمحراث من الفولاذ ، شقق بينها الأثلام
ليزرع ، ثم ، أزهاره

* * *

ألا تبأ لحب هذه الآلام من عقباه !
كان شفاهنا ، حين التقت ، رسمت من القبل
سريرا غت فيه أنث منه الآه بعد الآه ،
وعكازا عليه مشيت ثم هويت في ثقل
كان حجارة السور الذي ما بيننا قاما
لها من هذه القبلات طين شدا شدا .

أدهراً كان أم سبعا من النكبات أعواما ؟

* * *

ولكن ما عليها من جُنَاحٍ ؛ كنتُ معتدلاً
بذهني أو شبابي

سوف أصهرها ، أغيرها كطينٍ في يد الفنّانِ
وقد غيّرتُ لكنّ الذي غيّرتُ ماذا كان ؟
فؤاداً ضيقاً كاللحد كيف أوسّعُ اللحد ؟
ونفساً حدّها بين السرير وبين قائمة الحساب كأنها قنٌ
من الأقنان

مداه يمد بين البيت والحقلِ
حبالاً قيدت قدميه وهو يردد الألحانِ
ولم يكُ يفهم الكلمات (ليس لقطرة الطلّ
مكان إذ يجوع البطن يا لتلهف الظمآن !!
أترويه المجرة وهي بحر - هكذا زعموا - على الشطآن
منه تناثرت كسّر الكواكب فهي كالرمل

هنالك ، والمحار ؟ أكل هذا يشبع الجوعان ؟)

* * *

ولكنني أحنُّ .. فهل أعود غداً إلى أهلي ؟
نعم سأعود ،
أرجع ، لا إليها بل إلى غيلان ؟

لندن - ١٩٦٣/٢/٢

(١) كتب الشاعر هذه القصيدة في سورة غضب ، إذ ان زوجته أصرت عليه بالرجوع إلى العراق وقد ساءت صحته بمد ذلك: فلشام واعتبر زوجته مسؤولة عن تدهور صحته « وكان من المفروض أن تنشر هذه القصيدة في « شنابل ابنة الجلبي » ولكنه طلب عدم نشرها حينذاك ووضع مكانها قصيدة ليلة الوداع المنشورة في صفحة (٧٠) والتي أهداها إلى زوجته الوفية ؛ وفي قصيدة « ليلة الوداع » وقصائد أخرى نشرت في مجموعاته المختلفة ما يدل على أن قصيدة القن والمجرة بفت سورة غضب وتساؤم . ونحن نشرها هنا احتراماً لتراث الشاعر الذي يجب ألا يضيع منه شيء .

عكاز هي الجحيم

وبقيت أدور
حول الطاحونة من المي
ثوراً معصوباً ، كالصخرة ، هيهات تشور
والناس تسير إلى القمم
لكنني أعجز عن سير - ويلاه - على قدمي
وسريري سجلي ، تابوتي ، منفاي إلى الألم
وإلى العدم !!
وأقول سيأتي بي يوم من بعد شهور
أو بعد سنين من السقم
أو بعد دهور !!

فأسير ... أسير على قدمي
عكازٌ في يديَ اليمنى
عكاز ؟ بل عكازانِ
تحت الإبطين يعينان
جسمًا من أوجاع ... يفنى
طَلَلًا يغشاه مسيل دمٍ
وأسير أسير على قدمي !!
لو كان الدرب إلى القبرِ
الظلمة والدود الفراس بألف فمٍ
يمتد أمامي في أقصى أركان الدنيا في نحرٍ
أو واد أظلم أو جبل عالٍ
لسمعت إليه على رأسي أو هديني أو ظهري
وشققت إلى سقر دربي ودحوت الأبواب السوداء
وصرخت بوجه موكلتها
لم تترك بابك مسدوداً ؟؟
ولتدعُ شياطين النار

تقتص من الجسد الهاري
تقتص من الجرح العاري
ولتأتِ صقورك تفترس العينين وتنتهش' القلبيا
فهنأ لا يشمت' بي جاري
أو تهتف عاهرة مرّت من نصف الليل على داري :
« بيت المشلول هنا ، أمسى لا يملك أكلاً أو شرباً
وسيرمون غداً بنتيه وزوجته دربا
وفتاه الطفل إذا لم يدفع متراكم إيجارٍ »
انثري ، ويكّ ، أباديدا
وافتح بابك لا تتركه أمام شقائي مسدوداً
ولتطعم جسمي النار !!

لوي مكنيس

أتى نعيه اليوم ، جاب الديار
وجاب المحيطات حتى أتاني ،
فلم تجر بالأدمع المقلتان
فقد غلغلت من دمي في القرار
(أبي مات لم أبك حزنًا عليه
وإن جنّ قلبي
من الهمّ وانهد شوقاً إليه)
نعمته إلينا بجلته ،
نعاه مقال حزين
نعمته لنا آدمياً مؤله

سماواته الشعر يصرخ بالغافلين ؛
وأحسستُ بالشوق (كالمدمنين)
إلى جرعة من طليّ ظامئين ()
إلى شعره
لأحرق ، قربانَ وجدٍ وحبٍّ ،
فؤادي في جمره
ولكنّ ديوانه
دفيناً غداً بين أكداس كُتبٍ
تلصّ العناكبُ ألوانه
ويقرأه الصمتُ للآخرين
ومن لي بإخراج كنز دفينٍ
تهاوى عليه الحجارُ ؟
كسيحٌ أنا اليوم كالميتين
أناذي فتموي ذئاب الصدى في القفار
» كسيحٌ «
كسيحٌ وما من مسيحٍ « (١)

* * *

وتقرع - للصدى في خيالي -
نواقيس من شعره في الضباب
أمن بعد عشرين مثل الحراب
يَزَقْن جنبيّ مثل النّصال
ارّجبي اذّكاراً لأبياتِهِ ؟
وهل يتذكر طفلٌ ملامح أمواته
وقد بعثرتها صروف الليالي ؟
« وبين المحبين ، زوجين عادا ،
يُدحرجُ شايُ الصّباحُ
صحارى يضيّع الصدى في دجاها الفساحُ ،
وعند المساء تقوم الجريده
جداراً يدقانه بالأكفّ الوحيدة
فتضحك ، إذ يضربان ، الرياح ! » (٢)

* * *

وما بين زوجي وبينني خواءُ ،
فليت الصحارى وليت الجدارُ

توحّد ما بين زوجي وبينني ببرد الشتاء
وصمت الحجار !
ويا ليتني مت إن السعيد
من اطّرحَ العبء عن ظهره
وسار إلى قبره
ليولد في موته من جديد !

البصرة - ٩ - ١ - ١٩٦٤

-
- (١) توفيق صايغ ؛ معلقة توفيق صايغ .
(٢) الأصل للوي مكنيس .

حميد

« حميد ، أخي في البلاء الكبير
- فقد كان مثلي كسيحا
يدب بكرسيه مستريحا
تساءلت عنه فقالوا « يسير
على قدميه فقد عاد روحا
لقد مات »

يا ويلنا للمصير !!
ينام ورجلاه مطويتان
شهوداً على الداء ، في قبره
إذا ما رأى الله رأي العيان

وقد سار زحفاً على صدره
فأي انسحاقٍ وأي انكسار
يشعان من عينه الضارعه !!
سيبكي له الله من رحمة واعتذار

* * *

وفي الساعة السابعة
إذا ذرت الريح ورد الغروب
سأجلس في الشرفة الخالية
ومن تحتي الدرب يخفق ، ينأى ، يذوب
ألوف من الأرجل الماشيه
إلى أي مبعى وراء الدروب
وخماره في الدجى ناثيه !!
إلى اللغو والقهقهات الكذوب
والمح فيها ورله الظلال
حميداً وكرسيه في الخيال
فتخنفني اللوعة الباكيه

فأواه لو توقدين الشموع
لدى مسجد القرية المترب
تد من النور خيطاً تعلق فيه الدموع ،
ولو تضرعين ، مع المغرب ،
إلى الله « يا رب رفقا بطفلي الصغير
وابقِ أباه
وجنبه ، يا رب ، هذا المصير ! »
ولكنني مت ... واحسرتها ا

المعول الحجري

رنين المعول الحجري في المرفج من نبضي
يدمر في خيالي صورة الأرض
ويهدم برج بابل ، يقطع الأبواب ، يخلق كل آجره
ويحرق من جنائنها المعلقة الذي فيها
فلا ماء ولا ظل ولا زهره
وينبذني طريداً عند كهف ليس تحمي بابه صخره
ولا تدمي سواد الليل نار فيه يحيني وأحييها
تعال يا كواسر يا أسود ويا غمور ومزقي الإنسان
إذا أخذته رجفة ما يبث الليل من رعب
فضجعي بالزئير وزلزلي قبره

دماغى وارث الأجيال ، عابر لجة الأكوان
سياكل منه داءٌ شلّ من قدمي وشديداً على قلبي
كلامٌ ذاك أصدق من نبؤة أيّ عرّافٍ
تريه مسالك الشهبِ
حمى الأسرار ، تطلعه على المتربص الخافي
إذا نطق الطيبُ فأسكتوا العرّاف والفوّالُ
رنين الممول الحجري يزحف نحو أطرافى
سأعجز بعد حين عن كتابة بيت شعر في خيالي جالٍ
فدونك يا خيال مدىّ وآفاقٍ وألف سماءٍ
وفجّر من نجومك ، من ملايين الشمس من الأضواء
وأشعل في دمي زلزال
لأكتب قبل موتى أو جنونى أو ضمور يدي من الإعياء
خوالج كل نفسي ، ذكرياتي ، كل أحلامي
وأوهامي
وأسفح نفسي الشكلى على الورقِ
ليقرأها شقي بعد أعوام وأعوام

ليعلم أن أشقى منه عاش بهذه الدنيا
وآلى رغم وحش الداء والآلام والأرقِ
ورغم الفقر أن يحيا
ويا مرضي ، قناع الموت أنت ، وهل ترى لو أسفر الموتُ
أخاف ؟ ألا دع التكشيرة الصفراء والثقبين ،
حيث امتصت العينين
جحافلُ من جيوش الدود يحثم حولها الصمتُ ،
تلوح لناظري . ودع الدماء تسحّ من أنفي من الثقبين
فأين أبي وأمي أين جدي أين آبائي
لقد كتبوا أساميهم على الماءِ
ولست براغب حتى بخط اسمي على الماءِ
وداعاً يا صحابي ، يا أحبائي
إذا ما شتمو أن تذكروني فاذكروني ذات قمرائِ
وإلا فهو محض اسم تبدد بين أسماءِ
وداعاً يا أحبائي

في غابة الظلام

عينايَ تحرقان غابة الظلام
يحمرتها اللتين منها سقرٌ ،
ويفتح السهرُ
مفالق الغيوب لي فلا أنام
وأسبر الأرض إلى قرارها السحيق
ألم في قبورها العظامُ
فطالعتني - كالسراج في لظى الحريق -
تكشيرة رهبة رهبة
تليحها جمجمتي الكثيبه
سخرية الإله بالأنام

* * *

عيناىَ من سريري الوحيد
تحدّقان في المدى البعيد ؛
الليل وحشٌ تطعنانه ، مع النجوم ،
بخنجرَيْها وخنجر السّحر ،
الليل خنزير الردى ، العنيد
يشقّ خنجرهما إهابه الفشوم
لألمح العراق مرّغ القمر
على ترابه البليل ضوءه الحزين

* * *

ومُقلّتا غيلانَ تومضان بالحنين ،
يرقب من فراشه ذوائب الشجر ،
أمضته السهاد ، عذبته زحمة الفكر
(أين من الطفولة السهاد والفكر ؟)
عيناه في الظلام تسربان كالسفين
بأيّ حقلٍ تحلمان ؟ أيما نهر ؟
بعودة الأب الكسيح من قرارة الضريح ؟

(أُمِيتَ فَيَهْتَفَ الْمَسِيحُ
من بعد أن يزحزح الحَجَرُ
« هلم يا عازر » ؟)
عيناه لظى وريحُ
تُحرق في أضالعي مضارب الفَجَرِ !

* * *

أليس يكفي أيُّها الآلهُ
أنَّ الغناء غايةُ الحياه
فتصبغَ الحياةَ بالقَتَامِ ؟
تحيلني ، بلا ردى ، حُطام
سفينةٍ كسيرةٍ تطفو على المياه ؟
هاتِ الردى ، أريد أن أُنَام
بين قبور أهلي المبعثره
وراء ليل المقبره
رصاصه الرحمة يا إله !

الكويت ١٩٦٤/٧/٩

رسالة

رسالة منك كاد القلب يلثمها
لولا الضلوع التي تننيه أن يشا
رسالة لم يهب الورد مشتملا
فيها ؛ ولم يعبق النارنج ملتها
لكنها تحمل الطيب الذي سكرت
روحي به ليل بقنا نرقب الشها
في غابة من دخان التبغ أزرعها
وغابة من عبير منك قد سربا
جاءت رسالتك الخضراء كالسَّعَفِ
بل الحيا منه والأنسام والمَطَرُ

جاءت لمرجفٍ
على السرير ، وراء الليل 'يُحتَضَر'
لولا هواك وبُقياء فيه من أسفٍ
أن لم يروا هواء منك فهو على الشطين ينتظر
سفينة 'يتشهى ظلها النهر'
فيها الشفاء هو الربان ، والقدر
فيها المغني
لكان مما عراه الداء ينتحر !
جاءت تحدثني عنّي
عن شهقة الصيف في جيکور 'يُحتَضَر'
عن صوت أغربة تبكي ، وأصداء
تذرّذر الظلمة الصفراء في السعف
وعن بنات لاوى خلف منعطف
تعوي فتهتف أم ! « أين أبنائى ؟؟ ! »
وتنفّض الدرب عيناها وتهتف !
« يا محمود علوان ! »

لا ردٌ ولا خَبَرُ !

* * *

ويا حديثك عن « آلاء » يلذعها
بعمدي فتسأل عن بابا « أما طابا » ^(١)
أكاد أسمعها
رغم الخليج المدوّي تحت رغوته
أكاد ألتئم خديها وأجمعها
في ساعدي
كأنّي أقرع البابا
فتفتحين ...

وتخفي ظلنا الستّر !!

الكويت ١٩٦١/٨/٣

١- « آلاء » طفلة للشاعر ، و « أما طاب » أي أما أبل من مرضه
وقد أوردما عل ما يبدو كما تلفظها طفلة ، وهي عامية .

ليلة انتظار

يدُ القمر النديّةُ بالشذى مرّتْ على جرحي ،
يدُ القمر النديّةُ مثلَ أعشاب الربيع لها إلى الصّبحِ
خفوقٌ فوق وجهي ، كفٌ طفليّ الصّغيرة ، كفٌ آلاءِ !
وممسٌ حول جرحي : كفٌ طفليّ الكبيرة ، كفٌ غيداءِ
تُدغدغي ونحنُ على السريرِ معاً ، على السّطحِ
هناك !! وآه من ذاك المدى النائي ،
لأقربُ منه بحمّة الثريّا وهي تلتهبُ
بعيدٌ بُعدَ يوم فيه أمشي دون عكازٍ على قدمي
يُست من الشفاء ، يُست منه وهدّني التعبُ
وحلّ الليلُ ما أطويه من سهرٍ إلى سهرٍ ومن ظلمٍ إلى ظلمٍ

ولكنّ اليد النديانة الكسلى ترش سنابل القمح
على دربٍ من الهمسات في حلُم
بلا نومٍ يرفّ على جفوني ثم يحشوهنّ بالملح

* * *

غداً تأتين يا إقبال ، يا بعثي من العدم
ويا موتي ولا موت
ويا مرسى سفيني التي عادت ولا لوحٌ على لوح
ويا قلبي الذي إن متُّ أتركه على الدنيا ليبكي
ويجأ بالرقاء على ضريحي وهو لا دمع ولا صوت
أحبّيني ! إذا أدرجت في كفني أحبّيني
ستبقى - حين يبلى كلُّ وجهي ، كل أضلاعي
وتأكل قلبي الديدان ، تشربه إلى القاع
قصائدُ كنت أكتبها لأجلك في دواويني
أحبّها تحبّيني !!

الكويت - المستشفى الأميري ١٩٦٤/٨/٥

نفس وقبر

نفسى من الآمال خاوية
جرداء لا ماء ولا عُشْبُ
ما أرتجيه هو المحال وما
لا أرتجيه هو الذي يجبُ
قدرُ رمى فأصاب صادحة
في الجوّ خرّت وهي تنتحبُ
من ذا يُعيدُ إلى قوادمها
أفق الصباح تضيئه السُحبُ

* * *

صليبَ المسيحُ فأَيُّ معجزة
 تأتي ؟ وأيُّ دعاءٍ ملهوفٍ
 ستزيج أبوابُ السماء له
 أغلقها ؟! حبلٌ من الليفِ
 هبات يُرقى للسماء به
 ليهزَّ عرش الله تخريفي
 « مولاي مشلولٌ ! » فتحدجني
 عينُ الملاك « وأي ملهوفٍ
 لا يشتكي لله محنته ؟
 إرجع لبيتك دون إبطاء »
 فبأيّ آمالٍ أعيش إذن
 وأدبُ حَيٍّ بين أحياء
 لولا مخافة أن يعاقبني
 عدلُ السماء لعنتُ آبائي
 ولعنتُ ما نسلوا وما ولدوا
 من بائسين ومن أذلاء

الدودة العمياء يلسعها
بردٌ يقلّصها ويطويها
أواه لو ترضى تبادلني
عيشي بعيش.. كاد يُفنيها
ولو استجاب الله صرخة ذي
بلوى لصحتُ « وخيرُ ما فيها
موتٌ يحيي كأنه سنةٌ
ويعس آلامي فنيها ،

* * *

كم ليلة قراء يطفئها
ليل النجوم ودورةُ الشهر
محسوبةٌ ، ويلاه ، من عمري
وهي التي ضاعت على عمري

وثلاثة خضراء ، أربعة ،
نثرت أزهارها وما أدري
يا ليتها بغد تعوضني
فتمرُّ باكية على قبري
الكويت - المستشفى الأميري ١٩٦٤/١١/١٠

اقبال والليل

وما وُجدُ ثكلىً مثلَ وجدي إذا الدجى
تَهاوَيْنَ كالأمطارِ بالهمِّ والسهدِ
أحن إلى دارٍ بعيدٍ مزارُها
وَزَغَبٍ جِيعٍ يصرخون على بُعدِ
وأشفقُ من صبحِ سيأتي ، وأرتجى
مجيئاً له يحلو من اليأس والوجدِ

الليل طار وما نهاري حين يُقبلُ بالقصيرِ
الليل طال : 'نباحُ' آلاف الكلاب من الغيومِ

ينهلُ ، ترفعه الرياح ، يرنُ في الليلِ الضريـرِ
وهتافُ حرّاسِ سهارى يجلسون على الغيومِ
الليل والعُشّاق ينتظرون فيه على سنا النجم الأخيرِ

يا ليل ضمتْكَ العراقُ
بعبرِ مُرتبتهِ وهدأةِ مائه بين النخيلِ
لإني أحسُّكَ في الكويتِ وأنتِ مُثقل بالأغاني والهديلِ
أغصانك الكسلى و « يا ليل » طويل
ناحت مطوّقةُ بباب الطاق في قلبي تذكّر بالفراقِ
في أيّ نجمٍ مطفأ الأنوار يخفق في المجرّة
ألقت بي الأقدار كالبحر الثقيل
فوق السرير كأنه التابوت لولا أنّةٌ ودمٌ
يُراقُ
في غرفةٍ كالقبر في أحشاء مستشفى حواملٍ
بالأسرّةِ .

يا ليل أين هو العراق ؟
أين الأحبة ؟ أين أطفالي ؟ وزوجي والرفاق ؟
يا أمّ غيلان الحبيبة صوّبي في الليل نظره
نحو الخليج تصوّريني أقطع الظلماء وحدي
لولاكِ ما رمتُ الحياة ولا حننتُ إلى الديار
حبّبت لي سُدَف الحياة ، مسحها بسنا النهار
لم توصدين الباب دوني ؟ يا لجوّاب القفار
وصل المدينة حين أطبقت الدجى ومضى النهار
والبابُ أُغلق فهو يسمّى في الظلام بدون قصدٍ

* * *

وخوض في الظلماء سمي تشدّه
يحيكور آهاتٌ تحدّرُنَ في المدّ
بكاءٌ وفلاحون جوعى صفارم
تصبرم عذراءُ تحنو على مهدٍ
يفغني أساها خافقُ النجم بالأسى
وتروي هواها نسمة الليل بالوردِ

أين الهوى مما ألقى والأسى مما ألقى؟
يا ليتني طفل يجوع ، يئنّ في ليل العراق !
أنا ميت ما زال يحتضر الحياه
ويخاف من غده المهدّد بالجماعة والفراق
إقبال مدّي لي يدّيك من الدجى ومن القلاه ،
جسّي جراحي وامسحها بالمحبّة والحنان
بك ما أفكر لا بنفسي مات حبك في ضعاه
وطوى الزمان بساط عرسك والصبي في
الغنّوان^(١)

(١) لم تورخ هذه القصيدة ويحتمل أنها آخر قصيدة كتبها الشاعر .

ليلي

قَرَّبْ بِعَيْنِكَ مِنِّي دُونَ أَغْضَاءِ
وخلَّني أَغْلَى طَيْفَ أَهْوَائِي (١)
أَبْصَرْتَهَا؟ كَادَتِ الدُّنْيَا تَفْجَرُ فِي
عَيْنِكَ دُنْيَا شَمُوسِ ذَاتِ الْأَمْرِ
أَبْصَرْتَ لَيْلِي فَلَبَنَانِ الشُّمُوحِ عَلَى
عَيْنِكَ يَضْحَكُ أَزْهَاراً لِأَضْوَاءِ
إِنِّي سَأَلْتُهَا فِي بُؤْبُوكِ كَمَنْ
يَقْبَلُ الْقَمَرَ الْفَضِيَّ فِي الْمَاءِ

(١) من القصائد التي نظمت في الكويت ولا يعرف تاريخها

ليلي ! هوائي الذي راح الزمان به
وكاد يفلت من كفي بالداء
حنانها كحنان الأم دثرتني
فأذهب الداءَ عن قلبي وأعضائي
أخفي التي عرضها عرضي وعفتها
تاجٌ أتبعه به بين الأخلاء
عرفتها فعرفتُ اللهَ عن كَتَبِ
كانَ في مقلتيها درب اسرائي
ليلي هوائي منايَ شعري
روحي الأعزَّ عليَّ من روحي وآمالي وعُمري
حملت صغيرتها هوائيَ كأنها أمواجُ نهرٍ
حملته نحو مدى السماء
نحو المجرة والنجوم ونحو جيڪور الجميلة
فأنا فتي أتصيد الأحلام يالك من فراشات خضيلة

أتصيدُ الأشعارَ فيها والقوافي والغناء
أو تذكّرني لقاءنا في غرفة للداء فيها
ظل كظلّ الليل يخنق ساكنيها

لكننا بالشعر حولناه زرعاً من ضياء
بالحب أزهر واللقاء
ما كان أحلى حبنا العربي حب كثير وجنون قيس
التبغ صحرائي أهم على رفارفها الحزينه
وهناك نبي خيمتين من التأسى
و ليلي منادٍ دعا ليلي فخف له
نشوان في جنبات القلب عريد
كسا النداء اسمها سحراً وحببه
حق كأن اسمها البشرى أو العبد
هل المنادون أهلوها وإخوتها
أم المنادون عشاق معاميد
إن يشركوني في ليلي فلا رجعت
جبال نجد لهم صوتاً ولا البید ،
ليلي تعالي تقطع الصحراء في قمراء خلوة
متماسكين يداً الى يد من نحب
وترن في الأبعاد غنوة
للرمل ممس تحت أرجلنا بها ، للرمل قلب

يهتز منها أو ينام وللنخيل بها أنين .
وتهرعن بعد كلابٍ يا لغيم من نباحٍ
هيهات بعشقه سوى غبش الصباح
فأنا وأنتِ نسير حق تتعبين
« ماء أريد أليس في الصحراء غير صدى وطن ؟ »

وتكرر الصحراء عن ماء وراء فمِ الصخورِ
فأظل بالكفين أسقيك المياه فترتوين
أسقي صداك فترتوين
أو تذكرين لقاءنا في كل فجر
وفراقنا في كل أمسية إذا ما ذاب قرصُ
الشمس في البحر العتي
تأتين لي وعبير زنبقة يشق لك الطريق فأبي عطر !
وتودعين فتهبط الظماء في قلبي ويطفئ نوره القمر الوضي
فكأن روحي ودعتني واستقلت عبر بحر
وأظل طول الليل أحلم بالزنابق والمبير
وحفيف ثوبك ، والهدير
يعلو فيغرق ألف زنبقة وثوب من حرير

أقلُّ من بشر^١

يا ربُّ لو جُدَّتْ على عبدك بالرقاذُ
لعله ينسى
من عمره الأما
لعله يحلم أنه يسر دوغما عصا ولا عماد
ويذرع الدروب في السحر
حتى تلوح غابة النخيل
تنوء بالثمر
بالخوخ؛ والرمان، والأعناب فيها يعصر الأصيل
رحيقه المشمس أو تالُق القمر
يدخلها فيختفي تحت ذوائب الشجر
ويقطف الجنى.
علّق في رمانة عصاه وانثنى
ياكل أو يجمع الزهر:
حتى إذا ما انطلقا
وراح يطوي الطرُقا
أحسن أو ذكر

^١ كتبت هذه القصيدة مشطوبة.

بأنه بلا عصاً سار وما شعر!
يا رب لو جدت على عبدك بالرقاد
لأنه يُذكرُ السَّهر
بأنه أقلُّ من بشر!

لندن ١٩٦٣/٢/٢٥

القضايا

(١٩٧٤)

قصائد مشرقة تعود إلى مراحل
مختلفة من حياة الشاعر
وقد جمعناها من مصادر مختلفة

يا أبا الأحرار'

هَبْ في الفجر هبوب العاصفات
قدر من سدة الله سعى
يا لها من قبضة في حدها
حررت أعناقنا من نيرها
يا كريماً ما رأينا.. مثله
لم تلح لولاك في ذاك الدجى
يا أبا الأحرار، يا رافعها
دُم لشعب عاش من عموزه
قدر حطّم أبواب الطفاة
يزرع الزيتون في الأرض الموات
يكمن الموت وأسباب الحياة
وأنارت في الليالي المظلمات
من كريم، يا نجي المكرمات
شمسنا، أو تمو أصنام البغاة
راية تزهو على شطّ الفرات
في نعيم فوق أشلاء الطفاة

^١ نكرها علي الحلبي في العدد السابع من السنة ١١ من مجلة "الأدب" ١٩٦٣ في مقال عن "الفنان والخلق الثوري .. وكانت القصيدة قد نشرت في جريدة "العهد الجديد" العدد ٢٧؛ في ١٩ تموز ١٩٦٢

عثر الأستاذ عبد الإله أحمد على هاتين
القصيدتين، فنشرهما في مجلة الأديب المعاصر،
العدد ٣، وقدم لهما بهذه المقدمة:

عنيت وزارة الإعلام بنشر قصائد الشاعر بدر شاكر السياب، التي لم
يضمها إلى مجاميعه الشعرية المعروفة، أزهار ذابلة، أساطير، أنشودة المطر، المبدع
العريق، منزل الأقدان، شناسيل ابنة الجلبي، إقبال. فكان أن أصدرت "قيشارة
الريح" عام ١٩٧١، بمناسبة الاحتفال بالذكرى السادسة لوفاة الشاعر.
ثم أصدرت الوزارة في مستهل عام ١٩٧٢، مجموعة أخرى للشاعر
بعنوان "أعاصير" تضم العديد من القصائد السياسية التي ألّفها الشاعر في
مناسبات وطنية مختلفة في الأربعينيات.

ويبدو أن هاتين المجموعتين، لم تحيطا بشعر الشاعر كله وبقي خارجهما
ربما شعر كثير يحتاج إلى ديوان ثالث، يتوفر على أعداده آخرون، وقد يكون من
مواد هذا الديوان الثالث، قصيدتان وجدتهما وأنا أبحث في الصحف العراقية،
غفل عن نشرهما معذو المجموعتين، أولاهما: قصيدة بعنوان "وحي النيروز"
نشرتها جريدة (السلام) في العدد ١٩ السنة ١، ٢٤ آذار ١٩٤٨ وقدمتها
بقولها: "القصيدة العصماء التي ألّفها شاعر الجماهير الأستاذ بدر شاكر السياب
في الحفلة التأبينية التي أقامتها الشبيبة الكردية في ملهى الجواهري يوم الجمعة
١٦/٣/٤٨" وكانت هذه الجريدة قد نشرت في عدد سابق هو العدد ١٤
السنة ١، ١٨ آذار ١٩٤٨ قصيدة أخرى للشاعر، ضمتها مجموعة "أعاصير

ص/١٥ بعنوان حطمت قيداً من قيود... وقد أثبتت الجريدة للقصيدة عنواناً مغايراً هو "الجلاء" كما أن هناك بيتاً من الشعر، ورد في هذه القصيدة، ويدعو أنه سقط من طبعة الديوان لسبب من الأسباب، قد يكون في تثبيته، ما يؤكد اتجاهاً كان عليه الشاعر آنذاك ولم يعد مجهولاً، والبيت:

عادت مناجلته مرايا ينحلي فيهن وجهُ الثورة الحمراء

وقد ورد في الجريدة بعد قوله:

حيث التفت رأيت شعباً جائعاً عريان، يملأ جوفه بالماء

أما القصيدة الثانية فهي بعنوان "قاتل أخته" نشرها جريدة العصور في العدد ٨٤، السنة ١، ٢٦ أيلول ١٩٤٨، وقد وصفت الجريدة الشاعر بشاعر الشباب، وقدمت القصيدة بكلام قد يكون للشاعر نصه: "ألمت فقتلها.. ولكن شبحها المنكود ما زال يعتاده كلما لفه الظلام"

ولا نريد هنا أن نشير إلى جوانب في القصيدتين، أدخلت في النقد. ويكفي أن نقول أن القصيدتين من الشعر الساذج، الذي كبه الشاعر في أوائل حياته الأدبية، وإن كانتا لا تفلان -نودة، عما نشر في المجموعتين. وانا ننشرهما انفاذاً لهما من الضياع، في صحف قد لا ييسر الوصول إليها بسهولة، ودعوة في الوقت ذاته، للآخرين ممن يحتفظون بقصائد للشاعر مجهولة أو نادرة، أن يعدوها للنشر، لكي يوفرُوا للباحثين إمكانية تعين دراسة هذا الشاعر الممتاز الذي رقد الشعر العربي الحديث بالكثير من العطاء"

(القصيد الأولى)

طيف تَحْدَى به البارودُ والنارُ
ذكرى من الثورة الحمراء وشَحْها
مرّت على القمة البيضاء صاهرة
في كل نهر ترى ظلاً تخف به
يا شعب (كاوا) سل الحدّاد كيف هوى
وكيف أهوت على الطاغى يد نفضت
والجاعل (الكير) يوم الهول مشعلة

* * *

قف عند (شيرين)^١ واهتف ربما نطقت
وربما ارتخت الأصدا، وانفجرت
والفارس التائر المغوار هل بقيت
وحدّثك بما تشناق أحجار
فيثارة في يد الراعي ومزمار
من خيله الصافنات البلق آثار

* * *

نكاد نسمع في الآفاق صيحته
مرّت على الظلم فاهتزّت دعائمه
كأنها في سماء الحق إعصار
وجلجلت فهي للباغين إنذار

^١ كانوا الحدّاد بطل الشعب الكردي في عيد نوروز التحريري.
جبل في أربيل. (الحريدة)

وساء مستعمراً أن يستفيق على
وأن يهبَّ إلى الأغلال يحطُّها
أصدائها، جائع في الحقل منهار
شعب، وتنشق عن عينيه أسنار

* * *

كم أَيْتَمَ البغي من طفل، وسار على
واستؤسر الجائع العريان واغتصبت
وشُرِّدت في صحارى الثلج أفئدة
وكثُر السحن عن بابه، وارتفعت
بيت هوى، جحفلٌ للبغي جرَّار
عذراؤه واستبيح الحقل والدار
من فوقها أعظم تدمى وأطمار
حمر المئائق يغذوه جرَّار

* * *

شيرين، يا جبل الأحرار، ما غفلت
كاوا كي عرب.. مظلوم يمد يداً
والمستغلان في سهل وفي جبل
سالت دماؤهما في السوط فامتزجت
وأغمد الظلم في الصدرين مخليه
ووحَّد الجوع عزم الجائعين على
وكدَّس العري أجساد العراة على
وقرَّب القيد من شعبين شدَّهما
يا فرحة العيد ما في العيد من مرح
عن حقها الضائع المسلوب أحرار
إلى أخيه، فما أن يهدر الثار
يديهما بالسياط الحمر غدار
فلن يفرقها بالفس أشرار
فجمعت بالدم الجرحين أظفار
أن يوقدوها.. وألا تخمد النار
درب إلى النور قد أفضى بمن ساروا
ووجهت من خطى الشعبين أفكار
حتى تُحرَّر من محتلها الدار

^١ حر في الصحفة، وهو خطأ مطبعي.

قاتل أخته

(القصيد الثانية)

لبي.. كفاك! إلى يدي نظراً
هذي دماؤك فوقها صرخت:
عودي فقد شحب الدجى ومشى
شدي عظامك والبسي كفاً
ماذا ترين سوى الدم القاي
"ما كان ذنبي أيها الجاني!"
نعش الكواكب فوق أجفاني!
فد كان أجدر بي وبالزاني

* * *

الدود جاع وضجّ من ألم
عودي إليه وأشبعه دماً
حتى يكون عداد ما نهشت
وخرّ يليل له الضمير وما
والقبر أوصد بابه الضجر...
حتى يُرثع جسمك النخر!
منك السرّوب وعُبت الزمر
يجري ورائي حين أنتحر!

* * *

أختاه أنطقها وملء فمي
أختاه، صوتك ما يفارقني
حيث التفت رأيت ثمّ يداً
إني أكاد أحسها لمست
آه يقطع حرّها كلمي..
يدعو الي ظلم التراب دمي!
صفراء تعذبني إلى العدم
بالتلج خدي، والنجيع فمي!

* * *

أغواك بالومضات من ذهب
وتنبّه الحرمان فيك، على
طام، فأغرق حنك الذهب
قصر يحوم حوله لقب،

لما رأيت أحاك بيع دماً بالفلس من رتيه يفتص
هان العفاف عليك وانطمت قيم تعهد صوغها الكذب!

* * *

إن التراب غداً سيجمعنا في حجره المتجمد النائي!!
فاطوي عتابك إن موعدة يمشي على رمم وأشلاء!
بين العظام هناك في حدث راج.. يهز أساك إصغائي
شدي عليّ بقبضةٍ سحفت أوصالها شهوات عذراء!

* * *

أثار كفك بالدم انطبعت في كل ناحية، على كفي
أبلى، وتلبث غير بالية حتى تحف منابع الزمن
حتى أعود نرى تنقله بين القفار عواصف الدُجن
حتى تذوب على مدارجها بيض النجوم صريعة الحزن

* * *

رباه.. هلك وهو متكئ بين الكؤوس يداعب الأملا؟
يمني.. فيقتلها.. ويقتلني ظلماً - ويجهل أنه قتلا؟
هيات يجهل، لست أحسبه، لكن طرفك عنه قد غفلا!
أين العدالة، كيف تصرخ بي "جان"، وتُشبع كفه قبلا!!
أمضي وألف دم سيبيني ما دام أظن شيء الذهب
والعاطفات غدت تباع به والغيد، والحيوات، والرتب
والعقل صانع كل معجزة والساعد المفتول والعصب
والفن: من وتر وقافية ودمي تُصاغ وريشة تثب!

* * *

إني لأضحك ساخرًا حقًا، أنا - وأخطم أضلعي أنا!
 ماذا أرى؟؟ أدمى مسخرة للمال نخشدهن قطعانا؟
 ختم الغباء على بواظرها فتلبدت حدقا وأجفانا!!
 تبكي وتضحك وهي سائرة تحت الشياطين، دما وإذعانا

* * *

إني أكاد.. أكاد أسمعها تملو على مهل أغانيها
 كالودود زاحفة مقاطعها، كالقير.... باردة قوافيها
 كالخنجر المسموم مرتعشا في كف متحرر - معانيها
 كالطفل يرضع ندي زانية شهوى وعاشقها يواليها!!

* * *

أودعت يا أبتاه في عنقي أنثى، وقلت: سأرقد الآن!
 أورثتني.. قُبلاً مجنحة والذل يوثقها.. وحرمانا
 أودعتني جسداً تكبله أسماؤه، فيثور طغيانا!
 أنثى تريد هوى تعانقه عطرأ وأردية وعفانا

* * *

أنثى يزوج في جوائعها طيف اللالي والحلي، نيا..
 يتلقف المرأة من يدها حلم يكلل جيدها ذهبا
 فتسرى وراء دموعها، أفقا جاشت به قبلاهما شها
 حسنا ترفل بالحرير على عرش من المهجات قد نصبا

* * *

حلم يمد يدا إلى يدها سكرى... ويذهما فتجذب
 حذلان يهمن: يا فتاة غد آت... أعنة خيله ذهب

طارت إليك به - على عجل -
ساعاته غزل يقطره
في الجو مركبة لها صاحب
نيران مرتقب ومرتقب

لا تخسبني ما همت به
طعناً يعد على جوانحه
طعناً يعد على جوانحه
في كل ومضة خنجر ترة
أعمت نواظر غادة.. فكبا
طعناً تسدده يد الخنق
حمر الليالي نضاء بالشيق
من ومضة ذهية الألق
جسم بها... وهوى إلى نفق!

يا خنجراً رسم الجنون على
رقعت على لجج النجيع يداً
وتخطيطه مقلاً موججةً
كيف انعطمت على يدي.. فلا
مرآته رمماً وأشباحا
سوداء تملاً منه أقداحا
بالخقد، أحملهن مصباحا
جرح أمات ولا دم ساحا؟!!

أقبلت وهو على أرائكه
حتى إذا رفع انتقام أبي
صاح الشقي: آنت تقتلني؟!
العار تاجك.. سله: أي يد
سكران بالضحكات والخمر..
بمناي فأنعة فم القمر
يا ليت أختك في الثرى تدري
قد كلته بقائي الدر؟!!

الهدية..^١

يقول المحبون: إن الهدايا
وإني لأهواك، حتى لأفشو
وأهواك حتى اللقاء اشتياق
طعام الهوى.. ذاك ما أسمع
نجي، وتدمي به الأضلع
وحتى يضيق المدى الأوسع

* * *

فماذا سأهديك يوم اللقاء؟
أريضك ما يشتريه انعداري
فما المال إلا دماء تباع
وماذا سأهديك يوم النوى؟
إلى حيث يأبي عليّ الهوى؟
كعرض البغايا.. لدرء الطوى

* * *

سأصحو مع الفجر قبل الطيور
ألم الندى من حقول الربيع
وأجمع من زهرها باقية
ولسنة كفيك في خاطري
وأشدو مع القبر الطائر
لعينيك.. يا زهرة الشاعر

* * *

وهيهات، هيهات إن الرياح
ويبقين في مقلتيك انكساراً
سأهديك أغنية كسيم
يلذرين أزهارِي الذابضة
كمن يتبع الأنجم الآفلة
المدينة يستقبل القافلة
وعصف اللظى كل ما أسمع
وماذا أغنيّك، والخسرجات
كأن البرايا دم في عروقي

^١ جريدة "الجماد" البغدادية للعدد ١٠٦ - ٣١ آب ١٩٥٢.

فيا قبضة من رماد الحريق على سَلَمٍ دُكَّه المدفع...

* * *

سأهديك من ساعدي الحياه	ومن قلبي الضحكة الصافية
سأهديك ما في عبوس السحاب	من النور للدوحة العارية
سأهديك أن لا تكوني رماداً	على مدرج الزعزاع العاتيه
سأهديك دنيا يرين السلام	عليها "كحشد" من الأنعم
تنامين فيها وتتيقظين	بلا ريبة في الغد المبهم
ولا خوف من أن يعزّ الرغيف	وأن تستباحي.. وأن تهرمي!

يوم ارتوى الناصر

وانفكَّ عن ساعدك القيد وانقطعاً
يندسُ فيها ولا أبقيت متجعاً
إلا وأوصى لدان مه فافترعاً
غلاً، ومن أكل الثدي الذي رضعاً
فاليوم كلُّ سُجْزى بالذي صعا
إلا لكي يعصد النار التي زرعا
من غيط جليل في ميعادك اجتمعاً
ظل تخطى إليه السور والقلعا
والموت لو كان يعوي ذلك الفرعا
عينا أخيه المسجي حيثما نزعاً
أزجي عليه الدم المطلول فاتسعا
نكباؤه الصرصرُ الطاغوت فامتقعاً
وزلزل القصر حتى مال وانصدعا
واسودَّ من حوله الفولاذ والتمعا
فيه الأمير الذي من جوعها شبعاً

بشارك هذا سحاب الذلة انقشعا
إزكزل الشر ما خلفت زاوية
يا أمة ما الهوى من صدرها صنم
من كل جازي يد بالزاد تطعمه
هاك اسمعي الصُور والموتى إذا انبعثوا
الله أكبر، ما أمهلت طاغية
جيل من الأعين الغضبي وقافلة
واخط منها على الباغي وزمرته
كالسيل من حمم والنار من ظلم
ما رعب (قايل) إذ يعدو فتبعه
شق الثرى عنه من لحظيهما شبح
يوماً بأوفى من الرعب الذي فجأت
يوم اشتفى كل قلب كان فاجعه
وامتد من حيث ولَّى باعٌ محتجز
في موقف تنفس الشحاذ ذلتها

^١ كتب السياب هذه القصيدة ليلان ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ولم ينشرها في حينها. وقد ألغاهما في ذكرى الثورة الثالثة بدعوة من مدير مصلحة الموائن العراقية في البصرة، وأضاف إليها بإيعاز منه البيت الثامن والعشرين والبيت الثاني والثلاثين.

وزمرة من لصوص كل ما جمعت
أثرت بالثورة البيضاء غاليها
لم يرتو النار من حلال أمته
فاقتصر من جيفة الحلال مجتزياً
هذا الذي كل ثكلى فهو مثكلها
والسارق النور من عيى أطفأه
بالأمس كنا سبابا دون سدته
ما قطعتة الجموع الثائرات ولا
لم يكذب الجيش إلا ظن شرذمة
والجيش ما كان إلا سور أمته
إن تعلّ يعلّ وإن تُمسس بنائبة
والجيش ما كان إلا سرّ قائده
عبد الكرم الذي أجرى بثورته
أسرى وبغداد تحت الليل غافية
فما تنفس أو كاد الصباح بها
في ثورة عاد منها الشعب منتصراً
حتى ازدهى كل شبر في العراق فقي

ما ردّ عنها قضاء الشعب أو دفعاً
سفلاً وعاجلت منها الرأس فاقتطعا
حتى وإن جندلته النار وانصرعا
منها عداد الضحايا من دم دفعاً
والمستحل الضحايا لينة ارتدعا
والجاعل النوم في مهد ابني وجعا
فاليوم نعطيه ما أعطى وما منعاً
أدمته إلا بما أدمى وما قطعاً
خالته في كل ما تبقي له تبعاً
زالرافع الجور عنها كلما وقعا
مستّه أدهى وإن نادى به سمعا
هذا الذي حرّ الأعناق إذ طلعا
ماء ونوراً كغيم ممطر لمعا
في سجنها وسهيل بعد ما طلعا
إلا وقد حطم الأوثان واقتلعا
والحق مزدهراً والبقي منصرعا
مينائه اليوم نور الفجر قد سطعا

ليلة القدر

يا ليلة تفضل الأعوام، والحقب
وكيف لا يقتدي ناراً تطيح به
يرى شعائر دين الله هاربة
أين العنان الذي تلويه عاصفة
لرغو حول شقوق الخيل وسوسة
من كل محتسب بالله متكل
كان أسياهم في كل معصية

هيجت للقلب ذكرى فاعتدا لها
قلب يرى هرم الإسلام منقلباً
يسفها التوءمضي حيثما ذهب
ما فاتحين يرون الموت مطلباً
والنقع يذري لثاماً قتع الحبا
عليه يفري ضلوع البغي إن ضربا
جرّ إلى جنة الفردوس قد نصبا

* * *

يا ليلة القدر، يا ظلاً تلوذ به
ذكراك في كل عام صيحة عمرت
أقوم أحمد مضروب على يدهم
تفرقوا شيعاً في كل حاضرة
لولا بقايا من الثوار صامدة
الموت ولّى فراراً من جحافلها
لكن واضيعة الإسلام في بلد

إن مسنا جاحم الرضاء ملتها
من عالم الغيب تدعو الفتية العريا
بالذل من هول ذاك الفتح^١ واعجبا
قوم يقيمون من أغلالهم نصبا
في ظل وهران تسقي خصمها العطا
والرعب مما تصك الظالم ارتعبا
بالأمن أعلى منار الحق ثم خبا

* * *

^١ كتب المصباح هذه القصيدة لإقائنها في احتفال في مكتبة ناحية الزبير. ولعل ذلك في سنة ١٩٦١. وقد نقلها مؤيد العبد الواحد عن نسخة مهلهلة واهية.

^٢ كلمة "الفتح" أضافها مؤيد العبد الواحد ليستقيم الوزن بها.

شهم تعالى على الشطين وانتصبا
أقال من عثرة شعباً بما وهبا
إلا الخفافيش. ساءت تلك منقلبها
مستمسكين بجعل من دم خضبا
ويجذب الفوضوي الخائن الذئبا
وكم ذراع لطفل قصر واجتذبا

* * *

قاع السماء فأبصرنا مدى عجبها
بيض على الكون أرخاهن أوسجبا
وإن يكن للقاء المحسنين أبا
تكاد رثاقنا أن تذهل الشها
نار محمد اللسان المغلق الذربا
فأنبت زهراً من سنها أشبا
وساق ظلماً على الجلاد من هربا
من كهف أمس الذي ولّى بما كسبا
فاقتصر ممن يحب الله والعربا
تعمي النواظر عمن سامنا العطباً

يا ليلة القدر أغلى قدر أمتنا
عبد الكريم الذي جاد الكريم به
ما كان يرغب عن أنوار ثورته
هووا إلى قاع بشر لا قرار لها
جل تشد يد الشيطان أوله
كم جيد عذراء دق الجبل أتلعه

يا ليلة القدر يا نوراً أضاء لنا
نزل الروح رفافاً بأجنحة
عطف الأمومة في عينه متقد
وللملائك تسبيح وزغردة
ومن دماء الضحايا في جوانبه
يشكو إلى الله من ذرى عقاربه
ومن هوت تقطع الأضلاع مديته
ذكرى تعود كأن القدر يعنها
أمس الذي إن غفلنا عاد جاحمه
لا صلح بين الهدى والبغي، لا سنة

مولد المختار

دمو، اليتامى في دجى الليل تقطرُ
وأغفى على الآهات طفل ميتمُ
إذا جَلَّ ليل في الصحارى ولآلات
ففي دارِ قلب من دجى الليل سدفةُ
وقامت من الأنصاب في البيت عصبةُ
وأجرى على النهرين أقبال فارس
وفي الشام يطغى في حمى الروم تابعُ
ونوح الثكالى عاصفٌ فيه يصفرُ
تقطرُ فيه الحقد أم وتبذرُ
نجومٌ وقد يخضل ليلٌ ويقمرُ
وفي كل عقلٍ ظلمة ليس تسفرُ
كدّوح من الصّوان بالشر يثمرُ
دماً يعريباً واستباحوا ودمروا
ويعدو على الأحرار كسرى وقبصر

* * *

وأشرقت فاهتزت نواويس في الدجى
نبي الهدى يا نفحة الله للورى
إذا ما افتخرنا كنت للفخر أولاً
ولولاك ما اندكت عروش ولا هوى
وكم سار في شرق من الغرب جحفلُ
ويا مولد المختار ميلاد أمة
وأوشك موتى أن يهبوا وينشروا
ويا خير ما جاد الزمان المقتر
وإن جاءنا نصر فذكراك تنصر
صليبٌ على كفيه كنّا نسمر
بآرآئك الهادي وفي الغرب عسكروا
وميعاد بعث أنت فيها مُقدّر

* * *

هذه القصيدة مسجلة على شريط بصوت السياب، ومحفوظة في مكتبة جامع العلامة السيد عبد الحكيم الموسوي في الممقل. وقد نقلها كتابة مؤيد المبد الواحد، ووجد في تلك صعبوبة لقدم الشريط وعند وشرح الصوت في مواضع منه والمقاطع فيها تشير إلى وقفات السياب أثناء الإلقاء، ولطها من نتاج سنة ١٩٦١. ألفها السياب بمناسبة المولد النبوي فأعطاه مؤيد المبد الواحد هذا العنوان.

فنجيا وينهّد الظلام المسوّر
 فيسبل الأحرار أيمان يُفجر
 من الوحل والقار المدمى تزجر
 وخرّت قبابٌ وانغوى نَمّ منبر
 ولم تنطفئ للفرس نارٌ ومسر
 ولا راعت الغازين "الله أكبر

* * *

بأشلاء ما أبقاه قيس ومنذر
 وبالعدل أخرى تخمي وهي منكر
 عزيز قماوى وهو دام معفر
 وهيهات يخطي بالذي شاء أحمر
 وإن نشروها فهي للعار مطهر
 على أفقنا المنكوب بالويل تنذر
 وسرّم^١ لمن بالمال يشرى ويؤجر
 شعاعاً من المعراج ذكره مطهر
 نبي تلقاه البراق المطهر
 كما لاح في الظلماء نجم منور
 وبالإنم منّا فيك شقٌّ ومعبر
 كأنّ حل بالأرض العذاب المسرّ

* * *

ألا قيسة مما تنفست في الدجى
 ألا تفجر البركان في مقفراتنا
 تلبد وجه الليل يخفيه غيمة
 ومالت على الأفق الضرير منائرُ
 كأن لم يضيئ بالنور ميلاد أحمد
 ولم يدحر الجيش الصليبي صامد

رمت رأسها أفعى من الفرس تغتدي
 شعوية رقطاء بالدين تارة
 وما الدين إلا العُرب إن ذل منهم
 هي الراية الحمراء من عهد قَرْمَطٍ
 إذا خباؤها فهي للشرّ مكمّن
 ولاحت من الكيد اليهودي غيمة
 تبدى لظاهها فهو نور ورحمة
 تذكرت والميلاد حال بنوره
 سما من مطاوي نومه يقصد السما
 أتى صخرة بيضاء يندى بياضها
 فيا صخرة المعراج قد سدّ بالدجى
 فما عاد بين الله والناس منفذ

^١ كذا سمعت، ولعلها "سحر".

وعاث بيت الله قدم مشرد
كان لم يسر طه إليها ولا دحا
وما زال في وهران والأرض حولها
إذا جنّ ليل ساءلت كل أمّ
جهاد على اسم الله يلظى أواره
نبي الهدى عذراً إذا الشعر خاني
نبي الهدى كن لي لدى الله شافعاً
تمرسست بالآثام حتى قدمت
ولكن من ينجدّه طه فقد نجا

كان فلسطين الدماء خير
أبو حسن من باها فهي تصفر
قلوج^١ أباحوا واستباحوا ودمروا
كواكبهم عن بعلها أين بقمر
فيكوي جبين الظلم مما يسعر
ولكنه قلبي عافيه يقطر
فإني ككل الناس عان عجز
ضلوعي وحتى جنتي ليس تمر
ومن يهده - والله - هيهات يخسر

^١ كذا سمعت، ولعلها "علوج".

ثورة ١٤ رمضان

ألف لسان جاء عندك يشكر
بعث حياة من رداها ونقضت
جزاك الإله الخمر عن أم صبية
فصار اليتامى من جذاك ذوي أب
أسير فيكمو شارق الشمس جبهتي
ألمت الذي أحيا - وقد نار - شعبه
وقام الكسبح المتلى من فراشه
تقحمت أوكان النيات والسنا
فما هي إلا ضربة النار وانجلي
فمن ير بغداد التي أنت نورها
ثارت لشوآف وأمطرت ناظماً
وسد من التهريج أعلاه قاسم
عسى إلى النيل الفرات ودونه
ألوف الضحايا سامها الخسف والأذى
ولولاه ما عاد الشيوعي حاكماً

لإيفاء ما أسديت؟ هيهات يقدر
أياديك عنها كل ما كان يوقر
أعدت لها البعل الذي كاد يفر
فذاك الأب الفاديه درّ وجوه
فيعلو دعائي: ظلت بالله تنصر
فصاح ابتهاجاً منه: "الله أكبر"
يسمر على ساق ويعلو ويظفر
يئن وآلاف الشياطين تصفر
ظلام من البلوى وبغداد تنظر
يقول عاد هارون وقد مات جعفر
بما قد روى القبر الذي كاد يطمر
وما كان يوماً كاسمه فهو يشطر
صحارى وقد قالوا لنا تلك كوثر
غلوم ورقاع وغش وقنبر
كما شاء أو كان الشيوعي ينحر

^١ كتب السياب هذه القصيدة وهو في مستشفى سانت ماري بلندن، وذلك إثر سماعه نبأ ثورة ١٤ رمضان. وقد أشار عليه صديقه مؤيد العيد الواحد بإعمالها لأنها دون مستوى شعره، ثم كتب السياب بعد أيام قصيدة من الشعر الحر عنوانها (قصيدة إلى العراق الثائر) نشر في آخر مجموعة (منزل الأتقان). ولكنه جعل تاريخها ٨ شباط ١٩٦٣، وهو يوم الثورة.

فكنت الجواب المرتجى من دعائه
فيا جيش-لا نلت الأذى-دونك الذي
يمنّ بمال الشعب أعطاه عاجزاً
لقد جاع حتى حطّم الجوع جسمه
لك الحمد إذ أرويت بالثأر أرضنا

وكنت لنا النور الذي فيه نبصر
هبطنا إلى الأعماق إذ كان يهدر
ومن ظلمة الداء الذي فيه يتخر
وطورد حتى ما على المشي يقدر
فسرنا على الدرب الذي كاد يطمر

لندن - سانت ماري

١٩٦٣/٢/١٠

حب وشاعر

سألتني ذات يوم عابرة
لم تكن تعلم أنني شاعر
وحبيب لست أهوى عاتياً
وقواماً أهيفاً خلفني
ووفاء لم أكن أنكره
عن غرامي وفتاتي الساحرة
ملهم أهوى فتون الطاهره
إنما أهوى العيون الأسره
سأهما خلف روعي سادره
أترى ينكر غصن طائره

سألتني والبري مزدانة
ليتها تدرك أنني هاتم الناشي شاعر لا بد لي من شاعره
قلت يا أختاه لا تسالي أنا ذاك الصبُّ أهوى "نادره"

البصرة ١٧/١٠/١٩٦٣

خطاب والهة

أنت تدري أن في قلبي جرحي
ألف آه تتنـزى دون مـوح
أنت تدري صار مثل الليل صبحي
أنت تدري أيها الجاني - فـنح
ودع الآلام واقبل بعض نصحي
يا عذابي خلني وحدي أضحي
دع أغاني اللواتي صغتهن
في أسرار مـنـالـهـن
دع أماني، فإن عفتهم
يا عذابي دع رؤى عاودتهم
ودع الآه فلن نعيدك أنه
ثم دعني، فأننا أشـتات مـنـه

البصرة ١/١/١٩٦٣

٥	أنشودة المطر (١٩٦٠).....
٦	غريب على الخليج.....
١٢	مرحى غيلان.....
١٥	أغنية في شهر آب.....
١٨	غارسيا لوركا.....
٢١	تعتيم.....
٢٣	المخبير.....
٢٧	عرس في القرية.....
٣١	مرثية الآلهة.....
٣٤	من رؤيا فوكاي.....
٤١	قافلة الضياع.....
٤٧	يوم الطفلة الأخير.....
٥٠	إلى جميلة بو حيرد.....
٥٨	رسالة من مقبرة.....
٦١	في المغرب العربي.....
٦٧	مرثية جيكور.....
٧٢	تموز جيكور.....
٧٥	جيكور والمدينة.....
٨٠	العودة لجيكور.....
٨٦	رؤيا في عام ١٩٥٦.....
٩٦	قارئ الدم.....
١٠٠	ثعلب الموت.....
١٠٢	المبغى.....
١٠٥	النهر والموت.....
١٠٨	المسيح بعد الصلب.....

١١٣	مدينة السندباد
١٢١	أنشودة المطر
١٢٧	سربروس في بابل
١٣٠	مدينة بلا مطر
١٣٥	بور سميد
١٤٤	المومس العمياء
١٦٩	حفار القبور
١٨٤	الأسلحة والأطفال
٢٠٧	المعبد الفريق (١٩٦٢)
٢٠٩	شباك وفيقة (١)
٢١٢	شباك وفيقة (٢)
٢١٥	حدائق وفيقة
٢١٩	أم البروم
٢٢٣	أمام باب الله
٢٢٧	الغيمة الغربية
٢٢٩	دار جدي
٢٣٣	حنين في روما
٢٣٦	الأم والطفلة الضائعة
٢٤٠	النبوءة الزائفة
٢٤٢	مدينة السراب
٢٤٤	نبوءة ورؤيا
٢٤٧	ذهبت
٢٤٩	يا نهر
٢٥٢	صياح البط البري
٢٥٤	المعبد الفريق
٢٦١	أهفاء جيكتور
٢٦٥	الشاعر الرجيم
٢٦٨	لأنني غريب

٢٦٩.....	ابن الشهيد
٢٧٢.....	فرار عام ١٩٥٢
٢٧٥.....	جيكور شابت
٢٨٤.....	احتراق
٢٨٠.....	سهر
٢٨٣.....	الوصية
٢٨٧.....	منزل الأقفان (١٩٦٣)
٢٨٨.....	رحل النهار
٢٩١.....	هدير البحر والأشواق
٢٩٣.....	نداء الموت
٢٩٤.....	ربيع الجزائر
٢٩٧.....	خذيبي
٣٠٠.....	حامل الخرز الملون
٣٠١.....	سفر أيوب (١)
٣٠٣.....	سفر أيوب (٢)
٣٠٥.....	سفر أيوب (٣)
٣٠٧.....	سفر أيوب (٤)
٣٠٩.....	سفر أيوب (٥)
٣١٢.....	سفر أيوب (٦)
٣١٤.....	سفر أيوب (٧)
٣١٦.....	سفر أيوب (٨)
٣١٨.....	سفر أيوب (٩)
٣٢٠.....	سفر أيوب (١٠)
٣٢٢.....	منزل الأقفان (في جيكور)
٣٢٥.....	وصية من محتضر
٣٢٧.....	الشاهدة
٣٣٠.....	اسمعه يبكي
٣٣٢.....	دوم

٢٣٤.....	قصيدة من درم
٢٣٦.....	قالوا لأيوب
٢٣٨.....	الليلة الأخيرة
٢٤١.....	القصيدة والعنقاء
٢٤٤.....	هرم المغني
٢٤٦.....	قصيدة إلى العراق النائر
٢٤٩.....	شفاشيل ابنة الجلبي وإقبال (١٩٦٤-١٩٦٥)
٢٥٦.....	إرم ذات العماد
٢٦٢.....	في الليل
٢٦٥.....	في انتظار رسالة
٢٦٩.....	الباب تفرعه الرياح
٢٧٢.....	من ليالي السهاد - ليالي في لندن (١)
٢٧٥.....	ليلة في باريس (٢)
٢٧٩.....	ليلة في العراق (٣)
٢٨٤.....	خلا البيت
٢٨٧.....	جيكور وأشجار المدينة
٢٨٩.....	ها.ها.هوه
٢٩٣.....	أحبيني
٢٩٨.....	يقولون تحيا
٤٠١.....	وغداً سألقاها
٤٠٣.....	ليلة وداع
٤٠٦.....	أغنية بنات الجن
٤١٠.....	جيكور أمي
٤١٤.....	يا غربة الروح
٤١٨.....	أم كلثوم والذكرى
٤٢٠.....	كيف لم أحبك؟
٤٢٢.....	أسير القراصنة
٤٢٦.....	نسيم من القبر

٤٢٩.....	في المستشفى
٤٣١.....	سلوى
٤٣٥.....	متى نلتقي؟
٤٣٨.....	أقل من بشر
٤٤٠.....	القن والمجرة
٤٤٤.....	عكاز في الجحيم
٤٤٧.....	لوي مكنيس
٤٥١.....	حميد
٤٥٤.....	المعول الحجري
٤٥٧.....	في غابة الظلام
٤٦٠.....	رسالة
٤٦٣.....	ليلة انتظار
٤٦٥.....	نفس وقبر
٤٦٩.....	إقبال والليل
٤٧٣.....	ليلى
٤٧٩.....	الهدايا (١٩٧٤)
٤٨١.....	يا أبا الأحرار
٤٨٤.....	نفس وقبر
٤٨٦.....	قاتل أخته
٤٩٠.....	الهدية
٤٩٢.....	يوم ارتوى الشاعر
٤٩٤.....	ليلة القدر
٤٩٦.....	مولد المختار
٤٩٩.....	ثورة ١٤ رمضان
٥٠١.....	حب وشاعر
٥٠٢.....	خطاب والهة

الناشيء

ديوان

بلر شاكر السياب

الجلد الثاني



دار العودة
بيروت